

نشا	صفحہ	اسمائے شعرا	نشا	صفحہ	اسمائے شعرا
۳۹	۸۲۵	عالی - نعمت خان	۵۲	۸۲۵	عنایت - محمد عنایت اللہ
۴۰	۸۲۹	عاصی - شیخ نور محمد برہنپوری			براری -
۴۱	۸۳۴	عشرت - خواجہ ابوالبرکات خان	۵۳	۸۲۶	عراقی - وکنی
۴۲	۸۳۵	عرفان - میر محمد مراد الدین	۵۴	۸۲۷	عاشق - میر قاسم خان
۴۳	۸۳۶	علوی - مولوی سید علوی			اکبر آبادی -
۴۴	۸۳۷	عابد - میرزین العابدین	۵۵	۸۲۹	عشرتی - نیرودی
۴۵	"	عروج - میر بہاء الدین حسین	۵۶	"	عاشق - مولوی سید عبدودود
۴۶	۸۴۰	عاشق - میر کلان خان	۵۷	۸۵۱	عالی - خواجہ کامگار خان
		کابلی -	۵۸	۸۵۳	عشق - حکیم عبد الباسط
۴۷	"	عشق - مرزا جمال اللہ	۵۹	۸۵۵	عوجی - سلطان فیروز شاہ بہمنی
		اورنگ آبادی	۶۰	۸۶۲	عطا - سید فضل حسین
۴۸	۸۴۱	عاشق - مرزا عاشور بیگ	۶۱	۸۶۳	علی - ناصر علی سہرندی
		برہنپوری	۶۲	۸۷۱	عاصی - مرزا نصیر بیگ خان
۴۹	۸۴۲	عاشق - میر سخی برہنپوری			ایرانی -
۵۰	۸۴۳	عجب - محمد عبد اللہ			
		حیدر آبادی			
۵۱	۸۴۴	عدیل - محمد سکری	۶۳	۸۷۳	غیور - محمد صفدر خان بہاؤ
		کنٹوری			غیور جنگ
					حرف غین مجملہ

اسماء شورا	صفحہ	نسلہ	اسماء شورا	صفحہ	نسلہ
خدا - شیخ احمد اورنگ آبادی	۸۹۴	۷۵	غواص - محمد غوث خان	۸۷۸	۶۴
نکر - محمد یاقرا اورنگ آبادی	۸۹۵	۷۶	غازی - غازی الدین	"	۶۵
فیاض - محمد فیاض اللہ نیچا	۸۹۶	۷۷	اورنگ آبادی		
فرحت - لالہ خوشحال چند	۸۹۷	۷۸	حشر الفاء		
فرح - فرح بخش رکاشی	۸۹۸	۷۹			
فضلی - شاہ فضل اللہ	"	۸۰	فخر الدین - میر فخر الدین	"	۶۶
نقشبندی اورنگ آبادی			اورنگ آبادی ترمذی		
فکری - ملارازی	۹۰۱	۸۱	فقیر - میر مس الدین سیلوی	۸۸۳	۶۷
فاروق - خان عالم خان	۹۰۲	۸۲	فانی - خواجہ احمد شہید دہلوی	۸۸۷	۶۸
فائق - مولوی سید خیر الدین	۹۰۴	۸۳	نزہیل بیجا پوری		
فرحت - محمد صبغة اللہ	۹۰۶	۸۴	فدائی - رضا طلب خان ملوی	۸۸۸	۶۹
فغان - اشرف علی خان	۹۰۸	۸۵	فقیر - میرا شتم اورنگ آبادی	"	۷۰
فتوت - خواجہ عطاء اللہ خان	۹۰۹	۸۶	فکری - خواجہ محمد رضا	۸۸۹	۷۱
فیروز - ملا فیروز	۹۱۱	۸۷	صفغانی		
فیض - شمس الدین محمد	۹۱۳	۸۸	فدوی - فدوی خان دکنی	۸۹۰	۷۲
خدا - شیخ احمد اعظمی	۹۱۹	۸۹	ملا فرح اللہ شوستری	۸۹۱	۷۳
فائز - آقا میرزا قاسم علی	"	۹۰	فتوت - مستعد خان	۸۹۲	۷۴
قطر - میرزا محمد سعید خان	۹۲۰	۹۱	اورنگ آبادی		



نفا	صفحہ	اسماء شعرا	نفا	صفحہ	اسماء شعرا
۹۲	۹۲۴	فیضی - ابو الفیض ملک شعرا	۱۰۲	۹۴۸	کامل - میر کامل بریلانی پوری
		فطرت - میر ابو تراب	۱۰۳	"	کلان - میر کلان
		حرف قاف			اورنگ آبادی -
			۱۰۴	۹۴۹	کمر - مرزا منگل اورنگ آبادی
۹۳	۹۳۵	قربی - سید شاہ ابوالحسن	۱۰۵	۹۵۰	کوکبی - قباد بیگ گرجی
۹۴	۹۳۷	قدر - خواجہ منعم خان	۱۰۶	"	کم گو - عبدالرحیم کشمیری
۹۵	۹۳۹	قدرت - محمد قدرت احمد خان	۱۰۷	۹۵۱	کلیم - ابو طالب
۹۶	۹۴۱	قیس - محمد صدیق حیدر آبادی	۱۰۸	۹۴۳	کاظم - صوفی شاہ
۹۷	۹۴۳	قدرت - غلام برہنہ خان	۱۰۹	۹۴۴	گرامی - میر عبدالرحمن
۹۸	۹۴۴	قاری - خواجہ محمد فضل	۱۱۰	۹۴۶	گوہر - محمد باقر خان دی
		گجراتی	۱۱۱	۹۴۷	گل - مولانا علی گل ہتھکڑا
		حرف کاف فارسی عربی	۱۱۲	۹۴۸	گلشن - شیخ سعدی
			۱۱۳	۹۴۹	گنابیکم المعروف بنو سیری
۹۹	۹۴۵	کافی - نواب میر عباس علی خان	۱۱۴	۹۷۰	گہن - میر بدر الدین
		حیدر آبادی			حرف لام
۱۰۰	۹۴۷	کالا - میان محمد کالا سہاڑ			لطیف - مرزا علی خان
۱۰۱	"	کمر - فقیر کمر شاہ	۱۱۵	۹۷۱	دلہوی -
		دکنی -			

نسلہ صفحہ	اسمائے شعرا	نسلہ صفحہ	اسمائے شعرا
۱۱۶	۹۷۳ لالہ سرو بجی رائے	۱۲۶	۹۸۳ ماجدہ تاج الامراء المملک
	اورنگ آبادی		ذوالفقار الدولہ علی حسین
۱۱۷	لائق - سید گل حسین	۱۲۷	خان بہادر -
	دولت آبادی	۹۸۴	اعتراض ماجد برکلام محمد قلی
۱۱۸	لطف - میر طیف علی خان		سلیم
۱۱۹	۹۷۴ لذتی - افضل خان		اعتراض ماجد برکلام
۱۲۰	۹۷۵ لائق - حکیم غلام دستگیر خان		مرزا صاحب - صفہانی
	حرمیم	۱۲۷	۹۸۷ مختار - محمد نور خان بہادر
	محشر بی عظمت احمد آبادی	۱۲۸	۹۸۹ معجز - غلام محی الدین
۱۲۱	۹۷۶	۱۲۹	۹۹۰ مومن - بیومن ہتر آبادی
۱۲۲	۹۷۷ مفتون - میر محمد شریف	۱۳۰	۱۰۰۰ فہرمان - میر عبدالقادر
	اورنگ آبادی		اورنگ آبادی
۱۲۳	۹۷۸ معصوم - میر معصوم	۱۳۱	۱۰۰۵ ممتازہ - محمد بہادر خان
	کاشانی -		برہانپوری
۱۲۴	۹۷۹ معز - مرزا معز الدین	۱۳۲	منّت - میر قمر الدین بلوچی
	صفہانی	۱۳۳	۱۰۰۷ محب - مولانا محب علی
۱۲۵	۹۸۱ محفوظ - محمد محفوظ خان		سندی
	بہادر -	۱۳۴	۱۰۰۸ مسیح - حکیم کن الدین کاشی

نشانہ	صفحہ	اسماء شعرا	نشانہ	صفحہ	اسماء شعرا
۱۳۵	۱۰۱۱	محمود - مرزا الطاف الہد تبریزی	۱۵۳	۱۰۳۰	سرت - شیخ وزیر علی دہلوی
۱۳۶	۱۰۱۴	متین - میر ہدی برہانپوری	۱۵۴	۱۰۳۱	مشتاق - حافظ محمد تاج الدین دہلوی
۱۳۷	۱۰۱۵	مقصود - میر قصو علی اورنگ آبادی	۱۵۵	۱۰۳۲	محسن - ملا محسن بہارانی
۱۳۸	"	میر سید شاہ میر برہانپوری	۱۵۶	۱۰۳۳	میرک - میرک معین سنہواری
۱۳۹	۱۰۱۶	منعم - محمد منعم برہانپوری	۱۵۷	۱۰۳۴	محسن - ملا محسن لاری
۱۴۰	۱۰۱۷	مہتاب - لالہ بیون الہ آبادی	۱۵۸	"	مائل - ڈاکٹر احمد حسین
۱۴۱	۱۰۱۸	منصور - میر منصور اسیری			مدرا آسی -
۱۴۲	"	مبتلا - الفت خان اورنگ آبادی	۱۵۹	۱۰۳۵	معنی - محمد مظہر الدین
۱۴۳	۱۰۲۰	مہر - مہر علی اورنگ آبادی			حیدر آبادی
۱۴۴	۱۰۲۱	مرزا - مرزا محمد بیگ	۱۶۰	۱۰۳۶	موزون - خواجہ طہم طہجیان
۱۴۵	"	مقدس - محمد جان خلد آبادی	۱۶۱	۱۰۳۹	ملا عبد القیوم
۱۴۶	۱۰۲۲	مضطرب - شیخ احمد اورنگ آبادی	۱۶۲	۱۰۴۸	محمود - حافظ غلام محمود
۱۴۷	"	محرم - محمد باہ اورنگ آبادی			
۱۴۸	۱۰۲۳	مراد - میر منور برہانپوری			
۱۴۹	۱۰۲۴	مہدی - میر رضی اورنگ آبادی	۱۶۳	۱۰۵۵	نظام - غلام الملک
۱۵۰	۱۰۲۵	ستمد - آقا صاحب			غازی الدین خان بہادر
۱۵۱	۱۰۲۶	مبارک - مبارک خان یازی	۱۶۴	۱۰۶۰	نصرت - میر محمد نعیم
۱۵۲	۱۰۲۷	موزون - بے مدین سنگھ	۱۶۵	۱۰۶۴	نیر - مہدی علی خان حیدر آبادی

## حرفہ

نسلہ نشا	صفحہ	اسماء شعرا	نسلہ نشا	صفحہ	اسماء شعرا
۱۶۶	۱۰۶۵	نکبت - محمد یوسف	۱۸۰	۱۰۸۸	نوعی - مولانا محمد ہزارا خبوشانی
		برہانپوری	۱۸۱	۱۰۹۰	نصرتی - محمد نصرت دکنی
۱۶۷	۱۰۶۶	نصیر - شاہ نصیر الدین	۱۸۲	۱۰۹۲	نقیس بہوانی پرشار ایچپوری
۱۶۸		دہلوی			
۱۶۹	۱۰۷۶	نثار - مرزا محمد جان رنگ آبادی	۱۸۳	۱۰۹۵	نقیس - محمد رفیع الدین حسین حیدر آبادی
۱۷۰	۱۰۸۰	نیاز - نیاز محمد خان			
۱۷۱	۱۰۸۱	نذرت - میر بخش علیا	۱۸۴	۱۰۹۶	ناقص - قاضی خواجہ محمد حسن ملکانپوری براری
۱۷۲	۱۰۸۲	ناطق - میر محمد ہادی	۱۸۵	۱۱۰۰	ناصر نواب نظام الدولہ بہاؤناظر جنگ شہید الہی کوٹ
۱۷۳	۱۰۸۳	ناور - شیخ نور الدین			
۱۷۴		اورنگ آبادی	۱۸۶	۱۱۱۸	نامی - مولوی حاجی تراب علی خیر آبادی
۱۷۵	۱۰۸۳	نجات - مرزا عتیق اللہ	۱۸۷		
		اورنگ آبادی	۱۸۸	۱۱۱۹	ناجی - سید اصغر حسین
۱۷۶	۱۰۸۵	نیاز - محمد علی حیدر آبادی	۱۸۹	۱۱۲۱	نعمانی - محمد عبد الجلیل رام پوری
۱۷۷		نیشا - میر فقیر سخا			
		اورنگ آبادی	۱۹۰	۱۱۲۲	نصرت - عباس قلیخان
۱۷۸	۱۰۸۷	ناجی - شاہ قاسم شہیدی	۱۹۱	۱۱۲۵	نوائے - سید عزیز
۱۷۹		نورس - مولانا نورس قزوینی			
					حرف واو

نسل و صفحہ	اسمائے شعرا	نسل و صفحہ	اسمائے شعرا
۱۹۳	۱۱۲۵ واصف - مولوی محمد جہد	۲۰۳	۱۱۶۲ واصل - مولوی محمد صل جتنا
	مدراسی	۲۰۴	۱۱۶۶ وزیر - میر وزیر علی بادشاہ
۱۹۳	۱۱۲۷ ولی - محمد شمس الدین		حیدر آبادی
	اورنگ آبادی کنی	۲۰۵	۱۱۶۸ واضح - میرزا مبارک اللہ
۱۹۴	۱۱۳۴ واحد - میر حفیظ اللہ	۲۰۶	۱۱۷۲ ولا - نواب عزیز خجک بہادر
	اورنگ آبادی	۲۰۷	۱۱۷۹ ولا - سید ابوسعید الخباب
۱۹۵	۱۱۳۵ واضح - فرا علی صفہانی		سید ابوطیب خان
۱۹۶	۱۱۳۶ وحشی - مولانا وحشی	۲۰۸	۱۱۸۳ وفائی - سلطان اسماعیل
	کاشانی -		عادل شاہ -
۱۹۷	۱۱۳۷ واصل - مرزا ترک علی گ	۲۰۹	۱۱۸۵ وحدت - محمد امان اللہ
	اورنگ آبادی	۲۱۰	ولا - سید حمید الدین
۱۹۸	۱۱۵۰ وفا - محمد امین المچھری	۲۱۱	۱۱۸۷ وفا - مرزا عبدالباقی
	برابری -	۲۱۲	۱۱۸۸ وصفی - مولوی سرفراز علی
۱۹۹	۱۱۵۵ ہشت - شیخ عبدالواحد	۲۱۳	۱۱۸۹ وصلی - میرزا وصلی
	بہا نیسری -	۲۱۴	۱۱۹۰ واقف - مولوی شاہ میرزا
۲۰۰	۱۱۵۶ پوپہا - ابو العلی حیدر آبادی		محی الدین قادری
۲۰۱	۱۱۵۷ سلامت - غلام علی محمد حیدر آبادی	۲۱۵	۱۱۹۱ واقف - شیخ نور العین
۲۰۲	۱۱۵۸ ارکابا - میر سید محمد		المثنوی ۱۱۹۵ سہم ہجری

نسلہ نشا	صفحہ	اسمائے شعرا	نسلہ نشا	صفحہ	اسمائے شعرا
۲۱۶	۱۱۹۴	وانزع - حکیم شاہ زرین بدین	۲۲۵	۱۲۱۸	یار - مرزا محمد یار بیگ
		قادر می -	۲۲۶	۱۲۱۷	یکدل - میر علم داران خان
		حرفائے ہونہ	۲۲۷	۱۲۱۹	یاد - مولوی خواجہ حمید الدین
			۲۲۸	۱۲۲۰	یار - نواب سنور الدولہ
۲۱۷	۱۱۹۶	ہمز - شیخ عبدالقادر			احمد یار خان بہا متنازع جنگ
۲۱۸	"	ہمد - شاہ محمد تقی			حیدر آبادی
		برہانپوری -	۲۲۹	۱۲۲۳	یکدل - محمد انور مراد آبادی
۲۱۹	۱۲۰۰	بادی - عبداللہادی			
		اورنگ آبادی			
۲۲۰	۱۲۰۲	ہاشمی - شاہ ہاشم بجا پوری			
۲۲۱	۱۲۰۳	ہاتف - میر عاشق حسین			
		خان حیدر آبادی			
۲۲۲	۱۲۰۴	بادی - ابو الحسن واؤد			
		حیدر آبادی -			
۲۲۳	۱۲۰۵	ہنزگیان رائے			
		حیدر آبادی			
		حرفائے تختانی			
۲۲۴	۱۲۰۶	یوسف عادل شاہ			

## حرف الصاد

صام۔ صمصام الملک میر عبدالحی خان بہادر اورنگ آبادی

صام تخلص۔ میر عبدالحی خان بہادر نام صمصام الملک خطاب ہے۔ آپ اداات  
خواف سے ہیں۔ آپ نواب صمصام الدولہ شاہنواز خان شہید کے خلفا لصدق ہیں۔  
آپ کی ولادت ۱۰۳۲ھ ہجری میں شہر اورنگ آباد میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد ابتدائی تعلیم سے  
مدارس میں فراغت پا کر علوم دہسپہ کی تحصیل میں مشغول ہوئے۔ اور چند مدت فنون  
ادبیہ عربیہ میں مصروف رہے اور چند سال حکمت نظری عملی میں گذارے۔ غرض کہ آپ  
بائیس برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ ۱۰۶۲ھ ہجری میں خطاب خانی منصب سے  
سرفرازی پائی۔ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کی عنایت توجہ سے صوبہ برار کی  
دیوانی اور نواب کی جاگیر کی متصدی گری آپ کی نام پر مقرر ہوئی۔ آپ برار میں رونق افروز  
ہوئے۔ خدمات مفوضہ کام انجام عہدہ طرح سے کرنے لگے۔ پہر نواب میر علی گاک اصف الدولہ  
صلابت جنگ کے عہد میں شش ہزاری منصب نوبت و شمس الدولہ و لا اور جنگ خطاب سے  
ممتاز ہوئے اور حجت بنیاد اورنگ آباد کی نظامت و دولت آباد کی قلعہ داری  
آپ کے نام پر مقرر ہوئی۔ ۱۰۷۲ھ ہجری میں حیدر جنگ کے قتل کے بعد آپ کے  
والد ماجد مقتول ہوئے صمصام الدولہ کی شہادت کے بعد فریادیں کانٹ کر حیدر آباد  
روانہ ہوا۔ اور آپ کو یہی ہمراہ لیا۔ حیدر آباد میں آپ کو قلعہ گوکنڈہ میں مقید کیا۔ اور آپ کے  
بیہائی میر عبد السلام خان کو بیماری کی وجہ سے قلعہ دولت آباد میں بھیجا۔ پہر صفا  
نٹانی برار سے حیدر آباد آئے۔ اور میر علی گاک صلابت جنگ بھی مچھلی بندر سے پہنچے

دونوں بہائیوں میں ملاقات ہوئی۔ آصفیہ ثانی و بیحد ہوئے۔ مالی اور ملکی کل مہمت کا انتظام اپنے قبضہ اقتدار میں لیا۔ ۵ ذیقعدہ ۱۲۸۲ ہجری میں آپ کو قلعہ سے نکالے گویا از سر نو زندہ فرمائے۔ نہایت محبت و قدر دانی سے منصب قدیم کی بحالی و موروثی خطا کے عطیہ سے سرفراز و ممتاز فرمایا۔ اور صوبجات دکن کی یوانی سے معزز و مشرف کیا۔ اور آپ کو مشیر و مقرب بنایا۔ ممالک محروسہ کن آپ کی دیوانی کے آب رنگ سے رشک چمن ہوا۔ اور آپ کی فیض سائی توجہ سے سیراب تازہ ہوا۔ ریاست کے کل موجود جرنی و کلی کا مدار آپ کی رائے صائب پر تھا۔ اور آپ کی حکمت عملی سے ریاست کا کارخانہ عمدہ طرح سے چلتا تھا آپ کی دیوانی میں تمام رعایا و برامہ رفہ الحال تھی۔ تجارت و زراعت کی بھی عمدہ حالت تھی۔ ظلم و تعدی ممالک محروسہ کی حد سے خارج تھے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ غریب و فقیر کو ستاوے۔ آپ شش مزاج و زنگین طبع و شگفتہ جبین و خوش خلق تھے۔ ذمی مروت و عالی ہمت۔ فرشتہ سیرت پسندیدہ صورت تھے۔ زمانت و فطانت میں عقل کل۔ شگفتہ بیانی و نازک خیالی میں تازہ گل تھے۔ صولت و بہادری میں شیر دل۔ جرات و دلیری میں کامل تھے۔ بخندان و سخن گو زندہ دل تھے۔ حساس تکلیف و وفار۔ رحم دل و بردبار تھے۔ برا کہ خصائل ملاکہ شامل تھے۔ علوم ادبیہ عربیہ و فنون ملکبیہ نظریہ میں خوب مہارت کہتے تھے۔ حکیم و ادیب تھے۔ خوش تقریر و خوش تحریر تھے۔ آپ کے کلام منظوم و منثور کے دیکھنے سے روزمرہ اہل زبان نظر آتا ہے الفاظ کی شہت و شگفتگی سے محاورہ ایران معلوم ہوتا ہے۔ اشعار کی نزاکت معانی سے کمال صفہاں عیان ہے۔ فصاحت و بلاغت سے کمال سبحان نمایان ہے آپ کی قوت مدد کہ و ملکہ راسخہ اس قدر درست و صحیح تھی کہ مہات ملکی مالی کو بغیر اعانت



متیر و شور می کرتے تھے۔ بدبیر سا ورگے صائب سے مصوف تھے۔ معاملات ملکی کے  
 اجتہاد میں بہت کم خطا واقع ہوتی تھی۔ سیرج الفہم و کاوت ذہن میں معروض تھے  
 تدعی و تدعی علیہ کی تقریر سے فی الفور راست و کذب تمیز فرماتے تھے۔ قوت فیصلہ  
 فیصلہ دل لکھتے تھے۔ درمیان متخاصمین انصاف نمایان ہو جاتا تھا۔ دونوں  
 آپکی کرامت و روشن ضمیری کے قائل ہوتے تھے۔ تواریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا  
 کسی مورخ نے آپکی دیوانی کے زمانہ میں بے انتظامی و بد نظمی کی شکایت نہیں کی  
 نہ آپکی کسی فیصلہ پر نکتہ چینی کی۔ ہر ایک لکھتا ہے کہ آپ کے عہد وزارت میں ملک کن  
 سیراب شاداب تھا۔ رعایا کی حالت قابل طینان تھی۔ کیا امیر و کیا فقیر خوشحال  
 و فارغ البال تھے۔ آپ قانکی اطاعت و فرمان برداری کو فرض عین سمجھتے تھے حتی  
 کے میدان میں کبھی قدم نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ آپ کے ولیدین اس بات کے خیال کا بھی  
 گذر نہیں تھا۔ جب تک سے امانت و دیانت کے کام کرتے رہے۔ حق پسند و حق شناس  
 تھے۔ جو آدمی جس حیثیت لیاقت کا ہوتا تھا اسکو اسی حیثیت لیاقت کا کام  
 تفویض فرماتے تھے۔ آپ کے حضور میں سعی سفارش کی کچھ وقعت نہیں تھی۔ آپ  
 فرماتے تھے میرے نزدیک انسان کے لئے لیاقت ذاتی سے بہتر کوئی سفارش نہیں۔ ہاں  
 جو ہر شناس ہونا شرط ہے۔ بدون جوہری کہہ رہے کہوٹے میں تمیز نہیں ہو سکتا۔ اگر حاکم  
 بالادست لائق ہو تو سفارش فضول ہے۔ آپ کے کلام سے یہ بات معلوم ہوتی ہے  
 کہ ریاست کے انتظام کے لئے لائق شخصوں کا ہونا نہایت ضرور ہے۔ مدبر و لائق یا  
 کا جنر و اعظم ہے۔ ہوشیار و تجربہ کار آدمی اس عمارت کا رکن اقوم ہے۔ ظاہر ہے  
 اگر عمارت کا ستون قوی نہ ہو تو وہ عمارت کم نور ہوگی۔ اور تھوڑی ہی بدت میں

منہدم ہو جائیگی۔ اس طرح ریاست میں کوئی لائق بدر نہ ہو تو وہ ریاست تباہ و برباد ہو جائیگی۔ ریاست کی تقویت کے لئے دو جزو اعظم میں ایک اہل قلم دوسرا اہل علم یہی ریاست کے دو قومی بازو ہیں جن کے بل پر ریاست چلتی ہے۔ سلف کے کارنامے انہیں باتون کا آئینہ ہے۔ زمانہ کے خاکہ میں انہیں کا فوٹو کھینچا ہوا ہے۔ زمانہ فوٹو ماتہ میں لئے کھڑا ہے۔ اور زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ در ادر آئے۔ ملاحظہ کیجئے ہم خواب خرگوش میں مست پڑے ہیں۔ نامی و ناموس میں پست ہو رہے ہیں۔ ہمارے منہ پر غفلت کا نقاب ہے۔ اور ہماری آنکھوں پر یادانی کا حجاب ہے۔ ہم نہ کانوں سے سنتے ہیں نہ آنکھوں سے دیکھتے ہیں مائے غفلت تیرا رویا ہو تو نے بہت سے گھر خراب کئے اور آئندہ بھی کرے گی۔

آپ کی مزاج میں دور اندیشی اور عاقبت بینی کی صفت تھی۔ کرنے سے پہلے ہی اس کام کا خیالی نتیجہ قائم کر لیتے تھے۔ کوئی کام ہو اس کے کرنے میں بڑی احتیاط فرماتے تھے سو بچہ سمجھ کر کرتے تھے۔ اُن کے نتائج سے فائز و فاسد ہوتے تھے۔ کبھی ہونہیں پاتے تھے۔ ہلکو بھی انہیں بزرگوں کی پیروی کرنا چاہئے۔ تاکہ پورے طور سے کامیابی حاصل کریں۔ ہلکو آپ کی دور اندیشی کا حال آپ کے خط سے معلوم ہوا۔ جو انتشار شاہنواز خانی میں ہے اس کا مضمون یہ ہے آپ نے گروہ پریشاد کو ایک خط لکھا اور ظاہر کیا کہ جھگڑا بلا معلوم ہوا کہ جمعہ کے دن حضور بندگان عالی الملورہ کے صنم کدون کو ملاحظہ کرنے کے میرے نزدیک اس وقت سیر کرنا تنہا بدون فوج سوار و پیدل مناسب نہیں کیونکہ اس کے اطراف میں غنیم کی فوج پڑی ہوئی ہے۔ مبادا کہ حضور سے مقابل ہو۔ آپ موقع دیکھ کر عرض کیجئے اور میرا خط ہے ملاحظہ میں گذارئے۔

## تبدیل تخلص

آپ ابتدا میں مخاطب بہ شمس الملک دلاور جنگ تھے۔ اُسوقت وقار تخلص فرماتے تھے جب صمصام الملک سے مخاطب ہوئے اُسوقت صام تخلص اختیار کیا۔ صام صمصام کے مناسب ہے

## طیفہ

میر غلام علی آزاد نے آثار الامرا کے دیباچہ میں آپ کے والد ماجد کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ شامہنواز خان مع ایک صاحبزادہ فرانس کے ظلم سے شہید ہوئے۔ اور میر عبدالحی خان و میر عبد السلام خان محفوظ رہے۔ اسماء الہی کے لئے آئینہ پرین کر اُنکا ظہور مسہمی کی ذات میں ہوتا ہے۔ چونکہ ان دو بزرگوں کے نام میں حی و سلام ہے دونوں ناموں کے معانی نے آپ کو بچایا۔ اور آفات سے محفوظ رکھا۔

آپ علما و فضلا کے قدردان۔ فقر و غنا کے فیض سان تھے۔ شعر کی ہی پُرچی کرتے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔ رگڑی کاموں سے فراموش کر کے علما و شعرا کے ساتھ مجاہدہ مکالمہ فرماتے تھے۔ آپ بی لدا جہ شہید کی طبع تاریخ وافی و سخن فہمی میں بے نظیر تھے۔ اور شعر گوئی میں بھی ہمیشہ تھے۔ صاحب دیوان تھے۔ اور زبان ریختہ میں بھی کبھی کبھی کہتے تھے زبان ریختہ میں دیوان مرتب نہیں کیا تھا کہ نہیں چیدہ چیدہ اشعار ملتے ہیں دونوں زبان میں آپ کا کلام شستہ و صاف ہے۔ تکلف و بناوٹ سے پاک ہے۔ الفاظ کی بندش و زمرہ بامحاورہ ہے آپ کا ہر ایک شعر حسرتہ معافی تازہ کا ذخیرہ ہے۔ خال خط کی میان میں غارہ پیرائی کی اور حسن و جمال کی خوشنمائی دکھلائی۔ آپ قوی حافظہ تھے۔ حافظہ کیا تھا غضب تھا تیموریہ خاندان تمام واقعات اور کل صوبجات ہند کی حوادث حافظہ کے خزانہ میں محفوظ تھے

اور ہر ایک صوبہ کے نظم و نسق کی کیفیت سے واقف تھے۔ دکن کے کل چہرہ صوبوں کے  
جزو و کل سے ماہر تھے۔ مجکو آپکی خاض ایک سیاض ملی اُسین دکن کے ہر ایک صوبہ  
کے شہروں اور قصبوں اور دیہات کا تفصیلی حال اور ہر ایک گائون کی آبادی کی رقبہ  
و محاصل بھی مرقوم ہے اور تمام دکن کے عمارات و قلعجات اور ان کے بانیوں کے  
نام اور سن بنا لکھے ہیں۔ اور عالمگیری کی کل منبصار اور نیز آصفیہ امر عہد داروں کے  
نام مذکور ہیں ہر ایک صوبہ سے آثار دکن کے لکھنے میں بڑی مدد ملی۔

### ہیامی

پہر آپ آخر انقلاب ماند سے امراض متضادہ میں مبتلا ہوئے۔ بہت علاج و معالجہ  
کئے۔ مگر مفید نہوا کیونکہ تمام تدابیر تقدیر کی مخالف تھیں۔ پندرہ تاریخ جمادی الاول  
۱۱۹۶ ھ ہجری قلعہ کولاس کے اطراف میں فوت ہوئے۔ اس وقت نواب صفیہ ثانی  
قلعہ نرمل کی فتح میں مشغول تھے۔ چند روز کے لئے آپکی نعش مبارک کو لاس میں نشا  
مدفون کئے پہر حیدر آباد دکن میں لائے۔ آپکا باغچہ جو یا قوت پورہ کے باہر تھیں  
مدفون کئے۔ میر غلام علی آزاد نے آپکی رحلت کی تاریخ کہی ہے

دیوان دکن صاحب فضل و ہنر  
صمصام الملک عقلم کل کرد سفر

افسوس کہ رفت امیر عالمی گوہر  
تاریخ وفات ابن امیر دانا

### من اشعارہ الفارسی

آفتاب آئینہ باشد جلوہ روئے ترا  
در فراق تو می پسند دل ہم آزار مرا  
ذوق جام لب میگون تو جہم کرد مرا

دیدن آسان نیست حسن آتشین خمی ترا  
کیست از عالم کند آگاہ دلدار مرا  
در جہان عشق تو اسے شوق علم کرد مرا

حلقه زودا رصفت بسکه گبر و کمرت  
 روشن از روئے تو شد در نظر ملک و جود  
 پیری چو رسید قامت گشت دوتا  
 اے شیخ عبث فکر جوانی داری  
 تاخر امید می بگلشن داده خط بندگی  
 ز غیر دوست پیرو از خلوت دلرا  
 مرا ز مردک چشم شد عیان صاوم  
 قیامت میکند برپا بته که خود خبر دارد  
 سن تخم درد کاشتند ام و ز زمین دل  
 در جست وجوئے خالی دل شد آئین لطف  
 آید بگرو شمع رخت گشت تنم بیاو  
 بدائع عشق پیوستند همچو لاله مرا  
 پھر کجا کہ رسم گریہ سرکنم ز غمت  
 زانند تاب چہ امشب دل خراب  
 سر میکن چشتم برده جان مرا  
 شگون گل بود کز پیر من بر تن نهیها  
 ہرور کے تواند دید زیر چرخ آرا می  
 چہ پر سی حالت من اضطرابی دارم از ہجرت  
 سحر بجا صلی ندارد کردن افزائی

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

بند شمشیر تو در بندستم کرد مرا  
 رہن تنگت واقف ز عدم کرد مرا  
 بر موئے سفید و ستمہ هیچ است حنا  
 مس را نتوان ساخت تبلیغ طلا  
 سرو با آزاد گیہا قد و لچوئے ترا  
 نہ کعبہ مسکن لائت است منزل عزا  
 کہ کمترند در آفاق مردم بنیا  
 ووبا لا ساخت حسن یار را آئینہ یدہا  
 جز دانہ مانے اشک چہ حاصل بود مرا  
 آری مدام صید پیئے دانہ میرو د  
 در محفلے کہ صرف ز پروانہ میرو د  
 ز خون خویش لبالب بود پیا لہ مرا  
 چونے ز روز ازل لازم است نالہ مرا  
 با ہمتا سب برآرند آفتاب مرا  
 نیت ممکن صدافغان مرا  
 بہ بلبل ہم مبارک است آہ از دل کشیدہا  
 در غلطان ندارد دیا و شکل رمیدہا  
 کہ دل گاہ فیض ز ہم بر د کوئے طعیدہا  
 بہر شمشاد باشد نے جوی از سر کشیدہا

کند آلام مردم دختر زرد بر مینا  
 کے خوشنمائے حسن معنی صورت نفعی  
 چسان آسان ہر دم چار از دست نابھاتی  
 دے دارم کبک بہر تار آن کبک ساتی  
 یارب ہمہ جرم گشتہ در پیش مرا  
 ہر چند کہ افز و وز حد عصیانم  
 ہر کس زند بر لب خود بہر ادب  
 حق می داند بخاطر مباد شماس  
 از جیش دل نام شمامے خیزد  
 مارا بسوئے شمع رخت دیدن آرزوست  
 ایشوخ من بیا کہ درین فصل فو بہا  
 من بقربان آورم کہ مرا  
 خندہ زیر لب و برابر و چین  
 دہراست کہ اتمام درو پیدانیت  
 چندین شایان دران حکومت کرد  
 اسے سچو ازلن کہ عید می رام شماس  
 لازم گیرید یا دوست یفتگان  
 از دیدہ من کہ بر تو حیران شدہ است  
 در ہجر تو دل چو ابر نیسان شدہ است

بگردون می رسد زین شہ طالع سر مینا  
 تہی از مے گل نیز گاہ شد پیکر مینا  
 کہ دارد در کف خود بہر قلم خنجر مینا  
 سرے دارم بدوش خود بلا گرد سر مینا  
 در نکر شدہ است جان و دل یش مرا  
 محروم مکن ز رحمت خویش مرا  
 بد خواہش را بود بہم بستہ دولب  
 در کشور سینہ داد بیداد شماس  
 این دازد ز سجنہ مائے اوراد شماس  
 پروانہ وار گرد تو گردیدن آرزوست  
 با تو دمی نشستن و خندیدن آرزوست  
 داد آواز یار آبدہ است  
 بچہ انداز یار آبدہ است  
 تا صبح شو دشنام درو پیدانیت  
 امر وز کس نام درو پیدانیت  
 شخص مینا بجلقہ جام شماس  
 صہبائے طرب کنون کہ در کام شماس  
 در عریض رہ تو فرش سامان شدہ است  
 در دربدہ ہم از اشکایان شدہ است

ایدوست بیا که بهر پیا اندازت  
 چون برق جعد زیاد رویت رگ شوق  
 بامیاد یوسف گم گشته خود اے غریز  
 در دال عکس چین جبهه شمع رت گفت  
 هر کس ترا دید بکس رو نکند  
 عشاق تو فارغ اند از هر وجه  
 اے باد کشان می که می نوش کنی  
 وارید بدل ز خود فراموشان را  
 ز شوق چشم او ز گس نگه پتن نمیداند  
 اے که همواره لعل تو می گون شد  
 گه تغافل و که ناز و که جفا دارد  
 چگونه جان بر و آسان ز ظلم خود ظالم  
 در حبست و جو حال تو دل شد اسیر لعل  
 آید بگردش رخت گشتم بیا  
 سخن بقدر ضرورت بود بر رگان را  
 اگر چه گل بچمن رنگ بود و دارد  
 سیر باغ چو آن می سپت بر خیزد  
 ز بنج و آن چه سوال جواب خواهد بود  
 کرد و تنی نکند جادرون صاف لان

در کوی تو فرش زر گستان شده است  
 اے دوست بیا که وقت باران شده است  
 بیت حزان از دل ندو گین کردیم طرح  
 گرد می انصاف صاف نقش چین کردیم طرح  
 و آنکس که ترا شنید گل بو نکند  
 مست می عشق تو بهی خو نکند  
 حرفی بشما گویم اگر گوش کنی  
 اے کاش فراموشی گرد فراموش کنی  
 بیا و قاشش شمشاد نشتن نمیداند  
 شیشه می ز لبست آبله خون باشد  
 بر اے کشتن عشاق شیو با دارد  
 که تیر آه غریبان بر قفا دارد  
 هر سه دمام صید پیه دانه می رود  
 در محفله که صرف ز پروانه می رود  
 که جز جواب نگرود صد از کوه بلند  
 و لیکن این همه خوبی کجا که او دارد  
 گل از چین کیده ساعه بدست بر خیزد  
 شهید چشم تو در حشمت بر خیزد  
 اگر بر آینه گرد می نشست بر خیزد

خاکم گه بان بدلی چون منزل کردند	ول	صد جور و جفا بر من بیدل کردند
چشمک زده ساختند چون وحشی بلام	ول	تیغ ابرو نموده بسمل کردند
داشت شوق گل و متونهای نرگس	ول	کز عدم چهره بر آورده خزان نرگس
از تاب حسن و متونازد بجوش گل	ول	از خون خویش شد بچمن باده نوش گل
ای نو بهار غم گلستان نموده	ول	کز شادی وصال تو شد جوش گل
صد شکر جز تو نیست کس بهشتین دل	ول	ما کنده ایم شش ترا در نگین دل
شبتی کردند رنگ غزلیان من	ول	بسکه در وصف لب شیرین مقامی کرده ام
تا به غفلت بدل من با دل نداشتی کند	ول	باز گشتیهای قرگان ترا فهمیدام
مجنون صفت بدامن صحرا نمی روم	ول	آن وحشی ام که گوشه دل هست پیشام
در بارغ لاله گفت بمن باز بان حال	ول	من داغ اشک سرخ تو صابر همیشه ام
ز شوق چشم خورشید رفته رفته مست شدم	ول	بیا در روی تو آخر صنم پرست شدم
نمیدانم چه ثابت کرده طالع گناه من	ول	بگردون می رسد هر لحظه از جور تو آه من
بانداک بدنش جان میدهم بهیات و قلم	ول	تغافل می کند بسیار شنج کم نگاه من
نگه زور دیده سوزش کردم از شرم جرات	ول	نویسد سطر ما از اشک چشم غدر خواه من
گل بچه رنگ کند رخ بکشا که همچین	ول	سنبل تر چنان و مد خط بنما که همچین
جستن برق رویش خواست نشان بدین	ول	صورت گن بنجده کرد ادا که همچین
شب از چشم و خطش در بزمستان بود میرنگی	ول	ز کیو جام می از سویی گیر نشمار بنگی
بهر حالت زشتاقتان خود غافل مشو ظالم	ول	من صلیحی نداری گر با اندیشه جنگی
تو فلک سلطنت خوش من کوچه گدائی	ول	که بشاهی سکندر زنده هم بر من پائی



سر کیا گرت بہت رے عشق گیر صرام کہ بہر سیم ساقان شدہ رنگ طلائی

### مین اشعاع رہ الہندی

اک آن مین حیف کہل گئین یہ آنکھین  
مین مدت کے بعد ایک دم جو سو یا  
جھجھکے جان کنی کا حکم وہ شیرین دہان کرتا  
فلک گرتا زمین بھٹی چمن سے رنگ جاتا  
از بسک تم اب عشق کی سیکھی کہا تین  
نکلا جو خط سیاہ گورے منہ پر  
سجن تجز زلف مین بل بل رہا ہے  
نہین کہتا بہار و باغ سون دل  
دل صد پارہ آخر کیا مزیکا گوشت قیمہ  
نہین کہتا ہوا دست زو اپنی خون اتھی کی  
اسیرون کی قفس کے کس تین پروا ہر نیکی  
پہر سوند پک مین وہ ندیکہا رویا  
دیکھو تو جھپکے ہے صنم گویا  
کہا اوسکا خدا کی سون آریا و بجان کرتا  
اگر مین اپنے دکا حال ایطالم بیان کرتا  
سب بہول گئے شادی کے باتین  
اسوجہ ستین شاید کہ بہرین دل رہین  
ہمارے ہاتھ مین کب لہا ہے  
یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے  
سرایا غرق خون ہو داغ دل سرہ قیمہ  
مگر قطرہ ہو کا دامن جلا د کون پہنچے  
ہمار کی طرح فریاد اب صتا د کون پہنچے

### صرفی - صلاح الدین ساوجی

صرفی تخلص - صلاح الدین نام - آپ کے بزرگان سلف ساوہ کے ہنے والے  
تھے - وطن لاہور سے ہندوستان آئے - اور یہاں سکونت پذیر ہو گئے - آپ بھی جد و پدر  
کے ہمراہ ہندوستان پہنچے اولاً گجرات مین چند مدت رہے - پھر گجرات سے لاہور مین آئے  
شہر کو اپنا وطن بنا لیا - آپ درویشانہ زندگی بسر فرماتے تھے - صابر و قانع تھے -

بادشاہی خزانہ سے بقدر ضرورت وظیفہ معین تھا۔ ۹۹۹ ہجری میں فیضی کے ہمراہ دکن میں آئے سرحد دکن میں پہنچے فوت ہو گئے۔ آپ سخن سخن میں عمدہ سلیقہ و طبع رسا رکھتے تھے۔ کلام کو خوبی کے سانچہ میں ڈالتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت ہی لطیف و با مزہ ہوتا تھا۔ آپ کی رحلت ۹۹۹ ہجری میں واقع ہوئی۔

### من اشعارہ الفارسی

گل فروشین میں کہ خواہد گل بازار آورد ز لہ کعبہ ممنوعہ و گرنہ میفرستادم باتوا شکم کشد و بے تو جدائی چکنم	باید اول تاب غوغائے خریدار آورد کف پائے جہمت چینی خار غیلا نش میکشم اینہما ز دیدن و نادیدن تو
---	---

### صادق - میرزا صادق روباوی

صادق تخلص - میرزا صادق نام - شاعر خوش فکر و خوش بیان تھا۔ وطن بلوچہ سے دکن میں آیا۔ شہر احمد نگر میں سکونت پذیر ہوا۔ مرتضی نظام شاہ والی شہر مذکور سے ملا۔ نظام شاہ نے ازرومی نذرانی منصب جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ اور آپ کو مقربین کے زمرہ میں رکھا۔ صادق مدت تک عیش و آرام کے ساتھ بادشاہ کی خدمت میں رہا۔ آخر اکبر بادشاہ کے حملہ کے وقت باجل طبعی فوت ہوا۔ **ھوھذا**

شوخیگہ بسا دگی از و کردم صبر از خطش اگر فزون بسوزم عجیب	اکنون خطش از غبار وار و سب جبر سوزندہ ترست آفتاب ز تہ ابر
--	--

### صالی - اروستانی

صالی تخلص - مرزا اروستانی نام سے مشہور تھا۔ وطن سے دکن میں آیا

محمد قطب شاہ والی گو لکندہ کی خدمت میں باریاب ہوا زمانہ دراز تکنت آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا۔ شاعری و شعر گوئی میں مشغول رہتا تھا۔ صاحب دیوان تھا۔ اسکا دیوان نام اور الوجود ہے من کلامہ  
خوش آن رہ رو کہ رہ تنہا سپارد کہ تنہائی پس قنادن ندارد

### صابر - میر صابر صفہانی برہانپوری

صابر تخلص - میر صابر نام - سادات صفہانی سے تھا۔ جہانگیری زمانہ میں وار دہند ہو کے شاہی ملازمن میں شریک ہو گیا۔ اولاً صوبہ گجرات کی قانع کاری و دیوانی پر مامور ہوا۔ پھر کل صوبجات و کن کی وقایع نویسی پر مقرر۔ مدۃ العمر شادی نہیں کی مجروحانہ عمر بسر کرتا رہا۔ بختا اور خان مراد العالم میں لکھتا ہے۔ کہ خواجہ شکیبا جو میر صابر کا تبتنی و تربیت یافتہ تھا۔ راقم کے ساتھ زمانہ طفولگی سے محبت رکھتا ہے فی الحال عالمگیری بادشاہ کی خدمت میں شرف اندوز ہے اور راقم کے ساتھ شاہی مقبرین میں شریک ہے۔ نقل کرتا ہے کہ میر صابر نے اصفہان میں ایک مدرسہ و کتاب خانہ بنا فرمایا۔ اور قہر و نام قصبہ میں جو اب میں شہید مقدس اصفہان ہے ایک تہی جب اُس میں طغیان ہوئی تہی تب تمام قصبہ کی عمارات و مکانات کو خراب و برباد اور اہل قصبہ کو وطن سے بیوطن کر دیتی تہی۔ میر مرحوم نے ندی میں ایک پل جسکا عرض چھیس درجہ اور طول یک فرسخ ہے تعمیر کیا۔ اور ایک باغ اور سرائے اور حمام بھی بنایا۔ اُسکی تاریخ یہ ہے ۵۰۰۰ گشت آرام گاہ خلق جہان۔ اتہی کلا اور میر صابر نے ۵۰۰۰ ہجری عری کی ہڈیاں لاہور سے نجف اشرف کو پہنچایا۔

اور عرفی کے اس شعر کی تصدیق کی ۵

بکاوش قرہ از گوز تا نجف بروم اگر بہند ہاکم کنی و گر بہ ستار  
تلا رونق ہمدانی نے عرفی کے مصحح کو تھوڑا تغیر کر کے عرفی کی رحلت کی تاریخ  
نکالی۔ ۵ بکاوش قرہ از گوز تا نجف آمد میرزا بکر پاشا ہجری شہر بامپور  
میں فوت ہوا۔ شاعر کی الطبع و خوش وضع تھا۔ کلام شستہ و پاکیزہ موزون  
کرتا تھا۔ رباعی اکثر کہتا تھا۔ خان اعظم مرزا سے اخلاص و ارتباط رکھتا تھا۔ بکاوش  
ناظم گجرات نے گجرات میں ایک بیغ بنایا۔ میر نے اسکی تعریف میں یہ رباعی کہی ۵

خوشیدگلے زبان اعظم خان است	میرا طرب ایغ اعظم خان است
ماہی کہ جہان منور است از نورش	یک پر تو از چیران اعظم خان است

ایضاً

چشمی بجاں دباغ و راغش کر دیم	گوشے بنوائے کبک ز راغش کر دیم
دیدیم کہ با ما سرنیاز می داشت	مانیز نسا ختم و راغش کر دیم

صعود۔ حافظ میر محمد صعود گجراتی

صعود و تخلص۔ حافظ میر محمد علی نام۔ امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی اولاد  
میں سے ہے۔ آپ کے بزرگ عجم سے ہند میں آئے احمد آباد گجرات میں قیام پذیر  
ہوئے۔ صعود کی ولادت احمد آباد میں واقع ہوئی مشونما کے بعد دلی میں علوم و فنون  
کو کسب کیا۔ درجہ کمال کو پہنچا۔ دلی سے احمد آباد گجرات میں مراجعت کی۔ خلافت  
کو درس تدریس سے مستغنیہ کرتا رہا۔ علم نجوم و رمل شاعری میں کامل ہندو کہتا تھا

اکثر اہل حوائج سوالات کرتے تھے وہ بذریعہ نجوم و رمل صحیح صحیح جواب دیتا تھا۔ اہل حجاز  
کیا ہندو کی مسلمان آپ کے معتقد تھے۔ گذراؤقات کا مدار تو کل فضا سے پر  
تھا اکثر باب حوائج آپ کی خدمت کرتے تھے تحفہ و نذرانہ گزارتے تھے آپ کی وفات  
کی کیفیت معلوم نہیں ہوئی

### من اشعارہ الفارسی

ز بسکہ حد نبود وصف رستان مرا	ہمیشہ جنگ بود بازبان زبان مرا
شبے بجانہ ما گرترا گذرافت	بجائے کعبہ پرستند آستان مرا

### صفا۔ میرزا الفقار علیخان لکھنوی

صفا تخلص میرزا الفقار علیخان نام۔ شاہ شرفاؤ لکھنؤ سے تھا۔ فن شاعری  
میں بگاہ روزگار میر تقی میر کا شاگرد تھا لکھنؤ سے بنگالہ گیا وہاں چند مدت رہا۔ امر  
وروسا کی مدح میں قصائد لکھے۔ بہت صلے و جائزے پائے آزادانہ زندگی بسر کرتا تھا  
بنگالہ سے چیناٹن میں گیا وہاں عزت و آبرو سے اوقات عزیز گزارا رہا۔ پھر  
میر ابو القاسم النخاطب میر عالم مدارالمہام کے عہد میں حیدرآباد وکن میں آیا۔ چند  
روز میر عالم کی سرکار میں ملازم رہا۔ بسبب وار و ہونیکے آپ کی زیادہ شہرت نہیں ہوئی  
ہی چند روز کے بعد آپ کے جاہر چلنے لگے۔ اور اپنا اصلی جوہر دکھانے لگے پھر تو آپ  
شہرہ آفاق ہوئے۔ رفتہ رفتہ راجہ چندو لعل مہاراجہ بہادر کے دربار میں باریاب ہوئے  
چونکہ مہاراجہ شعر و سخن کے شیفتہ اور اہل سخن کے فریفتہ تھے۔ صاحب مذاق  
و قدردان تھے۔ آپ کے پاس روزیہ ہوا کر دی اور صاحب کے شرف سے شرف فرمایا

آپ تا بزرگ مہاراج کے جلسہ و انیس ہے۔ مرد با کمال تھے خوش فکر و خوش طبع  
 ظریف المزاج و لطیف الموضع تھے۔ صاحب دیوان ہیں آپکا دیوان قصائد  
 و غزلیات و رباعیات کا ذخیرہ ہے اور آپکے چند مثنویات بھی لکھے ہیں۔ مثلاً مثنوی  
 چہو منتر و غیرہ مشہور ہیں۔ ہیکلو آپکا دیوان نہیں ملا نہیں تو ہم بہت سے اشعار  
 انتخاب کر کے مدنیہ ناظرین کرتے۔ آپ ہندی و فارسی دونوں زبانوں میں بہت  
 تھے۔ آپکا انتقال ۱۲۶۱ ہجری میں ہوا۔

### من اشعارہ الفارسی

سخن بدر کند و بنگر سو دیوار  
 سر جود من و آستانہ دربار  
 بود بفکر چہ تعمیر پیراستہ کار  
 ہجوم سنبل و گل چون ثوابت ستار  
 اساس ہیئت شمار و طبیعت اشعار  
 مگر تعلق دل شد با بروئے دلدار  
 کہ مثل سایہ شوم سجدہ ریز تا دیو  
 کہ دست گاہ فروشم چو ساغر سنجار  
 چنانکہ خامہ دستور در کشائش کا  
 گذار داز عرق شرم بر گوہر بار  
 زمانہ ناز فرو شد با ہوان تنار  
 شعاع دیدہ نور شید را بقیت تا

مراولیت چہ حشری و لے کہ در گفتار  
 ز برینہ در بیت العقیق میماند  
 فلک بدست گرفتہ ست حشمت نقرہ نو  
 بہار آئینہ قصر لاجو و روی بین  
 اگر بطبع در آید معانی و لکش  
 بہر طرف نگرم رو بہ پیش حجر است  
 بطالعہم در دولت کشادہ شد باید  
 کجاست گرمی بازار مردم شر و ان  
 جناب عشق بفکر عمارت و لم ست  
 چہ سرور می کہ ہنگام گنج بخش می او  
 نیم گلشن خلقت چو محفل آید  
 بعد از نخر و کار گاہ اکسون باف

بہاڑی گل سنبل گرفت مار و شہر  
 نہ در سخاوت او انتظار را آمار  
 کہست خاک در او طلاست دست  
 چہار منان کہ نیار و سو گل گلزار

زہے حمیت دورش کہ طفل مہدین  
 نہ در عنایت او التماس را دخل  
 جہان ہمت و انصاف را جہ چندول  
 بباغ خلقتش اگر بگذر و نسیم صبا

### ولہ تبارخ شادی ہمت بختیان

جشن عیش نور چشم آصف جہم قدار  
 جلوہ از مہر و قمر بہم مبارک سازگار

شد نوید شادمانی با بگیتی استوار  
 سال عشرت ز در قم ہمت و فضل کردگار

### ایضاً ولہ

جلوہ گر شد با ہزاران آرزو  
 وصل ماہ و شتری آمد نکو

عشرت خورشید طلعت ماہ رو  
 از برائے تہنیت ہمت بگو

### صادق - مرزا محمد صادق اصفہانی

صادق تخلص - مرزا محمد صادق نام - آپ مرزا محمد صالح اصفہانی کو صاحبزادہ  
 ہیں - آپ کی ولادت روز یکشنبہ تبارخ سوم شعبان ۱۲۸۵ ہجری مطابق پنجم جہانگیری  
 بندہ سورت میں واقع ہوئی - اور آپ کی نشو و نما سورت و احمد آباد گجرات کی آب و ہوا  
 میں ہوئی - سن شعور کو پہنچ کے علمائے ہند سے تعلیم پائی کتب متداولہ عربیہ و فارسیہ  
 خارجہ تحصیل ہوئے کے ہند و سندھ و دکن کی سیر کی - اس سیر سیاحت میں اکثر شعرا  
 و علمائے ملازمت کی اور ہر ایک کی خدمت میں سفید ہوئے - جہانگیری و جہانی  
 ملازمین میں پدر و پسر ملازم تھے - آپ شاعری و دانش پر داری میں عدیم النظیر تھے -

اور تاریخ دانی میں مورخ محقق آپ نے ایک تاریخ بسیط مسمی بہ صبح صادق صلیف کی ہے تاریخ چار جلدوں پر شامل ہے تاریخ مذکور خاتمیں آپ نے سیروساحت اور شعرا و علما کی ملاقات اور ان کے حالات کا مختصر تذکرہ لکھا ہے چونکہ تذکرہ دلچسپ ہے۔ لہذا فقیر مولف ذیل میں مجسہ گزارش کرتا ہے کہ ناظرین مطالعہ سے رطف فرما یمن۔  
آپ صاحب دیوان ہیں۔ فقیر کو آپکا دیوان دستیاب نہیں ہوا صرف ایک باغی دستیاب ہو ہی چھو ہذا

سوئے میخانہ تباہید جنون خواہم رفت  
باز از عالم اسباب برون خواہم رفت  
حداین باد یہ جزا شکاید دست گئے  
آہ خواہم شد و از اشک فروغ خواہم رفت  
حجے آپکی رحلت کی تاریخ نہیں ملی۔ یہ بزرگ گیا روین صدی ہجری میں زندہ تھے  
گیا روین صدی کے آخر یا بارہویں صدی کے شروع میں عالم فانی سے ملک  
جاویدانی کے طرف رحلت کی۔

گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ آپ کے والد ماجد بندرہ سورت میں عبدالرحیم خانخاناں  
کی طرف سے نیابتاً مقرر تھے۔ بندرہ مذکور کا انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔  
پس ۱۲۱۰ ہجری میں نوکری ترک کر کے احمد آباد گجرات میں آئے ایک سال تک  
بسر کر کے ۱۲۲۰ ہجری میں شاہجہان بادشاہ کی خدمت میں پہنچے۔ جب ۱۲۳۰ ہجری  
میں بندرہ سورت شاہجہان کی جاگیر میں مقرر ہوا تو آپ کے والد بندرہ مذکور پہنچ گئے  
وہاں کا انتظام کل آپ کے والد کے تفویض ہوا سفید و سیاہ کے مختار کل تھے  
سپاہ و عمدہ داران بندرہ کی بحالی و برطرفی آپ کے دست قدرت میں تھی وہاں  
تک امور موقوفہ کے انتظام میں ہمہ تن مصروف تھے انتہی کلامہ۔ اب میں آپ کے



سفر نامہ کو مختصراً لکھتا ہوں غرض

صحیح صادق کا مولف صاحبِ جہم اپنی مولفہ تاریخِ مین لکھتا ہے کہ اُسنی مانہ مین مولانا محمد صوفی سورت میں وارد ہوئے میرے والد ماجد سے ملے و نوین باہم نہایت محبت و الفت تھی۔ مولانا صوفی مشاہیرِ علماء سے تھے صوفی مشرب تند خو سخت گو کسی سے ملتے جلتے نہیں تھے۔ عہدِ اکبری سے ہند میں سکونت پذیر تھے اور گجرات کو وطن بنا لیا تھا مدت تک اسی ملک میں رہے ۳۰۰ھ ہجری مین جہاںگیر شاہ نے آپ کو بلایا آپ حسبِ حکم لاہور روانہ ہوئے راہ مین فوت ہو گئے۔ بجکوا آپ کے نیاز حاصل تھا مین نے آپ کی وفات کی تاریخ لکھی ہے

بہر سال وفات او گفتم رفقہ ملا محمد صوفی

۱۰۳۴ھ

### من اشعارہ

مرا بوقتِ جدائی دوست مردن بہ کہ زندہ باشم وبے دوست بنگرم جارا  
نمی ماند این بادہ اصلاً آب تو گوئی کہ حل کردہ اند آفتاب  
صادق صاحبِ جہم لکھتا ہے کہ ۳۰۰ھ ہجری مین میرے والد ماجد شاہجہان بادشاہ کی درگاہ سے رخصت ہوئے مین اسوقت برہانپور مین پہنچا اور ۳۰۰ھ ہجری مین احمد نگر دکن مین آیا۔ پہر احمد نگر سے مالوہ مین والد ماجد کی خدمت مین واپس آیا میرے والد نے سلطانِ پرویز کی ملازمت کا عزم کیا۔ اور شانہ زادہ اسوقت الہ آباد مین تھا۔ مین ہی والد کے ہمراہ و مان گیا و مان سید محمد لاجپی کو دیکھا۔ سید حکیم و شاعر خوش نویس و مصنف تھا۔ ابتدا مین رسمی تخلص کرتا تھا۔ جب ہندوستان مین آیا اسوقت غفور تخلص اختیار کیا۔ آخر عمر تک شانہ زادہ سے پرویز کی ملازمت مین رہا۔ آخر ۳۰۸ھ ہجری مین

شہر الہ آباد میں فوت ہوا۔ ان کے نتائج طبع مدون ہیں۔ ۵  
 فلک یگر بکام زید در و آ شام میگردد عس کو خواب حمت کین انشب جام میگردد  
 سر شوریدہ ر بسا مان نتوان باز آورد این دستار پریشانست کراز سر نبند  
 پیرین شہر مذکور میں شیخ شاہ محمد جو پنوری کی خدمت میں پہنچا۔ تہہ کا کافیہ شاہ صاحب  
 پڑھی۔ بعد ازاں شاہ صاحب جو پنور گئے۔ درس تدریس میں مشغول ہوئے۔ ۳۰  
 میں فوت ہوئے۔ پیرین سنہ مذکورہ میں حکیم رام گیلانی کی خدمت میں پہنچا۔ وہ  
 شانہ رس کے امرائے اکابر سے تھا۔ صاحب دیوان ہے۔ من اشعار  
 پاسان شیشہ دل باش سے غافل سنگ یار سنگین دل فلاخن وار وار دون سنگ  
 پہر ایک سال نہیں گذرا تھا کہ میرے والد ماجد حسب الحکم شانہ رس دیوان خلاصہ ہوئے  
 ۳۹ ہجری میں پٹنہ و بہار شاہی گماشتوں کے سپرد ہوا والد کے ہمراہ و مان گیا  
 اس وقت میرے دل میں طالب علمی کا شوق موجزن تھا۔ و مان مولانا میر معز الدین  
 نیرومی و مولانا عبد الشکور کی خدمت میں کتب متداولہ پڑھتا رہا۔ مولانا شانہ رس کے  
 ہمراہ تھے۔ ۳۹ ہجری میں ایک بد معاش کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔ من اشعار  
 وحی کہ جان و دب بدن نغمہ فی ست آہے کہ خاک بر سر آتش کند می ست  
 بین چار سال تک پٹنہ میں رہا۔ اُن دنوں میں مولانا محمد حسین کشمیری کے خدمت میں  
 مطالعہ و مباحثہ کتب میں مصروف ہوتا تھا۔ مولانا منقولات میں مہارت کامل  
 رکھتے تھے۔ مدت تک پٹنہ میں خدمت افتائی و تدریس میں مشغول رہے۔ ۴۰  
 میں فوت ہوئے۔ اور میں اسی زمانہ میں مولانا محمد حسین قزوینی تخلص میرقی سے  
 خط کی مشق کرتا تھا۔ سیرتی شانہ رس کی ملازمت میں تھا۔ شانہ رس کے بعد نکال دے

پٹنہ میں آیا۔ وہاں دیر تک قیام پذیر رہا۔ پہر وہاں سے بارودہ بیت اللہ لاہور  
گیا۔ من ۲ شعاع

از بس برآستان تو شبہا قدام  
چون نقش پائے خویش ز پافنادم  
چون سایہ قنود بالائے دلبرم  
اسے دوستان ز عالم بالا قدام  
حکیم عارف لاجبی اکثر میرے والد ماجد کے پاس مدورفت کرتا تھا۔ وہ مشائخ شیعہ  
زمانہ سے تھا اکبری عہد میں طن بلوفہ سے ہند میں آیا تھا۔ چند مدت جہانگیر بادشاہ  
کی خدمت میں ہی بسر کیا۔ آخر پٹنہ میں سکونت پذیر ہو گیا تھا۔ میں نے آپ کو  
۳۱ ہجری میں دیکھا تھا۔ شاعر ماہر و بدعتقاد تھا۔ ۳۵ ہجری میں ملک  
بنگالہ میں فوت ہوا۔ من ۲ شعاع

دوش در انداز زلف یار گر فتن  
بر سن آسان نمودار گر فتن  
جام بکف گیر و ز آفتاب بیاموز  
راہ سربیع کوہ سار گر فتن  
پہر میں حکیم مولانا نام گیلانی سے ملا وہ عازم ایران تھا۔ میرے والد کے  
پاس ملنے کیلئے آیا تھا مشائخ شیعہ کے زمانہ سے تھا۔ اولاً وطن سے دکن میں  
آیا تھا۔ پہر دکن سے پٹنہ میں پہنچا۔ چند مدت کے بعد پٹنہ سے اصلی وطن گیلان  
روانہ ہوا۔ من ۲ شعاع

ہرگز این طفل مزاجے نرود از خاطر  
گر تباہوت روم شو نجی گہوارہ کنم  
انہیں ایام میں میرزا قاسم امامی اصفہانی بھی پٹنہ میں وارد ہوا۔ لطیف الطبع تھا  
فن موسیقی میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ اور شاعری میں اُستاد مانا جاتا تھا۔ بہرحی  
تخلص کرتا تھا۔ چند روز کے بعد فوت ہوا۔ میرے والد کے دوستوں سے تھا۔ انہی میں

میر محمد سعید یقینی بھی فوت ہوا۔ من اشعارہ سراجی

بس زخم و بیچ سر کشیدیم چو آب نالان نالان بسے دویدیم چو آب  
چون از منزل نشان ندیدیم چو آب در آبلہ دل آر میدیم چو آب  
اور وہاں میں نے ضیائی شاعر کو بھی دیکھا۔ مدت تک پٹنہ میں سکونت پذیر رہا  
پھر میری بی بی بن میرا شتم قمی موسوی بھی وہاں پہنچا۔ اکابر سادات عراق سے تھا  
اولاً وطن سے ہند میں وارد ہو کے کئی سال تک کن میں بسر کیا آخر جہانگیری عہد  
میں اور تیسہ کی دیوانی و نجشی گری پر مامور ہوا تھا۔ وزارت سے معزول ہو کے  
پٹنہ میں آیا تھا۔ میں نے اُس کو دیکھا۔ میرے والد کے دوستوں سے تھا۔ پھر کابل  
کی نجشی گری پر گیا۔ چند روز کے بعد فوت ہوا۔ من اشعارہ

آن خال سیہ بود بر گوشہ چشم تو افتادہ سیہ مستی در گوشہ میخانہ خلعت  
میرا شتم کو میں نے با اہم طفلی شہر برہما پور میں دیکھا تھا۔ فی الحال درگاہ بادشاہی  
میں مامور ہے من اشعارہ

زلفش ز دو سو گونے رنج زایمان شدت از یک طرف آمد خط و گور از میان برد  
شہر پٹنہ میں سکونت پذیر تھا۔ والد کے دوستوں سے تھا۔

اور نیز ابراہیم حسین کابلی جو لطیف المزاج و مجسم خلاق تھا۔ دیر می تخلص کرتا تھا  
شاہزادہ پرویز کی ملازمت میں زندگی بسر کرتا رہا۔ خوشنجر خان خطاب پایا تھا  
شاہزادے کی وفات کے بعد صاحب قرآن کی خدمت میں آیا۔ مرحمت خان  
خطاب پایا۔ آخر سلمہ ہجری میں فوت ہوا۔ من اشعارہ

پوشند ہمیشہ مصحف رور از چشم من ز انسان کہ روزا بز باران کتاب را

محمد فصل سال و چہارست علی زان فصلہا فصل بہارست  
اور میرے والد کے دوستوں سے احمد بیگ صفہا فی تھا۔ میں نے اسکو بنگالہ  
میں لکھا تھا۔ فی الحال بارگاہ شاہی میں ہے طبع درست و موزون رکھتا ہے

### من استعارہ

گل شگفت و گل عذاران فرخندہ شربت باغ روز و رطل بلبل است و بخت بخت باغبان  
اور انہیں ایام میں باقی شاعر جو مشاہیر شعرا سے آیا۔ پہر ٹپنہ سے جو پور گیا۔ میں  
اس سے دو نون مقام میں ملا ہوں۔ شعر گوئی میں عمدہ سلیقہ و ملکہ رکھتا تھا  
اور فن موسیقی میں بھی لیاقت و مہارت سے موصوف تھا۔ شاہنواز سے پرویز کی  
خدمت میں چند روز رہا۔ کچھ فروغ نہیں پایا۔ جو پور سے بنارس میں آیا۔ او  
یہاں سکونت پذیر ہو گیا۔ جب صاحب قرآن ٹپنہ میں پہنچا اسوقت بادشاہ  
کی خدمت میں آیا۔ عنایت سے مقررانہ ہوا۔ جب بادشاہی شکر و کرب و انہ ہوا  
اسوقت بنارس میں مراجعت کی۔ بنارس میں صاحب قرآن کی تخت نشینی تک  
سکونت پذیر رہا۔ جلوس کے وقت بارگاہ شاہی میں پہنچا۔ مراحم سلطانی سے مقررانہ  
ہوا۔ آخر رخصت لیکر ایران چلا گیا۔ صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ فی الحال  
سنا جاتا ہے کہ حج سے فارغ ہو کر وطن بالوفد ایران پہنچ گیا۔ من استعارہ  
یا ہر تیار آید و از صحبت با مست رفت حیف چون عجز کردم بگذر و از دست رفت  
اور ٹپنہ میں ایک بزرگ جنکا نام سلطان محمد اور زاہدی تخلص تھا قیام پذیر تھے  
دیوان انوری و خانقاہی خوب جانتے و سمجھتے تھے۔ ان کے فرزند محمد لطیف  
لطیفی تخلص میرے دوستوں سے تھے۔ خوش مزاج و لطیف طبع تھا۔ دوستوں کو

ان کے ملنے سے لطفِ مزہ حاصل ہوتا تھا۔

جب ۳۴ ہجری میں صاحبقران نے بنگالہ میں پدربزرگوار کی مخالفت کا علم لیا  
 حسب الحکم شاہزادہ پرویز صاحبقران کے مقابلہ کے لئے الہ آباد روانہ ہوا۔ شاہزادہ کی  
 فوج میں ملاقاتی نہاوندی ہمرکاب تھا۔ اس سے پہلے عبدالرحیم خانخانا کی خدمت  
 میں زندگی بسر کرتا رہا۔ مائثر رحیمی اُسکی تصنیفات سے ہے۔ صلی اللہ علیہ وسلم  
 ماو بلبل غرض چاک سینہ میکر ویم دوش ناز پرورد گلستانِ رخم خائے ہم بدست  
 راہ بیرون شدن از زیر فلک ممکن نیست ہر طرف مرغِ قفس جلوہ کند در قفس است  
 میرے والد ماجد شاہزادہ پرویز کے ہمرکاب تھے۔ بمقتضائے ضرورت پٹنہ جانیکے لئے  
 مامور ہوئے حسب حکم جب غلام ہوئے میں جو نیور سے مقام بنارس میں انکی خدمت  
 میں پہنچا۔ وہاں حکیم رکننا کاشی میسیا کو دیکھا وہ ایران کے اکابر حکما و شعرا سے ہے  
 مدت کمشاہ عباس ماضی کی خدمت میں زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر بادشاہ سے رنجیدہ ہوا  
 اور ایک قصیدہ کہا جسکا مطلع یہ ہے

گر فلک یک صبح دم بامں گراں باشد ریش شام بیرون میروم چون آفتاب کشوریش  
 پہر ایران سے ہند روانہ ہوا۔ ملازمان اکبری میں داخل ہوا۔ چند مدت جہانگیر کی خدمت  
 میں رہا پہر وہاں سے برخاستہ خاطر ہو کے گو لکنڈہ وکن میں آیا۔ میروم میں اتراپردی  
 میر جگہ آگئی بازوید کے لئے آیا۔ حکیم نے سپہوشیشہ شراب گہمان شیشہ گلاب کے سپر  
 افشان کیا۔ میر بزرگ و پرہیزگار تھا۔ حکیم کی اس حرکت سے بہت ہی انجید ہوا  
 فوراً اپنے دو تھانہ پر لوٹ آیا۔ حکیم نہایت ہی شرمندہ و نامدوم ہوا۔ اسی وقت بیجا پور کا  
 راستہ اختیار کیا۔ چند روز کے بعد بیجا پور سے پہر جہانگیر کی درگاہ میں حاضر ہوا۔

آخر مہابت خان کی مصاحبت میں رہا۔ جب صاحبقران اگرہ میں تخت نشین ہوا تب یہ قطعہ موزون کر کے عرض کیا۔ دو ہزار روپیہ صلہ پایا۔

پادشاہ زمانہ شاہجہان	خورم و شاد و کامران باشد
حکم او بر ملائک عالم	ہمچو حکم خدا روان باشد
بہر سال جلوس اگفتم	تا جہان بادور جہان باشد

پھر چند مدت ہند میں بسر کر کے مشہد مقدس گیا۔ وہاں زیارت سے مشرف ہو کے مکہ معظمہ پہنچا۔ حج زیارت سے فارغ ہو کے وطن بلوچہ پہنچا۔ مولف فقیر نے اس تذکرہ میں حکیم سیجا کا مفصل ذکر حرف میم میں لکھا ہے۔ اگر دیکھنا مطلق ہو تو وہاں دیکھئے۔ من الشعار

بیدوست یکدور و ز صبورم کہ از فراق  
چون شاخ نو بریدہ ندارم خبر منور  
اے ملائک در شما آوارگی می افکند  
کو کب بخت مرا از آسمان بیرون کنید  
پرین بنارس سے والد کے ہمراہ پٹنہ میں پہنچ کے جو پور میں واپس آیا۔ اور وہاں شیخ محمد فضل جو پوری جو اکابر علماء سے تھے استفید ہوا۔ قرین یاضی میں استعداد کامل حاصل کیا۔ شیخ موصوف مجرد و صالح و متقی تھے۔ اور شیخ محمود نسیرہ شیخ شاہ محمد کی خدمت میں بیٹھے۔ میں آپ سے اکبر آباد میں بھی مشرف ہوا تھا کہیں ہوا شاعر ہی موزون فرماتے تھے۔ من الشعار

ہر آن می کہ ندار و خار و رکتیت  
مراد و چشم تو پیوستہ در خار بود  
نیز جو پور میں شیخ عبدالغیر صوفی کی خدمت میں پہنچا۔ شرف ملازمت سے شرف ہوا۔ آپ تصوف میں کامل تھے۔ من الشعار

تا بہ تو فطر کشودم اید دست تیغ تو سرمہ بدامن انگند  
 آپ کے برادر مولوی شیخ عبدالحکیم شعرائے زمان سے تھے۔ کبھی عطائی۔ کبھی معنوی  
 تخلص کرتے تھے۔ میرے والد ماجد کے دوستوں سے تھے۔ اب ستا ہون کر و نون  
 بہائی فوت ہو گئے۔ من ۲ شاعر

بلبل گرفتہ بطمی ازین جہان رنم	لسان طفل کہ پستان گرفتہ خواب و
ہر لحظہ خطش در نظم خو بہتر آمد	ہیچو خط استاد کہ بینی بتامل
سودا بر سرمہ چو پلنگ اندر کوہ	چون شیر بدریا و نہنگ اندر کوہ
دور از وطن خویش بخوار می کردم	چون شیر بدریا و نہنگ اندر کوہ

اور شعرائے جو پور سے تھا۔ ملا محمد امینی کشمیری جو لطیف الطبع سے مشہور ہے۔  
 اور اسکی عمر صد سال سے زیادہ تھی۔ اور وہ ان کے شعرا میں شادابی ہی تھا۔ فن

موسیقی ہندی میں استاد کامل مانا جاتا تھا۔ من ۲ شاعر

نئی گرد و گرد مطلب دنیا دل انا کہ شمع مرده را بر سر نگر و پیچ پروانہ  
 صادق صاحب ترجمہ کہتا ہے کہ میں جو پور میں ۳۰ سالہ ہجری تک تحصیل علوم میں  
 مشغول رہا۔ اور سنہ مذکورہ میں والد ماجد کی ملازمت کے لئے عازم دکن ہوا  
 اور لا جو پور سے اکبر آباد اور وہاں سے برہانپور میں پہنچا۔ اس وقت میرے والد صاحب  
 شاہزادہ برار کے انتظام کے لئے ایلمچو برار میں گئے تھے۔ میں برہانپور سے ایلمچو  
 آیا اور والد کی ملازمت سے مشرف ہوا۔ بمقتضائے جوانی ایک سال تک برار میں  
 سیر و شکار کرتا رہا۔ اور مذاکرہ علم سے دور تھا۔ اسی عہد میں شاہزادہ پرویز نے عالم فانی  
 سے ملاج و دانی کی طرف رحلت کی۔ میں نے آپ کے رحلت کی تاریخ کہی۔



یہ واقعہ ۱۰۳۶ ہجری میں گذرا۔ من اشعار کا

رفت پرویز شاہ در فتن شاہ ساز دانهال فوت او آگاہ  
 شہزادہ کی وفات کے بعد میرے والد معزول ہو کے برہانپور آئے میں بھی چند مدت  
 والد کے ہم کربا رہا۔ وہاں مرزا محمد حسین مہرئی قزوینی و مرزا محمد طاہر میری و مرزا  
 سکوتی اصفہانی سے ملاقات ہوئی۔ میرزا طاہر میری اُس زمانہ میں سخندان صاحب  
 طبعان سے ہے۔ شروع جوانی میں طنز طعنان سے ہند میں آیا۔ وکن و لاہور و ٹپہ  
 میں ہیر و سیاحت کرتا رہا۔ پھر برہانپور سے اکبر آباد گیا۔ ۱۰۳۲ ہجری میں بنگالہ پہنچا  
 وہاں اسکو کچھ کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر ٹپہ میں آیا۔ فی الحال معلوم نہیں کہاں  
 ہے۔ من اشعار کا

سیاہ گشت دلچسپ تالجب آہ تمام ز یک نگاہ بمن لاف لغات مزین بنائے صورتش با حقیاط نہاد ز تشنگستی و بیطاعتی منیری	درون من شدہ چود و دوش سیاہ تمام نکرد دعویٰ خود و کش بیک گواہ تمام چنانچہ او کرد و در دو ماہ تمام نمی شود چو نگین خانہ اشق نہاد تمام
---	--

میر سکوتی بھی سخندان زمانہ سے تھا۔ اور میرے قریب دار و شک تھا خوشنویسی میں  
 استاد تھا۔ مدت تک وکن میں سکونت پذیر رہا۔ اسے میں آکر وہ فوت ہو گیا۔  
 آلودہ بخونم چہ کنی تیغ نگاہت مارا غم منیت لیکن غم تیغ مست  
 نیز برہانپور میں میر قایل گیلانی طرفائے شعرا سے تھا۔ خوش اخلاقی و صداقت  
 سے موصوف من اشعار کا

ہرگز زیادہ چہرہ مالالہ گون مباد لبریز ہزار رشک محبت صدائے عشرت

جس عیش و عشرت ماجزہ بخون بہاؤ خالی تھی ز نغمہ این ارغنون بہاؤ  
 اور شہرِ ندر کو زمین میرزا علی قلی بھی تھا۔ اسکا باپ سلیمان خلیفہ امرائے شاہ طہماسپ  
 صفوی سے تھا از بکون کے معرکہ میں مقتول ہوا۔ میرزا لطیف الطبع تھا۔ مٹی بٹھارا  
 بسیار ملولیم ازین عمر مند انیم کاسا کش مار در دم تیغ کہ نہفتہ است  
 بعد از ان میں چند روز برہانپور میں مقیم ہوا۔ خانچہاں لودھی حاکم برہانپور نے میرزا  
 ماجد کی جاگیر ضبط کر لی۔ باہر لاچار ہی میرے والد نے دبار جہانگیری کا ارادہ کیا۔ اور  
 اکبر آباد روانہ ہوا۔ میں باقضائے جنون جوانی اُن کی خدمت و ہمراہی سے  
 باز رہا۔ اور جنیر کا ارادہ کیا۔ جنیر صاحب قرآن ثانی کا مستقر و فرود گاہ تھا۔ اس  
 سفر میں جبکہ بیشمار مصائب و محن پہنچا۔ مناظرِ طی کرتے ہوئے شہرِ کرکی میں  
 جو ملک عنبر کا مستقر و دار الحکومت ہے پہنچا۔ شہر کو نہایت آباد و خوش فضا پایا۔  
 اور چند بزرگوں کے سوا کسی کو نہیں دیکھا۔ اُس شہر اور اپنی حالت کے بیان میں  
 چند اشعار موزون کیا۔ ھو ھذا

سخت محنت کشیدم از ہر سو  
 چون شدم منزلی از ان دور  
 رنج بر رنج افزود مرا  
 را بہر آشک و آہ بیش تنگ  
 دل من تنگ تر ز روزی من  
 دلم از راہ باد گیر شدہ  
 شہرِ کرکی پدید شد ناگاہ

چون بسوئے دکن نہادم رو  
 رخت بستم ز شہرِ برہانپور  
 رنج غریب اثر نمود مرا  
 خون دل را در ان گذر گہ تنگ  
 تیرہ شد روز و افزود ہی من  
 ز خشم از درد دل ز ریر شدہ  
 چار دم روز چون سپردم راہ

شہر عنبر نیم مشک مر شرت  
 خاک آن بقعہ مشک از فر بود  
 ہم در و قصرے آسمان مانند  
 ساکنانش ملک بہ نیکوئی  
 روز دیگر شدم از ان منزل  
 شہرے آمد پیش من براہ  
 قلعہ سرفرازہ همچو فلک  
 قلعہ داران فزون تر از انجم  
 اطلاس پر خ تنگ بر تن او  
 تیغ او پاسبان حرم ماہ  
 نام آن شہر و قلعہ پر سیدم  
 دیگرے گفت این صبا باشد  
 دیگرے گفت دولت آبادست  
 شہر یار و کن نظام الملک

آب او بروہ آبجوے بہشت  
 راستی آن بنائے عنبر بود  
 سایہ برابر و پایہ برا لوند  
 برین آمد آسمان گوئی  
 آب در دیدہ آتش در دل  
 قلعہ اش بر فلک زدہ خرگاہ  
 ساکنانش شنیدہ ذکر ملک  
 فکر اختر شہر و ایشان گم  
 شمع خورشید زیر دامن او  
 دست گردون زدانش کوتاہ  
 ز یکے دیو گیر بشنیدم  
 اینچنین شہر در کجا باشد  
 شاہ جم دولت در و شادست  
 مالک صف شکن نظام الملک

گلرخنا کے مولف نے لکھا کہ شہر کرکی بہر دو کاف تازی سے اورنگ آباد مراد ہے۔ تاریخ صبح صادق کے مولف صاحب ترجمہ کے زمانہ کے بعد اورنگ آباد عالمگیر نے اپنے نام سے اورنگ آباد آباد کیا۔ اولاً اس آبادی کو کرکی کہتے تھے منسوب بکرک بختین بمعنی سنگلاخ۔ چونکہ اس آبادی کی زمین تمام سنگ لاف تھی۔ ملک عنبر نے اس زمین کرک میں شہر موسوم بہ کرکی آباد کیا۔ اور عین ازل عاینہ کیا۔ تہی کلام

فقیر مولف نے تاریخ جنیرین دیکھا۔ کہ مولف جنیری لکھتا ہے کہ ملک غنبر حبس  
نظام الملک بحری کی ریاست سے قطع تعلق کر کے ججا پورہ میں چند روز عاوشا ہی  
دربار میں رہا لیکن وہاں کسکو کامیابی کامل نہیں ہوئی۔ مع جمعیت عبید حبشہ و کنیہ  
وہاں سے برخاستہ خاطر ہو کے دولت آباد آیا اور اسکو اپنا مستقر بنایا۔ ایک روز  
بطریق سیر و شکار اس میدان پر فضا جہاں شہر کرگی آباد کیا تھا آیا۔ اور وہاں خیمہ  
و خرگاہ قائم کیا چند روز تک روسیر میں مصروف رہا۔ اس مقام کی سیرابی و شادابی  
دیکھ کے بہت محظوظ ہوا۔ مقبرین و یاران ہم جلسہ سے کہا اگر یہاں ایک شہر آباد  
کیا جائے تو نہایت ہی آرام و آسائش کا سبب ہوگا۔ یاران جلسہ سے ملاتہ صوف  
کی رائے اتفاق کیا۔ اور اصرار سے عرض کیا کہ ضرور آباد کرنا چاہئے۔ پس ملاکے  
جس مقام میں اپنا خرگاہ قائم کیا تھا وہاں شہر کی بنیاد رکھی۔ اور اسکا نام خرگاہی  
رکھا۔ کثرت استعمال سے خرگاہی کا مخفف خرگہی ہوا۔ پہر عوام الناس کے استعمال سے  
خرگہی کا کرگی و کھرگی ہوا۔ انتہی کلامہ

مولف صبح صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ پہرین دولت آباد سے مع الحجیر و النقا  
جنیر مستقر و فرود گاہ صاحب قرانی میں پہنچا۔ اسوقت میر عبد السلام خان مشہدی  
مخاطب اسلام خان نے جو صاحب قران کا صاحب و پاہ و فوج کا بخشی تھا  
میرے حال پر مہربانی کی اور مجکو بادشاہی ملازمین میں شریک فرمایا۔ شہر جنیر خوش نما  
و خوش وضع تھا لیکن ویران و خراب ہو رہا تھا۔ چنانچہ میں نے اسکی صفت میں کہا

شہر دیدم خراب چون دلش      یادم آمد دیار و منزل خویش  
شہرے از مردمش پریشان تر      دل مردم از شہر ویران تر

بود کو ہے بحر غزار جنیر	بر سرش قتلہ بنام سنیر
کمرش راز لالہ پیرایہ	دامنش رازمانہ در سایہ
قلعہ اش راہ اختران میزد	تیغ ہر ساق آسمان میزد
کمرش را بر آسمان تعلیم	تن جو زار تیغ او بدو نیم

مین شاہجہانی لشکر مین روزنامچہ نویسی پر مامور ہوا۔ اُن ایام مین ملازمان درگاہ جہان پناہ سے ملازمت و محالست کا اتفاق ہوتا تھا۔ ازاں جملہ قیصر بیک شیرازی ہے۔ لطیف الطبع و خوش اخلاقی سے موصوف ہے۔ درگاہ والا مین حاضر رہتا ہے۔ من ۲ شعا سہ

فریرستان رانوازش کسب از دریا کرد قطرہ دریا می شود ہر کہ بدریا میرود  
دوم ملاصبیحی ہمدانی ہے وہ مہابت خان کی خدمت مین زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن  
متوہم ہو کے فرار ہوا۔ اور صاحبقران کی خدمت مین آیا۔ اُس نے مانہ تک ہم کاب  
کہ خانجہان افغان وقتہ و ہنگامہ گرم ہوا۔ آخر افغانی وقتہ مین مقتول ہوا و کلا  
پیچ نگفتم چرخ میرو پارا برکہ نوشتی برات روزئی مارا  
عنایت لدین خواجہ ولی نقشی صاحبقران نے فصیحی کے حق مین بیہیت کہی  
خورد چربی و مال دست بر سر چو شمع آوینختہ ہر موعے صبحی  
جب جنیر مین بیہ خبر پہنچی کہ ابراہیم عادل شاہ والی بیجا پور فوت ہوا۔ اُسکا لڑکا  
محمود شاہ مسند نشین ہوا۔ صاحبقران نے اسلام خان کو تعزیت و تہنیت کیلئے  
بیجا۔ مین ہی ہم کاب تھا۔ جب ہم بیجا پور مین پہنچے۔ مین نے وہاں باقر خورہ  
کاشی کو دیکھا۔ شعر از زمان سے تھا۔ عادل شاہ کی مقاربت مین ہوتا تھا۔ بعد از ان

بنگالہ میں گیا۔ اور حج کا عزم کیا۔ ۳۸۰ ہجری میں برہانپور شہر میں پہنچے فوت ہوا  
 طول و عرض راہ عشق آغاز و انجام تہیں تھے از کعبہ تا تاجانہ یک کامت و بس  
 بہرین ز تار و زار ہر سجدہ صد دانہ و شربت ہر کجا پرواز کر دم دانہ و دام سست تہیں  
 ۳۸۱ ہجری میں جہانگیر بادشاہ فوت ہوا۔ اس خبر کے سنتے ہی شک فیروری اثر  
 دار السلطنت کی طرف بگلانہ کی راہ سے روانہ ہوا۔ اولاً گجرات میں پہنچ کے اکبر آباد کی طرف  
 متوجہ ہوا۔ اور وہاں صاحب قرآن کا جلوس محل کے ساتھ ہوا۔ اسلام خان  
 محاسب کم پچا پور سے حضور کے طرف روانہ ہوا۔ میں اسلام خان کے ہمراہ بگلانہ کی  
 راہ سے بندر سورت پہنچا۔ وہاں ملا مونس شاعر سے ملازمی استعداد و خوش سیرت  
 تھا۔ شاعری میں عمدہ سلیقہ رکھتا تھا۔ من کلام

بدوستی تو یکشہر دشمن است مرا کد ام را من تنہا بدست و پا افتم  
 پہرین سورت سے احمد آباد گجرات میں پہنچا۔ اور وہاں سکونت اختیار کی۔ تقی بلبانی  
 سے جو شیخ اوحدی بلبانی کا نواسہ تھا ملا۔ تذکرۃ الشعراء سیکی تالیفات سے ہے  
 یہ متعدد جلدوں پر شامل ہے۔ من الشعراء

تتم از غم چنان پاشید از ہم کہ آید بچو گرد از جامہ بیرون  
 چند روز احمد آباد میں قیام کر کے اکبر آباد متوجہ ہوا۔ شہنشاہ عالیجاہ کی ملازمت  
 سے مشرف ہوا۔ اور چند روز اکبر آباد میں بسر وقات کی۔ انہیں ایام میں مولانا  
 عبد اللطیف سلطان پوری سے ملاقات کی مولانا اکابر علما سے میں علوم و فنون میں  
 ہندوستان میں کوئی انکا نظیر نہیں ہے۔ محمد سعید بیگ بخشی مولانا کے ملازمہ  
 سے ہے۔ نیر شہر ند کو رہن مولانا روح اللہ مازندانی متخلص روحی سے ملا۔

بزرگان زمانہ سے تھا۔ طلب علوم میں مشغول تھا۔ روحی کی طبیعت خاص ماضی سے زیادہ مناسب تھی۔ علم ماضی کی تکمیل کے لئے دور و راز کے بلاد میں سفر کیا۔ گوشہ سے گوشہ اور ہر خرمین سے خوشہ حاصل کیا۔ میرے حال پر بہت مہربان تھا۔ اکبر آباد سے بہرائچ میں پہنچا میں نے اسکو بہرائچ میں بھی کیا۔ پہرہ اعظم خان کے عہد میں بنگالہ میں گیا۔ میں بھی وہاں انکی خدمت میں پہنچا۔ سخیذانی و شعر گوئی سے انکی طبیعت مناسب تھی۔ خوب کہتا تھا۔ من اشعار

اکہی رشتہ شوقم کعبہ دہ	ہوس را بر جگر داغ تلف نہ
تتم را خاک فرسا کن ز پستی	سرم را بندہ ز انو پرستی
امیدم را کعبہ دامن غم دہ	نمنا را تمنائے عدم و ہ
ندارم پائے ہمت جز بدامان	دہ دستم مگر بہر گریبان

نیز اکبر آباد میں علی آصفی سالک کو دیکھا۔ ذکی الطبع و خوش وضع تھا۔ سلام خوا مشہدی کی خدمت میں زندگی بکرتا تھا۔ من اشعار

پادشاہیم بر سر سر سخن + صفحہ شعر ما قلم و ما سست  
 گاہ در چشم است گہ بر رو گوہ بر آستین از پریشا احتلا طیبہائے شک و ترم  
 خلاصہ کلام یہ ہے کہ میں چند روز اکبر آباد میں سکونت پذیر رہا پھر میں نے حسب حکم  
 بادشاہ بنگالہ میں جاگیر پائی۔ اور وہاں کا ارادہ کیا۔ اولاً قنوج کے رستہ سے  
 بہرائچ میں آیا۔ چند روز میرٹھ ظفر حاکم کی خدمت میں زندگی بسر کی۔ بہرائچ  
 صوبہ اودھ میں ایک شہر بزرگ ہے وہاں سالار مسعود غازی کا مزار ہے۔ آپ  
 سلطان محمود غزنوی کے خوشنوں سے تھے۔ آپ کی شہادت ۵۵۷ھ ہجری

بمقابلہ ہنود واقع ہوئی۔ پہرین جو پور میں آیا۔ اور وہاں سے براہ راست  
 ٹپنہ میں پہنچا۔ میرے والد ماجد ایک سال اول حسب کم ہجائی بنگالہ گئے تھے  
 چند روز ٹپنہ میں گذارے۔ ۳۸ھ ہجری کے اوائل میں قاسم خان بموجب فرمان  
 شائشاہی بنگالہ کی حکومت پر مقرر ہو کے آیا۔ میں بھی انکی خدمت میں پہنچا۔  
 قاسم خان امیر خلیق و لطیف المزاج و آشنا پرور تھا۔ صاحبان علم و فضل کی بہت  
 قدر و منزلت کرتا تھا۔ اور خاص میرے ساتھ زیادہ محبت کرتا تھا۔ میں شعرا کا  
 نمونہ جس میں بیدلم صدر انکمنم زبیں شکستہ و لم لب بخندہ و انکمنم  
 مرع ہر شاخ نیم لے بانغبان بالیم بند غنہ لیجم سایہ گلبن قفس باشد مرا  
 بالکلہ میں قاسم خان کی خدمت میں بنگالہ گیا۔ اور چند روز کے بعد راج محل میں  
 پہنچا۔ اور جہانگیر گھر میں قیام پذیر ہوا۔ وہاں میرے والد ماجد آئے انکی قدمبوسی  
 سے مشرف ہوا۔ رنج سفر سے آرام پایا۔ اسی زمانہ میں سید علاء الملک برادر  
 ابو المعالی کی ملازمت سے تسعد ہوا۔ سید مذکور علماء اکابر سے ہیں۔ باوصفا  
 بزرگان اولیاء موصوفے آپ کے والد ماجد علامہ میر سید نور اللہ غشی تھے  
 آپ نے علم والد ماجد کی خدمت میں حاصل کیا۔ اور تکمیل کے لئے شیراز گئے  
 وہاں کے علماء سے تحصیل کے درجہ کو تکمیل پہنچایا۔ اور پھر شیراز سے ہند میں  
 مراجعت کی اور درس تدریس میں مشغول ہوا۔ فی الحال شاہزادے سلطان شجاع کی  
 تعلیم میں مصروف ہے۔ بادشاہ مولانا کی تعظیم و تکریم کرتا ہے میرے حال پر بشمار  
 عنایت فرماتے ہیں۔ آپ کے الیفات سے مہذب فی المنطق۔ و انوار الہدی  
 فی العلم الالہی۔ و صراط الوسط فی اثبات الواجب غیر با۔ شعرو شاعری بھی آپ کی



طبیعت مناسب تھی۔ کبھی کبھی شعور موزون فرماتے تھے۔ من اللہ عاذا  
 شیطیسم تو بربتہ خود خواب کند زلف تو بروز سیر مہتاب کند  
 رور ہمہ کس ہوئے محراب کند جز چشم تو کو پشت ببحراب کند  
 امیر ابو المعالی بھی فضائل و کمالات سے موصوفے تھے۔ لطف طبع و سخن فہمیں  
 معاصرین سے ممتاز تھے۔ بیالینس کی عمر میں ۶۷۰ھ ہجری میں بنگالہ میں  
 فوت ہوئے۔ مجاہد سے آپ کو زیادہ اخلاص تھا۔ آپ نے از روئے محبت سیری نسبت  
 کہا ہے ھو ھذا

امروز چو دید سیر ز اصادق شد سرمہ نور دیدہ عاشق را  
 یا رب زانجا کہ بہت لطف مہتا جز و صل نصیب عاشق صادق را  
 آپ کی تصانیف سے تفسیر سورہ اخلاص۔ و رسالہ عدالت۔ و انموذج العلوم  
 و دیوان شعرو غلیمن۔ پہرین اسی زمانہ میں سید شاہ باقر حسینی کی ملازمت سے  
 مشرف ہوا۔ یہ بزرگ سادات مشہد و خدام روضہ رضویہ سے تھے۔ حاصل  
 فرماتے تھے مستقیم لڑے و عالی ہمت بلند جو صلہ تھے۔ خوش طبع و خوش مزاج  
 و بلند جو صلہ تھے من اللہ عاذا

نموان چو ابر بر سر دنیا گریستن  
 بر زمین از سایہ خود بیشتر افتادہ ام  
 کہ ہر کہ پردہ درجی کرد و در سوا کند  
 در کشتی عمر نا خدا سیم ہمہ  
 در گوشن مانہ چون صدا سیم ما

بابہ چو برق خندہ ز نان انہجہان گذشت  
 بسکہ دارم نا توانی چون جاجنیدہ ام  
 سچو شمع سیہ و گشت دستہ  
 ما سیم کہ در بحر فنا سیم ہمہ  
 تا آمدہ ایم رقتہ ایم از عالم

چون کثرت خلق نمود ایکسیت      در چشم خرد اندک بسیار یکسیت  
یک خواہ و یکے طلبکہ در حلقہ ذکر      شبیح ہزار دانہ راتاریکی است

اور انہیں ایام میں مولانا محمد نیر دی لاہوری کی خدمت میں باریاب ہوا۔ وہ بھی  
علمائے زمانہ میں برگزیدہ تھا۔ مدت تک البو الفضل کی خدمت میں زندگی بسر کیا  
پھر بنگالہ گیا۔ قاسم خان والی بنگالہ سے خدمت قضا پر مامور ہوا۔ اب معزول ہے  
نیاز مند صاحب ترجمہ کو اس بزرگ سے ملنے ہے۔ اور آپ سب ساڈہ سے جھکویاؤ  
مانتے تھے۔ شاعری میں مذاق کامل کہتے تھے۔ من الشعار

در دل ہوس کعبہ و بتخانہ شکستیم      سنگہ آمد و شد جانانہ شکستیم  
آپکے صاحبزادے سہمی ملا عبد اللہ و ضلّائے زمانہ سے تھے۔ جھکوا آپ سے بھی نیاز  
ہے۔ خط و شعر و فنون پیاہنگری اور نہروں پر قدرت کاملہ رکھتا تھا۔ راج محل  
میں سلطان شجاع کی خدمت میں تھا۔ من الشعار

کان می نمود و عوی ہمدستی گفت      دست زمانہ زین جہش سنگار خست  
انہیں ایام میں خواجگی محمد شریف محقق سے ملائے شعرائے معاصرین میں شہرت  
آپکے والد خواجہ حسن علی شوستری تاجر کشمیر المال تھے۔ آخر چوہپور میں فوت ہوئے  
خواجگی شریف والد کے فوت ہونیکے بعد بنگالہ میں گیا۔ ابراہیم خان فتح جنگ  
آپکے حال پر بہت لطف و کرم مندول فرمایا۔ دیوانی سے اسکے لئے جاگیر مقرر کر کے  
اس وقت سے صاحب ترجمہ سی بنگالہ میں سکونت پذیر رہے۔ من الشعار  
چشم نرگس کہ ندارد دغندون کاسے      گویا رستہ ز آب قرہ بیداری  
روشن لے چو شمع درین بزم ماندے      کز تن بکاہدے و بجان در فریادے

ہستی ما است بر رخ آئینہ وجود یک نقطہ بیش نیست سپہر عجوبہ کار گفتی کہ جہان چیست نمود بے بود مانندہ لفظ لا است ہستی دو کون	چون تیرگی دم کہ دمے ہم نیامے وین دائرہ ز شہریت دوران نامے حق است بے منکر حشش نتوان بود صورت موجود و معنیش نفی وجود
---	---

اور اسی دیار میں میں نے محمد تقی دہدار کو دیکھا۔ علم تصوف میں خوب مہارت کرتا تھا  
سخن سنج و سخن فہم تھا۔ واقف تخلص کرتا تھا۔ چند مدت عبدالرحیم خانخاناں  
کی خدمت میں بسر کیا۔ صاحبقران کے اوائل عہد میں بنگالہ کی امینی پر مامور ہوا  
جب اعظم خان بنگالہ میں آیا تب سید کو معزول و مجبور کیا۔ آخر عیس سے رہا ہو کے  
درگاہ والا میں گیا۔ معزز و مکرم ہوا۔ ۲۰ شہ عمارت

نہیست فرقی در میان جو پست و بت پست در مجلس دست ز ہر پیمانہ یکی است از مسجد و دیر حق پرستی ست غرض	رشتہ پیوند خویشیت کمتر از زنا نیست آہ سحر و نعرہ مستانہ یکی است گر خانہ دوتا ست صاحب خانہ یکی است
--	---

نیز قاسم خان کے عہد میں مخلص حسین تہنیری بنگالہ میں بخشی گری پر مامور تھا  
لطف طبع سے موصوف تھا اور اسکے ہمراہ ملا سراجی بھی تھا۔ سراجی مرد کم آزار  
لائق تھا۔ پس مخلص اکبر آباد گیا اور وہاں فوت ہوا ۲۰ شہ عمارت  
خال تو دلربا ست نگہدار خویش باش      فردی کسے بخوبی ہندو نہی کند  
اور قاسم خان کے عہد میں حسن بیگ گرامی شاعر بھی بخشی گری نوادر پر مامور تھا  
شاعر پرگو و خوش سلیقہ تھا۔ ۲۰ شہ عمارت

ز پائادہ عشقت امید از چشم تر دارد      کہ آید سیل شکے تا ستر ز خاک بر دارد

نیم از و راز تو چون بگو تو بگرد تو میگرم اگر روزی فراموشم کنی سر در میان کن  
 اور قاسم خان کے زمانہ میں ملاویش والہ ہروی بھی اس د یار میں آیا۔ ذکی الطبع  
 و سخن فہم تھا۔ میرے دوستوں سے ہے۔ گہوڑگی تعریف میں کہتا ہے۔  
 پیش و بعد مسافت نبودنداری کا سمان وار گرفتہ است میں بغل  
 اور اسی عہد میں ملاو فانی ہروی بھی ہند میں آیا طبع سلیم سے موصوف تھا من الشعاع  
 از ما پوش چہرہ کہ ملبے دب نیم کوتہ تراست از مرہ بازگاہ ما  
 قاسم خان کے مصاحب و عباسی شاعر بھی تھا۔ نہایت فصیح البیان و بلیغ تھا  
 خان موصوف کے عہد میں فوت ہوا۔ من الشعاع  
 چہ شد شکست پیالہ چہ شد نازداری سر کرد و چو بریدی صراحی ہست پیالہ  
 ملا علی شیرازی خواہن زادہ عرفی بھی قاسم خان کے ملازمین میں شریک تھا۔ چند مدت  
 کے بعد حیدر آباد کو لکندہ میں آیا۔ قطب شاہ نے اسکی بڑی تعظیم و تکریم کی عیش  
 عشرت سے زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر باجل طبعی کو لکندہ میں فوت ہوا۔ من الشعاع  
 توان بزرگ فوانی کہ ہر کہ پروردہ ز نعمت سرخواست بروزگار عظام  
 بزیر خاک پس از مرگ ہمچو شاخ درخت بچویشن بالدر استخوانش در اندام  
 اور قاسم خان کے ملازمین میں سے میر عبد القیوم بن سید محمد فرامانی تھا عنی تخلص  
 کرتا تھا۔ شاعر سخن سنج و خوش گو تھا مولف صبح صادق صاحب جمہ لکھتا ہے کہ  
 میرے دوستوں سے تھا۔ خان معصوف کی وفات کے بعد جہانگیر نگر میں فوت ہوا  
 دل دشمن جان بود پاکش کردم وز خنجر آہ خاک چاکش کردم  
 از خون جگر شستم و پاکش کردم در شہد آرزو بنجا کش کردم

اور ضیاء الدین یوسف تہرنیری بنگالہ میں مقیم خان ابہری دیوان کی خدمت میں  
زندگی بسر کرتا تھا۔ لطیف الطبع و ظریف المزاج تھا۔ چند روز بنگالہ میں بسر کر کے  
اعظم خان کے عہد میں ٹپنہ گیا۔ **من اشعار**

بازا مشب طرفہ شورے با من دیوانہ بو دل یکے آتش پرست و سینہ آتش خانہ بو  
اور محمد صالح ستار تخلص تہرنیری ہی مقیم خان ابہری دیوان بنگالہ کی مصاحبیت میں  
تھا شاعر سخن فہم و سخن دان تھا۔ **من کلام**

اگر اسیر سیر چہرہ شدید سجت دل شکستہ مامو میا می میخواست  
رخسارہ و لب او در و مراد و اگر د گلفند آفتابی آخر علاج ما کرد

ملا دوست محمد کشمیری شاعر لطیف الطبع و خوش خلق تھا۔ شطرنج بازی میں  
مہارت کا ملکہ کہتا تھا۔ میرزا ابوسعید بنیرہ اعتماد الدولہ کی ملازمت میں زندگی  
بسر کرتا تھا۔ قاسم خان کے فوت ہونے کے بعد فوت ہوا۔ **من اشعار**

اے خوں کج نماز جان را محراب ابروئے تو مسجد جہان را محراب  
گردید بگرد و ما فلک خم یعنی ہر سو دست نماز عارفان را محراب

اور ابراہیم صفہانی۔ آقا محمد زمان امیر بنگالہ کی خدمت میں تھا **من کلام**  
درا ئش دیوانہ گل داغ جنون لب از سر ہو بس طرہ دستار نہادیم

ملا محمد جان ظریف الطبع میرزا نور اللہ کی خدمت میں بسر کرتا تھا **من کلام**  
چون رشتہ نغم تو بسوزن در آورم دل فراق پوشم و بر تن در آورم

جہا نگیر نگریں متہرا س نام ہند و تخلص زکی الطبع تھا۔ **من کلام**  
دست مانتا گرفت دامن دوست و گرازا استین ما بگر سخت

چون دولاہم زحیرج پر فن سرور چاہ ورسن بگردن  
سوئے اتفاق سے خان زمان بن مہابت خان ناظم بنگالہ نے اسکو قید کیا۔ قید  
سے ایک غزل حکیم رکناسیجا کے پاس بھیجی۔ اور رمانی کی بابت سفارش کی  
ورخواست کی بسیجا کی سفارش سے رمانی پائی۔ غزل یہ ہے۔

سلام من کہ رساند حکیم رکناسیجا	زور دمن کہ خبر میدہد بسیجا را
سمن قنادہ بدام بلا بجرم سخن	سخن اسیر قفس کرد مرغ گویا را
شفاعت من کافر مگر میج کند	کہ با میج تو لا بود نصاری را

صادق صاحب ترجمہ صبح صادق میں لکھتا ہے کہ مین قاسم خان کے عہد میں  
بخشی گرمی سرحد بنگالہ پر مامور ہوا۔ وہاں کی حکومت پر میرزا خان بن شہنواز خان  
بن عبد الرحیم خان خانان حاکم تھا۔ چند مدت میرزا خان کے سایہ عاطفت میں  
بسر کیا۔ میرزا کے معزول ہونیکے بعد جہانگیر مین واپس آیا۔ اسوقت خواجہ کمال  
افغانی نے جو رواسا بنگالہ سے تھا بغاوت اختیار کی۔ قاسم خان نے اپنے فرزند  
کو مع جمعیت و امرائے ریاست باغی کی تہیہ کیلئے بھیجا۔ اور چکوسپاہ کی بخشی گرمی پر  
مقرر فرمایا۔ لشکر میں محمد نعم نام شاعر خوش طبع آقا محمد زمان کی ہمت و حمیت  
میں تھا من الشعار

زب کہ بر تن خصمت نشسته بر تیغ گمان بر بند کہ پوشیدہ و شمنت جوشد  
سرباک کہ لب قلند می نوشان است نے جدا از لب و کو چہ خاموشان است  
جب کہ خواجہ کمال کے مستقر پہنچا عجز و انکساری سے پیش آیا۔ امر کی حد میں  
حاضر ہو گیا۔ گرفتار کر کے جہانگیر مین لائے۔ مجوس کیا گیا۔ میر شاہ باقر نے

اسکی گرفتاری کی تاریخ کبھی سے بزودی ہر کیا لے لے راز والے است  
 پہرین ہی جہانگیر میں شکر کے ساتھ واپس آیا۔ اس وقت چراغ بیگشاہ  
 سمندر تخلص جہانگیر میں آیا۔ طریقہ طبع تھا۔ فن موسیقی میں خوب ہارت  
 رکھتا تھا۔ اسکا باپ امام قلی بیگشاہ جہانگیر امر سے تھا۔ بنگالہ میں فوت ہوا  
 چراغ بیگ یہاں چند روز بسر کئے اور یہاں بیجا گیا۔ پھر سلام خان کے عہد میں  
 بنگالہ میں بلایا گیا۔ جاگیر سے مہرور ہوا۔ آخر جہانگیر میں فوت ہوا۔ میرے  
 دوستوں سے تھا۔ **عن** اللہ عا **س**

سیل شکم و غش از بسکہ طعنان میکند	چشم تار ہم زخم صد خانہ ویران میکند
بیک بسم گل ز چمن بیتابی	چہ خار خار کہ در دل فتاد بلبل را

اور انہیں ایام میں میں نے محنائے شیرازی کو دیکھا۔ آقا محمد زمان کی خدمت  
 میں آرام سے زندگی بسر کرتا ہے حسن خط و لطف طبع سے موصوف ہے۔ محکوم  
 الیہ سے نیا روز ملازمت حاصل ہے۔ **عن** اللہ عا **س**

جز چشم سید زمرہ صدر خنہ بدل کرد	با خامہ موکش کند نقش نگین را
تا سرو تو افکند بسایہ زمین را	جا تنگ شد از سبزہ و گل خاک نشین را
میدہم دل ز لبت بوسی تمنا میکنم	گوہر سے دارم کف بالعل سواد می کنم

اور اسی زمانہ میں زبیل بیگ خلخالی فتنی تخلص کو جہانگیر میں دیکھا۔ ملاز  
 سے مشرف ہوا۔ **عن** اللہ عا **س**

من بدوق اینکہ می بوسد لب جانان را	می کنم خند آنکہ لب را دل بمانہ را
-----------------------------------	-----------------------------------

اور نیز شہر ندکور میں سید عبدالحی تخلص خرابی کو دیکھا۔ حسین والی بنگالہ

احفاد سے ہے پریشان حال ویرا گندہ بال تھا۔ اسکا کلام لطف مزہ سے خالی نہیں تھا۔  
 دل خوشہ خوشہ از ترف عجم شد از آنکہ من  
 ہمہ عالم اگر خبیث طہ گردد و  
 یکجو کجف ندارم از ایناے روزگار  
 اگر میان خرابی چاک گردد

خرابی چند روز کے بعد اس عالم خراب سے عالم آباد بقا کی طرف روانہ ہوا۔  
 پس جب قاسم خان نے لشکر ہجری میں علت کی۔ اسکی جگہ عظیم خان ساوجی جو  
 میرجعفر ساوجی وزیر شاہ طہا سب صفوی حکومت بنگالہ پر مقرر ہوا پس میں ساوجی کے  
 عہد میں امیر علاء الدلہ عشری شوشتری کی صحبت میں مشرف ہوا۔ علاء الدلہ سچو بادشاہ  
 میر علاء الملک و امیر ابو المعالی صفات حمیدہ سے موصوف تھا۔ شعر و شاعری  
 کا فریقہ تھا۔ من کلام

میان سروقدان قامت ترا خوش کرد  
 زمانہ مصرع موزونی انتخاب کرد  
 اور اسی عہد میں میرعصوم کاشی بن میر حمید معالی و برادر میر سنجو کو دیکھا۔ وہ بھی  
 شعرا میں فرو فرید تھا۔ خوش صحبت و آشنایں اور تھا۔ من کلام

بجنون بنجا کہ فتنہ و موران از نقش پا  
 بر تر تیش شان سلاسل نہادہ اند  
 کفری از در و سر می نیست چنین معلوم  
 بت پرستان ہمہ صندل جبین می مانند

پس عظیم خان ساوجی کے عہد میں میرے والد ماجد محمد صالح صفہانی بتاریخ دہم  
 شوال ۱۰۸۰ ہجری اسرا زاپا ایدار سے عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ آپ بھی شاعر  
 یرگو تھے۔ من اشعار

سوح شکم چون بغل بکشا دینجو گفت بس  
 ماد بخت بدرین وادی بامید کسے  
 چون خود پیچیدم از اندیشہ گردون گفت بس  
 خاک میکرویم بر سر کہ باموت گفت بس



تا نهری سر به تیغ تیز کدورا  
گماز خون دل مینی بر چشم  
از بهر دل خراب در شیشه کنید  
اگر نیست شراب در شیشه کنید

صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ ہم چار بہائی حقیقتی تھے۔ ایک محمد تقی ایران میں تھا۔ مین اور محمد سعید و محمد جعفر ہر سہ برادر باپ کے ساتھ ہندوستان میں آئے۔ محمد سعید طبع لطیف سے موصوف تھا اور دوسرے بہائی یہی لیاقت و فضاہت سے سحرانہین تھے۔ **کلام اللہ السعید**

گوئی جام شاه زبس گشت روز رزم  
از بس قناده بر سر کی یگر استخوان

والد ماجد کے فوت ہونیکے بعد ہم پریشیا مرصیتین نازل ہوئیں۔ وبمطالبات  
سلطانی گرفتار ہوئے قریب تھا کہ قید خانہ میں پہنچے جائیں۔ لیکن آقامیر علی احمد  
بخشی نے میری حمایت کی اور محکموں اور سیکرہاؤں کو اپنی حفاظت میں رکھا۔ آخر  
اسلام خان مشہدی بنگالہ کی حکومت پر مامور ہو کے آیا۔ میں نہایت شوق سے  
استقبال کیلئے روانہ ہوا۔ مقام منگیر میں شرف خدمت سے مشرف ہوا۔ خان موصوف  
نے بدستور سابق عنایات قدیمانہ سے سرفراز فرمایا۔ پرخان موصوف کے ساتھ  
جہانگیر نگر میں آیا۔ جو کچھ امید رکھتا تھا اسکا خلاصہ پایا۔ مدت کے بعد مختصر  
جاگیر سے ممتاز ہوا۔ اسی مصیبت پریشانی کے زمانہ میں محمد علی سلیم تخلص کو جو  
اسلام خان کے خدمت میں بسکرتا تھا۔ شعر از راق تھا جہانگیر نگر میں دیکھا۔

طبقہ اتراک سے ہے۔ مقام طرشت رسی اسکا مولد ہے۔ لطیف الطبع و سلیم المزاج  
تھا امیرانہ شان سے رہتا تھا۔ من اشعار

ما چند دیرو کعبہ مخوان این فسانہ را ماتم دستورا نیچہ سان خراب گر زمین از جارد آزدگان ربا گشت شب صالے اگر روز کردہ دانی نخوردند در گلستان گل لاله آب بتیو ہنر از خصم جدا شد و ازین عیبت مرامعانی کوتاہ دل پسند بود نباشد	ہمچون کمان حلقہ یکے کن دو خانہ را گریہ مست و خندہ یکی مست ہمچو نخل موم مارانشہ در خاک گشت کہ آفتاب قیامت ستارہ صبح است بگلوئے شیشہ می نرود شراب بتیو چون رگ لعل دانا رگ گردن عیبت چو گوش گمشد تو اسخن بلند بود نباشد
---	--

اور اسی زمانہ میں میررضی بن ابوتراب شہدی بنگالہ آیا۔ عالم فاضل و شاعر کامل تھا  
چند روز یہاں رہا پھر ایران چلا گیا۔ دانش تخلص کرتا تھا۔ فقیر مولف نے حرف دال  
میں آپکا ذکر لکھا ہے۔ من اشعار

بر سرم آمد و لے بسیار زود ازین گذشت	دولت تیزی کہ میگوزند شمیر تو بود
-------------------------------------	----------------------------------

محمد شریف طالقانی اسلام خان کے ساتھ تھا۔ شریف الطبع و لطیف المزاج تھا  
بنگالہ سے اسلام خان کے ہمراہ وکن میں گیا۔ اور وہاں فوت ہوا منہ

زادہ بخوری بادہ گستی دارد	مستی دارد ہر آنچہ ہستی دارد
---------------------------	-----------------------------

اور میں نے اسلام خان کے عہد میں میرزا شاہ باقروا جدی شیرازی کو دیکھا۔ خوش طبع  
و شیرین زبان تھا خوش خلاق و دوست پرست تھا۔ منہ

عاشق تا جان نہ دیردہ جاناخت	کے منزل اصل عشق را مویخت
-----------------------------	--------------------------

تا بود ورون بحسب را ہی زندہ | موجش از بحر کے بسا حلِ نہدنت

پس انہیں ایام میں کوچ و آشام کے زمینداروں نے بناوت شروع کی۔ ملک میں  
فتنہ برپا ہوا۔ اس ہنگامہ فتنہ میں عبدالسلام حاکم کوچ قید کیا گیا۔ اسلام خان نے  
اپنے بہائی میزین الدین علی خان کو مع لشکر عظیم ان کی تنبیہ و تادیب کے لئے  
بھیجا۔ مولف صبح صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ میں بھی جاگیر کو ترک کر کے  
با حالت تباہ کوچ کے طرف روانہ ہوا۔ لشکر ظفر اثر کے لاحق ہو گیا۔ میزین الدین علی خان  
نے میرے حال پر بہت شفقت و مہربانی کی۔ چار مہینہ تک میرے ہمراہ رہا  
آرام سے بسر کرتا تھا۔ اسی شکر میں عبدالرحیم بن عنایت اللہ بیوردی کو دیکھا  
لطف طبع و حسن خط سے موصوف تھا صیدی تخلص کرتا تھا۔ محل شعار لا

چیش لطف تو در دام کشد عنقا را | شرہ تیر تو بر سنج زند و لہا را  
وحشیانش ہمہ ز چشمہ دل آب خورد | جگر شیر بود آہوئے این صحرا را

جب برشکال کا موسم شروع ہو گیا۔ اور سپاہ کا کوچ کرنا مشکل دشوار ہوا۔ تب  
مجمو میزین الدین علی خان نے جہانگیر نگر بھیجا۔ تاکہ اپنے کاروبار ضروری کو انجام دیکر  
شکر ظفر اثر کے لاحق ہو جاؤں پس میں جہانگیر نگر میں آیا۔ اور اسلام خان کی  
ملازمت سے مشرف ہوا۔ خان موصوف سے ابتدا میں عنایت و لطف بے اندازہ  
دیکھا لیکن آخر میں پیو جب برعکس ابتدا پایا۔ روز بروز متوجہی کیےتا تھا۔ بامحبوری  
چارنا چار گزارتا تھا۔ اسی زمانہ میں میرزا محمد حسین حسین شہیدی اس ملک میں  
وارد ہوا۔ میں اسکی ملازمت سے مشرف ہوا۔ یہ بزرگ خراسان کے اکابر سادات  
و امرائے زمان سے ہے آپ کے بزرگان سلف سے میر حسین خان رحس میں حکمرانی

کرتے تھے۔ ان کے بعد حسین خان فیروز نے سرخس پر حکمرانی کی۔ اور خراسان میں اکثر کار نمایاں کئے۔ آخر کسی معرکہ میں مقتول ہوا۔ مقتول نے خراسان میں ایک حوض بنا کیا تھا۔ یادگار باقی ہے اور حوض کے بنا کی تاریخ یہ ہے ۷۷۰ دمی آجے بخوریا حسین \* اور حسین خان فیروز کا بھائی میزرا یادگار حسین ہند میں آیا جہانگیر کی خدمت میں باریاب ہوا۔ منصب سب سے سرفرازی پائی۔ پھر صاحب قرآن ثانی کے عہد میں یادگار حسین خان خطاب پایا کابل میں فوت ہوا۔ میزرا محمد حسین مذکور یادگار حسین خان کا نبیرہ ہے صاحب قرآن کی خدمت میں باریاب کے ساتھ ہجرت بموجب فرمان شاہی بنگالہ میں پہنچا ہے فی الحال اسی ملک میں سکونت پذیر ہے۔ مولف صبح صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ میں نے میزرا کے حق میں کہا ۷۷۰

بروئے زمین سوار چو نتو نبود	وہر ہنر آشکار چو نتو نبود
برورگہ شہر یار چو نتو نبود	اینہا سخن است یا چو نتو نبود

میزرا نے میرے حق میں کہا۔

امی آنکہ دلت با من بیدل یار است	ہم دشمن من است و ہم دلدار است
دست تو بدام بادلم در کار است	تو خسروی او طلائے دست افشار است

پہر میں نے ایک غزل موزون کر کے میزرا کی خدمت میں بھیجی۔ غزل یہ ہے۔

سوئے میخانہ بیامید جنون خواہم رفت	باز از عالم اسباب برون خواہم رفت
حد این باد یہ جزا شک ندید است کسے	آہ خواہم شد و از اشک فرخ خواہم رفت
راہ گم کردہ ام و میکدہ را می جویم	کہ نیام ز خم چرخ برون خواہم رفت

جواب میں لکھا۔

ہرہ عشق ز سرحد جنون خواہم فرست  
ہمچو ہوش از سر دیوانہ بروں خواہم فرست

### من اشعار

دہر لغزش گمردان خد است  
ہیچ دل نیست کہ مگر گم زال فروز نیست  
موسی اینجا بعضا میگرد  
رنگ کستری فاختہ بے سوز نیست

پہرین اسلام خان کے عہد میں خواجہ سعد الدین محمد شہیدی کی ملازمت میں پہنچا  
آپ حسنِ خلاق و محاسنِ صفات سے موصوف میں۔ آپ کے والد حاجی غلام  
تجار زمانہ سے میں فی الحال سی ملک میں سکونت رکھتے ہیں۔ من اشعار

جنس پا مال گردید از ہجوم تری  
خوش آسماں بقید می چو طغلا فرشت  
زندہ دارد کوہن را سگدشت زخم او  
ہمچو آتش سوخت مارا گرمی بازارا  
بہر جا میرسیم خانہ بنیا و میگردم  
آب حیوانے کہ می گویند آب تیشہ است

جب میری نسبت اسلام خان کی بی توجہی نڈازہ سے زیادہ ہوئی۔ اسی توجہ کی  
عہد میں کسی بد معاش نے خان موصوف سے میری شکایت کی اور غیر واقعہ باتیں  
بیان کیں۔ پس نتیجہ یہ ہوا کہ میری نسبت حکم صادر ہوا کہ ٹھانہ سلیم آباد جائے  
ناچار حسبِ حکم سلیم آباد میں آیا۔ تا ماہ شعبان ۱۲۸۵ھ ہجری ٹھانہ میں قیدی  
کی طرح پڑا رہا۔ پھر تھوڑے ہی زمانہ کے بعد اسلام خان معزول ہوا محکو سلیم آباد سے  
بلایا۔ مگر یہاں سے جاتے وقت بھی میرے حال پر مہربانی نہیں کی۔ بلکہ جو منصب  
رکھتا تھا اسکو بھی کم کر کے گیا۔ خان معزول کے بعد سیف خان قزوینی ہر روز  
آصف خان میرزا جعفر بجائے عم آیا میرے حال پر نظر رحم کر کے مجکو ٹھانہ اوراک پور پر  
مقرر فرمایا انتہی سفر زمانہ میرزا صادق صاحب ترجمہ مولف صبح صادق۔

## صائب میرزا محمد علی اصفہانی

صائب تخلص - میرزا محمد علی نام - دسکا باب اصفہان کے مشاہیر تجار کے خاندان سے تھا۔ آپ ایران کے بلاد میں بغرض تجارت آدورفت کرتا تھا۔ ایک وقت حسن اتفاق سے تبریز میں سکونت اختیار کی۔ اور اصفہان سے وہاں اپنے عیال و متعلقین کو بلا لیا۔ پس شہر تبریز میں صائب کی ولادت ہوئی پہر ولادت کے بعد اسکے والد نے مع عیال اصفہان میں مراجعت کی۔ یہاں صائب کی نشو و نما و تعلیم و تربیت کی تکمیل ہوئی۔ اسی جہ سے اسکو تبریزی و اصفہانی کہتے ہیں۔ صائب کا والد فرزند مہربان کے دیدار سے بہت ہی خوش ہوا تھا۔ کثرت محبت کے اکثر نکت جگر کو پیش نظر رکھتا تھا۔ مذکورہ حسینی کے مولف نے لکھا کہ ایک روز میرزا ایام طفلی میں باپ کے ہمراہ ایک بزرگ کامل و صاحب دل کی دوکان پر جو صحافی کا پیشہ کرتے تھے گیا۔ شیخ کامل نے ریزہ رائے کاغذ کو سریش میں ملا کے مرزا سے کہا بخوجان بابا مرزا نے حسب اشارہ والد ریزہ رائے مذکور کا ثلث حصہ کہا لیا۔ باقی چھوڑ دیا شیخ نے فرمایا اگر یہ تمام کہتا تو اسکا کلام تمام عالم کو مسخر کرتا۔ اب ثلث جہان کو مسخر کریگا۔ اسکی لیاقت و بزرگی کا آوازہ گوش جہان کا آویرہ ہوگا۔ انتہی کلامہ پس میرزا تحصیل تکمیل علوم کے بعد شعر و شاعری کی طرف مائل ہوا۔ مضامین تازہ تازہ موزون کرنے لگا۔ خاصا اسکی طبیعت شعر و شاعری سے قدرۃ مناسب و مخصوص تھی۔ بہ نسبت دیگر علوم و فنون فن سخن سخن میں زیادہ دلچسپی و رغبت رکھتا تھا۔ آزاد بلگرامی و شیرخان مولف مرآت الخیال وغیرہ نے لکھا کہ صائب

معنی آفرینی و ایجاد عبارات رنگین اختراع تراکیب و لٹشیں میں فرو فرید ہے  
 اور غزل گوئی و تمثیل میں مرد و وحید ہے۔ قصیدہ وثنوی کے میدان میں بھی  
 جولانی کرتا ہے لیکن جو لطفِ فرہ و اندازِ تازہ غزل سے جلوہ نہا ہوتا ہے۔ وہ  
 خوبی و رشتہ و قصیدہ میں نہیں ہوتی ہے۔ اور کلام میں تکلف نہیں جو کچھ کہتا ہے  
 تکلف و تصنع سے پاک صاف ہوتا ہے۔ بدیہہ گوئی میں بھی بے نظیر تھا۔ مضامین تازہ  
 و معانی شگفتہ اسکے گوشہ و مانع میں تحضر تھے تھے۔ جب چاہتا تھا فوراً غزل  
 و قصیدہ موزون کر دیتا تھا۔ جب اس کی شاعری کی شہرت ہوئی۔ تب کئی گانے  
 امتحاناً ایک مہل مصرع موزون کر کے پیش کیا کہ آپ اسکا ثانی مصرع کہہ دیجئے  
 مصرع یہ تھا۔ ع شمع گر خاموش باشد آتش از مینا گرفت \*  
 صائب نے فوراً اول مصرع کہے مہل مصرع کو با معنی کر دیا۔

امشبے ساقی ز بس گرمت محفل تنیوان شمع گر خاموش باشد آتش از مینا گرفت  
 شاعری میں اسکو تلمذ حکیم رکناسیج کاشی اور حکیم شفا فی سے تھا۔ دونوں کی خدمت  
 میں مستفید ہوا۔ حکیم رکناسیج شعر اسے گذرا ہے شاہ عباس صفوی کے عہد میں  
 معزز و مکرم تھا۔ بادشاہ اسکی بہت تعظیم و توقیر کرتا تھا۔ اکثر اوقات اس کے  
 گہر پر آتا تھا۔ حاسدین نے شاہ کو اس کے طرف سے غیر واقعہ باتیں سمجھا کے بدگمان  
 کر دیا۔ حکیم رکناسیج نے کچھ پروا نہیں کی و بار سے قطع تعلق کر کے یہ مطلع موزون  
 کیا۔ اور وہاں سے چل دیا۔

گر فلک یک صبح ہم با من گران باشد شرش شام بیرون میرم چون آفتاب کشوریش  
 حکیم رکناسیج کا حال اس کتاب میں مستقلاً حرفِ میم میں بیان کیا جائیگا۔

صائب جب ترجمہ مذہب کا پابند تھا۔ عالم شباب میں مشہد مقدس و حرمین شریفین  
 حج و زیارت کیلئے روانہ ہوا۔ زیارت و حج سے فارغ ہو کر مراجعت کے وقت  
 ایک قصیدہ شاہ خراسان کی منقبت میں موزون کیا جس کا ایک شعر یہ ہے ۵  
 لند الحمد کہ بعد از سفر حج صائب  
 عہد خود تازہ بسلطان خراسان کردم  
 چونکہ ہندوستان کی سخاوت و بخشش کی شہرت عالم گیر ہو رہی تھی۔ خاص شہر اکی  
 قندھاری کے چرچے ایران کے کوچہ و بازار میں دائر و سائر شعرا و علما کے  
 دلوں میں ہند کا شوق موجزن ہو رہا تھا۔ پس صائب کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا  
 کہ ہند کی سیر کرنا چاہئے۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۵  
 سچو عزم سفر ہند کہ در ہر دل ہست  
 رقص سودائے تو در پیچ سمرقند کیست  
 بعد عالم شباب ۳۳۳ یا ۳۳۴ ہجری و آخر عہد جہانگیری میں ہندوستان روانہ ہوا۔  
 صائب تاجزادہ تھا زاد و اصلہ کی کچھ کمی نہیں تھی آسودہ حالی کے ساتھ کابل میں  
 پہنچا۔ دہان ظفر خان بن خواجہ ابو الحسن وزیر اعظم نیا بتا باپ کے جانب سے حکمران  
 تھا۔ علم و دست و پیا حق قدر دان اہل علم تھا۔ صائب خان موصوف کے ملا ظفر خان  
 نے اس کی بہت تعظیم و تکریم کی اور مہمان عزیز کو مقام عزیز میں رکھا۔ تقاد سخن تھا۔  
 صائب کے کلام کو عظمت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ حسن تخلص کرتا تھا  
 باہم خوش عرس ہوتے تھے۔ صائب قفا فوق قفا خان موصوف کی طرح و ثنا میں  
 قصائد لکھتا تھا۔ بیشمار صلائے سب بند و ممتاز ہوتا تھا۔ او ظفر خان اپنے کلام کو  
 مرزا کی صلاح سے درست کرتا تھا۔ مرزا کی شاگردی اصلاح کی بدولت اس کی قوت  
 و استعداد درجہ ترقی کو پہنچ گئی۔ خود خان موصوف کہتا ہے ۵



طرز بیان پیش حسن بعد از مین قبول نیست تازہ گوئیہائے و از فیض طبع صائب  
ظفر خان میرزا صائب میں با ہم محبت و اتحاد کا ایسا تعلق و ارتباط تھا۔ کہ جہاں صائب کا  
ذکر جاتا ہے وہاں ظفر خان کا نام بھی لیا جاتا ہے ظفر خان کی سخن سنجی فیاضی کی زیادہ تر  
ہند و خیم میں صائب کی بدولت ہوئی۔ اور اس طرح مرزا صائب ظفر خان کی وجہ دربار شاہی میں خطا  
و نصیب سے سرفراز۔ و امر و شعر کے مجمع میں ممتاز ہوا۔ ظفر خان صائب کی جنت و محاسن سے  
ہر وقت تازہ دل و شگفتہ خاطر رہتا تھا۔ اکثر اوقات خانہ صوف مرزا فرانس کرنا تھا کہ شعر کے  
قدما کے دواویں چند اشعار اور اپنے دیوان کا انتخاب مرتب کر دیجئے۔ پس صائب نے حسب اس  
خان مع صوف اس ہم کام کو قبول کیا۔ اور شعر کے تقدیر میں معاصرین کے دواویں بھی صائب  
و غرائب اشعار انتخاب کر کے ایک بہت بڑی ضخیم کتاب مرتب کر دی۔ اس کتاب کے سبب میں دواویں  
قدما کے نتیجہ اشعار کیا تھے گویا ہر ایک دیوان کا لب لباب و انتخاب جو تھا۔ چنانچہ اسی غرائب  
اشعار کا ایک نسخہ خوش خط و مطالعہ دل فقیر ہوا کے کتب خانہ میں موجود تھا انیسویں وہ بابا باب نسخہ  
جید راہ کی طغیان و انتہا سے بھری میں غرق آفتاب سیلاب ہو گیا۔ اس طرح صائب کے دیوان کا  
انتخاب بھی غرق آفتاب ہو گیا۔ کسی قدر اوراق کل اودہ و سیاہ و فقیر و پائوس و دین۔ تہذیب  
صائب کے زیادہ خواجہ حافظ کا مقرو و معترف تھا۔ اور آپ کا نام نہایت سے  
یا کرتا تھا۔ خواجہ صاحب سے حسن اعتقاد رکھتا تھا۔ خواجہ کی غزل پر غزل لکھنا  
بے ادبی سمجھتا تھا۔ ایک آدھاب کے اصرار سے لکھ کے مقطع میں معذرت کی۔  
صائب چہ تو ان کردہ تکلیف غیزان ورنہ طرف خواجہ شدن بے بصری بود  
۲۔ ایضا دوسری غزل میں کہتا ہے۔  
رواست صائب اگر نیست از رہ دعویٰ تتبع غزل خواجہ گر چہ بے ادبی است

اور اپنے دونوں استادوں یعنی حکیم رکناسیحا و شفا فی کا نام بھی دے لیتا ہے۔

این کن غزل حضرت کناسی کہ فرمود	پائے تلخ پیش سلیمان چہ نماید
در صفهان کہ بدر سخن برسد صائب	کنون کہ نبض شناس سخن شفا فی نیست

اور ظہوری و اسیر و نظیری و عربی کو بھی ذکر خیر سے یاد کرتا ہے۔

صائب چہ خیال ست شوی همچو نظیری	عربی بہ نظیری نہ رسا نید سخن را
صائب اشتیم سرور برگ این غزل	این فیض از کلام ظہوری بار سید
خوشا کسیک چو صائب صاحبان کمال	متبع غزل میرزا جلال کمال

طریف الطبع و خوش مزاج بھی تھا۔ کبھی کبھی لطیفہ و طریفہ کہہ دیتا تھا۔ اور کلام میں طرافت سے بھی کام لیتا تھا۔ چنانچہ میر غلام آزاد و مولف مرآۃ الخیال نے لکھا کہ ایک شب ظفر خان کے دو تنخانہ پر میرزا صائب اپنے اشعار حاضرین مجلس کو سنارہا تھا۔ مجلس کے ہر ایک گوشہ سے واہ واہ کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ محفل میں ایک جوان نوخیز و شوخی انگیز مطعون خلّاق بھی حاضر تھا۔ صائب کی شعر خوانی کا دور چل رہا تھا۔ شوخ بے باک نے چلا کر کہا۔ شعرائے قدام جو کچھ مضامین و معانی تھے کہہ کر چلے گئے۔ اب کوئی ایسا شاعر نہیں ہے کہ مضمون تازہ ایجاد کرے اور ایسا مضمون باندھے کہ متقدمین سے کسی نے ایسی بندش نہ کی ہو۔ شاعری فی زمانہ اس قدر ہے کہ بزرگانِ پیشین و شعرائے متقدمین کے کلام کو متغیر کر کے موزون کر لیا ہے۔ صائب نے جوان شوخ کی تقریر سن کر یہ شعر موزون فرمایا اللہھ اہل دانش جملہ مضمون ہائے نگین ستاند ہست مضمون نہ بستہ بندتبان شما جوان نوخیز خجالت و پشیمانی سے زرد رو ہو گیا۔ ظفر خان و اہل مجلس شعر کا مضمون

جو حسب حال تھا سبچہ کے بہت خوش محسوس ہوئے۔ ظفر خان نے مرزا کو انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔ مرزا صاحب ظفر خان کی شاگردی اور اپنے مخلصی پر رکتا تھا چنانچہ اس کے ابیات ذیل شاید حال میں۔

کلاہ گوشہ بخورشید و ماه می شکم ز نو بہار سخایش چو قطره ریز شوم بلند بخت نہال بہار تر بیتا حقوق تربیت را کہ در ترقی باد تو پائے تخت سخن را بدست وادی ز روئے کرم تو جو شید خون معنی من تو جان زد و خن بجا مصرع مرا وادی ز وقت تو بمعنی چنان شدم باریک چو زلف سنبلیلیات من پریشانم تو غنچه ساختی و اوراق باد بڑہ من تو مشت مشت گہ چون صد دین وادی	با این غرور کہ مدحت گر ظفر خانم قسم خورد بر کلک بتریا نم کہ از نسیم ہوا درایت گلستانم زبان کجاست کہ از حضرت سخن بانم تو تاج مدح نہادی بغیر دیوانم کشید جذبت این محل از رگ کانم تو در فصاحت وادی خطاب بجانم کہ میتوان بدل مور کرد پنهانم نداشت طرہ شیرازہ روی دیوانم و گرنہ خار نمی ماند از گلستانم چو گل تو زربسپر ریختی بدایانم
--	--

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ ظفر خان نے مرزا کے متفرق اشعار کو جمع کر کے اسکے دیوان کا مکملہ کیا۔ یا مرزا نے ظفر خان کے فرمائش سے اپنے دیوان کا انتخاب کر دیا۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ظفر خان مرزا کے کلام پر شاگردانہ رد و قدح کرتا تھا۔ اور معافی باریک کے سمجھنے میں بخت و تکرار۔ اس بخت و تکرار کی بدولت خانموصوف کی تعداد و سخن فہمی ترقی کے اوج پر عروج کرتی تھی۔ نہ خانموصوف



اپنے گہرین عزت و آبرو سے اُتار دیا۔ مہمان نواز مٹی خاطر دارہی میں ایک قیقہ فروگذاشت  
 نہیں کیا۔ باہم شعرو شاعری کا بازار خوب گرم ہوا۔ لائق کے زبانی منقول ہے کہ میں نے  
 مرزا کو کبھی شعر کی فکر میں متفکر نہیں دیکھا جب شعر کا ارادہ کرتا تھا۔ فوراً فی البدیہہ  
 کہہ دیتا تھا۔ ایک روز نیز خلا عادت باغ کے چمنوں میں ٹہل رہا تھا کہ میں نے مرزا سے فکر کا  
 سبب دریافت کیا۔ کہا کہ فردوسی کا یہ شعر ہے۔

بفرمود تا رخسار زین کنند دم اندر دم نامے زرین کنند  
 استاد شغائی نے اس شعر کے جواب میں کہا ہے۔

بفرمود تا زین برابرش نہند چو زین سیمہ بالائے آتش نہند  
 میں بھی اسکا جواب لکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا اگر اجازت ہو تو میں اس کام کو  
 انجام دوں۔ مرزا نے اجازت دی۔ تمام رات اسی فکر میں غرق رہا۔ غور و فکر کے بعد یہ شعر  
 لکیر کے مرزا کی خدمت میں پیش کیا۔

بفرمود تا زین برابر دہم نہند بہشت صبا مسند جم نہند  
 مرزا نے لائق کے شعر کی بہت تعریف کی۔ اور کلام کی داود می۔ دیکھو یہ نہ سابق  
 میں کس کمال کا بازار کس قدر گرم تھا۔ طالبین کمال ہند سے عجم و عجم سے عرب تحصیل  
 علوم و فنون کے لئے کہاں سے کہاں تک جاتے تھے۔ اور سفر کی مصیبت کے تحمل  
 ہوتے تھے۔ کس کمال کے خیال میں ایسے محو رہتے تھے کہ انکو دور دراز کے سفر میں  
 ذرہ برابر مصیبت مصیبت معلوم نہیں ہوتی تھی۔ جوش شوق میں انکو مسافت بعید  
 کے طے کرنے میں تکالیف کا بار سہراٹھانا آسان نظر آتا تھا۔ شوق میں انکو کچھ  
 تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ کثرت خوشی سے تکلیف کو تکلیف نہیں جانتے تھے

لائق نے مرزا کی صحبت میں مستفید ہو کے ہند میں مراجعت کی۔ اور وطن بلوچہ چور  
میں مع الخیر والہافیہ فائز المرام ہوا۔ مرزا صاحب خوش اخلاقی و مہمان نواز میں  
بھی بزرگان سلف کی پیروی کرتا ہے۔ صاحب تائیل نظام میں از روئے کثرت نام قرآن  
و امثال میں مقدم و کامل مانا جاتا ہے۔ کلام کی خوبی و مضامین کی بندش میں ہمتا و شمار  
کیا جاتا ہے۔ ہر ایک مضمون کو مقتضائے حال کے موافق باندھتا ہے۔ محاورات  
فارسی و اصطلاحات کو موقع و محل پر استعمال کرتا ہے سامعین ناظرین مضمون و پس  
سطح سے مخطوطا ہوتے ہیں۔ دیگر شعرا نے بھی تائیل نظام میں جولانی کی ہے  
مگر بہت ہی کم۔ صتا کا کلام ضرب المثل سے مخصوص ہے اور ایک شعر بھی تائیل سے  
خالی نہیں ہوتا ہے۔ کلمات الشعرا کے مولف سرخوش اور دیگر تذکرہ نویسوں نے  
لکھا کہ صاحب کی بلند خیالی و معنی آفرینی کا آوازہ تمام عالم میں بلند ہوا۔ اور اس کے  
کلام کو عالم میں بے قبولیت حاصل ہوئی کہ سلاطین ممالک شاہ عباس ثانی صاحب  
کی دیوان طلب کرتے تھے۔ اور بادشاہ تحفہ و ہدیہ شامان ممالک بھیجتا تھا۔ شجا  
مین یہ تحفہ غریب تھا تا تھا انتہی کلام

فقیر مولف نے ایک بیاض قدیم میں دیکھا کہ صاحب بیاض لکھتا ہے کہ دنیا میں صاحب کے  
کلام نے تہوڑی سی مدت میں قبولیت عامہ کا تاج سپر کر لیا۔ اور مقبولیت یافتہ  
کی خلعت زیب تن کی اور اسکی شہرت نے تمام عالم کو مسح کر لیا اور اس کے اشعار بلا  
شعار ممالک کے بلاد و اصرار میں اس قدر بلند آوازہ ہوئے کہ ممالک کے سلاطین ایران  
سے صاحب کی دیوان رغبت و خواہش سے طلب کرتے تھے۔ شاہ ایران تحفہ و ہدیہ  
ہر ایک طالب کی خدمت میں بھیجتا تھا۔ اور شائقین جہان کہیں اسکے اشعار کو ہر بار

و در آبدار کوپاتے تھے یا ض میں نقل کر کے کاغذ زر کی طرح حفاظت سے رکھتے تھے اور  
 اکثر اسکے اشعار تمثیلیہ کو سفینہ سینہ میں ضبط کر کے موقع محل پر میزانِ بان سے تولتے تھے  
 گویا اہل محفل کے سامنے موتی رولتے تھے۔ اُس زمانہ میں طبع کتاب کی ایجاد نہیں ہوئی تھی  
 مگر بجائے طبع صنعت خطاطی کا بازار گرم تھا۔ اکثر اہلِ ایران اس صنعت میں کمال حاصل کر کے  
 فنِ کتابت کو پیشہ اکتسابِ شوق قرار دیتے تھے۔ علوم و فنون کی کتب نادر الوجود خوش خط  
 نقل کر کے تجارت کے ماتہ فروخت کرتے تھے۔ تجارتِ قیمت واجب یکے خریدتے تھے۔ کتبِ فزون  
 کی تجارت رونق پرتی شائقینِ راغبین سے من بہانے قیمت لیتے تھے خوب نفع اٹھاتے  
 تھے۔ جب صائبک دیوان کی شہرتِ طالبین کی رغبت عالمگیر ہوئی تب کاتبین اکثر  
 دیوان کے لکھنے میں مشغول ہوئے۔ اور تاجروں کے ماتہ فروخت کرنے لگے تاجروں کی  
 دوکان پر دیوان خوش خط و مطلقاً آسانی سے دستیاب ہوتا تھا۔ کبھی یہ اتفاق ہوتا  
 کہ کثرتِ فروختگی سے نادر الوجود ہو جاتا تھا چنانچہ ایک نوق طالب سخن فہم و سخن و اس نے  
 تمام بازار میں تلاش کیا۔ کسی دوکان پر دیوان صائب نہیں پایا۔ آخر ایک تاجر بزرگ  
 کی دوکان پر پہنچا۔ حسن اتفاق سے خود صائب بھی اس دوکان پر بغرض خرید کتب آیا تھا  
 ایک گوشہ دوکان میں بیٹھے ہوئے کتب یکہ ماتہ طرفہ یہ ہے کہ طالب تاجروں و نون صائب  
 کو نہیں پہچانتے تھے۔ طالب نوق نے دیوان مطلوبہ طلب کی۔ تاجر نے متعدد دوایں  
 مثلاً دیوانِ خاقانی و عنصری و حافظ و سعدی ظہر وغیرہ پیش کیں۔ طالب نے کہا میں  
 اینہارا نمی خواہم گرد دیوان صائب شد بیار۔ تاجر گفت دیوان صائب نیست۔ این دیوان  
 بہتر از صائب اند۔ رد دیوان صائب چہ نوادر و غرائب است۔ گفت آقا جان ماوشما برسی  
 دوایں بزرگان سلف خوب مرغوبند۔ و انچہ بزرگان گفتہ اند خالی از خوبی نیست لیکن قسماً صائب

چیز سے دیگر ست مضامین عجائب غرائب ایجاد کردہ ہست۔ الخ پیر صاحب طلب شاہ نقی کلام سنتے ہی بہت خوش ہوا۔ جوش خوشی سے کہڑا ہو گیا۔ طالب کے کہا آئے ہم آپ کو یوں جتنا دیتے ہیں۔ طالب کو گہر پر لایا۔ بہت خاطر و راز کی۔ اپنا خاص دیوان نذر کیا۔ اور کہا میں آپ کا نیا زمند صاحب بن۔ طالب یہ سنتے ہی صاحب کے قدموں پر گر پڑا اور معافی چاہی اور معذرت کی نہایت نادم و پشیمان ہوا انتہی کلام صاحب بیاض۔

صائب بہتہ میں متعدد کامل تھا۔ مضامین تازہ کے ایجاد میں قادر۔ جب کہ فی بزرگ فرائض کرتا تو فوراً موزون کر دیتا تھا چنانچہ ایک وقت اس کے شاگرد رقم تخلص نے ایک مصرع جمل بطور امتحان موزون کر کے پیش کیا۔ کہ آپ سپر دوسرا مصرع موزون کر دیجئے۔

مصرع راقم      از شیشہ بے مئی ہے بے شیشہ طلب کن  
مرزائے فی البدیہہ کہا      حق را ز دل تھا از اندیشہ طلب کن

میر غلام علی آزاد نے یہ بیضا میں میرزا خاضع کی ربانی نقل کیا ہے کہ ایک وقت میرزا خاضع اپنے استاد میرزا صاحب کی خدمت میں یہ مصرع جمل پیش کیا۔ ع دویدن رفتن استاد نشستن خفتن مردن + میرزائے فی البدیہہ پیش مصرع کہد یا یہ مصرع جمل کو با معنی کہد یا نشستن خفتن مردن + دویدن رفتن استاد نشستن خفتن مردن

مرزا صاحب نے سنیہ ہجری سے سنہ جلوس شاہجہانی کا کابل میں ظفر خان کے دولخانہ پر سکونت پذیر رہا۔ حسب حکم شاہجہانی کابل کی حکومت شکر خان کے سپرد ہوئی تو ظفر خان کابل سے دارالخلافہ شاہجہان آباد میں پہنچا۔ مرزا بھی خانصاحب کے ہمراہ آیا۔ شاہجہان کے دربار میں بار باب اور ہزاری منصب متعدد خانی خطاب سے سرفراز ہوا۔ خانموصوف مرزا کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ جب صاحب قمر انسانی نے سنہ ہجری میں وکین ارادہ کیا۔ تب



ظفر خان ہی بادشاہی لشکر کے ساتھ روانہ ہوا۔ اور مرزا خان جو صوف کے ہمراہ دکن میں آیا  
دارالسرور برہانپور میں مع الخیر پہنچے۔ مرزا نے شہر کی زمین کی گردانگیزی و غبار خیزی  
دیکھ کر بہت شعرموزوں کیا ۵

تو تیا ساز و غبار آگرہ و لاہور را چشم من تا خاک کمال گرد بر ماہنپور خورد  
اور میرزا نے برہانپور میں ساٹھ شعر کا قصیدہ صبح سے چاشت تک میں موزوں کیا۔ اور  
قصیدہ میں از روئے فخر یہ کہتا ہے۔

ہزار حیف کہ عرفی و نوعی دستخ  
کہ قوت سخن و لطف طبع می دیدند  
ہمین قصیدہ کہ یک چاشت رٹے داود را  
نہند جمع بدار العیار برہانپور  
نمی شنند بطبع بلند خود مغرور  
ز ازل نظم گفت ست در سنین شہور

اس طرح ایک قوت راستہ سے گذر رہا تھا ایک کتے کو بیٹھا ہوا دیکھا۔ کتا گردن بلند کر کے  
بیٹھا تھا۔ فوراً اس خیال صورت حال میں ایک شعرموزوں کیا ۵

شہو ز گوشہ نشینی فروں عنونت نفس  
ایک قوت فغانی کے شعر کو ذرا سے تغیر سے درست کر دیا۔ اور شعر کے مضمون کو تیار و شکفتہ  
بنادیا۔ شعر یہ ہے ۵

بہ بویت جیہ دم نا لان گلگشت چمن بہ فتم  
مرزا نے بدل کے اس طرح کہا ۵

بہ بویت جیہ دم گریان چو شبنم در چمن بہ فتم  
شبنم کے لفظ نے شعر کی شان و عظمت کو زیادہ بڑا کر دیا۔ گویا مضمون خیالی کو محسوس کر دیا۔

مرزا صاحب کے والد کا تخت جگر کیلئے ہند میں آنا

چونکہ فطرۃ والدین کو اولاد سے نہایت محبت ہوتی ہے۔ والدین محبت ہی کی وجہ سے انکی خدمت پر مجبور ہوتے ہیں۔ والدین کا تعلق اولاد سے قدرتی ہے اور اولاد کا تعلق والدین سے اسکا برعکس ہے۔ والدین میں عدم محبت کا ملکہ قدرتہ نہیں ہے۔ بخلاف اسکے اولاد میں عدم محبت وافرانی کا ملکہ موجود ہے۔ اسلئے اسد جلیشانہ قرآن مجید میں بابا اور اولاد کو ترغیباً و تنبیہاً حکم کرتا ہے کہ والدین کی اطاعت کرو۔ اور انکو ایذا و تکلیف نہ دو یہہ آیہ شریف ہمارے کلام کی تصدیق کرتی ہے۔ قال جلیشانہ فلا تقل لہما اف الذ ترجمہ۔ مت کہو تم انکو کلمہ زجر۔ یعنی انکو سخت کلامی سے ایذا و تکلیف مت اور والدین کو کہیں ایسا حکم نہیں کرتا ہے کہ تم اولاد کی تربیت اور انکی خدمت کرو۔ اسلئے کہ والدین کا خمیر اولاد کی تربیت خدمت سے ہوا ہے وہ خود تربیت خدمت پر مجبوراً ماسور ہیں۔ حکم و امر کی ضرورت نہیں۔ اولاد اسکے خلاف ہیں انکو حکم و تنبیہ کی ضرورت ہے۔ پس اسی محبت کشش نفقے سے فراق کے والد نے ستر برس کی عمر میں ہندوستان کا سفر اختیار کیا۔ اور اپنے پیارے بیٹے کے لیجانے کے لئے سنہ ۳۹ ہجری میں داروہند ہوا اسوقت ظفر خان شاہجہان بادشاہ ہند کے ساتھ برہانپور دکن میں تھا۔ مرزا بھی خاموصوف کا ہمراہ تھا۔ پیر فانی بیٹے کے شوق دیدار میں برہانپور آیا۔ اور لخت جگر کو ہمراہ لیجانے پر مجبور کیا۔ مرزا نے بامرا چارہی ظفر خان کی خدمت میں خست کی درخواست پیش کی۔ اور مدحیہ قصیدہ بھی لکھا اور اسمیں اپنی درخواست کا مضمون ظاہر کیا ہو گا۔

اقتادہ است تو سن عزیزم مرا گذار  
کز تربیت بود منش حق بے شمار

شش سال پیش رفت کہ از صفہا بچید  
بقناد سالہ والد پیرست بندہ را

از اصفہان بہ آگرہ ولاہور شل شکبا  
آید عنان گستہ تر از ریل بے قرار  
باقا ست خمیدہ و با پیکر نزار  
اے آستان کعبہ امیر و ارور گزار  
لب لب حرف رخصت من کن گہنشار  
دست دعا بد رقعہ راہ من برابر

آوردہ است جذبہ گستاخ شوق من  
ز ان بیشتر کز آگرہ بہ معمورہ دکن  
این راہ دور از سر شوق طے کند  
دارم امید رخصتہ از آستان تو  
مقصود او ز آمدنش بردن سبت  
با جبہ کشادہ تر از آفتاب صبح

پس اتفاق سے اسی عہد میں یعنی ۱۰۳۸ھ ہجری شاہ جہان نے دکن سے آگرہ مراجعت کی اور ظفر خان بھی مع مرزا صاحب ہمرکاب یا ۱۰۳۸ھ ہجری کے آغاز میں ظفر خان کشمیر صوبہ داری پر سرفراز ہوا۔ ظفر خان آگرہ سے صوبہ کشمیر میں آیا۔ اور مرزا مع والدہ بھی ظفر خان کے ساتھ کشمیر حنت لفظ میں پہنچا۔ چند روز شہر مینوچہر کی سیر کر کے باپ کے ساتھ وطن مالوفہ ایران روانہ ہوا۔ وطن مالوفہ میں پہنچے شاہ عباس ثانی کے دربار میں باریاب ہوا۔ صفویہ نے مرزا کی بڑی عزت و آبرو کی۔ اور اسکو ملک الشعراء کی خطابت سے سرفراز فرمایا۔ عباس ثانی کے زمانہ تک نہایت عزت و احترام سے رہا۔ اور شاہان صفویہ کے مدح میں قصائد لکھے۔ جب عباس ثانی کے بعد سلیمان صفوی تخت نشین ہوا مرزا نے تہنیت جلوس میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا جسکا مطلع یہ ہے  
حاطہ کرد خط آن آفتاب تابان را گرفت خیل بری در میان سلیمان را  
سلیمان صفوی نوخیز و نوخط تھا اشعار کے مضمون ناخوش ہوا۔ اور مدۃ العمر مرزا خطاب نہیں کیا مرزا نے کچھ پروا نہیں کی۔ آخر زندگی تک میں ایران کہیں نہیں گیا لیکن ہند کا عیش و آرام یاد آتا تھا۔ اور یہاں کے مراکی بدل و بخشش قدر دانی نہیں تھا

آزاد نے خزانہ عامرہ میں لکھا جب نواب جعفر خان عالمگیری عہد کے شروع میں وزیر اعظم ہوا۔ تب مرزا نے وزیر کی خدمت میں یہ ایک شعر موزون کر کے بھیجا ۵

دورستان باغیاں یاد کروں ہمہ ستارے | ورنہ سر نخیلے پیائے خود شرمے افکند

جعفر خان نے شعر کے صلہ میں پانچہزار روپیہ و بقول بعض پانچہزار شرفیاں بھیجیں۔

### مرزا کی وفات

یہ بیضا و خزانہ عامرہ وغیرہ تذکروں کے مولفین نے لکھا کہ سنہ ہجری میں مرزا صاحب مقام صفہان میں وفات پائی۔ صائب فات یافت۔ مادہ تاریخ ہے۔ اصنہان میں مدفون ہے۔ مرزا کا ایک مطلع ہے ۵

در پیچ پردہ نیست نباشد نوائے تو | عالم پرست از تو و خالی سب جا تو

مرزا نے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ میری تدفین پر کندہ کرانا۔ چنانچہ اس کے اعزہ و احباب نے سنگ مرمر کی لوح پر کندہ کر کے مرزا پر چسپان کر دیا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے مرزا کی رحلت کی ایک تاریخ موزون کی ہو چھڑا

عند لب نغمہ پرداز فصاحت صائب | رفتن عالم سوئے روضہ دار اسلام

خاتمہ آزاد انشا کرد سال رحلتش | بلبل گلزار حنبت صائب علی مقام

آزاد بلگرامی نے یہ بیضا میں میر محمد اودلاق کے زبانی نقل کیا کہ مرزا نے ایک جگہ تذکرہ فرمایا کہ اس وقت میری عمر ستر برس کی ہے۔ مجھ میں قدرے واند کے سخن سنجی و سخن وافی کا لطف مرہ حاصل ہوا ہے لیکن کیا فائدہ کہ اب حلت کا وقت قریب ہے مرزا کے اس کلام سے اسکے حوصلہ و رتبہ کے شان عظمت و بلندی کمال و دنیا و مافیہا کی ناپائیداری معلوم ہوتی ہے۔ دنیا میں سچے اعمال خیر و معرفت کہی کوئی کمال دیا نہیں

انسان کو دارین میں نیک نام کرے۔ انتہی کلام  
 مرزا غزل گوئی و تمثیل میں استاد کامل ہے۔ غزل کو بطور تازہ و انداز نادرہ جلوہ افروز کرتا ہے  
 چنانچہ خود کہتا ہے

غزل نہو دبا میں رتبہ چچکہ صائب — | | نو اے عشق درایام من کمال گرفت

باوجود اوصاف جلیلہ و جلالت شریفہ شعراء معاصرین و متقدمین کو اپنے اشعار میں  
 ٹیکنا می و خوبی کے ساتھ یاد کرتا ہے اور سیکڑ خمر زبان سے سخت نہیں کہتا۔ چنانچہ خود کہتا ہے

بمور وقت سخن بہت طرح رہ صائب | | اگر تہو است سیماں این جہان باشتی

اور حسد و رشاکے کوسوں دور رہتا تھا۔ معاصرین شعر کو عظمت کی نظر سے دیکھتا تھا۔  
 یاران ہم شرب با ہم اتفاق و محبت کی ترغیب دیتا تھا۔ چنانچہ اس مضمون میں غزل  
 سوزوں کی ہے ھو ھو ھو

خوش آن گروہ کہ مست بیان یکد گزند | | ز جوش فکر مے ارغوان یکد گزند  
 نمی زند بسنگ شکست گو ہر دم | | پے رواج متاع دکان یکد گزند  
 زند بر سر ہم گل مصرع رنگین | | ز فکر تازہ گل بوستان یکد گزند  
 سخن تراش چو کرد تیغ الما سند | | زند چو طبع بکند می فسان یکد گزند  
 بغیر صائب معصوم نکتہ سنخ و کلیم | | و گزرا بل سخن مہربان یکد گزند

حسن خلق و کس نفسی سے موصوف تھا۔ باوجود عظمت تبہ و جلالت شان شعراء ہند  
 و عجم کو نیکوئی و خوبی کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ کیونکہ حقیر نہیں سمجھتا تھا۔

شعراء کے متقدمین و تاخرین کے غزلوں پر غزلین لکھتا تھا اور غزل کے مقطع میں شعراء کا ایک  
 پورا مصرع تضمین کر کے نقل کرتا تھا۔ چنانچہ سر و آواز سے یہاں لکھا ہے متفکر کا کلام

گزارش کیا جاتا ہے . هوو هه هه

این آن غزل که فیضی شیرین کلام گفت  
 این جواب آن غزل صائب که میگردد یکبار  
 این جواب مصرع نوعی که خاکش سبز باد  
 این آن غزل که او حد خمی شش کلام گفت  
 جواب آن غزل است اینکه میر شوقی گفت  
 جواب آن غزل است اینکه گفته است مطیع  
 این جواب آن غزل صائب که فتحی گفته است  
 بطرز تازه قسم یاد می کنم صائب  
 صائب این تازه غزل آن غزل شاپور است  
 این جواب مصرع او می که گفته است  
 این جواب آن غزل صائب که او هم گفته است  
 جواب آن غزل حاذق است این صائب  
 این جواب آن غزل صائب که راقم گفته است  
 این جواب آن غزل صائب که می گوید غنی  
 همین ز خاک فرج کامران نشد صائب  
 این خوش غزل ز فیض سعید نقشبند  
 صائب اشتم سرور برگ این غزل  
 خوشا کسیکه چو صائب صاحبان سخن

در دیده ام خلیده و در دل شسته  
 چشم بنشین باز کن تا هر چه خواهی بنگری  
 سایه ابر بهاری کشت را سیراب کرد  
 اس روشن از رخ نوزدین و زمان همه  
 چو شیراز و طرف می شنذر بخیرم  
 کلید کعبه بت خانه درجسل دارم  
 از فراموشان مباد آنکس که مار یاد کرد  
 که جائے طالب تل در اصفهان پیدا  
 که گران می و د آن کس که توکل دارد  
 پادشاهی عالم طفلی است یا دیوانگی  
 گریختن دامن گیرم خون منجم دروست  
 بهار دیدم گل دیدم و خزان دیدم  
 تیغ دایم آب وجود دارد و خون می خورد  
 باد آیا میکده یک شوق اسیر پوش داشت  
 که فیض هم ظهور می ازین جناب رسید  
 صائب بحر دل تبایل رسیده است  
 این فیض از کلام ظهور می بار رسید  
 تتبع عنبرل میرزا جلال کند

سلیم میرزا محمد طرشتی المتوفی ۱۰۵۶ ہجری میں سلام خان شہیدی کے ہمراہ دکن میں آیا تھا۔ اسلام خان کے فوت ہونے کے بعد کشتیہ گیا۔ چنانچہ سلیم کا حال روایت سین میں مذکور ہو چکا ہے۔ سلیم مرزا صاحب پرشاعرانہ چوٹ کرتا ہے چنانچہ کہتا ہے کہ دیوان کیست از سخنانم تہی سلیم تنہا نہ بر من این ستم از دست صائب میر غلام آزاد بلگرامی نے سرو آزاد میں لکھا کہ سلیم نے میرزا کا نام صراحتہ بیان کیا اور سرقہ شہم کیا حالانکہ شعرائے بلخا خوب جانتے ہیں کہ میرزا صاحب رت قومی بضاعت سے محال ہے کہ بیگانہ کے سہریہ کو اپنا سہریہ کہے۔ سلیم و میرزا دونوں باہم ہم سنگ ہم باہم جو مضامین دونوں میں با یکدیگر تشریوشکر کی طرح واقع ہوئے ہیں۔ ہم انکو سرقہ نہیں سکتے ہاں بحسن ظن یہ کہہ سکتے ہیں کہ باہم دونوں کے کلام میں تو اور ہے نہ سرقہ۔ اب اس مقام میں دونوں کا کلام میان کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین مستفید ہو جائیں۔

### صائب

دل را نگاہ گرم تو دیوانہ می کند  
آئینہ را رخ تو پریشانہ می کند  
نماند نالہ دل درویشہ مارا  
بسنگ سرمہ شکستہ شیشہ مارا

### صائب

از چشم نیم ست تو با یک جہان اب  
ما صلح کردہ ایم یک سرمہ ان شہرا  
آئینہ از رخ تو پریشانہ می شود

### سلیم

مشاطہ را جمال تو دیوانہ می کند  
کائینہ را خیال پریشانہ می کند  
صدا چگونہ برآید کہ این سیہ چشمان  
بسنگ سرمہ شکستہ شیشہ مارا

### سلیم

چشم تو ام ز ہوش تہید ست می کند  
یک سرمہ دان شراب مرا ست می کند  
سرمہ س کہ دید روئے تو دیوانہ می شود

غنی

صائب		سلیم
خواہد فتاد و از من ز نقش بدست من این فال را ز شانه شمشاد ویدہ یکم	ولد	از شفتگی طرہ مقصود خبر دارد ہر خال کہ از شانه شمشاد گر فقیم
ایضاً		ایضاً
شمع بر خاک شہیدان گزناشد گو مہاش لالہ در کوہ بدخشان گزناشد گو مہاش	ولد	زینت ارباب معنی جوہر ذاتی بر است لالہ در کوہ بدخشان نباشد گو مہاش
ایضاً		ایضاً
حسن بالادست را آیشی چون عقیق طوق قمری سرور بہتر ز غلخال برست	ولد	اگر چشم حقیقت نظر کنی دانی کہ طوق فاختر بر پائے سر و غلخال است
ایضاً		ایضاً
صائب انہ ہند جگر خوار برون می آید دستگیر من اگر شاہ نجف خواہد شد	ولد	سلیم ہند جگر خوار خورد خون مرا چہ روند بود کہ را ہم باین خراب فتاد
آزاد کہتے ہیں کہ مضامین کی بندش میں شعرا کے شریک معنے کو بخلاف سرقہ تو ارد کہنا چاہئے تاکہ کلام حسن و خوبی سے خالی نہ ہو جائے۔ اور سرقہ کا اطلاق بغیر ثبوت بیجا ہوگا۔ انتہی کلامہ۔ جہان شک ممکن ہو کی کو سرقہ سے شہم نہیں کرنا چاہئے۔		
من ۲ شعرا الفارسی		
بر دست خویش بوسہ زند باغبان ما	ولد	از گین تر از خاست بہار و خزان ما
از پئے قعیبر بالین است بیدار می مرا	ولد	جلوہ برق است در میخانہ ہشیامی
کہ در ہر خاک لہر رفتا نی بستہ بالافرا	ولد	زبان لاف رسوا کند ناقص کمالان را



دلم بیا کئی دامان غنچه میگره زو	دله که بلبان همه ستند و باغبان تنها
عشق سازد هوس پاک دل عالم را	دله دزد چون شحنه شود امن کند عالم را
سخت میخوایم که در آغوش تنگ دم ترا	دله هر قدر نشوده دل را بیفشارم ترا
بسا غرض احتیاجی نیست چشم نیم ستش را	دله که می جوشد می از پیمان چشم می پریش را
صفای سینه را در حریم کند قندیل	دله چو شد برون ز رنگ مده ست شیشه ما
نیزنگ چرخ چون گل رعنا درین چمن	دله خون دل از پیا لاله زر رسد بد مرا
گناه ماست شب وصل گر بود کوتاه	دله کند بهوسم حج کعبه جمع و امن را
دلم هر لحظه از داسخ بدایع دیگر آمیزد	دله چو بیماری که گرداند زتاب در دالین را
در خور پروانه ام بزم جهان شمع شدت	دله سوختم از گرمی پرواز بال خویش را
روشن شود چراغ دل از یکدگر	دله چون رشتهاست شمع بهم زنده ایم ما
در فکر زن هیچ کاین رخنه فساد	دله در خون گرم غوطه دهد جائے مرد را
بسته ست چشم روشن از سیرال ما را	دله چون شمع ریشه باشد در سر نهال ما را
ز شوق بیستون آئینه بر رنگ شیرین	دله خوشا کاریکه بر آتش نشاند کار فرار
چشم بر صنع آهلی باز کن لب به بند	دله بهتر از خواندن بود دیدن خط استاد را
مغز دیندار می ستان کفریکه با خوش کردیم	دله سحر در دل سراسر میرود ز تار ما
تا ز زنبور عسل در چشم بهم شیرین شود	دله به که باشد خانهای دوستان از هم جدا
حاجت دلم و کند می نیست در سیخ ما	دله گردش چشم بود بس حلقه رنجیر ما
ما خراب آب شمشیر تفاؤل گشته ایم	دله میتوان کردن بگرد و امن تعمیر ما
از عجا ربنا ما در دمنده ان آگه اند	دله میشود از زخم ظاهر جوهر شمشیر ما

درفضائے خاطر ماتیر پیکان میشود	دل	نالہ میگوید و در سینه د لگیر ما
این که صائب است از دامن او کوته است	دل	نار سائیهائے اقبال است دامن گیر ما
مرا ز پیر خرابات نکتہ یا دست	دل	که غیر عالم آب انچه هست بر باد است
گنہ بارش رسیدست از پدر ما را	دل	خطا ز صبح ازل رزق آدمی ز اوست
شاد خود یعنی خوابان درین رعنا چمن	دل	بر سر زانوسے گل آئینه شبنم بس است
کام دل نتوان گرفتن از جهان بے رو سخن	دل	آتش آلودن برون از سنگ آهین است
جز خراش هیکر و چهره خونین صائب	دل	و گیر از نام چه در دست عقیق مین است
اے برق چیرفت پارا شجره بگذار	دل	هر خار این بیابان رزق بر نیلانی است
از جوانی داغها در سینه مانده است	دل	نقش پائے چند زین طأوس بر جا مانده است
اہل کمال را لب طهار خاموشی است	دل	سنت پذیر ماہ تمام از طلال نیست
شب که صحبت بحدیث شریف تو گذشت	دل	هر که برخاست زجا سلسلہ بر پا بر خاست
درین دو هفته که مہمان این چمن شدہ	دل	بخندہ لب بکشا روزگار گل چین است
نقش پائے رفتگان ہموار ساز و راہ را	دل	مرگ را داغ عزیزان بر سببان کردہ است
در طلب ما بین بران امت پروانہ ایم	دل	سوختن از عرض مطلب پیش آسان تر است
ما حجاب آلودگان را جرات پروانہ نیست	دل	گر و سر گردیدن ما گرد دل گردیدن است
تا نظر واکر دہ ام چون شمع در برنم جوہ	دل	گریہ از ہر سوہویم براہ افتادہ نیست
پیش ازین برگرد و سرگشتن چنین سوانہو	دل	این بنائے خام پروانہ در محفل گذشت
دامن کشیدن از کف عشاق سہل نیست	دل	یوسفائے مین گناہ برندان نشسته است
نہ از روئے بصیرت سایہ مال ہما افتد	دل	سبب است دولت تا کجا خیر و کجا افتد

دله	جائے نیمروی که دل بد گمان ما	دله	تاهاز گشتن تو بصد جانمی رود
دله	مرا زیاده تو بزد و شر از دیده من	دله	ستم زمانه ازین بیشتر خواهد کرد
دله	می خور و با دیگران ستانه بر ما بگذرد	دله	در فرنگ این ظلم و این بید و ماشا نکذرد
دله	و دروستان را با حسان یا و کردن هم بست	دله	ورنه هر نخله پائے خود عمر می افکند
دله	ز پیری حرص و نیا نفس طمع را دو بالاشد	دله	گداز کاسه در یوزه از کوری منتی شد
دله	که حال درو مندان پیش چشم یار می گوید	دله	که حرف مرگ بر بالین این بیچار می گوید
دله	گریبان چاکه عشاق از شوق فدا باشد	دله	الفه در سینه کند بمزدوق آسپا باشد
دله	اے خوبی امید باین دستگاه حسن	دله	این یکد و بوسه گر شمار می چه می شود
دله	ر فرسے ست ز پاس لب عشق که مرغان	دله	شب نوبت پرواز به پرواز گزاردند
دله	مکن اعانت ظالم ز ساد و جیها	دله	که تیغ سنگ فسان را سیاه می سازد
دله	نتوان بکوه غم دل مارا شکست داد	دله	از فیل مست کعبه محابا نمی کند
دله	شر پخته بگیر و بر شاخ قرار	دله	سر منصور ز خامی ست که بر دار بود
دله	ساکا نیکه قدم در ره جانانه زدند	دله	پشت پابر فلک از همت مردانه زدند
دله	مستی از شیشه و پیانه خالی کردند	دله	ره روانے که در کعبه و بتخانه زدند
دله	سر و دستے که فتانند ب عالم زندان	دله	زاهدان در کمر سجده صدرانه زدند
دله	چشم از آن حال بپوشید که در روز نخست	دله	یرق در خرمن آدم بهمین دانه زدند
دله	لاله در سنگ نهان بود که آتش دستان	دله	سکه داغ پنا م من دیوانه زدند
دله	عشق و بهنگامه آغوش طراز می سپیات	دله	شیخ دستے است که پیوسته پروانه زدند
دله	صائب ز زهد برون آئی که در روز ازل	دله	طبل رسوائی ما بر در میخانه زدند

دل	از سعی کار عشق شود خام بیشتر
دل	از تماشائی پریشان جهان دلگیر باش
دل	یا دوازنگاه گیر طریق سلوک را
دل	قد نہال خم از بار منت شمر است
دل	بہ آن جسم کہ از قحط خرید از بہا افتم
دل	بہر حالت کہ باشد گرد گلشن چون صبا گردم
دل	سپندے را بتعظیم دل مانا مزد فرما
دل	خود را شکفتہ دار بہر حالتی کہ هست
دل	ہیچ ہمدردی نمی یابم برے خوشین
دل	نیست از منصور گرد و آنہ میگوید سخن
دل	تا رخ از بادہ گلرنگ بر فروختہ
دل	من کجا ہجر کجا اے فلک از صاف
دل	اشک در دیدہ روشن دلان را نیست
دل	پیچید بمرغ بال نشان دایم بیشتر
دل	والہ یک نقش چون آئینہ تصویر باش
دل	در عین آشنائی مردم رمیدہ باش
دل	شمر قبول مکن سرو این گلستان باش
دل	ہمان خورشید با ہم اگر در زیر پا افتم
دل	نیم گہمت کہ از گل در پریشانی جدا گردم
دل	کہ آداب شبت خواست در محفل ننیدم
دل	خونے کہ میخوری بدل روزگار کن
دل	می نہم چون بید مجنون سر بہا خوشین
دل	از زبان شمع این پروانہ می گوید سخن
دل	جلکہ لالہ غداران چمن سوختہ
دل	بہمن داغ بسوزی کہ مرا سوختہ
دل	دورہ میر قصد در آن وزن کہ باشد شونی

### صفی شیخ محمد شیرازی

صفی تخلص شیخ محمد نام شیرازی المولود والمنشا ہے۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ خلاق مروت کے پیرایہ سے پیوستہ تھا۔ سخن سنجی و تذکرہ گوئی میں سلیقہ بہتر رکھتا تھا۔ اور خاص فن سیاق میں فروزید شمار کیا جاتا تھا۔ بکشتش آج خورش بزبانہ سلطان محمد فلی قطب شاہ والی گو لکنڈہ شیراز سے دکن میں آیا۔

قطب شاہ کے ملازمین میں منسلک ہوا۔ دفتر محاسبی میں خدمت میسر می گئی پر مقرر تھا مدت تک عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کیا۔ آخر ۱۷۷۹ء ہجری میں فوت ہوا۔ اور میرومن کے دائرہ میں دفن کیا گیا۔

### من اشعاره

رخسار تو مصحفی ست بے سہو غلط چشم و دہنت آئیہ و وقف ابرو مد	کش کلک قضا نوشتہ از مشک فقط ترگان اعراب خال خط حروف فقط
---	--

### صادق میرزا صادق روباوی

صادق تخلص۔ میرزا صادق نام۔ عالم شباب میں ایران سے دکن میں آیا۔ مرضی نظام والی احمد نگر کی خدمت میں باریاب ہوا۔ نظام شاہ نے اسکی بہت تعظیم و تکریم کی منسوب و جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ زمانہ دراز تک مرضی نظام شاہ کے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر جب اکبر بادشاہ ہند احمد نگر پر قابض و متصرف ہوا اسوقت معرکہ جنگ میں مقتول ہوا۔ من اشعاره

شوخی کہ بسا دگی از و گردم صبر از خطش اگر فزون بسوزم عجب	اکنون خطش از غبار دارد سر جبر سوزندہ ترست آفتاب از تہ ابر
--	--

### صادق میرزا صادق خان جدید آبادی

صادق تخلص۔ میرزا صادق خان نام۔ مشاہیر جدید آباد دکن سے تھا۔ نواب آصف جاہ ثانی کے زمانہ میں زندہ تھا۔ صاحب علم و فضل تھا۔ سرکار عالی نظام کے

منصبداروں میں ممتاز و سرفراز تھا۔ شعراء معاصرین میں لائق و فائق تھا طبیعت میں  
 شوخی و ظرافت تھی۔ یاران ہم شریک ساتھ نہایت شگفتہ پیشانی و خندہ روی  
 سے ملتا تھا۔ ذمی مروت پاکیزہ طبیعت تھا۔ راست گوئی میں مشہور و معروف تھا  
 بیباک و چالاک تھا۔ آزادانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ کلام رنگین و شیرین ہوتا ہے دیکھنے سے  
 مزہ و لطف آتا ہے۔ آپ سلسلہ ہجری میں فوت ہوئے۔ من اشعار الہندی

ہوا آنکھوں میں آنخت جگر بند  
 کرے پرواز کیو نکر مرع بر بند

بدقت اشکاب نکلا ہے شاید  
 کہاں نکلے ہے تار زلف سے دل

## حرف ضا و

### ضیا۔ مرزا عطا برہانپوری

ضیا تخلص۔ مرزا عطا نام۔ خزان بہار کے مولف نے لکھا کہ آپکا نام خوش کلام خان  
 و میرزا عطا بیگ عرف ہے۔ فقیر مولف کہتا ہے کہ میرزا عطا بیگ نام۔ خوش کلام خان  
 لقب ہے۔ اور گلرخا کا مولف قائل ہے کہ ضیا تخلص و میرزا عطا نام حملہ مولفین کے نزدیک  
 آپ گروہ برلاس سے ہیں۔ آپ کے مانا میر برہان اللہ سادات حسینی سے ہیں۔ آپکا مولد  
 و منشأ قصبہ بوڑھے جو ملک پور برار سے و سکس کے فاصلہ پر ہے۔ آپکی ولادت سات تارخ  
 شوال ۱۲۳۷ ہجری میں واقع ہوئی۔ جب آپ نہ شعور کو پہنچے تب بوڑھے برہانپور  
 گئے۔ وہاں متوطن ہوئے۔ وہاں بعض سادہ سے کتب فارسی و عربی بقدر ضرورت  
 پڑھیں۔ مستعد و لائق ہوئے۔ فطرۃً آپکا میلان شعر و شاعری کے طرف زیادہ تھا  
 فارسی و ہندی میں کلام موزون کرنے لگے۔ حسن اتفاق سے انہیں ایام میں

سراج اور نگ آبادی تفرجاً برہا پنور میں وارد ہوئے۔ آپ سراج سے اردو میں اصلاح لینے لگے پہرہ برہا پنور سے اور نگ آباد میں آئے۔ جناب میر غلام علی آزاد کی خدمت میں پہنچے۔ فارسی اشعار میں میر آزاد سے اور ہندی میں شاہ سراج سے اصلاح لیتے رہے رفتہ رفتہ چند روز میں ایسے رتبہ کو پہنچے کہ امثال اقران میں ممتاز ہو گئے۔۔۔ اور میر ضیا کی خدمت میں جو کتب درسیہ عربی باقی رہ گئیں تھیں ان کو بھی تمام کیں۔ نیا ضیا فارغ التحصیل ہو کر ۱۷۹۷ء ہجری میں نواب میر جاہدار خان النخاطب رسلان جنگ جو میر موسیٰ خان النخاطب برکن الدولہ بہادر اور نگ آبادی کے بہائی تھے ان کی مصاحبت ملازمت میں داخل ہوئے۔ ملازمت کی وجہ سے اور نگ آباد میں تک رہے۔ نواب صاحب مجلس حضرت ضیا سے روشن تھی۔ نواب ضیا سے بہت خوش تھے ضیا میر آزاد و شاہ سراج کی خدمت میں نیاز مندانہ و مریدانہ اکثر اوقات حاضر ہوتا تھا فارسی اشعار آزاد کی اصلاح سے درست ہوتے تھے۔ اور اردو اشعار کی آفتاب سراج کی بدولت تھی۔ آخر میں آپکا کلام دونوں زبانوں میں استاد کے رتبہ کو پہنچ گیا۔ اقران و امثال کے مجمع میں آپ کی شہرت درجہ عروج کو پہنچی۔ آپ نے ایک مثنوی آزاد کی طرح میں لکھی ہے۔ فارسی اور ہندی دونوں زبانوں میں صاحب دیوان ہیں ہم ترجمہ کے خاتمہ میں دونوں دیوان اور مثنوی سے چند اشعار ناظرین کے لئے ہدیہ کرتے ہیں آپکا کلام دونوں زبان میں نہایت ہی شستہ و صاف ہوا ہے۔ لطافت نزاکت اشعار کی ہر ایک فقرہ سے ٹپکتی ہے۔ آپ کے مضامین شیریں و فقرات نگین کے دیکھنے خوب مزہ و لطف آتا ہے۔ آپکا فارسی دیوان کیا ہے جو اہرے بہا کا خزانہ ہے اور دیوان ہندی لالی آبدار کا گنجینہ ہے۔ ہر ایک دیوان خوبی خوش سلو بی نے نظر

و دلپذیر ہے۔ مثنوی کے اشعار بھی شکر و زود لاؤں زمین۔  
 آپکا مزاج فقیرانہ تھا۔ دنیوی تزک و نشان کے خواہاں نہیں تھے۔ قدر یا محتاج کے  
 جو یا رہتے تھے۔ آپکے کبھی زیادہ کی ہوس نہیں کی۔ کبھی جاہ و حشمت کی خواہش  
 نہیں کی۔ خوش کلام شیرین زبان تھے۔ مجاہد خلاق و سپہا و فاق تھے۔ مغرب  
 خلاق و مقبول خلاق تھے۔ اقران امثال میں لائق و فائق تھے۔

آخر آپؑ ہجری میں فتح طن مالوفہ بریا پور میں آئے۔ سب غزہ و اجا سے ملے  
 سب نے آپکی خیر مقدم میں خوشی ظاہر کی۔ آپ بھی سب کے ملنے سے خوش خرم ہو کر  
 دو سال تک رہے۔ درس تدریس و شعرو سخن میں اپنا عزیز وقت صرف کرتے رہے  
 پھر ۸۳ھ ہجری میں شہر بریا پور میں فوت ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

### من اشعارہ المثنوی

قبلہ جان و دل منقاد است  
 بعد نبی ہر چہ کہ گوئیم است  
 او بود الحق گلین گلستان  
 اوست شہ ملک خفی و جلی  
 پر تو او باد چرخ و دام  
 نامزد رتبہ آزادی است  
 تربیت حضرت عبد الحلیل  
 مرتبہ اش را ید بیضا گو است  
 انوری و صائب خاقانی است

حضرت آزاد کہ استاد است  
 مادہ عرفان زدہ ہوشیار است  
 ہست سیادت چمن بیخزان  
 نامش اگر ہست غلام علی  
 مطلع آن مہر بود بلکہ ام  
 مستہر خلق با ستادی است  
 درہ علم آئندہ او را دلیل  
 گر بشماریم گلیمش رواست  
 واقعہ اسرار زبان دانی است



شعر ترش کلفت دل را دو است  
 نیست رقم کرده آن مقتدا  
 هر که از و درس بلاغت بخواند  
 هر که بجاش نظر او شود  
 مرتبه اش فوق تر از شاعری  
 هست بمعوره علم و عمل  
 صرف ریاضت بود اوقات او  
 بهر حصول غرض خاص و عام  
 همت عالیش سحاب بس  
 فیض سانی عمل خاص او  
 بکه بامداد کمر بسته است  
 علم و عمل حاد و دربار او  
 بے ادبی را بدرش باریست  
 مرحتش مرهم هر ریش باد

هست سخن نامی رحمت فزاست  
 چون خط تقدیر بجاک آشنا  
 بنجر از عالم تحقیق مانند  
 به ز فلا طون و ارسطو شود  
 بهر تغنن بود این ساحری  
 حضرت آزاد ا میرا جل  
 موعظه محض حکایات او  
 هست ز تابش متحرک دوا  
 رشحه شان بر گل و بر خار و خس  
 جله جهان بنده اخلاص او  
 خانه او ما من جبرسته است  
 فیض و کرم بنده سرکار او  
 محفلش آمادۀ اغیار نیست  
 لیک براحوال ضیا بیش باد

### من اشعاره الفارسی

به سلخه که ادب خون مد عاریزد  
 تو ان بشیار کرد از سز نش با غفلت  
 بهوئے رو که میزند دم حشر دل تنگ  
 رقیب کاوش بیچاره من بدل دارد

طیش گناه بود صید بسل را  
 که وقت خواب یا خازند پشت ناخن پار  
 که بهار مشق جنون ز گل بریدن رنگ  
 گواه باش که میروز سیکشم او را

ز حال گوشه چشم تو شد مرا معلوم	وله	که ترک در پس بر زده گره سورا
نباشد با سیکار آن سر مرد سخن گورا	وله	که موگر در دهن افتد زبان بیرون کند او را
کند تعظیم روشن گویان طفل نادان هم	»	که در دستار می پیچد کوه کباب صاحب
دلیم به نرم بتان و انمی شود بے او	»	چو غنچه که بود در میان گلها
وقت پیری از لب بتان پیریز کن	»	که میر قصد ز تاشیر نک میر و ص را
بر نمی خیزم اگر از کوه تو ارفاض کن	»	کز در تو زنده رفتن عار می آید مرا
صحبت ما جفس عالی بود در دوزیان	»	پر تو خورشید سازد پر مضرب را
مرا بقتل ساند و ریخت بر من شک	»	که مشت آب ضرورت مرغ بسمل را
وز زلف دیدار ویش دل شد اسیر یعنی	وله	پرواز کم کند مرغ پیش چراغ در شب
تا عرق خویش کند از رشک قاتش	وله	استاده است سرو مهتاب جوئے آب
ز دشنامت مباد آ زرده باشم	»	همین قدری ملائے آمد و رفت
روشن گهر آن را کجا هم بود الفت	»	شمشیر پند دل ماه رمضان است
چه میگویم که بنشین یک زمان این گفته نمی	»	که امر و زاندر که طبع عم علیل قیاس است
خدا نخواسته باشد شکست شیشه دل	»	شنیده ایم صدای که سیخ توان گفت
بے کسب جابدا حق نتوان یافت	»	مرد و دنا زرت کسے را که حق و حقیت
طبع رنجور مرا بے او بعشرت کار نیست	»	قدر روز عید را در خانه بیام نیست
ز زلف و دل پر داغ مانمی ترسد	»	که مار طعمه خاطر برای طاوس است
گفتمش نخت مرا چید تباہی باقیست	»	زلف نمود که بسیار سیاهی باقیست
نمی دانی که اشک من چه چیز است	»	مرا این طفل فرزند عزیز است

دله	دران زمان که بحشر قیام خواهم کرد	دله	ترا بیا در هی یک سلام خواهم کرد
دله	اطفال شک راند هم چون چشم	دله	اولاد حضرت دل مظلوم براده اند
دله	چو غنچه که پس برگها شکفته شود	دله	تبسمش بپناه حجاب می آید
دله	از در خانه ما آن بد کیش آمد	دله	آنچه ما خواسته بودیم همان پیش آمد
دله	نمی خواهم که حوری یا قصوی کفم قند	دله	آلهی آن بت بیگانه پرور آشنا گردد
دله	گفت روزی از غضب با من میبارد گر	دله	گفتم این از من نخواهد شد بگو کار دگر
دله	چشم او شد گزید و آه من افزون بجات	دله	ابرا خوش می کند در خوش گریا بیشتر
دله	چرا کمر بغض تنگ بسته امروز	دله	چه شد که می تبو قربان گشته ام مروند
دله	بین نگاه گریه آلودم اندازش پیرس	دله	مرغ چون در آب تر گردد ز پر ازش پیرس
دله	آئینه چه باشد که شود بارنگاهش	دله	کز شرم رگ چشم بود تا زنگاهش
دله	خواهی بر آیک نگه گرفتد کامل در عوض	دله	در خور و طاقت میدهم جا و دل در عوض
دله	ناز کن اما مقدار می که دلها بشکنی	دله	بر طرف آئینه ما داری مقابل الحفیظ
دله	گویا که بر مرده رمضان نظر افتاد	دله	چون دید او ز دور مرا بر کشید تیغ
دله	ناز حسنت را نیاز عشق می آرد جواب	دله	گر ترا شمشیر در دست است ما را سحر کف
دله	حکایتی است که گفتم ز جور سیمبران	دله	تو بر غضب مشوا من ترا نمی گویم
دله	دلت کجاست که هر وقت نام من پری	دله	نه از مرتبه گفتم که من غلام تو ام
دله	نگذاشت ادب تا ز جگر آه بر آریم	دله	رفتم کسی را ز خود آگاه نکردیم
دله	من بجان بنده آن طرز نطقم کردن	دله	سخنی گفتن و از ناز تبسم کردن
دله	با من سخن ز خشم بر آ خدا نکو	دله	چیزیکه گفتنی است بخود گو مرا مگو

در حق من ہر چہ از جور و جفا فرمودہ	ولہ	من مقرر قابل آنم بجا فرمودہ
عسیر ز جہا نغم با من تیرہ بختی	ولہ	بنوعی کہ بر جہہ من سیما ہی
رسی بدر و دلم گرفتارے خویش شوی	ولہ	خدا کند کہ چون بتلائے خویش شوی
اسے محنت بے میکدہ کشتی نخوردی	ولہ	کردی غلط کہ تشنہ لب کو تر آمدی
می خواستم کہ مرگ تنها کنم ز حق	ولہ	بسیار خوش شد کہ تو ام بر سر آمدی

### من اشعار الہند می

تجھے کیا یاد ہے ساقی دو عالم ہججانی کا	ولہ	ادھر تو جام کا منفسنا اُدھر فنا گلانی کا
کیا ہے غم و سن از پرورد نے سواری		پرسنوار اہیگا آئینے عہدہ آفتابی کا
اے ساقی دلمین پہر تا خیال من ہججانی کا		وہی سانو کا چلنا اور کھڑے رہنا گلانی کا
کرتا ہے حشر بر پاساقی سے جلد کرنا	ولہ	گردن اٹھا اٹھا کر شیشے کا دیکھ رہنا
دیکھتے ہے اُسکے خط کی شان لڑجھا گیا	ولہ	اس دہو میں کو دیکھتے تھوین نارا چھا گیا
رہ گیا ہے اتوباقی ایک دم کا اشتیاق	ولہ	ناک میں جی آ رہا ہے دیکھنے اُسکی بلاق
ادھر تو تم ہو و نکوتان کرتینوری چڑھاتے	ولہ	ادھر میں دلمین بسیم اللہ بسیم اللہ کہتا ہوں
رنگ اڑ گیا سمن گرگس ہی تک ہی ہے	ولہ	گلشن گلبدن بن کھڑی سی پکے ہی ہے
اے ساقی غم کی مارو کی تو تسلی کرتا ہی ہے	ولہ	گلانی کا بہر آتا ہے ہندو بی ججانی سے
تیری آنکھوں کو ساقی کی شہید جان جاتی ہے	ولہ	گلانی منہ میں بیٹھی جام پانی چواتی ہے

### ضیا - میر محمد علی دکنی

ضیا تخلص - میر محمد علی نام - صفدر علی خان خطاب - آپ برسرِ علی خان

ہمیشہ زادہ تربیت خان عالمگیری کے صاحبزادہ ہیں۔ آپکی نسب کا  
 سلسلہ سلطان حسین مرزا بن بہرام مرزا بن شاہ اسمعیل صفوی  
 والی ایران سے پہنچتا ہے آپکے والد دہرپ کن کی قلعہ داری پر مامور تھے۔ پہرندگان کا  
 نواب صفحہ نے بطاط خاندان آپکو حضور میں بلا کر رکھا جاگیرت کی متصدی کر  
 اور سرکار خاص کی دیوانی پر مقرر فرمایا۔ چند روز کے بعد فوت ہوئے۔ ضیا کی  
 ولادت قلعہ مذکور میں ہوئی۔ اور آپنے والد ماجد کے سایہ عاطفت میں تربیت تعلیم  
 پائی تھی۔ زری استعداد صاحب سواد تھے۔ شعر گوئی میں درست فکر و خوش خیال تھے  
 سرکار صفحہ ہی کے منصب داروں میں شریک تھے۔ آخر آپ ۱۲۵۹ھ ہجری میں فوت ہوئے

### من اشعارہ الفارسی

غنچہ سان بہر نیاز تو بہار جلوہ اش	در بساط خود ہمیں یکمشت زردایم
گرد باد دم در ہوا صد ذائقہ خرمن می کند	دلہ بر خبارم تا نسیم گیسوے مشکین گشت
بے تواضع کے توان بالانشینی نمود	دلہ آسمان را رفعت قدر از خم پشت دو شا
از سر و رخ تو گرد خانہ ما	دلہ ہچو صبح است آفتاب فروش
چشم ترمانند شبنم زین چمن برداشتم	دلہ خون دل چون بعل خود از وطن برداشتم
ز نامت نامہ تم بار برگ گل گرد در انگشتم	دلہ خانمی میشو چون نیچہ ترکان ہنگشتم
چو ز گس تا رقم سازد ز چشم و لبز انگشتم	بود آئینہ در یک گلستان سانہ انگشتم
بشرح سوز ہجران تا تھی ترسم کہ دانستو	تجیر رش خاشد شعلہ شمع آساہ انگشتم
بدستم جام می سوزد ز بس و ز لب بعلش	بود چون شلخ گل آئینہ دار از خاک انگشتم
اگر شرح گداز سوز ہجرانت رقم سازد	کندماند شمع ایجا چشم تر انگشتم

برنگ شانہ دار دیک بانی غیر گشت  
 بود چون رشتہ تبیج عقد گہرا گشت  
 بسان شاخ زر گس چشہا دار دہر گشت  
 چو شاخ زر گس ارد چشم حیرن بکیر گشت  
 اگر سر حلقہ گیسوے او آید در انگشت

ز بس تجالہ خرمین کرد برق حشر تم شب  
 ز دم دست تفکر یکہ در زلف سخن شب  
 سراپا یک چمن گلہ ستہ خرمین تان شب  
 نویسم بکفہ تانا مہ حیرانی خود را  
 ضیا ہچو سیلان صد تن زیر نگین باد

### ضیغم - محمد عبداللہ خان لکھنوی

ضیغم تخلص - محمد عبداللہ خان نام - آپنے اپنا حال تذکرہ شعرا میں جو آپکی  
 تالیف سے لکھا ہے - ہم اسی سے اخذ کر کے لکھتے ہیں - آپچے صالح خان لکھنوی کے فرزند  
 ہیں - آپکا مولد و نشاں شہر لکھنؤ ہے - آپکے آبا و اجداد شاہان اودہ کی ریاست میں معزز خدائے  
 پروردگار رہے ہیں - اور حسن خدات کے صلہ میں جاگیریں اور انعام پائے ہیں - آپکے جد اعلیٰ  
 نواب صطفی خان قندھاری شاہ اودہ کی فوج کے رسالدار تھے - اور بارگاہ شاہی کے  
 مصاحب - آپکے عم بزرگوار محمد احمد حسین خان بہادر میں بہادر روپیہ لانہ کے جاگیردار  
 ہیں - آپکے خالو محمد صفی اللہ خان بہادر المحاطب سر شرف الامرا بہادر سرکار عالی نظام  
 کے ریاست میں عمدہ منصب سے ممتاز تھے - اور اسی یارست کے سایہ حرمت میں سکونت پذیر  
 تھے - نواب صاحب اصل میں کرناٹک کے روسامین سے تھے جو وقت سرکار انگریزی میں ملکدور  
 پر قبضہ کیا تو اس وقت آپکے خالو صاحب کے لئے سرکار انگریزی سے تاجہ حیات تین ہزار  
 روپے ماہوار مقرر ہوئی تھی - اور مدراس کی کونسل کے رکن بھی ہوئے تھے - اور انکو سر انگریزی  
 سے شرف الامرا - کے - سی - ایس - آئی - نصیلولہ نصرت جنگ کا خطاب ہوا کہ انکو

نواب صاحب کی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ آخر آپ کے خالو صاحب نے ۱۲۹۰ھ ہجری میں اس درفانی سے رحلت کی۔

آپ کے نشوونما کے بعد اوائل شباب میں کتب درسیہ فارسیہ علماء مکہ سے تحصیل کیں و نفا پر وازمی عبارت غیبی میں اچھی لیاقت و مہارت پیدا کی۔ پہر آپ ۱۲۶۵ھ ہجری میں وطن بانو سے حیدرآباد دکن میں آئے۔ خالو صاحب کے دو تھانہ پر فروکش ہوئے۔ چند روز کے بعد آپ کے خالو صاحب نے اپنی دختر نیک اختر کی شادی آپ کے کردی۔ آپ اس تعلق کی وجہ سے حیدرآباد میں متوطن ہو گئے۔ حیدرآباد دکن میں آپ کو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ نواب عباس حسین خان شہزاد کی خدمت میں مشق کرنے لگے۔ چند مدت تک یہی سلسلہ جاری رہا۔ نواب صاحب کی توجہ سے آپ کا کلام درست ہونے لگا۔ اسی عرصہ میں نواب صاحب کسی مقام پر تشریف لیگے۔ آپ کی مشق و اصلاح سخن میں ہرج واقع ہوا۔ آپ متروک ہو گئے کیونکہ آپ شعر گوئی کے فریقہ میں۔ مولف فقیر کو آپ کا تذکرہ دیکھنے سے یقین ہوا کہ آپ شعر گوئی اور شاعروں کے کلام کی جستجو میں بڑی جانفشانی و وسوسہ فرماتے ہیں آپ کو اس فن سے نہایت ہی خوب مناسبت ہے۔ مجھ کو آپ کے تذکرہ سے دکنی و ہندی شعراء معاصرین کے نام و کلام کا نشان پتا ملا۔ میں غائبانہ آپ کا شکریہ تہ دل سے ادا کرتا ہوں۔ اور آپ کی ملاقات کا ہمہ تن مشتاق ہوں۔ بمصدق کل احرم ہوں باوقا تھا کسی وقت ضرور مشرف ہوں گا۔ جن نون میں آپ کے استاد شہزادہ کبیر باہر رونق فرماتے انہیں نون میں حسن اتفاق سے جناب حکیم مولوی نواب نیاز احمد صاحب ہوش جو حافظ رحمت خان النخاطب نواب مکرم الدولہ حافظ الملک الی روہیلکھنڈ کے بنائے ہیں اس شہر میں رونق فرما ہوئے۔ آپ حکیم صاحب صوف کی خدمت میں

اپنا کلام پیش کرنے لگے۔ آپ حکیم صاحب صوف کی عنایت و حرمت کے شکر گزار ہیں  
 آپ کے کلام سے پختگی و مستگی نمایاں ہے۔ آپ خوش مزاج و خوش خلق ہیں بے گفتمہ طبع  
 و خندہ پیشانی ہیں۔ یاران ہم شرک کے جلسہ کے رونق میں ظریف و لطیفہ گو و لطیف  
 و بذلہ سنج ہیں۔ بخندان سخن بھی میں نے نظیر اب ہم آپ کے چند اشعار آبدار دیدہ نمایاں  
 کرتے ہیں تاکہ مطالعہ سے حظ و لذت اٹھائیں۔ فی الحال آپ کی عمر تخمیناً چالیس کے  
 قریب ہوگی۔ طالب اللہ بقا۔

### من اشعار الہندی

رحمت سے ہے ہر امروا و امن گناہ کا  
 گردوں جو بنگیا ہے دہوان میری آہ کا  
 اوتا تھا پر تو وہ تری جلوہ گاہ کا  
 ملتا نہیں نشان ہمارے مزار کا  
 کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا  
 فرقت بھی ہو نصیب تو لب پرغان نہو  
 وہ گل نہیں جو مور و جو زخراں نہو  
 کوئے زمین یا یہ کہیں آسمان نہو  
 خاک چھو اتی ہے اے پارکدورت تیری  
 بول اُٹھی ہے تو کہ کیوں آئی ہے شاتیری  
 میری نظروں میں پہر کرتی ہے صورت تیری  
 جب سیطح نظر آئے نہ صورت تیری

جبے ہوا ہے عشق رسالت پناہ کا  
 گہا مل ہوا ہوں کسی میں تیغ نگاہ کا  
 جس نور نے کہ سرمہ کیا کوہ طور کو  
 گرم زسیت نے کیا تھا خیال کمر میں جو  
 بستر کا تار تار تھا شہ تر مرے لئے  
 ہے شرط عشق یہ کہ کسی پر غیاں نہو  
 کیوں خط نہو نمود نہ کیوں کر ٹھے بہار  
 اگر دوش سے بخت کی یہی ضیغ ہے مجھ کو خوف  
 در بدر رہتو پہراتی ہے محبت تیری  
 ڈال دی صبح شب صل جو خسار پہ رلف  
 شکل آئینہ ہوں میں محو تیر جب سے  
 نکلے کیوں صورت سیاب تیر کدول ار



## حرف طاء

## طالب مولوی شاہ جہاں شاہ

طالب تخلص - شاہ جہاں سزام - آپ محمد حبیب اللہ عظیم آبادی کے فرزند  
 ولبند ہیں۔ آپ کے والد سوداگران متمول سے تھے۔ طالب صاحب ترجمہ کی ولادت  
 شہر نیکو رین ہومی - نشوونما بہی مان کی آب ہوا میں پائی۔ جب صاحب غسل شعور  
 ہوا وہاں کے علما و فضلا کی خدمت میں تحصیل علوم و فنون میں مشغول ہوا۔ چند  
 کے بعد فارغ التحصیل ہوئے حضرت شاہ منعم مولوی کی خدمت میں شرف بیعت سے  
 مشرف ہوئے۔ پھر آپ کے والد ماجد اس رفا فی عالم جاودانی کے طرف روانہ ہوئے  
 آپ کے والد کے فوت ہونے کے بعد تمام مال امانت البیت مساکین غریب کو دیدیا۔ اور  
 خود عازم حرمین شریفین ہوئے۔ حرمین شریفین پہنچ کے حج زیارت سے فارغ ہوئے  
 ۱۲۳۳ھ ہجری میں ارودر اس ہوئے۔ نواب نصیر الدولہ بہادر کی خدمت میں ملازم  
 ہوئے۔ بارہ برس تک نواب کی خدمت میں سکونت پذیر رہے۔ نواب صاحب آپ کی  
 بہت عزت و آبرو فرماتے تھے۔ پھر دوبارہ آپ کے دل میں حج زیارت کا شوق پیدا  
 نواب صاحب سے رخصت لیکر حرمین شریفین روانہ ہوئے۔ پھر حج زیارت سے  
 مشرف ہوئے اسی ملک میں واپس آئے اور تہ چنالی میں سکونت پذیر ہوئے  
 پھر چند مدت کے بعد عازم زیارت ہوئے، اور حرمین شریفین روانہ ہوئے۔ پھر آپ  
 حسب الطلب نواب صاحب آئے۔ نواب صاحب کی تعلیم میں مصروف ہوئے۔ آپ کے  
 شعر و شاعری سے دل چسپی تھی خود بھی موزون الطبع تھے کہیں کہیں کلام موزون فرماتے تھے

آپ کا کلام صاف شمسۃ مہتاب ہے۔ آپ صاحبِ بوان تھے۔ آپ کا دیوان کثیر الحکم ہے  
 شہر حیدر آباد میں بطور سیر سیاحت آئے تھے۔ چند روز سکونت کر کے مدائنِ طنجے گئے  
 آخر آپ ۱۲۲۹ ہجری میں اس دریا پائدار سے دارالبقار روانہ ہوئے۔ آماد وانا الیہ  
 آپ خوش خلق و غبار دوست تھے۔ اور مہمان نوازی اور آشنا پرستی میں مشہور تھے  
 جو کچھ پیدا کرتے تھے دوست اجاب کو تقسیم کر دیتے تھے۔ اللہم اغفرلہ

### من اشعارہ الفارسی

بسمی دست نبود حاجتے مرد سخن گور	کہ روزے از زبان چون جامہ برم میر
کجا ست طالع بید از تاشے سازم	چو شمع گرم بہرم تو اسے صنم جا را
تکیہ بزندگی خویش مکن سمجھو باب	کہ یک چشم زدن کا تمام ست اینجا
بہار حسن را ہر دم تماشا ئے دیگر باشد	گلے گرمی و وزین گلستان بگر شود پیدا
حدیث شوق گر سازم رقم صفحہ کا غد	چو مرغ نامہ برا نامہ بال پر شود پیدا
انجم بسے ز قول رقیبان بہرم یار	در صحن باغ خوش نبود شور ز اغیار
شک در جلوہ کہ حضرت جانان رفتم	شمع سان داغ بدل شک بان رفتم
شب کہ دل شوق دیدار خست بقیات	موتے ز نقش تار بوئے استنش دیدہ ام
دست از خناساز نگارین نگار من	آتش فرن بجان و دل بیقرار من
شبے حال ل پر داغ را طالب رقم کردم	بدستم صفحہ کا غد شدہ چون بال طاووس

### طیش - میر محمد اکبر

طیش تخلص - میر اکبر نام۔ آپ کے بزرگ بدخشان سے شایر خ مرزا شانیہ تھے

وارد ہند ہوئے۔ بادشاہی خدمات پر سرفراز و ممتاز رہے۔ شاہ رخ مرزا سے بھی علاوہ خدمات سرکاری تعلق رہا۔ آپ کی ولادت ہند میں ہوئی۔ آپ بھی سن شوہر کے بعد آبائی موروثی خدمات پر مامور رہے۔ اور شاہ رخ مرزا کی اولاد کے ہی بدستور وطنی تعلق رہا۔ یہاں تک کہ نواب فتح یاب خان شہید جو شاہ رخ مرزا کی اولاد میں شاہیر مرزا کے تھے ان کی خدمت میں بخشیدگی کے عہدہ پر مقرر تھے۔ نواب کی شہادت کے بعد قصبہ بادشاہ خاندیس آئے اور حضرت شاہ حسین قادری کے مرید ہوئے۔ اور زہد بار میں پیر کیوچہ سکونت پذیر ہوئے۔ لچھمی نرائن اور نگ آب دی تذکرہ شعرا میں لکھتے ہیں کہ آپ چالیس برس شعر گوئی کی مشق کرتے ہیں۔ کلام کو مرتبہ کمال پہنچایا۔ فارسی و ہندی دونوں زبان میں پختہ کلام ہے۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ فارسی دیوان میں تقریباً چہ ہزار اشعار ہیں اور ہندی دیوان ڈھائی ہزار۔ علم حساب سیاق میں کامل قدرت رکھتا تھا۔ عربی و فارسی میں بھی عمدہ استعداد و مہارت رکھتا تھا۔ باوجود تمام کمالات نہایت متواضع و منکسر المزاج تھا۔ ذکی الطبع و ذہین تھا۔ میرعبید اللہ قادر مہربان اور نگ آب دی کے دوستوں میں سے تھا۔ میرصاحب طیش کی بڑی تعظیم و قہر کرتے تھے اور فقیر سے بھی حسن اخلاق و محبت سے ملنے تھے انتہی کلامہ۔

۶۷۰ھ ہجری میں طیش اور نگ آب دین بطریق سیڑیاحت رونق افزا ہوا تھا۔ عید الفطر مہربان کے مکان پر فروکش تھا۔ چند مدت رہا یاران ہم مشرک کے ساتھ خوشامعرا و جلسہ ہوتے رہے۔ پہنچ بار مراجعت کی ۹۲۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔

### من اشعارہ الہندی

نہیں ہوں مسکے میں گواہ و رون کی ستلی کا  
مراغ جگر آب سون ہوا ہے ایک تپلی کا

بس کیا ہوں پیکے پلکوں سے گناہ خویشیا  
تم کس سے بن آتی میں یہہ کافر کیشیا

سر پر آہ حسرت میں مرئی الرشیان  
کس گلے میں نہیں تمہاری لفک زار کفر

### طاہر - محمد طاہر میری

طاہر تخلص - محمد طاہر نام - آپ کا مولد و نشاں پیر درکن ہے - آپ علم و فضل سے  
آراستہ تھے طبیعت کی تیزی اور ذہن کی جولانی سے شعر گوئی و سخن فہمی میں گانہ رنگا  
تھے - شاہ حبیب شیر شاہ نعمت اللہ کے مصاحب تھے - صوفی المشرق زندہ دل  
تھے - خوش خلق و خوش کردار تھے - افسوس کہ ہلکوا پکا کلام نہیں ملا صرف ایک تاریخ جو  
آپ کے شاہ حبیب اللہ کی کہی وہ ملی ہم اسکو ذیل میں نقل کرتے ہیں - آپ ہمایون  
بہمنی کے زمانہ میں زندہ تھے نظیری شہدی کے ہم طرح تھے ہیں - دونوں میں  
نہایت اتحاد تھا - آپ کا انتقال ۸۶۷ھ ہجری میں ہوا - من اللہ تعالیٰ

### تاریخ شہادت شاہ حبیب اللہ

حبیب اللہ غازی طاب مشواہ  
برآمد روح پاک نعمت اللہ

مہ شعبان شہادت یافت درہند  
روان طاہر شش تاریخ محبت

### طوبی - آقا سید علی الموسوی شتری

طوبی تخلص - آقا سید علی نام - افضل العلماء و الملکات طاب بہتد ابوان  
شوشتری الموسوی کے فرزند رشید ہیں آپ کے والد وطن لوند شوشتر سے حیدر آباد دکن  
میں آئے - سرکار عالی نظام میں خلد اسد ملکہ اہل مناصب کے سلسلہ میں مقدر ہوئے

یہاں عزت و آبرو سے زندگی بسر کرتے رہے نواب رسالہ جنگ رالملک سارمدار الہام  
 سابق نے آپ کو علاوہ منصب سہ دارالعلوم میں صدر مدرس فارسی کی خدمت بھی  
 عطا کی تھی۔ آپ نے زندگی صدر مدرس پر مامور رہے۔ فارسی عربی کی تحریر و تقریر  
 میں علامہ عصر و فہامہ زبان تھے۔ حضرت استاد ہی طوبی صاحب ترجمہ کی ولادت  
 باسعادت اسی شہر حیدرآباد دکن میں ہوئی۔ اور نشو و نما بھی یہیں کی آپ ہو امین خان  
 جب آپ کی عمر چار سال ہوئی تب لدا جہ نے آپ کو دکن سے شوستر تربیت و تعلیم  
 کے لئے بھیج دیا۔ آپ کی نشو و نما کی پوری تکمیل علوم و فنون کی تحصیل شوستر کے  
 علما و فضلا کی خدمت میں ہوئی۔ فارغ التحصیل ہوئے حیدرآباد دکن میں آئے  
 عالم شایک ابتدا تھا۔ آپ کی طبیعت بحر علوم میں متواج تھی۔ آپ یوں فصاحت و بلاغت  
 کے سراج تھے۔ آسمان تحریر و تقریر کے آفتاب تھے۔ آپ جامع العلوم و مجمع الکمال  
 و الفنون تھے اور خاص علم کے میدان میں ایسی جولانی کی تھی کہ تمام اپنے مثال  
 و اقران سے سابق قدم ہو گئے تھے۔ نظم و شعر کے لکھنے و موزون کرنے کا ملکہ تامہ  
 رکھتے تھے کلام منظوم و کلام منثور کا لکھنا ان کے نزدیک سہل و وصول تھا۔ جب  
 ارادہ کرتے تو منثور و منظوم فوراً موزون فرماتے تھے۔ صبح سے چاشت تک  
 ساتھ شتر شعار کا موزون کرنا مشکل نہ تھا۔ نواب لار جنگ نے آپ کو لاکرم اللہ  
 کی اتالیقی پر مقرر فرمایا۔ پہر چند مدت کے بعد قضایا کے سامہو کار کی عدالت میں  
 مامور کیا۔ بعد ازاں خدمت عدالت علیہ ہو گئے گوشہ گزین و خانہ نشین ہوئے  
 کبھی کبھی وزیر و امرا سے ملتے تھے۔ آپ نواب مختار الملک ثانی و منیر الملک ثانی کے  
 بھی ایک نہ مانہ تک استاد و اتالیق رہے ہیں۔ پہر آپ نیجا ملک اتمنا علی حضرت گاندی

دام طلبہ کی مقاربت و مصاحبت میں چند روز عزت آبرو سے بسر کئے۔ حصو کی مدح میں اکثر قصائد موزون فرمائے ہیں۔ آپ شاعری میں ماہر کامل تھے اور علم ادب میں بھی صاحب کمال تھے۔ آپ عربی و فارسی و نون بان میں شعر موزون فرماتے تھے آپ کے قصائد قافی کی طرح بلاغت و فصاحت میں دسے ہوئے ہوتے ہیں۔ آپ کی غزلیں و قطعات و محاسنات بھی لطف و مزہ سے خالی نہیں ہیں۔ سب طرح آپ شاعر عبادت لکھنے میں بھی قوت کا ملہ و ملکہ تامہ کہتے تھے

### اتقا سید علی کے اخلاق و عادات کا ذکر

آپ خلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ سے موصوف تھے ہر کس و ناکس کو دام خلق میں مستحضر کر لیتے تھے۔ اگرچہ امامیہ مذہب کے پیرو تھے لیکن تعصب مذہبی سے علیحدہ تھے آپ کے نزدیک امامیہ و سنیہ مساوی الدرجہ تھے بلکہ آپ سنیوں کی بہت خاطر داری و مدارا کرتے تھے۔ اسی حسن خلق کی وجہ سے دونوں فریق باہم شہ و شکر کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔ آپ مہمان نواز و غریب پرور تھے۔ اکثر غریب ایران کے لئے آپکا دو تختانہ مسافر خانہ و آرام گاہ تھا۔ مہمان نوازی میں بے نظیر فرد تھے۔ کوئی وقت ایسا نہیں ہوتا تھا کہ آپ کے مکان پر درجن سے غریب جمع نہ ہوں آپ ہر ایک غریب سستی و کوشش کر کے بادشاہ و امرائے دکن کی خدمت میں پہنچاتے تھے۔ اور سفارش کرنے میں نہایت چست و چالاک تھے۔ امر و زور کی خدمت میں آپ کی سفارش موثر ہوتی تھی۔ آپ کی طبیعت درویشانہ تھی دنیا و مافیہا سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ ہزار روپیہ ماہوار پاتے تھے۔ تنخواہ آتے ہی ایک ہفتہ تک خوشی سے بسر کرتے ایک ہفتہ کے بعد تہیہ دست و دست نگر غلام فروش ہوتے تھے جو کچھ مطلوب ہوتا تھا

قرض منگو لیتے تھے۔ مدت العمر تنگ دست تنگ حال رہے تنگ دستی  
و تنگ حالی بسبب غبار پروری و سنگیری بنوایاں تھی۔ جو کچھ آمدنی ہوتی تھی فقر و غبار  
پر صرف فرماتے تھے۔ آپ خچے راک و پوشاک میں تکلف و زیبائش پسند نہیں کرتے  
تھے۔ بقدر ضرورت استعمال فرماتے تھے۔ سب طرح فرش و فریچہ کی بھی خواہش  
نہیں کہتے تھے۔ آپ کا فرش پوریا تھا۔

### آپ کی درس و تدریس کا ذکر

آپ علامہ عصر و فہائمہ دہر تھے۔ جامع کمالات صوری و معنوی۔ درس میں آپ کے  
شائق اکثر طلبہ آپ کے چشمہ فیض سے سیرت باز ہوئے تھے۔ آپ جگت استاد  
مشہور تھے۔ آپ کے تلامذہ امر و شرفا و غبار و فقر زادے ہوتے تھے۔ شعر و شاعری  
میں استاد و کامل تھے۔ ہزار ہا شعرائے ہند و عجم کو آپ سے تلمذ تھا آپ کے تلامذہ متعدد  
ہیں۔ خاص کی طبیعت سخن سنجی و بذلہ گوئی کے مناسب تھی مضامین تازہ آپ کی  
خدمت میں جوق جوق آتے تھے۔ آپ مضامین تازہ و رنگین کو با محاورہ عبارت عربی  
و فارسی میں بدائتہ موزون فرماتے تھے۔ آپ کی ذات میں مضامین تازہ کی آمد تھی  
نہ آورد۔ فقیر مولف آپ کے چند اشعار آخر میں گزارش کریگا۔ آپ کے قصاید عربی  
و فارسی بے انتہا ہیں۔ ہر ایک قصیدہ اپنا نظیر آپ ہی ہے۔

افسوس کہ آپ کے تمام قصائد کسی نے ایک جگہ مدون نہیں کئے آپ کے ایک شاگرد رشید  
میرزا محمد تقی نے آپ کے نتائج طبع کا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ ذخیرہ نظم و نثر عربی و فارسی  
زبان کا تھا۔ یہ ذخیرہ موسیٰ ندوی کی طغیان فی من ندر سیلاب ہو گیا۔ میں نے آقا صاحب  
کے فرزند بزرگ مولانا سید عبداللہ الخاٹب بہ نیر خجہا دیے آقا صاحب مرحوم کے

حالات و نتائج طلب کئے۔ امروں فردا کا وعدہ کیا۔ لیکن وعدہ کو ایسا نہیں فرمایا  
مجھے بہت تلاش و جستجو کے بعد قصائد عربی و فارسی دستیاب ہوئے۔ انہیں قصائد  
سے بطور مستثنیٰ نمونہ چند اشعار بدیہ ناظرین گزارش کر رہا ہوں۔

آقا سید علی صاحب ترجمہ کی تصنیفات سے خمس قصیدہ بردہ و قصیدہ ہجرہ وغیرہ  
میں قصائد کے دیکھنے سے آپ کی فصاحت و بلاغت کی تصدیق ہوتی ہے شعا  
کے محاورات و خوبی بندش سے ثابت ہوتا ہے کہ آقا صاحب جمہ عربی الاصل  
والنسل ہیں۔ و نصحائے ادب و بلغا، عرب کے قصائد و مراسلات و بیہ کے  
مضامین با محاورہ عربیہ کو دیکھ کر کہتے ہیں واللہ ہذا عربی لیس عجبی۔

## آقائے طوبی صاحب ترجمہ کی وفات

۱۳۲۴ھ ہجری میں آقائے طوبی بعارضہ بخار بیمار ہوئے۔ یونانی معالجہ شروع کیا گیا  
اطباء یونانی متواتر دوائیں استعمال کرتے تھے۔ لیکن کچھ فائدہ نہیں دیا تاہنا  
بلکہ مرض بڑھتا جاتا تھا۔ آخر ڈاکٹری علاج کے طرف رجوع ہوئے۔ کوئی دوا مو  
نہیں ہوئی۔ طبیعت میں ضعف و ناتوانی بڑھ گئی۔ آخر آپ اسی مرض الموت  
میں تباریح ۲۴ ذی قعدہ ۱۳۲۴ھ ہجری میں اس روفانی سے بہشت بریں روانہ  
ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون اعزہ و اقارب و آجہا کو آپ کی رحلت سراپا  
مصیبت کا نہایت رنج و غم لاحق ہوا۔ اور شہر کے علما و فضلا و طلبہ پر آپ کی حرکت کا  
سخت صدمہ واقع ہوا۔ آپ کی تجزیہ و تکفین میں شہر کے اکثر ارا و علما و طلبہ شریک  
ہوئے۔ تمام آپ کی رحلت پر راہ و نالہ و شور و غوغا کرتے تھے۔ تلامذہ کی یہ حالت تھی



زار رار روتے تھے اور دامن ل کو بیچ والہ کے ہاتھوں سے چاک کرتے تھے اور سر و منہ پر خاک اڑاتے تھے۔ آغزہ و اولاد کی بیقرار رچی دل گداز مچی کیمہ کے اہل مجلس کے قلوب اہل جاتے تھے۔ عاقبتہ الام تمام غزہ و اقارب جٹائے ذہنی المعارف نے اس علوم و فنون کے خزینہ بے بہا کو کوہ مولے کے خاک میں دفن کئے۔ شعرائے زمانہ نے آپ کے رحلت کی تاریخین موزون کئے۔ منجملہ تواریخ فقیر مولف آپ کے شاگرد حکیم میاں رش علی لعلہ کی تاریخ دستیاب ہوئی ہو چکا

از جہان رفت حضرت طوبی	منزل و بہشت و ماویہ ہست
زور قسم کلک لعلہ سال وفات	جائے طوبی بہشت اعلیٰ ہست

### ولہ ۲ ایضاً

رفت اوید و فاضل بے مثل صد حیفانہ	شد جہانے را درگون حال زمین رنج و مال
ما توف غیبی مگوش لعلہ مخزون گفت	راہے گلزار حنبت شد اوید الہ و لہ سال

### ولہ ۳ ایضاً

واسے ویلا و اورینا رفت ز دار محن	عالم و فاضل فرید عصر مکتبائے برن
خوانم اشعار سنائی را کہ بشکل بو	کالمے گرفت زینجا مثل اوید اش
روز با بایکہ تا یک مشت پشم ز پشتیش	زادے را خرقہ گرد دیا حاسے و در سن
ہفتہ با بایکہ تا یک نیبہ دانہ زاب گل	شاہدے را حلقہ گرد دیا شہیدے را کفن
ماہ با بایکہ تا گزرون گردان یک شے	عاشقی را وصل بخشید یا غریبی وطن
دور با بایکہ تا یک سنگ را ز آفتاب	لعل گرد و در بدخشان یا عقیقہ زندین
قرنہا بایکہ تا یک مرد صاحب دل شود	بایزید اندر خراسان یا اوید اندر قرن

عہد نامہ ایکہ باز آیدز ششتر دروکن  
گفت سال رجائش بعد اینک حسب حال

چون سناد الملک طوبی کامل استاد و فن  
شد سناد الملکیت واسے امر و از درکن

### ایضاً

قدمضی سید سناد الملک  
انا سرحت عام رحلتہ

بروز الجنان حرجہ  
قلت - داسر النعم مضجعه

### من قصائد الفارسی

اسے روئے تووے رائے تو دلال سائل  
ایوان صدائر تو چون کلخ خور نق  
خرم تو چنان کردہ کہ آواز خروشی  
عدل تو رسیده ست بجائے کہ بگلشن  
گر کار بفہم ست بدرک و بکیاست  
از انمل مخصوصہ و از چشم کحل  
ز نگین بگہ و شنی چو شاطہ ممتاز  
آنجا کہ بود ہر کسے از جہد معاون  
پس چون نشود مثل منی آمر و نای  
من کیستم آنم کہ اگر روئے زینیم  
ہر مشکلی آسان کنم از روئے منور  
فخر ہمہ ز باب فضائل از فضائش  
اصل کرم و فرج ہم علت ایجاد

وے جود تو و بود تو حلال سائل  
دیوان وزارت تو چون برج سلاسل  
در گوش نیاید ہمگر باگہ لازم  
بر منبر پر شاخ بو غطف بلا بل  
پس از چہ گرایند بخوبی شامل  
وز حد صفا دادہ و قد متماثل  
سنگین بگہ مشی چو عادات حائل  
آنجا کہ شود ہر کسے از سعی معال  
پس چون بشود همچو منی فاعل جاعل  
گردند مخالف نگرایم بر بلا نزل  
نریستم از دودہ حلال مشاکل  
میکطرہ از بحر بود کل فضائل  
چون ذات خداوند منتہی ز مائل

<p>ختم است بر او بعد خدا حل معاضل          مخلوق میست آنچه خداست مجال          بر عزت این صدر فزاید حق باذل          اسے صدر تو ہم را حم حوال می از دل</p>	<p>در وازہ علم نبی و عالم عالم          او صنع خداوند و خداوند همه صنع          حق وی آن یازده تن کش و لگدستند          طوبی است چو مداح تو از دل بخدا باش</p>
--	--

### و ل

<p>در آید از دم آن ماه آفتاب جمال          سیاه تر ز شب بجز دلبر نش خال          لب تکلم او طوطی خجسته مقال          ز فرق تا پا پانچ و دلال و حسن جمال          قناده در دل خورشید شعله جوال          صدر کل مختار ملک را استان          چون تو فردے برابریشان گفت          دشمن اریا جو ج باشد کو          از تو محکم کار و نبیا و          در همه امرے کلام مستقیم          جائے تو دار و شرفها بالکین          وے عدل تو خزان و اندر بهار علم          در حکمت تو خفته بهر سودا ز ظلم          گوئی که نام نیست گز از شعار ظلم</p>	<p>صبح عید بصد گنگ بو غنچ و دلال          شکسته تر ز دل زار عاشقانش زلف          گل شایل او آفتاب عنبر چتر          زیائے تاسر ناز و کرشمه و خوبی          در آسمان صبا حست غیرت رویش          اسے نزاران فاضلت بر آستان          چون خدا خلقے بعزت کرد جفت          کروایت سدا کند ربا          داده تدبیرات تو دا و همه          رائے تو صایب تر از رائے حکیم          شکر شد کنز همه روئے زمین          اسے از تو منہدم شدہ نبیا و کار ظلم          از نصفت تو رفقه بهر جا قرار جو          باشد چنان شعار عدالت شدہ بدیر</p>
--	--

مختار ملکی و ہمہ در اختیار تو است  
گر ظلم کسی کند جسے انتقام از و  
الم کشیدہ مصیبت سیدہ حیرانم  
ہمیشہ خون خورم ز غصہ و بجانہ خویش  
شسم بگریہ و رورم باہ و نالہ و افغان  
تفقدے کنی اے خدایگان آخر  
سجرتو کیست ز بعد خدا مرا یا اور

آن شد مرا نہادہ تو در اختیار سلم  
من بیشم ز لطف تو نے عباد ظلم  
ز جان جمع اگرچہ دے پریشانم  
ز دوری تو شہا گوینا بزندانم  
بتنگ آدم آخر مگر نہ اسانم  
مگر نہ من ہم از جیل زیر دستانم  
بغیر درگہ تو درگہ نہی دانم

### طاہر - میرزا محمد طاہر

طاہر تخلص - میرزا محمد طاہر نام - صفائی الاصل ہے سلاطین صفویہ کے امراء سے  
علم و فضل کے زیور سے آراستہ - مع برادر محمد علی خلدیکان عالمگیر بادشاہ کے عہد میں  
صفائیوں سے دکن میں پہنچا - میرزا محمد طاہر صاحب ترجمہ اور میرزا محمد علی  
روٹون بہائی عالمگیری دربار میں خطاب و منصب سے سرفراز ہوئے  
اور اول صاحب جمہ التفات خان دوم ملتفت خان خطاب سے  
متنازع ہوئے - التفات خان بیڑ ضلع اورنگ آباد دین مدت تک متفقہ جدائی  
پر مامور رہا - بعد ازاں گجرات خان دیس وغیرہ مقامات میں اسی خدمت پر معین رہا  
اور موقوفہ کو نہایت ہوشیاری سے انتظام کرتا رہا - آخر صوبہ بلوہ سے دہلی جاتا رہا  
جب کہ کون کے اطراف میں پہنچا وہاں نہروں کے ماتہ سے ۱۲۹۹ ہجری میں مقتول ہوا  
وہ کی الطبع و صاحب استعداد خدا دا تھا - شرفیسی میں ایسی قدرت کا ملکہ رکھتا تھا

میں تین مثنویوں کو خود عبارت لکھاتا تھا۔ اور فقرات لاحقہ ہر ایک کو بدون غور و تامل کہتا تھا۔ اور کلام کے ربط و ضبط میں خطا نہیں کرتا تھا۔ اور اس حالت میں آپ بھی کتابت میں مصروف ہوتا تھا۔ شعرونی سے بھی دل چسپی رکھتا تھا۔ کبھی کبھی موزون کرتا تھا۔ کلام صاف و شستہ و پاکیزہ ہے۔

### من اشعاره

شہید یکیم پوشیدہ ام بعد فنائی خود شہرت حسن تو شد از کشتہ دیدار تو	برنگ مردہ فیروزہ نیلی در عنائے خود از نسیم بال بلبل بگفت گلزار تو
--	--

### طغرا - ملا طغرا مشہدی

طغرا تخلص - ملا طغرا نام مشہدی الاصل ہے۔ شرنوبیسی میں طرزہ جدید کا موجد ہے۔ اور عبارت تازہ کا مخترع ہے وطن مالوند سے رخصت ہو کر ہند میں آیا۔ چند مدت شاندارہ ملا بخش بن شاہ جہان بادشاہ ہند کی ملازمت میں ملا۔ شاندارہ کے ہمراہ مالک کن کی سیر میں مشغول ہوا۔ آخر کشمیر پرست نظیر میں پہنچا۔ گوشہ نشینی اختیار کی۔ چند روز خوشی سے بسر کر کے مقام صلی کے طرف روانہ ہوا۔ ابوطالب کلیم کے قبر کے قریب مدفون ہوا۔ طغرا کی انشا پر رازمی شہور ہے۔ اسکی انشا نہایت نگین و شیرین ہے۔ طلبائے درجہ منتہی شوق سے پڑھتے ہیں۔ طلبہ کی استعداد طغرا کے پڑھنے سے درجہ کمال کو پہنچ جاتی ہے۔ نظم میں بھی ایسا ہی نازک خیال ہے۔ نئے نئے مضامین خوش اسلوبی و خوبی کے ساتھ موزون کرتا ہے۔ من اشعاره الفارسی

ز جود پر شکنت دل بصد فغان افتد	چو کودکے کہ زبالائی نربان افتد
--------------------------------	--------------------------------

دلا چو شمعِ رگِ گرد نے ملایم کن	ولہ	ز بہرِ داؤن سیرائے خویش قایم کن
کچے نیا بد کام دل بے اتفاقِ رستان	ولہ	تا بقربانت شود باتیرِ میسازد کمان
اگر چو آئینہ سترِ مقدم شوی یک چشم	ولہ	بسوئے دوست نگر سوئے خود گاہ مکن
عروسانِ لبیک حجلہ توان بردے سازی	ولہ	با وارِ دفنی دخترِ زر را ہمینا کن
باید چو برق خندہ زان از جہان گذشت	ولہ	نتوان چو ابر بر سر دنیا گریستن
موئے سر کا قند ز سر ہرگز نمیکرد و سفید	ولہ	عیشِ غربت کی کند سیری تصرف در جو
سایہ می افتاد از طغرا در ایامِ شباب	ولہ	پیر چون شد بخورد از سایہ طغرا بر زمین
مینا پائے ساغر چون سر نہد بسجہ	ولہ	چنبری دگر نخواہد غیر از دعائے یاران
در سہ فصل عمر باید منہ بچہبِ غم کشید	ولہ	تا توانی همچو گل یک فصل خندانستن
شاید بہ بیدار بچہ با کرد آسمان	ولہ	از دود آہ سر و ہوشم ستارہ کن
خوش آن ساعت کہ نرم آواز شنیدی بر سر جوئے	”	خطِ نیتِ بہت چشم قدح را گرد آبروئے
میان می بنیم و چنبری بچشم در نمی آید	”	بدان ماند کہ در آئینہ باشد سایہ موئے
ز بس آب نراکت خوردہ لالہ	”	شدش خطِ نظر موئے پیالہ

## طاہر - شاہ طاہر

طاہر تخلص - و شاہ طاہر نام - تذکرہ ہفت اقلیم کے مولف نے لکھا کہ آپ کے آبا و اجداد سلاطینِ وقت کی خدمت میں ہمیشہ مکرم و معزز رہے۔ اکثر اوقات روو بار قزوین میں اقامت کتے تھے۔ جب شہرِ سلطانیہ کو الحیا تو خان نے آباد کیا آپ کے بزرگانِ سلف کو اس میں سکونت کی جازت ہی حسبِ امر آپ کے بزرگانِ سلف سلطانیہ میں

سکونت پذیر ہوئے۔ شاہ طاہر صاحب جمہ سلطانیہ میں متولد ہوا۔ ابتدائے  
سین تینہرین تحصیل علوم و فنون کے لئے کاشان میں آیا۔ چند مدت میں جامع فنون  
و حاوی العلوم ہوا۔

در جہان چون اوندیدی محکم در شرح شعر قاف قاف بختی قیران تا قیران  
حشاہ طاہر کی لیاقت و قابلیت کی حقیقت شاہ اسماعیل ماضی صفویہ کو معلوم ہوئی  
چاہا کہ اسکو خلعت صدارت کے سرفراز کرے۔ حاسبین اسکو مذہب باطل سے متہم  
کیا بادشاہ کو عرض آمیز و قند انگیز باتوں سے ورغلا یا اور اسکی ذلت و خواری کی پیروی  
کرنے لگے۔ وکیل السلطنت شاہ حسین نے جو اسکے متقدّمین سے تھا۔ شاہ طاہر سے کہا کہ  
اسوقت مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائے اور ایسے مقام میں  
سکونت اختیار کیجئے کہ وہاں مخالفین کی ہمت انداز ہی نہ ہوئے۔

شاہ طاہر فوراً ۱۱۸۱ ہجری میں کاشان سے ہند روانہ ہوا۔ تہوڑی مدت میں برہنہ  
بحرہ والی احمد نگر دکن کے پاس پہنچا۔ بادشاہ کے نزدیک ایسی ترقی پائی کہ ارکان و  
واعیان ریاست سے بڑھ گیا۔ رفعت و رفعت درجہ و کالت سلطنت کو فائز ہوا۔ تمام مہلات  
دارالمہام ہوا۔ اہل دکن و اہل حج و عرب اس کے آستانہ بلند پایہ کو اپنا ملجا و ماویٰ سمجھتے  
اور شاہ کے توجہ سے بہرہ مند ہوتے تھے۔ مذہب امامیہ شیوع ملک دکن میں آپ ہی کی  
بدولت ہوا۔ اور برہان نظام الملک بحری کو شاہ طاہر کی کوشش سے منجانب سلطان  
بہادر گجراتی نظام شاہ خطاب ملا۔ باوجود شغل مہلات سلطنت اہل علم کی صحبت و  
مجالست سے محروم نہیں ہوتا تھا۔ اور ہمیشہ اس بات کی فکر کرتا تھا کہ مذہب امامیہ اٹا  
کامل ہو جائے۔ اور اہل دکن علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہو جائیں اس کام کے لئے

عرب عجم سے اکثر فاضل علامہ کو بلایا۔ احمد نگر کو دارالعلوم بنایا۔ بادشاہ کو ترغیب دیکے  
ایک مدرسہ عالی شان بنوایا۔ اور مدرسہ کے اخراجات کے لئے متعدد دریاہات بلوگات  
التمغا مقرر کرایا۔ مدرسہ کی عمارت و درس گاہ میں و طلبہ کے حجرے متعدد بنائے منجملہ  
عمارات فی زمانہ احمد نگر میں مسجد متعلقہ مدرسہ وغیرہ موجود ہے فی الحال سمین ایام  
عاشورہ محرم میں علم قائم کیا جاتا ہے۔ اور کوٹلہ کے نام سے مشہور ہے۔ فقیر مولف  
نے محبوب وطن تذکرہ سلاطین و حکمران کے حصہ اول میں مدرس کے ذکر میں مدرسہ احمد نگر کا  
ذکر کیا ہے یہاں اعادہ کی ضرورت نہیں۔ انتہی کلام مفت اقلیم۔

مفت اقلیم کے مولف شاہ طاہر کا حال مجھ لکھا جیسا کہ مذکور ہو چکا ہے۔ لیکن بائزبانی  
کے مولف و فرشتہ نے شاہ موصوف کا حال بہ نسبت مفت اقلیم شرح و مفصل لکھا ہے  
بنائے علیہ میں یہاں بجنسہ نقل کرتا ہوں اگرچہ ناظرین کے نزدیک یہاں مکرر ہے لیکن بطف  
و مرہ میں تکرار سے کم نہیں ہے۔ شائقین مطالعہ سے مستفید ہوں گے۔

شاہ طاہر علوم ظاہر و باطنی میں بزرگان سلف سے مقدم تھا۔ اور مرتبہ میں تمام بزرگ  
مصر و خوار و سمرقند و قزوین وغیرہ بلاد کے گروہ شیعہ اسکی بیعت کرتے تھے۔ تمام  
ایران میں شہرت عظیم پائی۔ شاہ اسماعیل صفوی جو پیری و مریدی کی بدولت درجہ سلطنت  
کو پہنچا تھا۔ چاہتا تھا کہ تمام شاخ خاصہ شاخ خاندانی کے سلسلہ کو ممالک محروسہ سے  
منقطع کرے میرزا شاہ حسین اصفہانی ناظر دیوان شاہ اسماعیل نے جو شاہ طاہر سے حسن اعتقاد  
رکھتا تھا۔ ایک شخص شاہ طاہر کے پاس پہنچا اور بادشاہ کے ارادہ سے آگاہ کیا۔ شاہ طاہر  
سجادہ نشینی کے بستر کو طی کر کے ۹۲۶ ہجری میں سلطانین آیا۔ میزراکی و ساطت سے  
بادشاہ کے مقبرہ میں داخل ہوا۔ بادشاہ کہی کہی اسکی طرف عبرت سے دیکھتا تھا۔



پس شاہ طاہر میرزا کے ذریعہ سے کاشان کے مدرسہ میں منصب پڑیس پر مقرر ہو کے  
وہاں چلا گیا۔ وہاں اتفاق سے طالبین مریدین جمع ہو گئے تعلیم  
و تعلم کا بازار گرم ہوا اور اطراف کے مریدین بھی کاشان میں آنے لگے۔ شہر کے مغزین  
حکام نے از روئے حد ایک عریضہ بادشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ اور لکھا کہ فرقہ اسماعیلیہ  
مانند حسن صلیح یہاں غلبہ پور رہا ہے اور شاہ طاہر اس فرقہ کا مقتدی و امام ہے۔  
مذہب کے رواج میں کوشش کرتا ہے اکثر ملاحدہ و زنا و قہ محتج ہو گئے ہیں فی زمانہ  
یہاں شریعت محمدی کا بازار سرد ہے اور سلاطین اطراف سے بھی مکاتبت جاری ہے  
شاہ اسماعیل بہانہ جو وقابو طلب تھا فوراً حکم دیا کہ اس کے قتل کا پروانہ لکھیں۔ میرزا  
اس قضیہ پر مطلع ہوا اور دیکھا کہ یہ معاملہ اصلاح پذیر نہیں ہے۔ بسبب عت تمام ایک  
معتبر شخص کو کاشان روانہ کیا۔ اور پیغام بھیجا کہ اسی آپ کے قتل کا پروانہ پہنچا ہے  
اب مناسب یہ ہے کہ آپ خود فوراً اس ظالم بادشاہ کے ملک سے کہیں باہر چلے جا  
شاہ طاہر مقرر ہو کے تمام مال و اسباب ترک کر کے تنہا مع عیال اطفال  
سنہ مذکورہ میں فرار کا راستہ اختیار کیا۔ آخر سنہ مذکورہ میں سخت جاڑے کے  
موسم میں ہند کی طرف روانہ ہوا۔ بند جبرون میں پہنچا۔ حسن اتفاق سے ہندوستان  
کی کشتی تیار تھی۔ نازہ جمعہ واکر کے کشتی میں سوار ہو گیا۔ بجمعیہ دیگر بندر گو وہ میں پہنچا  
سورخین نے لکھا کہ بادشاہی سپاہ کاشان میں پہنچی۔ اور سنا کہ شاہ طاہر فرار ہو گیا  
تغاقب میں برق و باد کی طرح دوڑے۔ شاہ طاہر ان کے پیچھے تک بلا دوکن میں پہنچ گیا  
کہتے ہیں کہ شاہ طاہر بندر گو وہ سے بیجا پور میں آیا۔ اسوقت وہاں اسماعیل عادل شاہ  
حکمران تھا۔ اسماعیل المل السیف و العلم سے زیادہ دل چسپی رکھتا تھا۔ بناء علیہ شاہ طاہر

کے طرف ملتفت نہیں ہوا۔ پس شاہ طاہر نے غم خیزم کیا کہ حرمین شیرین و دیگر  
مشاہد مقدسہ کی زیارات و حج سے مشرف ہونا چاہئے۔ وہاں سے حرمین شیرین  
روانہ ہو بند چپول میں کشتی میں سوار ہوا۔ حرمین شیرین و دیگر مقامات شہرت کی  
زیارت و حج سے فارغ ہو کے اس راہ میں تھا کہ اطمینان کے ساتھ وطن بالو جمعیت  
کرے لیکن بمقتضائے آب خورش قطعہ پرندہ دکن میں وارد ہوا۔ مخدوم جہان کنی  
سے جو امرائے بہمنیہ تھے ملا خواجہ نے مولانا کی تعظیم و کرم کی و بمبالغہ تمام توقف کی  
اتماس کی۔ شاہ موصوف نے مخدوم کے اصرار سے توقف کیا۔ مخدوم کے فرزند شاہ  
سے کتب علیہ پرہنے لگے۔ اتفاقاً انہیں ایام میں برہان نظام شاہ بھری نے اپنے  
استاد ملا پیر محمد شرانی کو سفارتہ مخدوم خواجہ جہان کی خدمت میں بھیجا۔ ملا وہاں  
شاہ طاہر کی ملازمت فیض بخش سے مشرف ہوا۔ اور دیکھا کہ مولانا صورتہ آدمی  
سیرۃ فرشتہ میں۔ اور عالم جامع العلوم والفنون میں۔

عیسیٰ گاہ دانش آموزی یوسفی وقت مجلس افروری

مولانا کے وجود فاضل لہجہ کو نعمت غیر متقربہ و دولت معنہ جان کے تقریباً  
نابہ یکسال تحصیل علوم کی تکمیل میں مشغول ہوا۔ کتب ہیئت مثلاً مجہلی وغیرہ مولانا کی  
خدمت میں ختم کیں۔ پس دکن میں یہ شہرت ہوئی کہ پرندہ میں ایک ایسے علامہ  
وارد ہوئے ہیں کہ ملا پیر محمد استادان کی شاگردی سے فخر کرتا ہے۔ جب ملا پیر محمد نے  
احمد نگر میں مراجعت کی۔ اور برہان نظام شاہ سے ملا۔ بادشاہ نے اسے سبب خیر و نیت  
کیا۔ عرض کیا کہ میں اس سفیر میں ایک ایسے علامہ متبحر سے ملا کہ میں نے مدۃ العمر اسکا  
نظر بند وستان و ایران میں نہیں دیکھا تھا۔ لہذا علامہ کی خدمت میں سفید ہوا

اور کتاب حجب طی کو ابتدا سے انتہا تک پڑھا۔ محکو مولانا کی توجہ سے بشمار سراسر مخفیہ معلوم و منکشف ہوئے۔ سر با سے

در وصف کمالش عقلا حیرند      بقراط حکیم و ابو علی نادانند  
با این ہمہ علم و حکمت فضل و کمال      در مکتب علم و ادب بے خویشند

بربان نظام شاہ جو علما و فضلا کی صحبت کا جو بارہنہ تھا مولانا کے دیدار فیض الانوار کا سہرا مشتاق ہوا اس وقت ایک خط شوق آمیز و صحبت انگیز لکھنے کے ہمدست ملاپیر محمد مولانا شاہ طاہر صاحب ترجمہ کی خدمت میں قلم پر نڈھ روانہ کیا۔ فرما چو باد صبح گذر کن سوئے حدیقہ انس پوچو سروناز قدم رنج کن باین گلزار پوچو شاہ طاہر صاحب ترجمہ نے خواجہ جہان سے اجازت چاہی۔ خواجہ جہان نے طوعاً و کرہاً اجازت دی۔ اور سفر کا سامان مہیا کر دیا اور ۹۲۵ھ ہجری میں مع ملاپیر محمد احمد نگر روانہ ہوا۔ جب مولانا اس مقام میں پہنچے کہ شہر احمد نگر وہاں سے تھخینا جا کر کوس کے فاصلہ پر تھا۔ ارکان داعیان مملکت استقبال کیلئے آئے شاہ موصوف اعزاز و اکرام کے ساتھ شہر میں لائے۔ شاہ آپ کی ملازمت سے بہت خوش ہوا۔ آپ کو عنایات شانہ سے فرزند فرمایا۔ اور قریب کئی روز میں ایک نیا توپون گوہر قیمتی غم مدار سے کہ ضایع نگر و ادت روزگار۔ اگر زیزہ روز زندان گزار بیفقدہ شمعش بجو سید با نہ

چند روز کے بعد شاہ نے مولانا سے درخواست کی کہ آپ مسجد جامع میں جو قلعہ میں واقع ہے مجلس منعقد فرمائے۔ مولانا حسب کم نہ قیہ میں روز و ماں کے درس فرماتے۔ علیہا پائے تخت درس میں شریک ہوتے تھے علما و کرام و مباحثہ خوب ہوتی تھی۔ طلباء و علما مستفید ہوتے تھے۔ برانظام بھی کثرتاً جلسہ شریک ہوتا تھا۔ اور بے بیہوشا تھا۔ جب درس نہیں ہوتا تھا نہیں

اٹھتا تھا۔ ایک روز مباحثہ دیر تک مقرر ہوا۔ برہان شاہ مباحثہ کے تمام موطنے ہی  
شدت ضرورت بول کی وجہ سے فی الفور حرم سر میں گیا۔ اور دایہ سے کہا کہ  
مجھ کو کلام مرغوب سننے کا اس قدر شوق ہے کہ اگرچہ ضرورت بول کی شدت سے بدن میں  
بتقریر پیدا ہو جائے لیکن تا وقتیکہ کلام تمام نہ ہو جائے میں جائے سے نہیں بیٹھتا ہوں  
بادشاہ کی قدر دانی علم و سہر افزین و تحسین کے لایق ہے۔ بادشاہوں کی شان ایسی ہی  
ہونی چاہئے۔ علم و فضل کی ترقی بادشاہوں کی توجہ سے درجہ عروج کو پہنچتی ہے۔  
شاہ طاہر کی توجہ سے احمد نگر دارالعلوم بن گیا تھا۔ مدت کے سبب تدریس کا دور چلتا رہا  
اکثر علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہو گئے۔ شہر کے کوچہ و بازار میں علمی مذاکرہ کا بازار  
گرم تھا۔ ہر ایک سبب ملت کی تحقیق کرتا تھا۔ اس عہد میں فرقہ مہدویہ جو پوری کو  
جو وہاں عہدائے جلیلیہ پر مورث ہے۔ سلطنت سلطان پراسقدر مسلط ہو گئے تھے کہ انشاہ  
فے اپنے خاندان کی ایک لڑکی ان کے خاندان میں کسی ایک بزرگ سے منسوب کر دی تھی  
پس گروہ مہدویہ مذکور شاہ طاہر کی حسن سعی و حکمت عملی سے خارج البلد ہو گئے۔ اسی  
اثناء میں شاہزادہ عبدالنفا در بدر حقیقی شاہزادہ حسین علیہ کے تب محرقہ میں گرفتار  
ہو گیا۔ برہان شاہ شاہزادہ سے نہایت ہی محبت رکھتا تھا۔ تخت جگر کی حالت  
دیکھ کر مضطرب الحال ہوا تھا۔ حکیم قاسم بیگ دیگر حکماء اہل اسلام اہل اصنام کو  
بلایا کہ میرے تخت جگر کے معالجہ میں کوشش فرمیں۔ اگر معالجہ کے لئے جگر بارہ  
مطلوب ہو تو میں دینے میں کوتاہی نہیں کروں گا۔ سو میرا پہلو چیر کے جگر بارہ کال کے  
اس تخت جگر کا علاج فرمائیں۔ میں اسکی زندگی اپنی زندگی پر مقدم سمجھتا ہوں  
سرچند کہ علما علاج میں کوشش کرتے تھے۔ کوئی دوا موثر نہیں ہوتی تھی۔ روز بروز

مرض بڑھتا جاتا تھا۔ برہان شاہ نہایت بیقراری سے براہمہ کی تحریک و ترغیب سے  
نذر و صدقات بجانوں میں پہنچاتا تھا۔ اہل سلام الہی صنام کوئی فروتنیں چھوڑا کہ  
اس سے دعائے خیر کی درخواست نہ کی ہو۔ شاہ طاہر ہمیشہ اس فکر میں رہتا تھا کہ مذہب  
اشنا عشری کو رائج کرے۔ اسوقت موقع پاکے عرض کیا کہ شاہنواز کے شفا کیلئے میرے  
دل میں ایک بات گذرتی ہے لیکن اس کے اظہار میں خوف و خطر کو دیکھتا ہوں۔ برہان  
فرزند کی صحت کا جو یا تھا۔ اس کلام کے سنتے ہی شاہ طاہر سے اصرار کیا فرمائے کیا ہے  
میں اسوقت اسکے کرنے میں کوتاہی نہیں کروں گا۔ اور ایسا بندوبست کروں گا کہ کوئی  
آپ کو تکلیف نہیں دیگا۔ شاہ طاہر نے کہا میں کسی بگیا نہ سے نہیں ڈرتا ہوں بلکہ مجھے  
خوف بہت ہے کہ شاید بادشاہ کو پسند نہ آئے اور مجھ کو مارا خود کرے اور آپ سے  
جدا ہو کے نحال لغین کے لعن طعن میں مبتلا ہو جاؤں۔ برہان شاہ فرزند کی صحت  
و شفا کی خبر و تجویز سننے کا مشتاق ہوا۔ شاہ طاہر نے جرأت و دلیری کر کے کہا  
عہد و نذر فرمائے کہ اگر شاہنواز آج کی رات شفا پائے تو مبلغ پشمار حضرت ائمہ  
کی نذر کروں گا۔ برہان شاہ نے کہا ائمہ کون ہیں۔ شاہ طاہر نے بیان کیا۔ اول  
علی مرتضیٰ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے داماد و برادر چچا زاد ہیں۔ و امام حسین و امام حسن وغیرہ  
ہیں۔ اور باقی ائمہ کے بھی نام و صفات بیان کئے۔ برہان شاہ نے کہا کہ میں یا ام  
طفلی میں اپنی والدہ سے و وازوہ ائمہ کے ہمسائے تھے۔ پہر اسوقت سے اب تک  
کبھی یہ نہ ذکر نہیں سنا تھا۔ مگر آپ نے اسوقت بیان کیا۔ بمقتضائے محبت فرزند  
میری حالت ہے کہ بجانوں میں زرنیا ز پہنچتا ہوں اور فرزند کی صحت چاہتا ہوں  
پس ممکن نہیں کہ نیاز و نذر فرزند ان حضرت مرتضیٰ و بی بی فاطمہ الزہراء و سجادہ لاؤں

شاہ طاہر نے بادشاہ کو معتقد و مطیع دیکھ کر کہا کہ میرا مقصود محض ان کے نام سے  
 نذر و نیاز کا بجالانا نہیں ہے بلکہ میرا دعوہ دوسری چیز ہے۔ اگر بادشاہ عہد و پیمان کرے  
 جو کچھ میں عرض کروں اگر پسند طبع نہ تو مجھ کو ان جان ہو چکو اور میرے عیال و اطفال  
 کو حرمین شریفین روانہ کریں۔ برطان شاہ نے قبول کر کے عہد و پیمان کیا۔ اور قرآن مجید  
 کی قسم کھائی کہ میں آپ کو ہرگز تکلیف نہ دوں گا۔ اور اس بات کو یہی جائز نہیں کہ ہو گا کہ کوئی  
 دوسرا آپ کو تکلیف پہنچائے۔ قنوی

بدرندہ آسمان زمین      کرومایہ دارد ہمان و ہمین  
 خدائے کروہر کہ آگاہ نیست      خرد را بدان بخرد راہ نیست

کہ ازمانہ بینی بجز لطیف مہر      اگر از روش باز ماند سپہر  
 جب شاہ طاہر کو اطمینان کامل ہو گیا۔ بادشاہ کو دعا دیکے کہا کہ آج کی رات شرف جمعہ  
 بادشاہ مذمت ثانیے اور نذر کرے کہ اگر خدائے تعالیٰ بہ برکت حضرت رسول اللہ صلی اللہ  
 وسلم و دو ازوہ ائمہ علیہم السلام آج کی رات میں نشانہ زدہ عہد انقاد کو صحت عطا کرے  
 تو احمد نگر میں دو ازوہ ائمہ کے اسماء کا خطبہ پڑاؤں گا۔ اور نذر بامیہ کو رائج کروں گا  
 برطان شاہ فرزند کی صحبت سے نامیہ ہو چکا تھا۔ شاہ طاہر کا کلام سنکے خوش ہوا۔ اور قبولیت  
 حسب ہدایت شاہ طاہر عہد و پیمان کیا۔ اس وقت شاہ طاہر نشانہ زدے کے پٹنگ کے  
 قریب بیٹھ گیا۔ اور نشانہ زدے پر لحاف ڈالا کہ ہوا نشانہ زدے پر نہ صرف نہ کرے۔ نشانہ زدہ  
 لحاف کو حرارت کی وجہ سے پھینکتا تھا۔ برطان شاہ نے کہا مولانا معلوم ہوتا ہے کہ  
 عہد انقاد آج کی رات ہمارا مہمان ہے لحاف ور کرو تا کہ ایک دو ساعت دنیا کی سوائے  
 خوشحال ہو جائے۔ پھر شاہ طاہر دو تھانہ پڑایا اور بادشاہ صبح تک غلین بلنگ پکے

سسر کہے ہوئے سو گیا۔ اسی خواب میں نے کہا کہ ایک نورانی بزرگ سامنے آتا ہے اور  
اُسکے جانب میں ویسا میں چہہ چہہ بزرگ میں۔ برہان شاہ نے آگے بڑھ کے  
بزرگ نورانی کو سلام کیا۔ اور اُنکے ہمراہی بارہ بزرگوں میں سے ایک نے کہا یہ بزرگ کون  
ہیں۔ یہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں اور آپ کے دہنے اور بائیں  
طرف دوازدہ ائمہ ہیں۔ پس حضرت نے فرمایا اسے برہان نامی اور اُسکے اولاد  
کی برکت سے خدائے تعالیٰ نے عبادتِ اقدس کو صحت عطا کی۔ میرے فرزند طاہر کے  
کے کہنے سے خلاف نہیں کرنا چاہئے۔ برہان شاہ خوش خرم خواب سے اٹھا۔ دیکھا کہ  
شانہ لڑے پر لحاف ہے اور آرام سے سویا ہوا ہے۔ شانہ لڑے کی والدہ و دایہ سے پوچھا  
کہ ہم نے لحاف دور کئے تھے کس نے اوڑھ لیا۔ تمام نے کہا کہ ہم نے نہیں اوڑھ لیا۔ خود بخود  
شانہ لڑے نے اوڑھ لیا ہے۔ برہان شاہ نے شانہ لڑے کو دیکھا کہ بخار کا اثر باقی نہیں  
آرام سے سویا ہے۔ بہت خوش ہوا اور خدا کا شکریہ ادا کر کے شاہ طاہر کو بلا یا شاہ طاہر  
اسی دعا میں مشغول تھا کہ خدا شانہ لڑے کو صحت عطا کرے۔ بادشاہی نقیب کے  
آتے ہی گھبرا یا۔ کہ شاید بادشاہ میری ہدایت سے ناخوش ہوے یا عبادتِ اقدس و نفوت ہو گیا  
ہے۔ اسی تردد میں تھا کہ دوسرے نقیب یا شاہ طاہر کے دل پر زیادہ خوف ہوا۔ چاہتا تھا  
کہ فرار کا راستہ اختیار کرے۔ اسی طرح متعدد اشخاص یکے بعد دیگر آئے شاہ طاہر  
راضی بہ قضا ہو کے اہل بیت کو وصیت کر کے بادشاہ کی خدمت میں پہنچا۔ بخلاف  
عادت برہان شاہ استقبال کے لئے آیا۔ اور مولانا کو شانہ لڑے کے پاس لایا۔ کہا  
مذہبِ شناعشری کے جو کچھ قواعد و اصول ہیں ہدایت کیجئے تا میں انہیں عمل کروں  
شاہ طاہر نے کہا اولاً واقعہ بیان کیجئے اسوقت جو کچھ اصول و فروع میں عرض کروں گا

برہان شاہ نے خواب الحاف کا قصہ پورا بیان کیا۔ پہلے شاہ طاہر نے دوازدہ ائمہ کے  
اسما و صفات و قواعد مذہب اثنا عشری بیان کئے۔ برہان شاہ اہل بیت کی محبت میں  
مست ہوا اور یہ شعر پڑھا ۵

چہ مبارک سحرے بود چہ فرخندہ شبے      آن شب کہ کہ این تازہ برانم دادند  
شاہزادہ عبدالقادر حسین اور انکی والدہ بی بی آمنہ وغیرہ اہل حرم۔ شراب اعتقاد  
و محبت اہل بیت کے بہرہ ور ہوئے۔ صبح ہوتے ہی برہان شاہ نے چاہا کہ ائمہ اثنا عشری  
کا خطبہ پڑھائے اور خلفائے ثلاثہ کے سامنے خطبہ سے نکالے۔

### حکمت عملی

شاہ طاہر نے منع کیا کہ جلدی نہ کیجئے مصلحت یہ ہے کہ ابھی سن از کو فاش نہ کریں اور  
چاروں مذاہب کے علما، حنفی۔ شافعی۔ مالکی۔ حنبلی۔ جمع کریں اور کہیں کہ میں مذہب  
حق کا طالب ہوں۔ تمام علما ان چار مذاہب کے ایک اختیار فرمائیں۔ تاکہ میں مذہب حق  
کو پسند کروں اور دیگر مذاہب سے دست بردار ہو جاؤں۔ برہان شاہ نے حسب فرمودہ  
شاہ طاہر ملا پیر محمد شروانی استاد و افضل خان شیرازی و ملا داؤد دہلوی وغیرہ  
علما کو شاہ طاہر کے درس گاہ میں جو اندرون قلعہ تھے جمع کیا۔ تمام علما باہم محبت و تکرار  
کرتے تھے ہر ایک اپنے مذہب کی حقیقت بہ دلائل براہین بیان کرتا تھا۔ اور دوسروں  
کے دلائل کو رد کرتا تھا۔ برہان شاہ بھی اکثر مجلس مباحثہ میں شریک ہوتا تھا۔ اس طرح  
چہرہ ہفتہ تک مباحثہ ہوتا رہا۔ برہان شاہ نے شاہ طاہر سے کہا کہ عجب مباحثہ ہے کہ  
چہرہ ہفتہ سے ہو رہا ہے ہر ایک اپنے مذہب کو مرجح کہتا ہے اور ہر ایک مدعی ہے کہ ہمارا  
مذہب صحیح ہے۔ فرمائے میں چاروں میں کونسا اختیار کروں۔ اگر کوئی مذہب مہلک ہو تو



پیش کیجئے تاکہ میں اسکی راستی و ناراستی بھی دیکھوں۔ طاہر نے کہا ایک دوسرا مذہب ہے کہ اسکو اشنا عشری کہتے ہیں اگر حکم ہو تو انکی کتابیں پیش کروں برہان فرمایا لائے۔ شیخ احمد نجفی کو بلایا۔ وہ آیا اور علمائے مذاہب بعہ سے معارضہ کیا اور شاہ طاہر شیخ کی تائید کرتا تھا۔ جب علمائے احمدیہ نے دیکھا کہ شاہ طاہر مامیہ سے تمام اتفاق کر کے شاہ طاہر سے مخالفت کرنے لگے۔ پس شاہ طاہر نے خلیفہ اول کی خلافت و باغ فدک وغیرہ کا ذکر کیا۔ برہان نے دیکھا کہ شاہ طاہر تمام علمائے اہل علم پر لعاب ہے۔ موقع سے بعد القادری کی بیارہی خواب قصہ لحاف بیان کیا۔ اسی مجلس میں اکثر علمائے مقربان بادشاہ و امیران و منصبداران تختینا متین ہزار اشخاص نے مذہب اشنا عشری اختیار کیا۔ اور خطبہ سے خلفائے ثلاثہ کے اسمائے کالے۔ اور روزہ آئمہ کے اسماء داخل کئے۔ اور چتر سفید کو ہرنگ بن تبدیل کیا۔ ملا پیر محمد و دیگر علمائے اہل و اہل مناصب آشفق ہوئے مجلس سے برخاست کر کے چلے گئے۔ احمد نگر میں شور و غوغا واقع ہوا۔ اکثر امراء کو ملا پیر محمد کے درختخانہ پر گئے اور کہا ع اے باوصبا این آوروہ تست + میہ سید جو ہمارے دل دین کی بلا ہے کہاں سے لایا۔ یہ عالم متبحر ہے علوم عربیہ فنون عجیبہ سے ماہر ہے ہمارے مالک بادشاہ کو گمراہ کیا اور ہمارے علمائے زبان افسوں و عمل سے بند کر دی۔ اب کیا تدبیر کرنا چاہئے۔ بعض نے کہا کہ حملہ کر شاہ طاہر کو قتل کرنا چاہئے ملا مذکور نے کہا تا وقتیکہ برہان شاہ زندہ رہیگا۔ آپ اس راہ میں کامیاب نہیں ہوں گے۔ مناسب بہتر یہ ہے کہ برہان شاہ کو معزول کر کے شاہزادے عبدالقادر کو تخت نشین کرین۔ شاہزادے کے جلوس کے بعد شاہ طاہر کو عجز و قتل کرین گے۔ پس ہزار سوار پیادہ باہم جمع ہو کے مع ملا پیر محمد مقابل

دروازہ قلعہ و قریب لاجپورہ حاضر ہوئے۔ محاصرہ کی تیاری کی گئی۔ اور شاہ طاہر کا  
 دولتانہ مع فرزند ان سپاہ کے حوالہ کر کے قلعہ عظیم برپا کیا۔ برہان نظام شاہ نے حکم دیا  
 کہ قلعہ کا دروازہ بند کریں۔ اور اہل قلعہ برج و بارہ پر چڑھ کے مخالفین کی مدافعت میں  
 کوشش بلینے فرمائیں۔ جب قلعہ عظیم و شور و غوغا برپا ہوا تب بادشاہ نے شاہ طاہر سے  
 کہا اسکا انجام کیا ہوگا۔ شاہ طاہر جو علم و عمل و جفر میں ماہر کامل تھا۔ قرعہ ڈال کے حکم کیا  
 کہ قلعہ کا دروازہ کھول دے۔ اسی وقت فتح ہوگی اور معاندین متفرق و پراگندہ ہو جائیں گے  
 برہان نظام شاہ فی الفور مسلح ہو کے مع چار سو سوار ایک ہزار پیادہ و پانچ ہاتھی  
 باجتر سبز و علم شاہ طاہر کے ہمراہ قلعہ سے برآمد ہوا۔ شاہ طاہر صاحب ترجمہ ایک آیت  
 پڑھ کے شت خاک پر دم کیا اور مخالفین کے طرف پہنکا۔ اور سپاہ کی ایک فوج کا حصہ  
 منتخب کر کے فرمایا کہ مخالفین کی فوج میں پہنچ کے منادی کر میں اور فرمائے جو کوئی بادشاہ  
 کا خیر خواہ ہو بادشاہ کے تخت میں حاضر ہو جائے۔ اور جو کوئی حرام خوار و بدخواہ ہو پھر  
 کے طرف مراجعت کرے اور بادشاہی سیاست کا منتظر رہے۔ جب چاہے بادشاہ کے  
 حکم کی تعمیل کی۔ تھوڑی دیر کے بعد مراد افسران سپاہ آمان نامہ طلب کر کے بادشاہ کے  
 ہمراہ ہوئے۔ ملا پیر محمد بادشاہ کا مقابل نہیں ہوا مع چند سپاہ اپنے دولتانہ پروا پس یا  
 برہان شاہ نے ملک حد تبصری کو جو مصاحبین سے تھا اور خواجگی محمد کو جو میزرا  
 جہان شاہ کا نواسہ تھا مع فوج کثیر ملا پیر محمد پر حملہ آور فرمایا۔ برہان شاہ نے فرمایا کہ  
 ملا پیر محمد کو قتل کرو۔ شاہ طاہر صاحب ترجمہ نے معافی کی سفارش کی بادشاہ نے  
 اگرچہ اسکو قتل نہیں کیا لیکن قید کر دیا تھا چار سال تک قید خانہ میں رہا۔ شاہ طاہر  
 کی درخواست و سفارش سے ملا کو رہا کر کے منصبِ بقیہ پر بحال فرمایا۔

جس مقام میں برہان نے خواب دیکھا تھا وہاں ایک عمارت عظیم شان بنا کی اور اس کا نام بغداد رکھا۔ اور جس مقام میں شاہ طاہر کا مدرسہ تھا وہاں حسین نظام شاہ نے اپنے زمانہ میں ایک مسجد کی بنیاد رکھی۔ مرقضی نظام شاہ کے عہد میں باہتمام قادیان کی طہرائی تمام کو پہنچی۔

فرشتہ نے برہان شاہ کے خواب کو پورا قصہ لکھ کے آخر میں لکھا کہ یہ قصہ خواب غلط ہے اکثر اہل مذہب ایسا ہی اپنے مذہب کے رواج و شیعوں کے لئے ایسے قصے بناتے ہیں و العلم عند علام الغیوب انتہی کلامہ۔

پھر برہان نظام شاہ نے اہل سنت و جماعت کے وظائف موقوف کر کے اہل مائیدہ کو نام پر جاری کئے۔ اور قلعة احمد نگر کے مقابل میں ایک احاطہ چار دیواری کیج و پتھر سے قائم کر کے ایک مدرسہ بلند بنایا۔ اور اس کا نام لنگر دوازہ امام رکھا۔ اور چند دیہات مدرسہ کے لئے وقف کئے۔ ہر روز چاشت کے وقت مومنین کو آتش بختہ دیتے تھے۔ شاہ طاہر نظام شاہ کی بہتری و ملک کی آبادی چاہتا تھا۔ مہمان خاندان حضرت رسالت کو اطراف اکناف سے بلاتا تھا۔ اکثر شرفاء جمع ہو گئے تھے۔ بادشاہی جزائریں بشمار زر عراقی عجم و خراسان و فارس و گجرات و آگرہ بھیجے اہل شیعہ کا طالب ہوتا تھا ملائے دوازہ ہزار ہن برہان سے لیکے مولانا اسماعیل صفوی خواجہ معین صاعدی کو گجرات سے یہاں بلایا۔ اور شاہ حسن انجو کو بھی بلدہ احمد نگر میں لایا۔ اور برہان نظام شاہ سے ملا یا۔ مقبرین کے زمرہ میں داخل کیا۔ سیطرح شاہ جعفر برادر شاہ طاہر و ملا شاہ محمد نیشاپوری و ملا علی گل استر آبادی ملا رستم جرجانی و ملا علی مازندرانی و ابو یوسف البرکہ و ملا عزیز اللہ گیلانی و ملا محمد امامی استر آبادی وغیرہ افاضل و اکابر کنین میں آئے

اور احمد نگر کو اپنے قدم مہینت لزوم سے رشک گلستان ارم کیا۔ اور سیحس مدنی جو نقباء مدینہ سے تھا بادشاہ نیکہ کی دامادی سے مشرف ہوا۔ بیشمار مال و دولت و جاگیر سے سرفراز ہوا۔ اور کر بلائے معلیٰ و نجف اشرف کو زرخیز پہنچا۔ روضات متبرکات کے مجاورین و زوارین کو احمد نگر میں بلایا۔ اکثر جہاں مذہب المیہ و شترانیان فرقہ آئینا شریعت خلفائے راشدین کی نسبت زبان دراز کرنے لگے۔ بناء علیہ سلطان محمود گجراتی و میران مبارک شاہ فاروقی و ابراہیم عادل شاہ و عماد الملک نے باہم عہد و پیمان کیے عزم جزم فرمایا کہ ملک احمد نگر پر شکر کشی کرنا چاہئے۔ اور کامیابی کے بعد باہم تقسیم کریں۔ جب برہان شاہ اُن کے ارادہ سے واقف ہوا تب شہی خان نام غریب کو مایون بادشاہ ہند کے پاس سفارتہ بھیجا۔ اور عرضداشت بھیجی کہ اس کی درخواست کی کہ آپ گجرات کے طرف فوج کشی فرمائیں۔ چونکہ مایون اس وقت شیر شاہ کے فتنہ میں پریشان تھا۔ عرضداشت سے کسی قسم کا فائدہ میسر نہیں ہوا۔ راستی خان بدون کامیابی ہندوستان سے واپس آیا۔ پس برہان شاہ نے حسبِ رمودہ شاہ طاہر سلطان گجراتی و والی برہان پور کی خدمت میں متخائف بھیج کے دونوں کو سہوار و مددگار بنایا۔ اور ساپہ مغل غریبا کو جنگو ابراہیم عادل شاہ برطرف کرنے کے شہر بدر کر دیا تھا۔ اپنی فوج میں نوکر رکھا اور اکثر عہدے داروں کو عطیہ جاگیر سے ممتاز فرمایا۔ اور مغلوں کی اعانت و مہمت سے بجا پور پر فوج کشی کی۔ جنگ و جدال کے بعد برہان شاہ غالب ہوا۔ عاقل شاہی تو پچانہ و چند بخیر فیصل پر متصرف ہوا۔ سالہا و غانما احمد نگر میں مراجعت کی۔ اس فتح و فیروزی کا آواز بلند ہوا۔ باہم چار سال تک جنگ سلسلہ جاری رہا۔ ہر جنگ میں برہان ہی غالب رہا۔ آخر شاہ طاہر نے باہم صلح کرائی۔ برہان شاہ نے پنج پیٹھ منقوح منقبوض شدہ ابراہیم

عادل شاہ کو واپس دئے۔ یہ صلح ۹۴۹ھ ہجری میں ہوئی۔ اور ۹۵۰ھ ہجری میں شاہ نے شاہ طاہر کو جمشید قلی قطشہ کی خدمت میں اپنی تقویت کیلئے بہ بہانہ تہنیت جلوس بھیجا۔ قطشہ شاہ طاہر کی آمد آمد سنکے بہ بہانہ شکا اسل لاب پر جو گو لکنڈہ سے سو کر کوں کے فاصلہ پر تھا پہنچا۔ اور وہاں شاہ طاہر کی ملاقات سے مشرف ہوا مولانا کا اعزاز و اکرام بے انتہا بجا لایا۔ اور پیری مریدی کے طریقہ کو منظور کیا۔ اور مولانا کو تعظیم و تکریم کے ساتھ دار السلطنت گو لکنڈہ میں لایا۔ پھر اسی زمانہ میں برہان شاہ نے عہد شکنی کی۔ اور صلح سابقہ کو بالائے طاق کہا۔ اور عادل شاہ سے انتقام کے لئے متعدد ہوا راج و قطشہ کو ملاک دشاہ کے تسخیر کی ترغیب دی شاہ طاہر نے گو لکنڈہ سے مراجعت کی۔ برہان شاہ کی چھاونی واقع شولا پور میں پہنچا عادل شاہ نے دیکھا کہ مخالفین کی فوج جبار مملکت پر حملہ آور ہے مصلحتہ پنج پٹہ نظام شاہ کو دیئے اور راج کو تحائف دیکے راضی کر لیا۔ بہر حال دونوں کو روانہ کیا۔

### اسفندیار کا برہان شاہ کے پاس آنا

ماثر برہانی وزیر شاہ کے مولفین نے لکھا کہ شاہ طاہر کی بدولت برہان نظام شاہ کو وہ رتبہ حاصل ہوا کہ شاہ اسمعیل صفوی نے رسالت و سفارت کا سلسلہ نظام شاہ سے قائم کیا ۹۵۰ھ ہجری میں شاہ اسمعیل صفوی نے سنا کہ برہان نظام شاہ احمد نگر دکن میں اہل بیت کی محبت اختیار کی اور مذہب امیہ کی شاعت میں ہمہ تن مصروف ہے۔ اقا سید طہرانی عرف بہتر حال چیراچی ناشی کو مذہب کی مبارکباد کے لئے احمد نگر میں بھیجا اور اسکے ہمراہ ایک غلام شاہ قلی نام و ایک عدد اہل باس بزرگ قیمتی ہمایونی اور ایک نمرود جس پر تبصیر اشد خلیفہ عباسی کا نام نقش تھا۔ اور دیگر تحائف و ہدیائے ایران

برہان شاہ کے لئے بھیجے۔ اور ایک گشتہری عقیق جسیہ کلمہ (التوفیق من اللہ) نقش تھا  
شاہ طاہر کے لئے بھیجے۔ بہتہر حال حمد نگر میں پہنچا۔ اور شاہ ایران کا نامہ و تحائف  
پیش کئے نظام شاہ نے اولاً سفیر کی تعظیم و تکریم پورے طور سے ادا کی۔ آخر سفیر سے  
بہت خوش ہوا۔ ناخوشی کا سبب یہ تھا کہ سفیر تند مزاج و بدخو تھا نظام شاہ کی  
محفل میں زبان درازی کرتا تھا۔ اور شاہ طاہر سے بی ادبانه پیش آتا تھا۔ اور اکثر  
باتیں وحشت آمیز کہتا تھا نظام شاہ نے باریابی سے ممانعت کی۔ اور سفیر کو چند روز  
کے بعد روانہ کر دیا۔ اور شاہ ایران کے لئے کوئی تحفہ و ہدیہ نہیں بھیجا مگر شاہ طاہر نے  
اپنے فرزند شاہ حیدر کو جو علم و فضل سے موصوف تھا مع تحائف ہند اپنے جانب سے  
شاہ ایران کی خدمت میں بھیجے۔ اور مرسلت اور مکاتبت کا سلسلہ جاری کیا۔

### شاہ طاہر کا سفارتہ علی برید کے پاس جانا

جب عادل شاہ و نظام شاہ میں جنگ واقع ہوا۔ عادل شاہ غالب نظام شاہ مغلوب  
پس برہان شاہ نے شاہ طاہر کو علی برید کے پاس بھیجا اور استعانت کی۔ علی برید نے  
اعانت سے پہلو تہی کی۔ خان جہان عم علی برید جو موزوں الطبع و شہوخ مزاج و خفی المذہب  
تھا تمسخر مجلس میں شاہ طاہر سے پوچھا۔ طین البخارا طاہر یعنی بخارا کا گل و سرگین  
طاہر ہے یا نجس۔ شاہ صاحب نے فرمایا اس سئلہ کی تحقیق حافظہ کے خزانہ میں نہیں ہے  
جب حمد نگر میں جاؤ گا تو از روئے کتاب آپ کو مطلع کروں گا۔ خان جہان حاضرین مجلس  
شاہ طاہر کے کلام کو سمجھ گئے کہ یہ تہدید ہے لیکن بغافلہ باتوں میں مشغول ہو گئے

### قصہ سرگین بخارا کی تحقیق

مستہزور کہ موسم بارش میں شہر بخارا میں بہت کیچ ہوتا تھا۔ اہل بخارا آمد و رفت میں

تنگ تے تھے۔ اور طہارت جاسہ من برج واقع ہوتا تھا۔ کثرت بلوسے سے علما  
اتفاق کیا کہ بخارا کے گلی و سبکین کو طہارت کا حکم دینا چاہئے پس امام نے کہا طین بخارا  
طاہر است۔ خاجہان نے یہ روایت سنی تھی۔ بے ادبانہ عمداً کہا۔ فرشتہ نے اس  
روایت کی نسبت لکھا کہ شہر بخارا دارالاسلام و معدن العلوم تھا بزرگان دین و مشائخ  
یقین کا مقام تھا۔ وہاں رافضی و خارجی کا نام و نشان نہیں تھا۔ مخالفین عداوت  
و تصنیعاً اس شہر کو بلند آوازہ کیا انتہائی کلامہ۔ واقع میں کیونکر علما صیر سچ شخص  
و ناپاک کو طاہر قرار دین گے یہ بات ہر ایک جاہل عالم کے نزدیک مستنعات ہے  
فقیر مولف نے کہیں اس روایت کو نہیں دیکھا۔ لا اصل لہا۔

برہان شاہ نے احمد نگر میں خواجہ کی شوخی و گستاخی نسبتاً طاہر سنکے انتقام کے لئے  
آبادہ ہوا علی برید کے ملک کو مسہار کر دیا۔ فرشتہ میں مفصل مذکور ہے۔ دیکھو اس وقت کے  
سلاطین علما کی قدر دانی و عزت افزائی کا کس قدر خیال کہتے تھے۔ ان کے اعزاز و  
اکرام کے بجائے برقرار رکھنے کے لئے ہمارے درہم برہم کر دیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ  
اس وقت علم و فضل کا بازار گرم تھا۔ دانش و دانائی کا دائرہ وسیع تھا۔ طلبہ زوق  
و شوق سے تحصیل علوم میں مہمت من مصروف ہوتے تھے۔ فی زمانہ علم کی کسا و بازار  
ہے عالم و فاضل کو کوئی وقعت کی نظر سے نہیں دیکھتا۔ بلکہ حقارت و بے لگائی  
مسیحہ تعمیر کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں کوئی تحصیل علم و کمال کی طرف توجہ نہیں کرتا  
عنقریب زبانہ آئینہ کا علم کا نام ہی نام نہ بجا بیگا۔ علیٰ ہذا القیاس علما ہنرمند  
کے ہون گے۔ خدا ہم سب کو نیک نیت کرے۔

اخلاق و اوصاف شاہ طاہر

فرشتہ نے لکھا کہ شاہ طاہر دیندار می پرینر گار می مروت و سخاوت و تواضع و انکساری میں معروف تھا اور علوم و فنون مثلاً تفسیر و حدیث فقہ و اصول و ریاضی سائر حکیات و رمل و جفرین نظیر و بمثل تھا۔ صاحب تالیف و تصنیف تھا۔ من تصانیف شرح باب حادی عشر علم کلام۔ شرح جعفریہ در فقہ امامیہ و حاشیہ تفسیر بیضاوی و شرح تہذیب اصول و حاشیہ شرح اشارات و حاشیہ شرح محکمات و حاشیہ شرح مجسطی و حاشیہ شفا و حاشیہ مطول و شرح گلشن راز و شرح تحفہ شاہی۔ و رسالہ بالکی وغیرہ۔

### شاہ طاہر کا احمد آباد میں آنا

شاہ طاہر برطان نظام شاہ بھری کے طرف سے احمد آباد میں آیا۔ ارکان دولت و اعیان سلطنت نے شاہ موصوف کا استقبال عظمت و شان سے بجالایا۔ اور علی برید نے آپ کی بہت تعظیم و تکریم کی۔ شہر کے طلبہ بھی آپ کے زیارت سے شرف ہوئے مگر ایک بزرگ جو علمائے دکن سے تھے۔ اور اپنے کو اعلم العلماء سمجھتے تھے کمال غرور سے شاہ موصوف کی فرو دگاہ پر ملاقات کے لئے نہیں آئے۔ چند روز کے بعد ارادہ کیا کہ شاہ طاہر کی ضیافت کرنی چاہئے۔ اور اپنے مکان پر لانا۔ پس ایک شخص کو شاہ موصوف کے پاس بھیجا۔ اور رقعہ میں لکھا۔ قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم الا جابۃ سنۃ موکدۃ النہ جب شخص مذکور نے شاہ موصوف کی خدمت میں رقعہ پیش کیا شاہ موصوف نے رقعہ میں قال النہ کے تحت میں لکھا کہ زیارۃ القادیم فاذا تعارضتا ساقطا۔ یعنی دعوت قبول کرنا موکدہ ہے۔ اور جہان انیوالے کی زیارت کرنا سنت موکدہ ہے۔ فاضل ہندی شاہ طاہر کے جواب سے سمجھ گیا کہ وہ علامہ عصری



خود شاہ طاہر کے لئے کیلئے آیا۔ اور ملاقات سے مشرف ہوا۔ مصافحہ و دست بوسی کر کے غدر خواہی کی۔ اور اپنے کو شاہ کے مقابلہ میں ایسا دیکھا کہ ایک قطرہ دریائے مقابلہ میں ہے۔ نہایت ہی شرمندہ ہوا۔

### شاہ طاہر کی وفات

بمصدق کل نفس ذائقۃ الموت<sup>۱۵۲</sup> ہجری میں شاہ طاہر بعارضہ بخار و مرض الموت میں مبتلا ہوا۔ اطباء یونانی و ہندی و مصری معالجہ میں مشغول ہوئے۔ لیکن بیکار علاج موثر نہیں ہوا۔ بخار بدستور رہا۔ اطباء عاجز ہو گئے۔ آخر شاہ موصوف سنہ ۸۶۰ھ میں اس زمانہ سے ہلاک و دانی روانہ ہوا۔ بادشاہ و اہل شہر کو نہایت رنج و غم عاید حال ہوا۔ امانت احمد گریز مدفون کئے چند ماہ کے بعد مرحوم کی استخوان بوسیدہ کو کربلائے معلیٰ روانہ کر دئے۔ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے گنبد کے قریب بجا صلہ یک نیم گز دفن کئے۔

### شاہ کی اولاد

چار پسر تین دختر تھیں۔ اسامی پسران شاہ حیدر۔ شاہ رفیع الدین حسین شاہ ابوالحسن۔ شاہ ابوطالب۔ چونکہ شاہ موصوف کی اولاد میں جامع علم و فضل شاہ حیدر عراقی المولد تھا والد ماجد کی رحلت کے وقت ایران میں شاہ طہماسپ بادشاہ ایران کی خدمت میں تھا ایران سے مراجعت کے بعد حسب الوصیت والد مرحوم سجارہ نشین ہوا۔ اور صاحبان ارادت کا پیشوا ہوا۔ اور دوسرے فرزند کنی المولد تھے۔ شاہ موصوف کے چاروں فرزند پڑھے لکھے تھے۔ لیکن شاہ حیدر فاضل شجر تھا متقی و صاحب تعداد تھا اس لئے باپ کا جانشین ہوا۔

## تنبیہ

فرشتہ و ما تر بانی کے مولفین نے شاہ طاہر صاحب ترجمہ کو لکھا کہ اسمعیلیہ طائفہ کا پیرو تھا۔ اور اسی فرقہ کا مقتدی و امام مانا جاتا تھا اور اسی فرقہ کا سجادہ نشین فرقہ مذکور کی اشاعت میں ہمہ تن مصروف ہوتا تھا۔ پیری میردی کا بازار گرم گھنٹا تھا شاہ اسمعیل صفوی بادشاہ ایران علمائے اثنا عشری اس فرقہ کو دشمن جانتے تھے اور اس فرقہ کے ائمہ کو زندہ و الحاد سے منسوب کرتے تھے۔ جب شاہ طاہر کی پیری میردی کا بازار کا شان میں گرم ہونے لگا۔ اس وقت حاسدین مخالفین نے بادشاہ صفوی کی خدمت میں عرضداشت بھیجی کہ شاہ طاہر کی وجہ سے ملاحد و زنا و فرتی کر رہے ہیں خوف ہے کہ آئندہ اس فرقہ کی مدافعت مشکل ہوگی۔ پیش از وقوع واقعہ کابند و بست کرنا چاہئے الخ پس بادشاہ عرضداشت کے دیکھتے ہی درہم و برہم ہو فوراً طاہر کے قتل کا فرمان جاری کیا۔ فرمان جاری ہوتے ہی ناظر دیوان نے جو شاہ مذکور سے عقیدت رکھتا تھا۔ شاہ طاہر کے پاس ایک معتبر شخص مانہ کیا اور پیغام بھیجا کہ آپ کے لئے قتل کا فرمان صادر ہو چکا ہے اب پہنچتا ہے آپ نے کسی دوسرے مقام میں چلے جائے شاہ طاہر فوراً دیوان سے مع عیال و اطفال برآمد ہوا۔ نہایت پرکندہ حال و حواس باختہ تھا۔ اتفاق سے بندرگاہ ہند پر پہنچا۔ دیکھا کہ کشتی تیار ہے سوار ہو کے ہند میں آیا چنانچہ صدر میں مذکور ہو چکا ہے۔

اور مولفین مذکور نے شاہ طاہر کو احمد نگر کن میں مذہب اثنا عشری کا مادی بنا یا اور اسمعیلیہ مذہب کی بابت سکوت کیا۔ کیا وجہ ہے؟ کہ شاہ طاہر نے جو اسمعیلیہ مذہب کا امام متعصب مانا جاتا تھا۔ اپنے اصلی مذہب کی اشاعت موقوف کی

ایران میں باوجود موانع اشاعت کے باز نہیں رہتا تھا اسی شاعت کی بدولت  
جلاد وطن ہو کے بندین آیا۔ یہاں اسکو کامل آزادی ملی کسی قسم کی روک نہیں تھی  
پس مولفین اثنا عشری کا بیان دو حال سے خالی نہیں۔ ایک یہ کہ شاہ طاہر نے  
بہان اسمعیلیہ طریق کو ترک کیا ہو۔ یا تفتیش مذہب کا اخفا کیا ہو گا۔ دوسرے  
یہ ہے کہ مولفین اثنا عشری نے خلاف واقعہ لکھ دیا مولفین مذکور شاہ طاہر کے  
ایک صدی بعد میں گذرے ہیں۔ مولف کے کو کوئی ایسی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی  
جس سے یہ معلوم ہو تا کہ شاہ طاہر نے دکن میں ابتداء اسمعیلیہ طریق کی اشاعت  
کی تھی لہذا قطعاً طور سے قول فیصل نہیں لکھا واللہ اعلم بالصواب۔

قاضی نور الدین شستری نے جو فن شیعہ گری میں شہرہ ہے مجالس المؤمنین میں لکھا  
کہ شاہ طاہر صاحب ترجمہ خلفائے علویہ اسمعیلیہ کی اولاد سے ہے۔ اور وہ  
واقعہ میں بخلاف آبا و جداء مذہب اثنا عشری کا پیرو تھا۔ اور اہل ایران اسکو  
اسمعیلیہ سمجھتے تھے اور رشکِ حد سے اسکو زندیق و ملحد کہتے تھے۔ اور بادشاہ کو  
اسکی نسبت غیر واقعہ سمجھا کے قتل پر آمادہ کرتے تھے۔ بناء علیہ شاہ ایران کے  
خوف سے جلاد وطن ہو کے دکن میں آیا۔ علم فضل کے ذریعہ سے نظام شاہ والی  
احمد نگر دکن کے دربار میں درجہ ترقی پر عروج کیا۔ بخلاف اعتقاد اہل ایران جو اسکی  
نسبت کرتے تھے مذہب اثنا عشری کو شایع کیا۔ شاہ صوف کی ہدایت سے تمام دکن میں مذہب  
اثنا عشری رائج ہوا۔ انتہی کلامہ۔ میرے نزدیک قاضی صاحب کی تحریک کلف و تصنع سے خالی  
نہیں ہے۔ اگر قاضی صاحب ورثہ و آثار کے موافق اسمعیلیہ کے یہ کہنے کے دکن میں آئے ہوں گے  
اور مذہب اہل یہ اثنا عشریہ کی طرف رجوع ہوا۔ تو بہتر ہوتا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

## شاہ طاہر کی شعر و شاعری کا ذکر

شاہ طاہر صاحب ترجمہ فارسی و عربی زبان میں ادیبِ کامل و منشی فاضل تھا۔ دونوں زبان میں نظم و نثر ارمضا میں شیریں بیان کرتا تھا۔ آپ کی نظم کیا تھی گویا لالی منطوق تھی۔ اور نثر دررِ منثورہ۔ آپ کا کلام بلاغت و فصاحت میں ڈوبا ہوا۔ اور لطافت و نزاکت میں بہرہ ہوا ہوتا تھا۔ آپ کو شعر و شاعری سے دل چسپی و شگفتگی تھی۔ اکثر ائمہ علیہ السلام سلاطین عظام و امراء کرام کی شان میں قصائد نفیہ و مدحیہ لکھے اور آپ کا کلیات قصائد و غزلیات و رباعیات کا مجموعہ ہے میرے پاس جو دستہا موسیٰ مدنی حیدرآباد کی طغیانی میں نذرِ سیلاب ہو کے تلف ہو گیا۔ ایسا ہی شیریں آپ کے مکاتبات فصیحہ و مراسلاتِ بلینہ کا ایک مجموعہ موسیٰ بہ مکاتبات نظام شاہیہ تھا وہ بھی کلیات کے ساتھ غرق آب ہو گیا۔ اب میں آپ کے چند اشعار جو میری یادداشتوں میں محفوظ تھے۔ گزارش کرتا ہوں جو ہذا

ز خواب ز کندر غنچہ را بیدار  
شمال است زند از طرب شاخ چنار  
اگر کنند حدیثے رسوسن استفسار  
چنانکہ در دل رانا جو اہر اسرار  
مگر با تم بر زمین ز وہ دستار  
خجل زگر یہ پیدا ست آجئے تاتار  
ز تاب مہر بہر جا بھی گرفتہ قرار  
سہی قدان صنوبر خرام خوش رفتار

چو عند لب لب آید سحر بنا لہ زار  
حبائند لب غنچہ ز بغایت شوق  
بدہ زبان کند آیات صنع را تفسیر  
نہ از قطرہ شبہم درون غنچہ نہان  
برہنہ گشتہ مکر وہ از عائنہ برف  
ز بید مشک کستہ ست قد ز نافہ مشک  
بہر وہمن نائبان اطلس و بید  
پری و شان ملا یک فریب مردم شس

همه سمن برو سمن تن و سمن با عد  
 درین زبان که ز می لاله را پیا لاله پیرست  
 فلک بکام دل داستان نمیکرد  
 بهر طرف که روی زیر نه سپهر و رنگ  
 اگر سلوک راست آرزو دار می  
 کدام ره ره شرح پیمر مرسل  
 مہی که چرخ کند با هزار مشعل نود  
 گلے که در چین جان بوحضرت قدم  
 نه در قوا عدا مرش کثافت اکراه  
 بنور شمع خیالش بدون توان برین  
 ز به پیشم لطف تو تازه باغ بریح  
 به پیش رویتو گر گل نقاب کشاید  
 همیشه مرغ دلم در کند سا حل شوق  
 درین خیال که باید بدستیار می فکر  
 ز خوس زشت خود آزرده خاطر مجید  
 مرا ز نقد بصیرت تہی ست دیده دل  
 بنوک خامه تصویر مبدع قیوم  
 بروز پنجه خیبر کشائے شیر خدا  
 بحق عزت مهد مطهر زهرا

همه شکر لب شیرین زبان و شیرین کار  
 پیا که گیر بروئے بتان لاله عذار  
 فغان ز کج روشها کے کج رفتار  
 ز شش جہت شورت کاروان غصہ جا  
 براہ کعبہ صدق از صفا قدم بردار  
 محمد عربی کان علم و بحر و قار  
 ز آفتاب بخش استفادہ رفوار  
 شوند نغمہ سرا بلبلان نکتہ گزار  
 نہ در ضوابط ہمیش کر است اخبار  
 ز ملک دل پی جا موسی ہم در ثبات  
 بشیر ابر نوال تو تازه طفل بہار  
 عیان شود ہمہ را کوچه دار و اندریار  
 نشسته غمزدہ و تشنه لب چو بوتیار  
 ز بحر نعت و ثنائتو تر کند منقار  
 بلوث معصیت آلودہ دامم بسیار  
 مرا ز اشک ندامت پرست حبیب کنار  
 بصد زمامہ تقدیر احمد نختار  
 بحر مت کف نیاز حیدر کزار  
 بنور عصمت ذات ائمه طہار

که نامه علمم گر چه از گننه سیت  
 باز وقت است که بر طبق تقاضا فلک  
 و بشکر و صبح شب بخون آرند  
 مجلس دگش گل تا بنود می طرب  
 ساختنی خانه معمور فلک ویران  
 شاید باغ لطیفست دلی خوشنودی  
 هر کمانی که نه امین بود از نقص و ال  
 غنچه بست که چو بکتن ایام خزان  
 بهر پیران ستم دیده ایام خزان  
 عاقبت آن بگردد غم طواف چمنی  
 آنچنین گلشن مدح شده عاقلیقدرست  
 مرتضی پا در شه صورت معنی که در  
 او با غیار جفا پیشه چه نسبت دار  
 عدل تقدیری تقدیر خدا غلط است  
 ای حکیمی که بود پیش از و دانش تو  
 هر کس را یکس دست تو مثل محکم  
 طایر از زلفت عصیان نبود و پناه  
 دست گیرش ز ره لطف که تا روز جزا  
 محل مهر چو آید به شبستان محفل

وله

وله

وله

مدد کنی که بشویم آب استغفار  
 افکند بر سر دیوان چمن گل نوشک  
 تنگ حشمان شگوفه چو سیاه اوزر یک  
 کشته بلبل عجبی شاخ گل و غنچه عجب  
 بر سر فیل سیاه رنزدی برقی کجاک  
 گزشتی ز رویان حسن لطافت منفک  
 باشد آن در نظر همت و انا اندک  
 میزند بر در و راز و گلشن چوباک  
 سازد از شیشه شیشه گریه عتیق  
 که خزان را نتوان بر دبا نجا بکتاک  
 که ز فلک به طواف رشت آید یکاک  
 نشاء و رابطه صورتی معنی بشتیک  
 می شناسیم حریفان مگر را یکیک  
 زرا که تحقیق شد این سله در بافت  
 حکمت فلسفه با زنی ارسلو کوزک  
 لیس ماند سوی جاک لی متمسک  
 فکر او گر کنی کان من الذل ملک  
 در لکد کوب معاصی نبود مستهلک  
 لاله فانوس برافروزد و نگرش مشعل

چون شفق جلوہ کند لالہ در طراز جیل  
 شوید از ناصیہ شل بر بہار می صندل  
 قاصد باد صبا سوی یا عین مرل  
 حضرت شاہ فلک نیت خورشید عمل  
 کجا رفت کیخسرو آن شاہ عادل  
 ہلک عدم از پی ہم قوا فل  
 شدے بہر مند از قبول فضائل  
 در افتام حکمت نوشتی رسائل  
 و در فکر محال میکنی می گذرد  
 ہر نوع خیال میکنی می گذرد

ولہ

عہ

گلی چو خورشید بر آید سحر از مطلع شاخ  
 کوہ از در سہر بہمن دمی رست اکنون  
 شد ز دیوان بہار ز پی آرائش باغ  
 فکر آہنگ تماشاے گلستان دارد  
 کجا شد فریدون فرخندہ سیرت  
 روانست پیوستہ از شہر ہستی  
 ہمان گیر کز فیض فضل آہی  
 بفک بدیع البیان معانی  
 گر گسب کمال میکنی می گذرد  
 دنیا ہمہ بسر خیال است محال

### ظلال شاہ - سلطان محمد قطب شاہ

ظلال شاہ تخلص - سلطان محمد قطب شاہ نام - قطب شاہی کے مولف نے کہا کہ آپ کی  
 ولادت بروز چار شنبہ بہت مسوم چنبہ ہجری میں واقع ہوئی - آپ کا مسقط الرأس  
 گوگندہ ہے - آپ محمد امین لدبراہیم قطب شاہ کے فرزند محمد قطب شاہ بانی حیدر آباد کے  
 برادر زادے ہیں - محمد علی قطب شاہ کو اولاد صرف ایک ختم نیک اختر مسماۃ حیات النساہیم  
 عرف حیات بخش تھی - کوئی فرزند نہ نہین تھا - برادر زادہ کی ولادت کی خبر سنکے  
 بہت خوش ہوا - اور اپنے برادر سے فرمایا کہ یہ فرزند ہند محکو عطا کیجئے - تاکہ میں  
 شاہزادے کی تربیت و تعلیم کروں اور اسکو اپنا ولی عہد بناؤں - محمد قطب شاہ کے والد نے

قبول کیا۔ تاہم رضاعت اپنے پاس کہا۔ جب نذرہ چار برس کی ہوا والدہ نے  
 نے اس ارغانی سے داربقا کی طرف رحلت کی۔ پس محمد قلی قطشہ نے ہزارے  
 کو اپنے محل خاص میں لایا۔ اور کئی تربیت و تعلیم میں مشغول ہوا۔ قاضی محمد سمنانی  
 کو جو پرنسپل گاری کے زیور سے آراستہ تھا تعلیم تربیت کیلئے مقرر فرمایا۔ اور چنانچہ  
 یوسف دکنی کو بھی جو شمشیر بازی و تیر اندازی غیر فنون سپاہگری میں استاد مانا جاتا  
 مقرر کیا۔ دونوں استاد آپ کی تعلیم میں مصروف رہتے تھے۔ آپ کی طبیعت نہایت  
 ہی ذکی و تیز تھی۔ آپ عالم شباب میں علم و ہنر و فن سپاہگری میں ماہر کامل ہوئے۔ بادشاہ  
 نے اپنی دختر نیک اختر کی شادی ہزارے سے کر دی اور آپ کو ولیعہد کیا۔ چنانچہ  
 میرک معین سہواری سفیر حسین نظام شاہ بھری نے ایک قطعہ عقد مبارک کی تاریخ  
 میں کہا اھو جھدا

دوش کردہ خیالم برہ بزمی چوشت	اے آن بزم چو جوان ہمہ نورانی چہر
بزم عیشہ کہ ملا یک تماشا شدہ چشم	سہ برون کردہ جو انجم ہمہ از جیب چہر
گفتم این بزم کہ عیش چہد از خوش چشیت	کہ از فلاک بر ایام ہی بار د مہر
عقل کو بود چو من مست می حیرت	عجید مولود ہی بزم شدہ و عقد مہر
چاہتے مکن این قطعہ معین میشاید	در چنین نظم ترا برگزرد و قافیہ سحر

جب سلطان محمد قلی قطشہ نے سالہ ہجری میں دارغانی سے بعالم جادو دانی  
 رحلت کی و فن و کفن کے بعد حسب وصیت مرحوم میو من استر آباد میں کبیل  
 و امرے دولت نے آپ کو تباریخ و ذیقعدہ ۱۲۱۰ ہجری تحت نشین کیا۔ تمام امرا  
 و خوانین اکابر دولت نے مبارکبادی کی نذرین میں بادشاہ نے تمام عیان دولت



دار کاں سلطنت کو شانہ عنایت خلعت سے سرفراز فرمایا۔ اور عدل انصاف و رعایا پروری کے طرف متوجہ ہوا۔ ملک میں امن و امان قائم کیا۔ یہ واقعہ یعنی جلوس مبارک روز شنبہ ۱۷ ماہ ذیقعدہ ۸۲۲ ہجری میں واقع ہوا۔ بادشاہ عدالت گستر جلوس مہینت انوس کے بعد رعایا کی رعایت اور ملک کی حفاظت کی طرف مہم مشغول ہوا۔ اور انریسان کی طرح خلایق کے دونوں کے دامن کو پکڑ کر لیا۔ اور ان کے امیدوں کے باغات کو بذل نوال کے پانی سے سیراب تازہ فرمایا۔ مہات ملکی کے انتظام میں صائب لرے تھا۔ صواب کی رائے صائب کے ساتھ مثل عرض با جوہر لازم تھا اور خطا آپ کے گمان سے مثل سیامی تاریکی کہ چشمہ آفتاب سے منفک قطب ہی کے مولف نے لکھا کہ یہ بادشاہ نو جوان متقی و پرہیزگار تھا۔ باوجود عالم شباب لذات نفسانی کے طرف راغب نہیں ہوتا تھا۔ و باکثرت شواغل سلطنت کہی احکام شریعہ محمدی سے غفلت نہیں کرتا تھا۔ دینی معاملات کو دنیوی معاملات پر مقدم رکھتا تھا۔ صوم صلوٰۃ کا پابند تھا۔ آپ کے اوصاف پسندیدہ بشمار میں اگر انکا عشرت شیر ہی لکھا جائے تو مرتبہ انتہا پر نہیں پہنچے گا۔ لہذا اندکودہ صدر پر اکتفا کر کے اس قصیدہ کے چند اشعار جسکو سیادت پناہ میر محمد موسیٰ بستر آبادی وکیل السلطنت نے جلوس مبارک کی تہنیت میں لکھا بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں

کہنہ جانی میفتاحم پیش جان نوی  
عہد سلطان تعست و عید قربان نوی  
ایدرینا کاش بودی ہر دم جان نوی  
باز جنت شد چہاں رفیض باران نوی

بو العجب باز بستم عقد پیمان نوی  
خستہ جانم کہنہ لیکن جانفشانی تازہ  
بہر دفع چشم بدر پیش چشمان شوش  
چرخ اگر چہ آتش دوز و بعالہم ناگہان

یافت عالم از مسیح تازہ جان نوی  
آنکہ ہندوستان ز قیقتش تدایران نوی  
رو بہر جانب آری باغ رضوان نوی  
اسے فدائے خاک پیت ہریان جان نوی  
حیدر آباد از نو شد رشا مضافان نوی  
جلہ عالم نو بہار می شد سلطان نوی

گرچہ از حکم قضا جان جہان بر باد رفت  
یادگار جد و عم سلطان محمد قطب شاہ  
و جہ ایران آنچنان ایران کہید در نظر  
سرمہ شد خاک تلنگانہ ز فرج پائے تو  
کز صفایان نوشد از شاہجہان عباس شاہ  
خو استم تاربخ فرخندہ جلوست عقل گفت

### بادشاہ کی بندل و سخاوت کا ذکر

تخت نشینی کے بعد بادشاہ نے لازمان اخلاص کیش کو دو چند اضافہ مشاہرہ فرما کر  
فرمایا۔ قطب شاہی دولتخانہ میں یہ سہ سہم تہم کی تمام خاصہ خیل کی تنخواہ سالانہ دو لاکھ وضع ہوتی  
تھی اور رقم منہا شدہ خزانہ شاہی میں جمع رہتی تھی۔ چنانچہ تیراباؤ کے دو لاکھ سچا پسار  
ہوں جمع تھے آپ نے معاف فرمایا۔ اسی طرح دیگر امر کو بھی جس سلوک و عطیہ بزرگ سے  
سہ بلند کیا اور اثنائے ہجری میں میرزا محمد امین میر حلقہ نے زیارت کربلا کے لئے  
رخصت کی درخواست کی۔ آپ نے منظور کی اور میرزا کو دس ہزار ہوں خرچ راہ دیکے  
رخصت فرمایا۔ آپ کو تعبیر عمارات کا بہت شوق تھا۔ اکثر عمارتیں آپ کی یادگار تھیں  
فی زمانہ از آنجملہ بعض موجود و بعض معدوم۔ عمارات الہی محل۔ باغ محمد شاہی  
جامع مسجد المشہور بکے مسجد۔ شہر سلطان نگر۔ محمد علی محل۔ داو محل جدید

### مکہ مسجد کی بنا کا ذکر

محمد قطب شاہ پابند صوم و صلوة تھا۔ سن تیز و شعور سے کبھی نماز تہجد قضا نہیں کرتی

برابر ادا کرتا تھا۔ جب ۲۷۰ھ ہجری میں مکہ مسجد کی بنائ شروع کی۔ بادشاہ نے  
 بنیاد کا پتھر رکھتے وقت تمام اراکین دولت و سپہ سالاران و سپاہ مملکت سے  
 با واز بلند کہا کہ اس مسجد کا سنگ بنا وہ شخص رکھے جسکی نماز تہجد کبھی قضا نہ ہوئی  
 ہو۔ تمام امرا و افسران سپاہ و چشم خا موش ہوئے کوئی بنیادی پتھر رکھنے کیلئے  
 مستعد نہیں ہوا۔ اسوقت بادشاہ نے کہا خدا و رسول اسگواہ میں کہ بارہ  
 برس سے آج تک کبھی میری نماز قضا نہیں ہوئی۔ میں اس عمارت متبرکہ کا  
 بنیادی پتھر رکھتا ہوں۔ مسجد کے پایہ کی بنا نہایت عمیق کہو دی گئی تھی خود بدو  
 پاوشاہ نیچے اتر اور اپنے دست مبارک سے بنیادی پتھر رکھا پھر مسجد کی تیاری کا  
 حکم دیا۔ مسجد کی تاریخ ۲۷۰ھ ہجری ہے۔ اور عبداللہ قطب شاہ و تانا شاہ ابوجن  
 خاتمہ سلاطین قطب شاہیہ تک مسجد کی تعمیر جاری رہی۔ آخر عالمگیر نے مکمل کر دی  
 طواف کعبہ شریف میرٹ گزشت ۵ بیابا کعبہ ملک کن عبادت کن  
 اور آپ کے تعمیرات سے ہے قصبہ سلطان پور۔ و باغ محمدی۔ و اکہی محل  
 و محمدی محل۔ و امان محل و بنی باغ وغیرہ

مولف گلرغا وغیرہ تذکرہ نویسوں کی غلطی

گلرغا کے مولف نے لکھا کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی حیدر آباد کا تخلص  
 نخل شد ہے الہ واقع میں یہ سلطان محمد قطب شاہ کا تخلص فارسی میں ہے اور اردو  
 میں قطب شاہ ہے اور سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی حیدر آباد کا تخلص قطب شاہ فارسی  
 میں اور ریختہ میں معانی ہے۔ فقیر مولف کو یہ تحقیق خاص نون بادشاہوں کے  
 دواوین سے ہوئی ہے۔ میرے نزدیک نون کے دواوین فارسی ریختہ قلمی خوشخط

ویرینہ موجود تھے۔ طغیان فی حیدر آباد میں غرق ہو گئے۔ ان کے منتخبہ اشعار میری  
 یادداشتوں میں موجود ہیں۔ انہیں سے بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ فی زمانہ  
 دونوں واوین بیختمہ عالیجناب بسم سالار جنگ مرحوم کے کتب خانہ میں خوشخط  
 قلمی قدیم موجود ہیں۔ فارسی اشعار قطب شاہی کلان مولفہ خورشادہ کے  
 مکملہ قطب شاہی خوردین مرقوم ہیں۔ اسوقت فارسی واوین ہارالوجو  
 میں۔ شاید اگر کسی امیر تاجمور کے کتب خانہ کے گوشہ میں پڑے ہوں گے۔ حیدر آباد  
 میں اکثر کتب ہارالوجو و امر کی بی توجہی سے گوشہ گمنامی میں خور و برد و یک  
 ہوتی ہیں یا پڑے پڑے تلف ہو جاتی ہیں۔ کاش اگر مراے دکن کتب قلمیہ  
 کتب خانہ آصفیہ میں داخل کر دیں تو ملک قوم کو ان سے نفع عام پہنچے۔  
 اور عطی کا نام نامی یا دو گاہ باقی رہے خدائے تعالیٰ سکوا ایسے کا ذخیرہ پیدا کرے۔  
**فائدہ** محمد قلی قطب شاہ و محمد قطب شاہ و عبداللہ قطب شاہ کے واوین  
 دکنی فارسی امیر سے ثابت ہوا ہے۔ کہ دکن میں اردو زبان میں لی دکنی سے  
 ایک صدی قبل دیوان مرتب ہو چکے۔ چنانچہ تینوں واوین ہمارے پاس موجود ہیں  
 پس صاحب بحیات دیگر تذکرہ نویسان ہند کا یہ قول کہ ولی ترتیب دیوان  
 میں تمام شعرائے ناطین ریختہ سے مقدم ہے اور عالم ترتیب نظم کا آدم ہے الخ  
 پایہ اعتبار و تحقیق سے ساقط ہے۔ علاوہ واوین ایک کتاب تاریخ منظوم  
 مسمی علی نامہ مولفہ نصرتی شاعر ملک شعراجو علی عادل شاہ کے عہد میں  
 گزرا ہے میرے پاس موجود ہے۔ چنانچہ فقیر مولفہ اس تذکرہ میں بعض جہم  
 نصرتی کتاب مذکور سے چند اشعار بطور نمونہ لکھینگا۔ تاکہ ناظرین با انصاف

نزدیک ہمارے قول کی تصدیق ہو جائے کسی کو انکار کا موقع باقی نہ رہے۔  
فانظر واو کو نو امن اشاکرین۔

### شعر و شاعری کا ذکر

تاجیخ قطب شاہی کے مولف نے لکھا ہے کہ قطب شاہ صاحب ترجمہ تحریر نظم و شعر میں مہارت کامل کہتا تھا۔ فارسی و دکنی زبان میں کلام موزون کرتا تھا کلام کی بندش و ترکیب اہل زبان کی طرح ہے۔ اور محاورات فارسی کو بھی اہل زبان کی مانند استعمال میں لاتا ہے۔ آپ صاحب یونان میں۔ آپ کے رودیوان ایک فارسی زبان میں۔ دوسرا دکنی زبان میں ہے دکن کے کتب خانوں میں دائرہ وساعت ہے۔ فی زمانہ ناما اور الوجود میں۔ اب میں آپ کے دونوں دواوین سے ذیل میں اشعار منتخبہ گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین مستفید ہو جائیں۔

### وفات محمد قطب شاہ صاحب ترجمہ

روز چہار شنبہ سیر و ہم جامی الاول ۱۰۳۰ ہجری اس جہان فانی سے ہلک جاویدانی رحلت کی۔ آپ کی عمر ۳۴ سالہ تھی۔ مدت سلطنت ۴۱ سال۔  
لنگر دروازہ امام کے باغ میں جو بیرون قلعہ گوکلنڈہ ہے مدفون ہوا۔  
گنبد بلند یادگار ہے۔

من کلام سلطان محمد قطب شاہ متخلص بن ظلال شد  
در بیان توحید

پنہان شدہ ز شرم زبان دروان ما  
حیران و صفت یقین گمان ما

یارب چہ برتری کہ زو صفت سان ما  
در حضرت یقین و گمان چوراه سنیت

بدید چگونہ شرح دید طول عرض سحر  
جائے بود مقام خداوندیت کہست  
تالاب شہد ذکر تو کردیم آشنا  
جز بے نشانی از تو نشانی نیافتم  
بر عجز ما به بخش ایا قادر رحیم  
بخشائے بر عیان و نہانم کہ آگہی  
ظلال شد از سرور بدن در پناہ

در بایے وصف تو ز کجا و بیان ما  
صد خندہ عقل از چنین چنان ما  
تلخ است شہدائے جہان برمان ما  
بر در گہ تو نیست بجز این نشان ما  
معلوم تست غایت تاب تو ان ما  
بر تست آشکار عیان نہان ما  
ایدر گہ جلال تو دار الامان ما

### نعت و مدح

مصطفی و مرتضی چون نیستند از ہم جدا  
آن یکے فرمان روائے سرنی ہروی  
آن یکے کان مروت وین گرج کریم  
سیر کی را گریہ سنجی با در خواصان حق  
ہیچو ظلال شدیابی شاہ راہ از بہشت

نعت و مدح ہروشہ را میکنم با ہم ادا  
وان دگر مسند نشین بارگاہ کبریا  
نعت آن از حق بحر مدح این از لافتمی  
نیست جائے اینکہ گویند این کجا و آن کجا  
گریدانی بعد پیغمبر علی را مقتدا

### من غزلیات

ما ز التفات دلیبر عالی مقام ما  
شام و صبح است چو شام صبح یکد  
شد پایمال شادی و صلت غم فراق  
در شرح عشق نیست روایات دست  
ترسم از فتنک تازہ خورم شترے دگر

گردون زدہ ست سکہ شامی پیام ما  
بر یاد دوست خوش گذرد صبح و شام ما  
دوران چہ خوش کشید ز ہجر نظام ما  
را بد تو غافل ز حلال حرام ما  
قاصد بگوش یا رچہ گوئی پیام ما

آن خوش سخن که وصف یار خویش کرد  
 ظل شد احترام چو از دوست یافتیم  
 شمع در دل زور و مندی گوش کن  
 نسبت همچو گلی دل بجان مرو برست  
 خانه دل رشک خورشید تابان شد نو  
 سکه شاهی طلب سلطان بدار ملک عشق  
 یافت صل تو دلم صدق صفار دریا  
 میرو و جانب گلزار پیو تو صبا  
 تا بغیر درسی غرته طولانی را  
 ره نمایان همه در عشق توره گم کردند  
 سخن از دشمنی مهر فزا میگذرد  
 تانهی در ره جانان قدم مردانه  
 چون نهادی بر عشق قدم ظل شد  
 دلم نالان ز دوست دور می گشت  
 تو خورشیدی و من چون زده زان رو  
 به بیدار می بینم یک در خواب  
 چو ظل شد رستاخیزم و یکن  
 قرب یارم ز عشق و دولت است  
 پادشاهی کجا و شوکت عشق

وله

وله

وله

وله

مسکین ندیده سر صنوبر خرام ما  
 ز ان خلق عالم اندر پی احترام ما  
 اینقدر در در سوز افسانه می باید ترا  
 زین سبب گویم که دل پنجه می باید ترا  
 پر تو زین خانه در کاشانه می باید ترا  
 سرور چون مردم زلوانه می باید ترا  
 اثر مهر نگر فیض و غار دریا  
 خیز و گم کرده بے سر یار دریا  
 در شب هجر دل خسته مار دریا  
 که ازین ره دل بے راه مار دریا  
 حرف بپرسته ارباب غار دریا  
 شعور کیفیت مرغان غدار دریا  
 اندرین ره روش شاه و گدار دریا  
 هنوزم حسرت هجر می گشت  
 دلم لرزان ز تاب دور می گشت  
 دلم فرخنده از سرور می گشت  
 همه حیا نم از ستوری گشت  
 زین همه چشم بهمت است  
 شوکت جهم غلام شوکت است

عشق محمود کرده صیدایار  
 مست از باده نیست ظل الله  
 در محبت خست زنده از اطاعت عارضیت  
 بسکه از حد پیش می خواهم بدل مهر ترا  
 در گستان محبت گرد آئی چون خلیل  
 تا تو بدی دل مدی غیر من ندارد درو  
 شبیه بر دوستی دان قصه موسی و خضر  
 لذت خواب سحر در پیش چشمی لذت نیست  
 مدعی گرد عوی دارد سلم داشتیم  
 کار من و دل زمین بیارست  
 بر دست بدامن است در خورد  
 هر چند بچار مدگردون  
 بر خصم مظفریم سلطان  
 خوش نتواند خوش که کارت نمک خواهم ست  
 نا امید از خود مکن در این چندان امید  
 گفت و گوئی زلف داریم سلطان در میان  
 خواهم بیار در دلم مختصر رسد  
 غافل مشو ز ناله و آه ضعیف دل  
 سلطان اگر چه سوخت ز شوق آگاه تو

وله

وله

وله

وله

نه مطیعش به محض قدرت است  
 سرخوش از باد های صحبت است  
 ملک عشقت این اینجا حاکمی جز باریت  
 صد جهان مهر تو در دل دارم و بسیاریت  
 روشنست گرد که از آتش تر از آتشیت  
 در حیرت حاصل و نا صحران را باریت  
 غافل از بهر محبت و آفت سراسر نیست  
 گر خیالی از شبها تا سحر بیدار نیست  
 روشنش باد که ظل شد دعوی از نیست  
 ما را کسب و گر چه کار است  
 دست من و دامن نگار است  
 هر سو نگریم کارزار است  
 با ما نظر ز بهشت چار است  
 یار اگر با ما سازد با و خواهم ساخت  
 گر نسا ز می کار او باری بگو خواهم ست  
 زمین نسیم چین جهان را مشک خواهم ست  
 ما گفته به سخن که از آن در دسترسد  
 شبها که وقت ناله مرغ سحر رسد  
 سوسن نظر مکن که مباد نظر رسد



لاله رویان ز غم و هجر بجا نغمه داوند  
 نقشه باوه ز آتش بلغم نشاندند  
 ظلمت سینه شده محو تماشائے صفا  
 بر یاض سخن آن ظل آهی که ز غیب  
 لعنتان فلک از فتنه نجاستم داوند  
 مرغ آن تازہ ہشتم کہ ز نقارم سخت  
 شکر ایزد زبان دارم چو ظل اللہ  
 بتی دارم کہ از لعش شرب زندگی با  
 تو آن گلی کو در بہارستان رنگینی  
 چو ظل مد خیال عافیت در دیدن  
 گاہ در صومعہ کہ در بر معان گردیدیم  
 از ہمہ راہ و روش ہست چہرہ ما را  
 پیش ما سود و زیان ہمہ عالم نحوست  
 بسکہ دل ہو س شرح غمی بود بدست  
 مستی عشق ز ما بردہ نہان کردن باز  
 کہ چو ان گشت زینجا بدعائے یوسف  
 پیر تو دوست چو ما بید با ظل اللہ  
 عجب رعنا و زیبائی چہ گویم  
 منور از تو گردیدست چشم

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

از شراب لہجہ آب حیاتم داوند  
 وز طرب خانہ دل نقل صفاتم داوند  
 گل گلزار فروغ حسنا تم داوند  
 عند لب آسار نگین نعماتم داوند  
 برگستان ارم تازہ براتم داوند  
 غم کوثر لب آبجیاتم داوند  
 شاہی و دانش و دین بزرگاتم داوند  
 ز گلبرگ رخ رنگینش آب زندگی بار  
 گل از رخسار در عین ثنائے ندگی بار  
 بجائے عکس رویش نقائے ندگی بار  
 ہر کجا در طلب دوست توان گردیدیم  
 عمر ما بہر ہمین گرد جہان گردیدیم  
 گرد عالم نہ پے سود و زیان گردیدیم  
 ہیچو سوسن ز سہر ایاں زبان گردیدیم  
 آہ گردوست بدانند کہ چہان گردیدیم  
 بی دعا وصال تو چو ان گردیدیم  
 بر ہمہ خلق جہان نور نشان گردیدیم  
 بخوبی عالم آرائی چہ گویم  
 تو نور چشم و پیشانی چہ گویم

بفکر هیچ و انا در نیاید  
 ز تعریف زبان در کار مانده  
 بطل افتد اگر بر سر نیامی  
 چاره تلخ گاهت بخندان کرده  
 ترک چشمست که شکست بهمان داده  
 غرق موصیت بدید تو صد کشتی نوح  
 غم زدشوار فلک نیت مراطل افتد

عجب نازک معانی چه گویم  
 چو از تعریف بالائی چه گویم  
 چو حسن خویش خود را می چه گویم  
 ز هر افروش لب چشمه حیران کرده  
 من چه گویم که چه با جان عزیزان کرده  
 بحر حسن تو چو گویم که چه طوفان کرده  
 لطف حق مشکل سر بر آسان کرده

وله

ترکیب بند و مرتبه حضرت سید الشهدا امام حسین علیه السلام

آن دور ماتمست که از غم امان نماند  
 آن روز گاه تلخ که هر چند بگری  
 آشفنگی و هرزه ماتم عجب مدار  
 عهد مصیبت است که شاه پیمبران  
 دوران محنتی است که سلطان اولیا  
 آن صعباتمیست که خیر النساء از آن  
 پیرو جوان دهر چو طفلان بگریه اند  
 از زندگی خلق جهان در تعجبم  
 ظل خدا آنچه گفت ازین دشمنیست

آن عهد غم که طاقت تاب توان نماند  
 از شهید های عیش بعالم نشان نماند  
 در عهد ماتمی که سر سردران نماند  
 بی سوز گریه یکنفس و یکنزمان نماند  
 یک لمحہ خالی از الم پیکران نماند  
 فارغ دمی ز نوحه و آه و فغان نماند  
 لذت ز زندگی پیرو جوان نماند  
 بعد از چنان قضیه که جان جهان نماند  
 که سوز و درد و قدرت شرح و بیان نماند

من مرآت

هنگام آه و ناله و ماتم رسیده است

دوران غم ز ماه محرم رسیده است

برچرخ بسکہ آہ دما دم رسیدہ است  
تاب سخن نماند بس عمر رسیدہ است  
رنج و بلا شاہ شہید از حد گذشت  
بیدار اہل فتنہ و طغیان از حد گذشت

ولہ

نزدیک شد کہ دود بر آید ز نہ فلک  
طل شد از مصیبت سلطان کربلا  
وا حشر تا کہ فتنہ دوران از حد گذشت  
وا حشر تا کہ بر شہ دنیا و دین حسین

### من اشعار الہندی

اُو فَن عکس پی چند رہی آپا را  
بن اُسکی پیرت کچ نہیں اُس پیا را  
نکمرہ سی اُو سی ہورستی اُو تارا  
اُسی نین نہ پنتہ مین جگ سارا  
کہ حبس رہی ہے سورج آشکا را  
سجُن بن نکر سی لے ہور کوئی نو را  
کہ آپ جیو مین تیرا کیتا ہے ٹہا را  
نزاکت عجب سبز رنگ مین دکھایا  
کہ آپ نگہ سن جگ لگیلیان ریجھایا  
تو اُس شاب موتی سون جگ جگایا  
پی آپ شیا نسون تو گل پانہ با یا  
پیا بن سنٹا تا مدن بالی با لا  
ہو وے تن کون سک جے پیو با لا  
بہلایا ہے منج جیون اُو اُجس لا

ولہ

ولہ

چلی چندنی مین جب لٹک پیو ہارا  
بسجی جس ہیا مین پیرت ہم سجُن کے  
جینی سائین کی عشق کا مد پیا ہے  
جگونی مانی ہے سائین کے حسن جہر ہے  
پیا نورستا ہے منج دل جہک مین  
سکی پیو چٹا لگتا ہے ہم کو  
بنی صدے قطبا کا من تیج سون لایا  
پیا سانولا من ہمارا بہو لا یا  
زگیلی دھڑی ادھریون سہا ہے  
تہسنی اُس کنول کہ تہی جہرتے مین موتی  
بنی صدے قطبا سون مل مدسجن جب  
ہوا آئی ہے لیکہ بھی تہنڈ کا لا  
رہن با سکی من پیا باج دیکھی  
سجن نیکہ شمی باج اوجالا نہ بہا ہے

جورات آئے چند نیکی منجھو سنتائے  
 نبی صدقے قطبا انتہا نسون ملکر  
 سجن میری چنچل اُڑی پیچم ماتا  
 میری حقیت کرتے ہیں ساجن پرت سون  
 چندا میں عیدی بشارت دکھایا  
 اوہر ہر کی گھر کون کُلف تھا سو گھر  
 کروں سیوہ یک چٹ سون بد پیرین  
 محمد نبی فیض تہی عید آ کر  
 مومنان خوشیاں کروہی آج دن بود کا  
 مصطفیٰ ہو مرتضیٰ اس دن میں کیتے طہور  
 جب ہو بر رحمت اُس جگہ ہو کہ فیض بار  
 جب نبوت کا علم سید اہو انت بت جہر  
 فارس کا آگن بوجہا جب میگہ رحمت بڑا  
 چاروہ معصوم کی مین واسن جلتی تھی بے  
 جب نبی صَدَقْتِے ہوا ہے داس قمبر قطب  
 خوشیاں کرو موالیان سبعت رسول یا  
 اول ہر بات روزی روزید فیروز می  
 شاہان مین قمبر عالی قطب شہی ہوا لی  
 صدقے نبی شکر گمان جہر کچ کر تون عیشاں

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

کہ چندا منجھو مین مین سوز لا لا  
 پس سائیں سون پیو می جم مد پیا لا  
 سکلیان کون پیا بات رنگین سو بہا تا  
 اُسیتنی سدا برہ کون مین سنا تا  
 بہوان یتنی ساتی اشارت دکھایا  
 سو کی کیلی کھل دل عمارت دکھایا  
 کہ منجانے کا منجھ اجازت دکھایا  
 محمد قطب کون صدارت دکھایا  
 مرتضیٰ بارہ اما مان عید ہے معبود کا  
 جن کرے یہ عید دو طالع مسعود کا  
 شیعیاں کی تین آتھا وہ دن مگر ہرود کا  
 طاق کسری تیشاں لیتا عدم مغفود کا  
 سرک تن کیتا جگت تین آگن سرود کا  
 پیشوا حضرت نبی کا تھا سون داود کا  
 رو جگت مین مین ترکمان عاقبت محمد کا  
 پہو دہات آند سوران عیشا سنگات لیتا  
 اُس بعد عید قربان جس تہی دو جگ اگھایا  
 سبعت رسول عالی چہند بند سون گنایا  
 شاہ علی نبی تھے منگ تچ شہی دلا یا

جوشبرات جہلک سون جہکین آیا  
 شرف شبرات تہی سب رات پائی  
 تجلی یون دیا حق قطب شہ کون  
 خدا کی کرم سیتی شبرات آیا  
 براتان لکڑ آیا ساریا نکلی خوش ہو  
 اما مان میا ہے محمد قطب پر  
 بنی صدقے اُمّرت سراقط شہ کون  
 کہٹو پر سدا ہے سبحان کا اُجالا  
 اُطس کا سوٹہا را مانند شہت ہشت  
 اس محل کون سو دیکھت بہک پیا س کا جلا  
 قطبہ بنی کے صدقے آنڈ کر اس محل میں  
 چبیلی سون لگیا ہے مَن ہمارا  
 صبور می کو نہیں ہے ٹہار دل میں  
 میا کرنا کرے معشوق آپے ہو  
 اُتو مائی مدَن موہن پیا را  
 پیا کون پاؤن پر جیا مناؤن  
 بسنت کیلین عشق کے آپیا را  
 بسنت کیللی ہمیں ہو ر سا جناؤن  
 بنی صدقے بسنت کیلیا

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

توسب جگ اُس جہلک تہی جگ گایا  
 شرف سب رات تہی شبرات آیا  
 کہ نسکون دنتہی روشن روشن کر پیا  
 خوشیان کا اُجالا جگت میں کہ پیا  
 خوشیان عشرت نسون کہ جگ جگ گایا  
 بنی ہو ر علی کے دیا سون شہا یا  
 سوسا قی کو شہ پیا لی پلا یا  
 تو خلق سر سر کر کے رحمان کا اُجالا  
 اُس نور تل چپیا ہے اسمان کا اُجالا  
 جانو جہلکتا وان شہ مردان کا اُجالا  
 بستہ ہے اسمین شیرے یوزکا اوجالا  
 کہ اس بن نہیں تہن یک تل قرار  
 صبور می کیون کوے سو کر تہا را  
 کہونا کیا کرے عاشق بچا را  
 پریم سو کہینچتا انچل کنا را  
 نہیں وواتا کہیا ہمارا  
 تہن مین چاند مین ہون جون ستارا  
 کہ آسمان رنگ شفق پایا ہے سارا  
 رنگیلا ہو ر تہیا تر کوک سارا

صباحی او مکہ دیکھہ پینا شراب  
تیرے حسن تھی وان وی شاہ کون  
عشق ساز کی تمارے سطر ب بجاؤ  
ازل تھی بنی جب قطب پیو تا  
جب سین دیکھو توں آتا میرے خواب  
میرے رُون رُون تھی بدل نعم دوہین  
جگت حسن میں ہے تیرا حسن محبوب  
تیرا حسن یوسف سون کرتا ہے لاف  
بدن مست بدن مست کج مست پستی  
نظر تجھ پہ ہے کیا تا شا کا حاجت  
میرا دل ہے زرد الفت کا کارخانہ  
ہمیں مدعا مدعی نابو جھے کچ  
قطب شہ تیرا زرد کری کوئی نہ نہیں  
نہنی کے ناز مستی دیکھ کر تیری مست  
قطب شہ شہ بہان میں ہے شہنشاہ خدا  
ابن ہمیں ہندو کا کس نہ کروں شکایت  
بے دام اسکا خدمت کرنا ہو اپنی دلسون  
بدن مست بدن مست کج مست پستی

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

فرح بخش ساعت میں لینا شراب  
او مکہ کی عرق تھی سو پینا شراب  
کہ قانون تاناں میں لینا شراب  
تیرے پیالی سون ساقی دینا شراب  
رات دن نہ سون کم اتا میرے خواب  
چاند سورج توں دیکھا تا میرے خواب  
میں طالب تیرا ہوں پیر توں ہے مطلق  
تیرے آرزو میں میں عاشق جو عیقوب  
ہوئی مست یوں مست لگن مست پستی  
نہیں بہر خط آنکی خضر کا حاجت  
نہیں بخون بازار والا کا حاجت  
نکو بخت کر نہیں ہے غوغا کا حاجت  
کہ اس علم میں نہیں ہے مانا کا حاجت  
بہوت نیکا برا کا مدعا کا کام نہیست  
کھڑے ہیں رشتہ نس جان وود رہا کج  
نیں لیکھی میں مورخ تاریخ اس کا بت  
دیتی میں دام انکوں ہو کر تھی میں عیا  
ہوئی مست یوں مست لگن مست پستی

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

میرادل ہے زرافت کا کارخانہ  
 ہمکن دعا مدحتی زابو جے کچھ  
 قطب شہ تیرا زگرہ کوئی بوجہ میں  
 نہنی کی نازستی کیجہ کرستی ہو است  
 قطب شہ سب بہان میں شہنشاہ ہے خدا  
 اس جہنی ہندو کا کس مہر کون شکایت  
 بے دام سا خدمت کرا ہوں بنی دل سوا  
 منجہ جیو منی از لہتی ہے جاناکا احتیاج  
 روجہاں میں حق جیسا اپنا تھن میں مانیا  
 بنی صدقے محمد قطب شہ سیس  
 سکی آج پیالا انند کا پلا منج  
 ہویدا ہی ہوا جون جان بکرید  
 جنت میکی سولان نعمتان سون  
 درسنی ہوائی ہے پوریان کی عید  
 محبت پیالا پریان لی کھڑیان  
 بکرید عید آیا صلوات بر محمد  
 بارالام نختن کا مہر جم ہما ہو  
 شہد و شکر فبات تہی ہے تیج ادس لہذ  
 سکی تیج زلف ہے جیوان کی آخذ

نہیں منجکون بازار والا کا حاجت  
 نکو بحث کر نہیں ہے غوغا کا حاجت  
 کر آس عالم میں نہیں ہے داناکا حاجت  
 بہوت نیکارا کا دعا کا کام منج مست  
 کھڑے ہیں برت انس بان و ویران بد  
 فین لیکھی میں مٹوئخ تارنج اس حکایت  
 ریتی میں دام لکون کرکرتی عین عنا  
 غم کی جنگل سنی آہی رضوان کا احتیاج  
 قطب شہ سکین کن یون جھٹ پکڑتا ہاں تیج  
 سہی برجیس ایسا نخت کا تاج  
 ویا قوت ادس لکھی سنی ولا منج  
 کیا سب جگ سون آبادان بکرید  
 کیا تازہ جگت کا جان بکرید  
 شہ دس گیت ہوئی حوریان کی عید  
 ویسی یون انن میں جیون سو چند  
 آنند علم آجایا صلوات بر محمد  
 منج سس چہا نو چہا یا صلوات بر محمد  
 لاگی تو قدس و کون سو جو بن شہ لہذ  
 دس تیر کی پین رتنان کی آخذ

علی نامان سو کھیا یو غزل قطب  
 سورج چاند کون کیوں کروں تجے برابر  
 بنی صدقے قطب سون راستی ہے  
 منجے منجے جیکے از ہے کس نکر نامی فاش  
 از بنسکت میں آہیں ناک تیرے و نون او ہر  
 ہوئی تجے میں تہلی دل میں رفاص  
 قطب شہ پایا ہی بے بہادر  
 دلی دکن کی شاہی بختن خاص  
 ازل تہی ہے مجھے خوبان سون خلاص  
 بنی صدقے قطب کیجھت ہے  
 سکی تو ہر گھڑی منجے پر نکر غیظ  
 بنی صدقے تجی سون ہے خدا کی  
 عشق چھو لا تون گوندی ہے مرصع  
 بنی صدقے سو تر جاگ دیکہ کہنتی  
 میرے دوستان کون تو نت دے جنت  
 چنچل کہ تیرا دیکہ ڈہلتا شمع  
 تیرے حسن کون دیکہ شرمون سیتی  
 مروت میٹھی زبانی ہے یار کا متاع  
 انی ہے اس جگہتی تجے کہ عجیب شن چیراع

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

علی نادان ہی سبکدان کی اخذ  
 ہمنین کا نور ہے تون پر پوش  
 اگر چہ ہے ادک اُونار او باش  
 ایراز ایسا نین جج کیجی جا کر ٹہرا فاش  
 سبویا لگی نشانیاں کئی اول شکر پاش فاش  
 سدا منجے نین کے منزل میں رفاص  
 ہوئی آپ باج تہی کا دل میں رفاص  
 بنی صدقے ترکمان کو میا تہی خاص  
 ابد لگ مجھے ہے محبوبان سون خلاص  
 سدا دہرتا ہے تو خوبان سون خلاص  
 محبت پر نظر رکہ کر بے غیظ  
 قطب سون آگلے لگ چوڑ کر غیظ  
 نوئی چو نیا سنون کیتی ہے مرصع  
 قطب شہ کا سو مجلس ہے مرصع  
 میرے دشمن کون اگن یا سمیع  
 سو عاشق تیرا سو کہ ڈو لٹا شمع  
 غش کے بہانے تہی گلٹا شمع  
 خوش شکل خوب صورت دیدار کا متاع  
 دیکہ نہیں خون کہیں داس کا نہ کہیں



انندان سیتی ہی آریا مرگ سال  
کنارے آسمان کے نین شفق رنگ  
نبی صدقے نکو کر غم توں قطبا  
قطب مولود کرتا دیکھہ امانگ سون  
تیری دوغین ہیں مدست متوال  
جہاں ہے سمیا کا نقش اس تہ

دندان پامال عزیزان سچو نیکو حال  
دندان ماری گئی اچھا لال  
علی ہو آں دائم تیری رکھو ال  
بنی سہیل اپنی گایا مرگ سال  
تیری دو گال میں خوبی کے گلال  
کہے ہیں عارفان سب سکون نیشال

جی صدقے قطب ہم عیش کر عیش  
کہ تیج و پر کہڑے مین فتح و اقبال

پیونکہ آرسی میں ویسا ہی سچ آپلام  
مستان کون جاچھو تھیں انستی  
انجانی میں جوانی گیا پندنا سنا  
بنی کے صدقے سرو تازا ہے جھم  
سکندر کون تھی آرسی جھم کون جام  
نہایت رہ آپکام میں دنیا کون میں وفا  
مرتضیٰ مولود آیا ہے ہوت نور استین  
شاعران پچاری تیرا وصف کہنی کاسکین  
ساقیا آشراب ناب کہان  
مدکی پیالیاں کا دور پتر ہے  
پیاسچہ شناسا ہوں میں تو بیگانہ مگر شجکون

ولہ  
 جیو کونجا یقین سمون کیسی سکن پائے کام  
 نین غلط بیہ بات اُنو کن ہی را جام  
 قرآن ہو ر حدیث سمون کیب کر کلام  
 او چایا ہے یا نو چمن میں سلم  
 تیسری بہت ہی پرین ہو ر جام جم  
 آدم کیا ہے کوہ سمراندی پر مقام  
 ولہ  
 جبریل نے وار طبعان کیانی حور استین  
 مین بندہ عاجز مون تم وار و گردبان استین  
 ولہ  
 چند کی پیالی مین آفتاب کہاں  
 نقل مد کا کہاں کہاں کہاں  
 ولہ  
 رتی نین بکرتی تسجد بن تون تابستر بکون

<p>کہ دونو جگہیں آدھالے خیلہ شرنجکون          سب لیا کی سنکا اسرار یا علی تون          لی ہیک نگ عقیقان نگین ہوئی مین          ویسا نہیں کوئی تار بار یک پیر مین          کہ پیلا ہے رنگ عاشقی کی نشانی          کہ ہوئی ہون تنن پیہمون دیوانی          بہت سعی سون مین سولدت پچھانی          تو آسمین جنت کی نگارن گارمی          سورج چاند تارے سوا سہتی نگاری          مگر دہرت پر قدیان لیا کہ تہاری          بن مد پھلی جہاڑ خوش ندیسی          بن پیالہ کنار خوش ندیسی          چتر ناریا نہیں دستی ہے چھیلی          پراوا حسن کا کرا کہ میلی          آپس حسن سون عاشقان ل بہلانی          محکون سو محمد علی کے کیش سون بخش          دشمن کو نکر رحم سہی خویش کون بخش</p>	<p>بنی صدقے قطب شہ کون نہیں آں بار کا حباب          دنیا و دین کا حق سنگار یا علی تون          دولب تیرے رنگیلی باقوت کون رنگ          بار یک تیج کر دیکھہ بارک ہوامون جون بال          سنو لوگ میری پریم کی کہانی          تھن عشق مہیدیا ہے منج بانی بالا          صحبت کے لذت فرشتان کونین ہے          خدا واد محفل کون محمد سنوارے          بلند می محل کا ہے آسمان جیسا          نہ اس جگہین دیکھی کوئی ایسی محل کون          پہل بن رخ یا رخوش ندیسی          گشت چمن و ہوائے کلیان          عشق کی تیلی ہے گور می رنگیلی          بنی صدقے قطب شہ سون اوپیار          پیارے پریم ناز سیتی سہاتی          اے بار خدا اپنی درویش کون بخش          دشمن کون تون تو دروستان کون نواز</p>
---	---

طلال شاہ - محمد قلی قطب شاہ

بقول مولف گلرخا و صبح گلشن وغیرہ محمد قلی قطب شاہ بانی شہر حیدر آباد کا

تخلص ظل اللہ ہے۔ مولفین کا قول خلاف واقع ہے اسلئے کہ فقیر مولف کے پاس سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی دواوی حیدر آباد کا دیوان فارسی و ریختہ موجود ہے دیوان مذکور قلمی قدیم خوشخط ہے اس سے معلوم ہوا کہ موصوف ایہ صاحب ترجمہ کا تخلص فارسی میں قطب شاہ و ریختہ میں معانی ہے۔ چنانچہ اشعار ذیل فارسی ریختہ واضح ہوگا۔ اور واقع میں محمد قطب شاہ براور زادہ محمد قلی قطب شاہ کا تخلص فارسی میں ظل اللہ۔ اور ریختہ میں قطب شاہ ہے چنانچہ قبل میں مذکور ہو چکا ہے۔ نہیں معلوم مولفین کس وجہ سے غلطی کے گرہے میں گرے ہیں شاید محمد قلی قطب شاہ و محمد قطب شاہ میں تمیز نہیں کیا ہوگا۔ دونوں کا مصداق ایک ہنئیات کو سمجھا ہوگا یا مولفین کو دونوں کے دواویں ریختہ فارسی ستیاب ہوئے ہوں گے یہیں تو ایسی غلطی کرتے۔ و امدا علم بالصواب۔ پس صاحب ترجمہ کا ذکر حرف تاف میں بیان کرنا چاہئے تھا لیکن فقیر مولف نے اظہار غلطی کے لئے یہاں گزارش کیا۔ معذور سمجھ کے نشاء ملامت نہ بنائیں۔ واقع میں صاحب ترجمہ کا تخلص فارسی میں قطب شاہ ہے کبھی کبھی غزل میں تخفیفاً قطب ہی پر کتفا کرتا ہے۔ اور ریختہ دکنی فارسی آمیز میں معانی تخلص لاتا ہے۔ آپ یعنی صاحب ترجمہ برہیم قطب شاہ کے فرزند بزرگ ہیں۔ والد کے فوت ہونیکے بعد بارہ برس کی عمر میں تخت نشین ہوئے۔ ملک تلنگانہ کو عدل انصاف سے آباد کیا۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھا۔ علم دوست و ہنر پرور تھا باوجود انتظام امور سلطنت تحصیل علوم کے شغول سے باز نہیں رہتا تھا۔ علمائے دربار سے درس جاری رکھتا تھا۔ لاتدن میں ایک خاص وقت علمی مذاکرہ کے لئے مقرر کیا تھا۔ اسی سلطنت کے زمانہ میں تحصیل علوم

و فتوحات ممالک سے فارغ و فائز المرام ہوا۔  
 فرشتہ و مولف قطب ہبیہ نے لکھا کہ ابتدائے سلطنت میں بمقتضای عالم شہنا  
 بہا گنتی طوائف پر فریقہ و شیفقہ ہوا تھا۔ ہزار سوار اسکی پیشی میں ملازم کئے تھے  
 وہ روزانہ دربار میں شجمل و طلمطراق کے ساتھ آمد و رفت کرتی تھی۔ اسکی شان امیرانہ  
 تھی۔ اسکا دربار شاہانہ ہوتا تھا۔ امرائے دولت و ایمان جملکت اسکی خدمت میں  
 سلام و محراب ادا کرتے تھے۔ عقیل و فہیمہ تھی جس جلال میں رشک ہرہ و شستری  
 ناز و انداز میں غیرت حور و پری تھی۔ فقیر مولف نے اسکی تصویر سلطان محمد قلی خدا  
 ترجمہ کے دیوان میں دیکھی واقعی تصویر کے دیکھنے سے مورخین کے تحریر کی تصدیق  
 ہوتی ہے۔ اسکے حسن و خوبی کے بابت جسقدر قلم فرسائی کی ہے واقع کے مطابق  
 ہے جس نے تصویر دیکھی مولفین کے مبالغہ و اغراق کو خلاف واقع پر حمل نہیں کیا  
 تاریخ نظامی قطب ہی کے مولفین نے لکھا کہ صاحب ترجمہ نے اپنی محبوبہ بہا گنتی  
 کی فرمائش سے گوکنڈہ سے چار کوس کے فاصلہ پر موسی ندی کے کنارے ایک شہر  
 آباد کیا اور اسکو اپنا دار السلطنت بنایا اور اسکا نام بہا گنگر کہا۔ محبوبہ جب زندہ رہی  
 بہا گنگر نام ہی زندہ رہا۔ جب وہ فوت ہو گئے علما و فضلا کی نصیحت سے اس نام  
 کے رکھنے سے پشیمان و شرمندہ ہوا۔ نام مذکور کو بائنا ہی حکم سے منسوخ کر کے  
 حیدر آباد نام رکھا۔ اور بنا دی کردی کہ کوئی نام سابق کو زبان پر نہ لائے۔ نہ فاد  
 و تقا ویم میں قلم سے لکھیں۔ اگر کوئی خلاف حکم کرے گا۔ مستحق سزا ہوگا۔ لیکن زبان  
 خلافتی تقارہ خدا ہے خلافت میں بہا گنگر ہی رہا نہ حیدر آباد۔ فی زمانہ بہا  
 منہود تلنگ کے وکنٹر سے اپنی پوتھیوں و بیاضوں میں حیدر آباد کو بہا گنگر ہی

لکھتے ہیں۔ سہکاری دفاتر قطب میں بادشاہ کے حکم کی تعمیل ہوئی۔ اور اسے سلام بجائے بہاگ نگر حیدر آباد لکھنے و کھنے لگے۔

یہ بادشاہ نہایت ہی خوش خلاق و نیک صفات تھا۔ اور رحیم و رؤف تھا۔ بخلاف شان سلف بہائمون و قرابداروں کے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ اور ان کو اپنی مصاحبت و مقاربت میں لکھتا تھا۔ اور صاحبانہ سلوک فرماتا تھا۔ اعزہ و اقارب بھی شکریہ ادا کر کے مطیع و فرمانبردار رہتے تھے۔ مدۃ العمر کبھی کسی نے بادشاہ کا خلاف نہیں کیا۔ پہلے ایسی عطیہ لہی تھی کہ شاید کسی کو دارا نصیب ہوئی ہوگی شاہ میرزا میر جگہ کو موقوف کیا۔ چند روز قید میں رکھ کر کے وطن مالوند اصفہان روانہ کیا۔ میرزا کشتی میں سوار ہوا۔ ابھی منزل مقصود کو نہیں پہنچا تھا کہ کشتی میں فوت ہوا۔ یہ واقعہ شہر ہجری میں واقع ہوا۔

میر جگہ مرحوم نہایت ہی لائق عالم فاضل تھا۔ شہر حیدر آباد میں چوک کسی تہام سے آباد ہوا تھا۔ اس لئے بنام میر کا چوک شہور ہے اسی چوک کے قریب میر کا عیشتان دولتخانہ تھا۔ فی زمانہ اولی دولتخانہ باقی نہیں رہا۔ لیکن دولتخانہ کی طرف کمان موجود ہے جو بنام شاہ میر کی کمان شہور تھی عوام کثرت استعمال سے اس کو سوکے میر کی کمان کہتے ہیں۔ شاہ میر مرحوم کے بعد میر مومن ہستہ آبادی کو جو قدیم وکیل سلطنت تھا مختار کل کیا۔ تمام جہات کا انتظام میر کی اسے پر چھوڑ دیا اور خود فراغت سے عیش عشرت میں مصروف ہوا اور اس شعر کو زبان حال سے پڑھتا تھا۔

ہر وقت خوش کہ وہ مغنم شمار  
کس وقوف نیست کہ انجام کار حکیت

## اغریو سلطان سفیر شاہ عباس بادشاہ ایران کی تشریف آوری کا ذکر

سلطان محمد قلی قطشہ مثل جد و پدر شاہان صفویہ سے حسن خلاق اعتقاد رکھتا تھا۔ بناءً علیہ شاہ عباس صفوی بادشاہ ایران نے اپنے معتد اغریو سلطان کو ۱۶۰۲ء ہجری میں سفارتہ قطشہ کی خدمت میں مع نامہ و تحائف روانہ کیا جب شاہ عالیہ گودہ بندر میں پہنچا تب نجیرین نے اسکے تشریف آوری کی خبر معروض کی۔ قطشہ تشریف آوری کی خبر سے نہایت خوش ہوا۔ سیادتہ پنا میرضیاء الدین محمد نیشاپوری کو سفیر کے لائیکے لئے مع تشریفات تہا مانہ و مدح وچ لا ائق بندر مذکور روانہ کیا۔ سیادتہ پناہ نے بندر میں پہنچ کے سفیر سے ملاقات کی۔ اور سفیر مذکور کو ہمراہ لیکر قطشہ ہی دربار کے طرف متوجہ ہوا۔ ہر منزل مقام میں سفر کی تعظیم و تکریم ہوتی تھی۔ اور ضیافت و ہمانی کے رسوم تکلف کیساتھ ادا کئے جاتے تھے۔ جب دار السلطنت کے قریب پہنچے۔ قطشہ مع لشکر و امیران سلطنت استقبال کے لئے برآمد ہوا۔ محمد نگر کے قریب اغریو سلطان ملاقات کی۔ سفیر نے شاہ ایران کے طرف سے محبت و اتحاد کا اظہار کیا۔ اور بادشاہ کا محبت نامہ و تحائف نفائس پیش کئے۔ تحائف ذیل تھے۔

۱۔ ایک تاج مرصع۔ و کمر مع خنجر مرصع و چالیں عربی گہوڑے با زین و لجام مرصع و چند عباہائے زربفت اور پانسو طاوہ محلل اطلس زربفت و بارہ جوڑ پائیں اور بارہ زرہ وغیرہ تحائف ایران۔ قطشہ بہت خوش ہوا اور شاہ ایران کی عنایت کا شکریہ ادا کیا۔ اور سفیر کو خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا۔ مکان

پرفضائین اعزاز سے اُتارا۔ اور سفیر کے ہمراہیوں کو بھی تشریفات اُلانے سے سب بند کیا ہمارا ہی سو سوار تھے۔ اتفاقاً سفیر کو چھ سال تک یہاں رکھا۔ سالانہ دو لاکھ مہن سوائے انعام خرچ دیتا رہا۔ اور قنبہ علی خا دم معتمد کو مع تحائف ہدایا لائق شاہ ایران کی خدمت میں پہنچا۔ پھر انگریز سلطان کو مع سلطان یعلیٰ طالب کو با تحائف اقسام مرصع آلات بھی روانہ کیا۔ اور صفویہ سے محبت و اتحاد کی بنیاد مستحکم کی۔

### عمارات قطب شاہی کا ذکر

قطب شاہی کے مولف نے لکھا کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ صاحب ترجمہ تعمیر عمارات کا شیفتہ تھا۔ اور اسکو محلات رفیعہ کے بنانے سے نہایت ہی لچسپی تھی۔ مندرجہ ذیل عمارات بنا کیا تھا۔ فی زمانہ انہیں سے بعض موجود اور بعض معدوم ہیں۔

آکھی محل۔ باغ محمدی۔ نبات گھاٹ۔ عمارت کوہ طور۔ ندی محل۔ لنگر دار مسجد جامع و مدرسہ و خانقاہ و دارالشفاء۔ و حمامات وغیرہ مسجد جامع و مدرسہ و خانقاہ موجود ہے۔ اور دارالشفاء و حمام کا نام ہی باقی ہے۔ میر ابو طالب ناظر الممالک نے گوشوارہ و کنین لکھا کہ تمام عمارات کی تعمیر میں ستر لاکھ مہن خرچ ہوئے۔

### خیرات کا ذکر

مساجد و مدارس و خانقاہ و لنگر و ازادہ ائمہ کے اخراجات کے لئے سالانہ مہن سالانہ وقف کروایا تھا۔ یہ رقم محرم کے بعد مجاورین و خدام و طلبہ کو

تقسیم ہوتی تھی۔ علاوہ وقت سالانہ غزوہ محرم میں طلبہ و علما کو بارہ ہزار ہین عطا کرتا تھا۔ اور تمام ہیران سپاہ و رعایا و لشکر کو مائیں سیاہ لباس سرکار شاہی سے دیا جاتا تھا۔ اور دو مقام میں الاوہ ہزار طاقی آباد کیا تھا۔ ہر الاوہ پر علما و ارکان سلطنت گریہ و ماتم کرتے تھے۔ اہل ماتم کو دس وز تک کہا نا اور ہر ایک کو ایک ایک ہین دیا جاتا تھا۔ خوب ماتم ہوتا تھا۔ وادیل و احسرا کا شور و غوغا زمین سے آسمان تک پہنچتا تھا۔ قطب شاہی بزرگ کے مولف نے لکھا کہ اسی بادشاہ تخت نشین ہونیکے بعد کروڑ گیری و زکوٰۃ معاف کر دی تھی۔ سالانہ تخمیناً دو لاکھ ہین کی آمدنی ہوتی تھی۔

### بادشاہ کے اخلاق کا ذکر

یہ بادشاہ نیک سیرت و نیک محضرت تھا تینتیس برس سلطنت کی مدۃ العمر کیلو اپنے ماتم سے قتل نہیں کیا۔ معاملات قتل قصاص کو قضاۃ کے سپرد کر کے حکم دیتا تھا کہ خوب غور و فکر کے ساتھ حسب کم شرع شریف قتل قصاص کا حکم نافذ کریں۔ بادشاہ کے زمانہ میں ایسا عدل انصاف تھا کہ زن سپردیرینہ سال بچوں و خطر مال زرماتہ میں لئے ہوئے جنگل صحرا سے گذر جاتے تھے۔ کوئی رہزن و ڈاکو مزاحم نہیں ہوتا تھا۔ علما و فقرا کو بہت چاہتا تھا۔ اور ان کے علم و فضل کی بہت قدر کرتا تھا۔ اسکے زمانہ میں اکثر علمائے ایران جمع ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے اخلاق نے عرب و عجم میں ایسی شہرت پائی کہ اکثر علمائے فرس و عرب کن میں لئے اور توطن ہو گئے۔ بادشاہ کی عنایت سے وطن کو غربت و در غربت کو وطن بنا لیا و کن میں ایسے جھے کر کے اُٹھے۔ فی زمانہ ان بزرگان سلف کے باقیات اصالت



موجود و یادگار ہیں۔ اسی بادشاہ مرحوم کے عہد میں میرومن استر آبادی نے کربلا علی سے خاک شفا جہازات پر لاو کے منگوائی اور شہر کے اندر ایک مقام میں اُس متبرک خاک کو زمین پر فرش کر دیا اور اُس مقام متبرک میں مومنین امامیہ کے لئے دفن کی اجازت دی۔ اور چند اشخاص مُردے کی تکفین و تغیل کے لئے مقرر کئے اور انکو سرکار سے انعام و وظائف معین کرایا وہی اشخاص غسال کے لقب مشہور ہوئے فی زمانہ انکی اولاد سے بھی یادگار موجود ہیں اور آبائی پیشہ پر قائم ہیں۔ وہی مقام میرومن کے دائرہ کے نام سے معروف ہے۔ اسی بادشاہ نے عامہ خلایق کے لئے حمام بنوایا اور حمامین و لاک اصلاح ساز و سامان غسل بھی مہیا کر دیا تھا۔ غرا و مساکین سے کچھ حق الخدمت نہیں طلب کرتے تھے۔ مان امر احام جی و خدام کو بھی انعام دیتے تھے۔ تمام شکر گزار رہتے تھے۔ دیکھو بادشاہ رعایا پروری کا کس قدر خیال رکھتا تھا کہ رعایا کے مطالب اپنے مقاصد پر اختیار کرتا تھا۔ کبھی تن پرور و آرام طلب نہیں بتاتا تھا۔ جفاکش و متحلل المزاج تھا۔ سادات اہل بیت کی بہت خدمت کرتا تھا۔ دربار میں سادات و علما کو نشست کی اجازت دیتا تھا۔ کونش سے جو نیم سجدہ کے مساوی ہوتی تھی معاف کرتا تھا

### بادشاہ کی دختر نیک اختر کی شادی

بادشاہ کو سوائے دختر کے کوئی اولاد نہیں تھی محمد قطب شاہ برادر زادہ کو فرزند بی بی لیا تھا تعلیم و تربیت کے بعد بوالمرغ شباب السنہ ہجری میں برادر زادے کی شادی دختر نیک اختر سے نہایت تکلف و تجلل کے ساتھ کر دی بیشمار زر و جواہر و خلیع فاخرہ و عطیہ وافرہ سے خلایق کو سرفراز فرمایا۔ قطب شاہی مولف نے لکھا کہ بیس ہزار زر

گران بہا عہدہ داران و ملازمان سرکار شاہی کو عطا فرمایا خلق تین تمام محل و زریفت  
 و اطلس خطائی و وہیبائی روحی کی تہین اور علما و شعرا کو بھی انعام و اکرام سے سربلند  
 کیا۔ ایک مہینہ تک روزانہ شاہی مبارک کے جشن منعقد ہوئے رہے عیش و عشرت  
 کی مجلس کا ہنگامہ خوب گرم ہمارقص سروکا آوازہ آسمان برین تک پہنچا۔ نائے نوش  
 کا شہرہ بلاد و کنین شہرت پذیر ہوا۔ طوائف الملوک سے نظام الملک بحرئی عا و شاہ  
 بیجا پوری و عا و شاہ برارمی شریک جلسہ تھے۔ پادشاہ نے مہمانان اعزہ کی خاطر داری  
 و مدارات میں ایک قیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ باہم خوب لطف و مزے سے خوش  
 ہوتے رہے۔ بتقریب مبارکبادی عرو سین پر زرو جواہر تصدق کئے۔ خدم و خشم و خواجہ  
 سے مال مال ہوئے طوائف الملوک کے امرا و خوانین و اکابر و اشرف و سلا حداران  
 و شکریان بھی صلات رافرو و عطیات شکارہ سے مغرور و مکرم ہوئے۔ شاہی  
 تمام ہونے کے بعد برا و زراوے کو اپنا ولیعہد بنایا۔ وزرا و امرا و سپاہ نے ولی عہدی کو  
 تسلیم کیا۔ اور نہایت خوشی سے شاہزادے و شاہ کو تہنیت کی ندین پیش کیں  
 اور مبارکبادی کی رسم ادا کی۔ شعرائے سلطنت و علمائے مملکت نے مدحیہ قصائد  
 و دعائے پیشکش فرمائے۔

حدائق السلاطین کے مولف نے لکھا کہ محمد قطب شاہ اکثر اوقات شعرا و علما کے ساتھ  
 ہم محبت و ہم جلسہ بہتا تھا۔ شعر و شاعری و مذاکرہ علمی سے دل چسپی کہتا تھا۔ مرآۃ  
 نفایس و نثر میں عالی رتبہ و بلند پایہ تھا۔ فارسی و ہندی و کنی و دونوں زبان میں کلام  
 موزون کرتا تھا۔ کلام شیرین با مضامین رنگین مکتو و سخن ہوتا ہے۔ آپ صاحب الدیوان  
 ہیں۔ انتہی کلام۔ فقیر مولف کے نزدیک قطب شاہ کے دونوں دیوان فارسی و ہندی

خوشخط قدیمہ موجود تھے۔ موسیٰ ندی کی طغیانی میں غرق آب ہو گئے۔ لیکن  
اشعار منتخبہ میری یادداشتوں میں درج ہو چکے تھے موجود ہیں۔ یہاں ناظرین  
کے ملاحظہ کے لئے درج کرتا ہوں۔

## سلطان محمد قلی قطب شاہ کی وفات

۲۰ شنبہ ہجری میں بادشاہ مرض الموت بخار میں مبتلا ہوا۔ اور ڈھائی مہینہ تک بخار کا  
سلسلہ برابر جاری رہا۔ معالجہ حکمائے یزدان و مصری کیا گیا۔ لیکن علاج و دوا  
موثر نہیں ہوتی تھی۔ آخر بمصدق کل من علیہا فان تاریخ ۱۷ ماہ و یقودہ  
۲۰ شنبہ ہجری میں عالم فانی سے عالم جاودانی کے طرف حلت کی۔ انا للہ وانا  
الیہ راجعون کسی شاعر نے وفات کی تاریخ بھی لکھی ہے

ماہ تمام ملک بزیر نقاب شد آسجیات خلق در بغا سراب شد  
سرے ز بوستان معانی فرو شکست برجی ز آسمان بکار مرخراپ شد  
دولت سرا و حرم سرا میں اعزہ و اقارب تھم و خشم آہ و بکا کرنے لگے۔ اعیان دولت  
دارکان سلطنت کثرت رنج و غم سے حیران و پریشان ہوئے۔ وکیل السلطنت میر  
استرآبادی نے نشانہ دے محمد قطب شاہ و لیعهد تخت نشین کر کے بادشاہ مرحوم کی  
رحلت کی خبر شایع کی۔ اور اس امر کی یہی سنا دی کہ وہی کہ ولیعهد تخت نشین کیا گیا  
یہ تخت نشینی اس خیال سے کی گئی تھی کہ کہین فتنہ و فساد برپا نہ ہو جائے۔ پہرہ و اسرار  
دولت دارکان سلطنت و علما و مشائخ جمع ہو کے مرحوم کی تجہیز و تکفین میں مشغول  
ہوئے۔ تجہیز و تکفین و تغیل کے بعد لنگر فیض کے مقبرہ میں اس بادشاہ مرحوم کو دفن

پہر روز سوم فاتحہ خوانی کے بعد دوبار عام منعقد کیا گیا۔ حسب رسم سلاطین ہند  
شاہزادے کو تخت نشین کئے اور وزیر و علما و شعرا و عا پادشاہ نے نذرین بین  
اور خوشی کے نقائے بچوائے اور سلامی کی توہین فریگی گئیں۔ شعرا نے مبارکبادی  
کے قصائد پیش کئے۔ انعام و صلوات سے سرفراز ہوئے۔

### من اشعار الفارسی

کاش زندا ز رشک تو پروا نہ خود را  
چون سرکش نرگس ستا نہ خود را  
کیفیت نہ جبرئیل پیمانہ خود را  
بستم دور و دور نہ خود را  
خواہیم ہمان گوہر یکدانہ خود را  
مردانہ ہی روزہ مردانہ خود را  
لب میگون بنا چون سہ جامت مرا  
اینچہ سودست کہ بازلف چو شامت مرا  
خال تو دانہ آنزلف چو دست مرا  
بر سر کوئی بلائے تو مقامت مرا  
ملک چنین بیج بادشاہ ندارد  
دیدت حیرت نگاہ ندارد  
دل سرد پروائے خانقاہ ندارد  
آئینہ دل کہ تاب آہ ندارد

باشع بگو گرمی دیوانہ خود را  
ہوش و خرد از پائے در افتد چوستان  
مستان محبت بدو عالم نفر و شند  
بایاد تو عاشق نکشد منت خویشد  
گر جملہ جہان پر شود از گوہر یکتا  
اسے قطب شد آخرہ مردانہ عشق  
بے لب لعل تبان بادہ حرامت مرا  
باسر زلف تو سودائے سیاہی دارم  
بر سر کا کل تو مرغ دل نہ شد دست  
ہر زمان از پی دیدار تو آیم بدرت  
ملک محبت کہ داد خواہ ندارد  
گر ہمہ عمر نظر بروئے تو باشد  
منکہ را بد نہ ایم و زہد و لیکن  
بین کہ چو طوفان از تشبیت عشقش

تکیه که قطبش چو دگران نیست  
حرف ز لب بای شنیدیم شنیدیم  
مردم همه در سر بهیوده دارند  
اعجاز صحبت منگر کم درین راه  
این بکه تماشائے گلستان تو کردیم  
هر چند که حقیقت دل آن نیست که گوید  
اے قطب شده از درد دل خویش چه گویم  
دوره دوست لایمت ضرر دانستم  
خوش بیداشت دلم که تو وفا می آید  
تا بر خسار جهان سوز تو کارم افتاد  
فتنه می بارد از آن چشم تو هم میانی  
قطب شده دوش که در گلشن کوی تو بودم  
بدور خط رجیمت کم نشد شوخی و صیاحی  
در آن دای که آتش می شود و گلشن در آید  
اگر چه نیست به بعد از او شایمان را  
بلاک عشق از سر سگند کس نمی گوید  
خبرابی که که دل از تر گماز عمر ما واد  
و لے کرد دست تا آن پیریشان گشت چهره  
غم یار یک در دل قطب و در عجب نبود

وله

وله

وله

جنز کرم دوست تکیه گاه ندارد  
صد شکر که این باد و چشیدیم چشیدیم  
گر در دسرا ز باد و شنیدیم شنیدیم  
بے بال و پیر از شوق پدیدیم پدیدیم  
گر میوه وصل تو بچیدیم بچیدیم  
از بار سنگر چو رسیدیم رسیدیم  
مشتاق تر از خویش ندیدیم ندیدیم  
سخن ابل غرض بود خطر دانستم  
شکر باری که ترا بار و گردانستم  
روشن سوختن آتش تر دانستم  
از چه کم میکنی ایشوخ نظر دانستم  
ذوق کیفیت مرغان چین دانستم  
که این دام در شد بهر و لبا خط ازادی  
نه از آن جنت است اینجا چو دوری این دای  
از آن ربنده تر ماند بعا شق از تو میدادی  
درین ملک بار و ندارد دست نیادی  
فدائے آن خبری باد و معور می آبادی  
مسلمانان مبادا بچکس از دست یزادی  
اگر از خاک دوش بر نهدار و مکنفس دای

نقل دیوان محمد قلی قطب شاہ متخلص معانی بی بی چہار لوح  
 و ہر لوح باتصویر بخط مولانا زین الدین علی خوشنویس حضور  
 بزبان دکنی

اس مکہ شہر و شہرت مرا آفتاب تھا  
 میں روتہ تھا سو یوں کہ او وقت خواب تھا  
 جیو اس میان بصورت معنی خراب تھا  
 دیوانہ سیرنگ برہنہ کباب تھا  
 اس کیا ہی اختیار گناہ شراب تھا  
 دلہ تمن کے مراوان کی بہری جام دو یگا  
 جی کوئی اپنی نام سون دل رام دو یگا  
 اسے خون جگر داروئے ناکام دو یگا  
 ہر ایک پستی میں تنجکون بلند نام دو یگا  
 تجھے داروئے صحت سون شفا جام دو یگا  
 خدا سارے رقیبان کی گلی وام دو یگا  
 جس حال سون رکھیگا ہے او خوش حال ہمارا  
 جی کو خبر سو لیا و مکہ پہول کا منہ ہارا  
 ہے شمع احمدی تیج انصاف کر خدا را  
 او خیال کہ بخاوی ہم سہرہی تک بہارا

کل تو تو نور دیدہ بسو شتاب تاب تھا  
 تا ویں اس شہر مکہ سور نور و وست  
 مجلس انوار پر سینا نہ شکل  
 سوا و سر ڈنک نینو چو پیکانہ بین دماک  
 ساقی تو آہ گرم معانی کی نہیں نہ رنج  
 دلا منگ خدا کن کہ خدا کام دو یگا  
 دو عالم کے دروازہ پہلی بین عیش کی خاطر  
 جسے ول میں محبت علی و آل علی نہو  
 نکہا نعم تو زمانے کا تیرا کام خدا سون  
 آپن سجت حقیری تہی کدین دل میں مگر غم  
 رقیبان کی دیکھو سستی قطبہ توں مگر غم  
 سب اختیار میرا تیج مات ہی پیا را  
 یمنان آنچہ سون ہوون پاک پاک سون جہان  
 تیج عاشقان میں ہوتا خجک و بدل سو سون  
 تیج خیال کی ہوس تہی ہی جیو ہم سوزندہ

جب تون لکھیا قطبِ مہریت آپ  
نبی کی دعا تہی برس کا پتہ پیا  
پیا ہوں میں حضرت کے صحت آب کوثر  
میرا قطب تار ہے تارِ یان میں بچل  
فلک دور تمنے سو مند پ اچا کر  
سورج چند آپی تال ہو کر بچین تب  
کرے مشتری رقص مجھ بزمِ مینت  
کلیان عشق کی مجھ مین کہلا کر  
میرا گلستان تازہ اس تہی ہو ہے  
زندگی دشمنان کو سو یکجا ملا کر  
خدا یا معافی کی امید بر لیا  
خدا کی رضا سون برس کا نٹہ آ یا  
دعاے امامان تہی مجھ راج قائم  
گلِ مصطفیٰ سیتی سیرا گندا کر  
تیرے ہوشیار کی حقے مین تہی لا منجھوں  
کیا عرض تجھ کو یہ بچنا سون پلا سانی  
و غلط تیری ہو معافی بندہ یہ دل بارب  
دیکھو کہ کیوں انو ہنا سنین و فا  
لکھی سو پایہ ہوں نہیں کچ یا نکا گناہ

ولہ

ہے ششِ حہت میں تجھ کوں کا تو ادھار  
خوشیاں کے خمر کے نامے بجا یا  
تو شامان اُپر مجھ کس کر بنا یا  
تو مجھ پر فلک نگ کا چتر جہا یا  
جڑت سب تار می ہوں اسپر چڑھا یا  
مندل ہو فلک تم نمایان بجا یا  
برنگِ نٹہ مین زہرہ کلیان گا یا  
پہولان غم کی لہ بوستان تہی گنوا یا  
مجھ اُس باغِ میوہ و دم کہلا یا  
سو اسپند کے پاتران کرنا چا یا  
کہ جیو سانت کی سیونتی جگ سب اکھا یا  
سہس شکر کرتون برس کا ٹہ پیا یا  
خدا کی زندگانی کا پانی پلا یا  
مجھ اُس گل کا سبیر حامل بنایا  
میرے درد ان سدا تیرا تہی ہے شفا  
غم چھپین عشقِ خوشی کا ہے صفا ہو صفا  
کر و آمین نبی علی تہی اسکی دعا  
یک تل نہیں ہوا کہ کری تہی ہی جفا  
جن ظلم کے تو اسکو ہی در در بی دوا

ولہ

ولہ

کرتے ہیں دعویٰ شعر کی سب اپنی طبع سوں  
 سجن تہجہ مکہ عرق بند بند بہت زرد ستا  
 معانی قطبیت کس معرکہ روضہ نیانی پیو کا  
 نکو پلا جی ساقی پیالہ بہر بہر کر  
 دلیل پایہ یون تو زلف ستین آجیات  
 تیرے خیال کی مرغان ہوئی مین جاکے  
 نکو کرو نکو ہی تم بال پر سون مغروری  
 تمہاری یاد بغیر مین ہے نرم مورنگین  
 سدا تو مع نبی و علی کہ کہنا ہے  
 مکہ تیرا دیکھ کر مین آج مست  
 کہ عرق مین زور ہستی ہے عجب  
 خال ہندو کا بہنہ اگر منج کیا ہے بت پرست  
 اسی معانی توں چہا کر کا ہی پتیا ہے شہزاد  
 خورشید مکہ اوپر و سی ابرو لال عید  
 حرم خوشیاں سون شہیو کی سینیاں بہر پرست  
 شمع خند کا شکر دی منجی شیر خرچی مین  
 خدا جیو کی جان کون دکھا بیک بار  
 سمنداز کا گرد سرما کر و  
 کرے کن دلیل و دلائل سون عشق

نجنیا فصیح شعر معانی کی تین خدا  
 اولہ اوہ جہ کو پی عواشقان دستا اب  
 کہی جی مہجس کا سو سچا حور دستا اب  
 اولہ کہ پی تے مین مین دامن پاکہ اسکی دست  
 اچھی جو زندگی کا شیر تیری زلف مین  
 تمہاری یاد سون پنجری تہی منع دل مہو  
 کہ بی پنکھان سیتی تم مین ہوا ہون  
 کہ میری بہاگ لکھیا ہے اے عیش زار  
 معانی شعر تیرا تو لکھی مین دست بدست  
 اولہ شیر مکہ کی تین ہوا ہون بت پرست  
 میری زردی مین رنگ لعل  
 اولہ سب خیال ان اپنے گتیاں ہے سر خیال  
 کو تو الان لکھہ ہے باتان تیرا دست بدست  
 اسل بروان کو سجدہ کیا ہے صال عید  
 ساقی پلا پیالہ کہ آ پا کمال عید  
 شہرت پلا اوہ ستین کہلیا گلال عید  
 اولہ دکھان عرضہ کر نعم کروں خوار و زار  
 کہ لکھیاں دچکے سو ہوئے قرار  
 دلیلان مین لمجی مین عالم نہرا



جہلک نین شمشیر تھی تو نڈر  
 کرنا لہ تیج ناز زلفان تھی جن  
 معانی و صفا گاہ بند ہے زلف سون  
 صورتان سب عیان تھی کے مین باہر  
 بانڈیا احرام کہ تیر کرونگا جیون طوٹ  
 مین کتابان تو علم کیاں پڑا ہون بہشت  
 کتبہ دل مبارک دسی عید غدیر  
 مومنان کون شادی ہو خوشیاں آیا جیہر  
 سینہ بانی عید کا جگ مین گنا و عیش سون  
 مدح کہتا کہوں کہ آنکے مدح کون پایا مین  
 کرد عاتون پہچ صلواتان محمد پر سدا  
 ہے محمد قطب شہ بارہ امام کا غلام  
 کھلیان مین کھلیان پوستی تین تین بہار  
 ویدا ویر جب دید ہو غنیمت دو گھڑی  
 تیری یادان سونانی پیتا ہے پیلا دام  
 لوچن رکھائے جیو لم خانہ خانہ کر  
 اسی ضعیف کہ کل جو کیا تازہ اسی صنم  
 طائف ندا کرے کروائے زفر م صبح  
 بیداریم شمن سون ہماری کہانی ہے

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

نمک چاک کر ہم ہوئے اختیار  
 و مجلس تھی کرنا ہی سکون بہا  
 اسی تھی دی مصطفیٰ و و انار  
 جیو جیون ہو اسرتی تمہارا ز اگر  
 لعل گاہ تھو تھو کونین ہونا صر  
 گال خط مشکین جی تا پڑتہ نہ ہوتا آخر  
 اچھو شہی آنکی سہی خشیان دسین اصر صغیر  
 تو خوشی کے بحر کون آلیا موج کبیر  
 مہربان لیا کرو گوا و و گاہ و عبیر  
 گرد آنو کی فعلی سرا کر مین شاہ و وزیر  
 اس عاصم لہ تھی گاتھے فتح کبیر  
 مین سو عاجز و اس تیر یا علی منج و کبیر  
 می ملا ساقی ہوا ہو سرتی مین بی اختیار  
 سب گہریان ابو جہا ہے و گھڑی منجکون  
 اپنی پیار ان تین توڑ و تمہیں اسکا خار  
 عشق تو مجھ شمع زن وستی بہا نہ کمر  
 ابو غفرہ تازہ تازہ تیر عارفانہ کر  
 میرے و لم میا نہ ر مرنہا نہ کر  
 او چشمہ سا حیرا نہ تیرا ٹوٹا نہ کر

پیوستہ باد معانی عروس عیش  
 ہندوئے ہند جب کرے مجھ جاں آرام پر  
 ساتی اُبار یا جام کہے اوجی آب حیات  
 نینا کے پانی میں سدا مجھ دل ترا سے میں کہ  
 قصا ہے جگمیں لیلیٰ مجنون ہو فرما رکا  
 گالیان سیتی آواز میں مجھ یا دگر کر سنیا  
 ہم بہت پرستی چوڑ کر راہد کہ پوچھو صد  
 دنیا کا حکمت نا پوچھیں ہرگز حکیمان علم سون  
 شعر معانی ان بند مٹی میں جگمیں حسن  
 سورنن پہا میں ساتی شراب پور کر  
 میرے خیال کھیل سنسنے میں غلام سدا  
 باد سحر کتا کرے بیہوشی و دوا دوی  
 صبر میں ہے نتیجی صبر توں نیک چہن کہا  
 انداز ہی شہر خورشید تابان نکھر کر  
 کہیا عرضہ سنو میں ناز سو کہی کہ ہے منجھان  
 گری ایران میں پرا دشا ہی تیرے نہیں ہے غم  
 سو اس نچیر لغان سون کہتا کہ تو گزرا ہے  
 تمہارے عکس تیرے روشن ہوا چاند نہ نہیں  
 غباری خط سو اس کہ پر عجب ہے چو چھا ہے

تلف کی صوت بجتی ہے مجلس شہانہ کر  
 نابات مصری مسکون میں اس کے جام پر  
 پیکر اوجھوتا میں کروں رفا صحت ہام پر  
 کوڑیاں پتلیاں سون چیر لیا ہے استفہام پر  
 اب عشق میرا جلوہ کرتا ہے تیری پیغام پر  
 اب لکروں قربان اس شام کی نعام پر  
 ہم کام میں تجھ کیا عرضہ دنیا لا اکام پر  
 گا و ترنا عیش کانسون پیاس کے نام پر  
 ہری صد موتی جمیا آپ ایزد نام پر  
 سو غم ویرسا کہ کون یکد و قدح سون کر  
 جانو نجا نو کھیل کے کیلن پایکے سور کر  
 یکد و خب خوشی کے لیا مودل جان کر کر  
 اتن معانی عشق سون ورو و جہا ظہور کر  
 ابھالان آہ کے داٹے میں منجھ سنسنے کر  
 غور ہی آہ کرتے میں کتا آب بن کے زرد کر  
 بدن کا تیان سونا ہون چاتون کہ میر کر  
 مسانغ غلامی کے منجھ مجھ میں غم کر  
 و گزرا گاہ کہ ہے تیج بن خاک سپر کر  
 سو پنی اس دن تک اس کے ہے سب تر کر

ہمارے ہی وہ کی شعلیاں تہی پایا شے شفق الہی  
 خدایا لطف کل باران پہچ اُس شعلہ کے پور  
 رقیبان کہنیاں نگر ہمارے ہوئے ہیں حیران  
 شیعیان کا عید پہر کر آئیا ختم عید  
 آیت قرآن ازل جیون ہوا حضرت کہ تین  
 انبیا ہو راولیا میں حق کیا تمنا بڑا  
 مصطفیٰ کے پر سر پہن دھرن آ یا چند  
 دین دنیا دونی میں حضرت تے قائم ابدا  
 کل عالم سب تین خدمت کون باندھی میں  
 ازا نزل تہی ہے غلام مصطفیٰ قطب مان  
 ہمیں ہیں بے ہنر گر ہوئے نظر یا ر  
 نظر نیچ پر آہی کا ہوا ہے  
 دنیا کا پہول اُچھا ہے جفا سون  
 محبت می دسی اُس کہ صفا میں  
 دیا استاد منج تعلیم کچھ ہو ر  
 صراحی کے اوپر پایا لا چھا ہے  
 درود وجا نے حکیم خوب دا نا  
 معانی پر نظر اُس یا ر کا ہے  
 سو نظر سامنے نہیں ہے یا ر

ولہ

ولہ

ولہ

اُسا سان و میری تہی پر چھاپا منظر کر  
 کہ جیون غور کی آتش میں براہیم سرور کر  
 معانی اپنے دل میں علی کا مہر مظر کر  
 دو جہان سب شنی پایا سو اُس عید کبیر  
 مرضی میں ہیں جگ میں جیون محمدی نظیر  
 سچ تمین داماد پیغمبر میں علام الخیر  
 مرضی فرماں سون پہر کر آئیا مہر نیر  
 دو جہان کی حکمتان میں شنی روشن ضمیر  
 منج بندی سچا رکون باندو کمزور دستگیر  
 منج غلام کترین کون دست پکڑ دیا ہیر  
 ہنر داران میں دسین گے ہنر دار  
 قوئی تہی ہیں شہان سب تیر دیا ر  
 پتہ میں رکھہ خدایا منج اُس آزار  
 ہن میں پیلے می می بہر ساقی گلزار  
 ہمیں کج دیکھ کر باندھی میں زنا ر  
 کہ اُس چھچی بغیر چھچھ میں بکا ر  
 ہمارا در د کیا بو جہین کے انخیا ر  
 سدا اُس نہ سون بیدار ویدار  
 میں پانی میں تیر تا دلدار

پلک پر مین پلک جتا موندون  
 قبلہ کا پتہ نہ کوئی دکھاوے سناج  
 سامری سحر میں جتا کہ کروں  
 وارو کرتے ہزارو وضع طبیب  
 عشق ناگر کیا زمین دل کا  
 باروہ میری جھاڑ کون یارب  
 ہے معافی گنہ گار بند  
 شکل باغ پانی تھی ہوتا ہے پرورد  
 ہند و ریت کون دیتے ہیں تم روا چا  
 تیری یاد کا بحث غم ستین کرتے  
 ہوا ہے ہمن قصہ یک بی ستین بند  
 بلائے منج اوزا زمین مست ہو کر  
 کا قندونا بات کا کیا کروں گا  
 صفا مکہ تھی پتیا ہون می رغوانی  
 تیرے مکہ کے پانے پہ ظلمات ہے وہ  
 تیرے عشق کے نیر تھی مین ہون زندہ  
 معافی کی شاخان کونا بات لا گیا  
 قرآن کی ہے آیت مستین راجوٹ کر  
 تچ دیکھ کر بڑی مین سب کا فروسلان

ولہ

ولہ

وون بھی نکلی بہرا پہالی ما  
 منجکون جو نہ ہر ناز سیک قرار  
 باطل مستح ہے بچن در کا  
 تون دکھا غمزہ ناز سون یکبار  
 سون آنجو کہ ہو می شجر در بار  
 پہول پہول ہوئے تا سہی گلزار  
 رکھتے محبت نظر سون تچ در بار  
 ہمن شاخ بن پانی ہوتا ہے سرو  
 کہ تجا نہ بننے ہے ٹوپے ہمن سر  
 ہمن جلیت ناسک کرتا ہے عر  
 جی کوئی بسیم نا جانے ہے خر تھی کتر  
 سدا دکھ یارب وستی کا شکر  
 سو کہ پہولی تھی باز سیا گیا قند تھر  
 تو دنا بیان سون لڑتا ہے منج ختر  
 ندستا کہاں پیون اشد اکبر  
 ازل تھی سے ہوا ہے یہ روزی مقدر  
 وومیتھائی رکھتی مین شہر ان مین گھر  
 اس پتہ مین ہون دوا نالیا منج اسکی دوا  
 تا جانوں ریت کیا اسکا ہی گرم بازار

شرع محمدی کون لیا دود مارے میاں نے  
 آیا ہے وقت ہمدی ہادی جگت میانی  
 اس کا دین ہے جگ کوئی اس کو نہیں کدہین غم  
 پیامکہ تہی چو تا شراب منور  
 چکا نقل ہوتاں کا مستی سون منجکون  
 شیبی بے شرم نور میں ہے وہو انج  
 تیرے کام میں کام را کہا ہوں میں تو  
 منجی آگ کو لیاں کی کر سی نہ تاثیر  
 براہیم کا قصہ پچھا ہے جگ میں  
 عشق کے مناری اوپر چو دل سون  
 تم ہمیں تین کی باتان بیان راست  
 تیج تخلص معانی مہی کے گنج سون بہر یا  
 نہنی سانولی پر کیا ہوں نظر  
 تیرا قد سرو نکلی جب چند سون  
 یون سیتی ہمت را کہی ہے آپ کمر  
 میں اس رخ سون لبدیا ہوں کیا عجب  
 تو دور می ڈراوے منجی وور تہی  
 معانی کے باتان تہی جہر تا نک  
 نازک نہنی بالی محبت میں ہونا جانی ہنوز

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

حک کر عمر کی نپاں ٹہا و سنیا کی طومار  
 جسکون اچھی گنجینا اسکون کلبین گے ہلار  
 غم تو نکھا معانی منجکون خدایے غمخوار  
 پلاکد و پیالی ہمن ساقی بہر بہر  
 خوشی سات غم کون بسا رو نگا از سر  
 پنٹ کور دل اس سون ہووے برابر  
 دیا عشق شبا بشی کے منجکون چادر  
 تیرے عشق کی آگ کا ہوں سمندر  
 نکو لیا وہی کوئی کہانی آذر  
 معانی کہی بانگ اشد ہوا کبر  
 رات کیاں باتان صبا نین میں تہیں شن ضمیر  
 تو محمد میم تہی پایا دو عالم کا میر  
 خبر سب گنوا کر ہوا بیخبر  
 دسن جوت منجکون دسن جیون مہر  
 سورج چند نمن جہکی ووزر کمر  
 دو جگ روشنی پایا کس نین خبر  
 وو کہا بو جہی مودل میں ہے تو نگر  
 جی جا کہی کہے ہے نک سون شکر  
 لوچن کجکل جکین کی بار جی نہ پہچا ہنوز

نہ پرسوں ہر تہی نہیں شیشے سہا ہر تہی نہیں  
 امیو مج تیرا ہے سچ قول کن سیر ہے  
 نہیں ہن کی کیل مولان نہیں ماتر و تولا نہیں  
 قطب کان کن جان کن کی چن کن آن توں  
 سہرنگہ پر دیا ہے سہرہ ہواستی خیر  
 دائرہ ما و حریفان پکری ہن دن بال  
 کیوں چپا پیوین ہمیں می ہلان گلزار میں  
 دنیا کے پھول میں تن باس نا کا نہ منکین  
 کہان کیچر دارا سکندر حبشید  
 شعر تیرا در گوہر ہے معانی سب میں  
 دیکھا ہوں شہنہ کہ میخانہ کا ہود باز  
 بجائی سو بخت کیا کم آویگا منج کون  
 رحیم سو بخت کریں او کرے برائی کی بات  
 تمہارے مکہ کی کعبے کون جن طواف کرے  
 معافی آس نہیں کیا بوجہ میں اسی سحرار  
 پیا مکہ نورز تہی ہے جاودان ہم عید ہم نور  
 مبارک پن تیری مکہ نور سوچ تہی ہو امید  
 شہان آئی میں ریت دیکھتے ہم نرم غشتر کا  
 کیا کسوت زمین نور و پہون کنو پکیان میں

پیالی میں ہر تہی نہیں عرض نامانی ہنوز  
 معشوق توں میرا ہی جانے نہ دل لانی ہنوز  
 کہ صاف میں لان نہیں آپ نہج نا جانی ہنوز  
 دی عشق گری ان توں کیتا آپس تانی ہنوز  
 دلہ آرزو و دچووی منج چو می تہی چوین گلرین  
 ہوش سون را کہہ قدم کا تہی میں سچ نشہ  
 کہ صراحی کرے فلقل اس او پر قاضی تیسر  
 کہ سبھی پھول کون جو پھل گئی میں کٹے دکھ گیز  
 دل پیالی میں بہرین ساتی شراب لہرینہ  
 شعر حافظ کہ مرا و پر ہے تاج پر وینہ  
 دلہ کرونگا شکر گزرا ونگا سود گانہ نماز  
 ہمارا اور ہی بخت کرے آوے خم تہی آواز  
 سوال دنی سگ کرتا ہون اور رینار  
 نہیں ہے حاجت اسی جاوونی کون تا ہجاز  
 تمہاری نرم من کرتی ہے شمع بات مجاز  
 سوچ آو جل مانہ عیان ہم عید ہم نور  
 خیر جان لیکہ آئے میں شہان ہم عید ہم نور  
 شہان کا شاہ دیو و دستان ہم عید ہم نور  
 او کسو طرح نہ کہ موتی لجان ہم عید ہم نور

محمد کی غلامی کا منج خطابی بلند ہی ہے  
 خوشیاں آئی محمد دور تھی منج گہرا نڈا سون  
 جشنِ نیتِ نیت عیدِ جو جشنِ نوروز کا کیا جی  
 سہیلیاں دوستاں گویا کوئے غم کا سب ترہا گیا  
 خدا منج نجاتِ دولت کا ہے سب بہان اوپر  
 پیانچے مدح بولیا نہ ہوا امید ہو رز و نشتین  
 تمہاری صف کہنے سے ہوا منج شعر نورانی  
 تمہارا فیض بخشش کا بہت ہی عام خاصان پر  
 دعا سون ختم کر رنگین غزل قطبِ ان تون  
 خدا یا عیدِ نوروز شادی کہہ ہو سب ان  
 اسی خیال لیا و تو خبر میرے پیاس  
 دن رات او جالا آچی او دن تون عاکر  
 رازِ نسکاتم ستین کہنا ہو س  
 بی کچی کلیاں بہری باغان سنی  
 نرم تیرا دستا ہے رنگین بہشت  
 کونلی ڈالنی کون لگے پہل رنگت نگ  
 سب بہشتی حور اس باسان جیوین  
 شاعران پڑتے معانی شعر لیک  
 ہوا ہے فرج بخش ہو رسا قی کر کش

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

سب ج کرنا سون باندھی سایہ بان ہم عید ہم  
 یہون کر کشکرا دم میں سکھان ہم عید ہم نوروز  
 سو ہی ماہی مرتبہ تران ہم عید و ہم نوروز  
 خبر لیا یا خوشیاں کا یوزمان ہم عید ہم نوروز  
 تو منج دربارِ کرچین گجان ہم عید و ہم نوروز  
 دیو تشریف گنج لا مکان ہم عید و ہم نوروز  
 او شعرا کون پرین شبِ اعلان ہم عید ہم نوروز  
 ہمیں بخوشو عشق کے لایان ہم عید و ہم نوروز  
 کرین آمین لکاتے رہا دیان ہم عید ہم نوروز  
 سکرون تانہ دستِ حصار زمان ہم عید ہم نوروز  
 منج تائیں طلبِ زندگی کا نہیر اس الیاس  
 مقبولِ عا ہو تیرا غم جاو ہی کہ نہ پاس  
 تیرے بات انکار کا سنتا ہو س  
 رس کی کلیاں بلخ شے چننا ہو س  
 لکھ دو باتان پیالہ سون کہنا ہو س  
 اس پہلان سیتی طرا گندنا ہو س  
 روح کون اس اس ہے سنگنا ہو س  
 شعرِ حضرت مدح پر پڑنا ہو س  
 سمندا زہ پر باندھی ہیں کس پر کش

نوروز

و خوشبوئی سنگ تی عطار بخش  
ہمن نین کا نور ہے توں پری و ش  
کہ کٹیڑا ہے تیج ہات اپنل سبروش

سو اس لعل ک گرد غنبر ہے جیو کا  
سو سج چاند کون کیون کروں تیج برابر  
معافی ریاترک کر عیش سن آچہ

### ظفر شیخ محمد برہان رنگ آبادی

ظفر تخلص شیخ محمد برہان نام۔ آپ اور رنگ آبادی المولد و المنشا میں۔ شاعر  
و تیسرے بعد آپ کے کتب درسیہ متعدد اساتذہ سے پڑھیں۔ فارسی عربی میں استعداد کامل  
حاصل کی۔ اور عروض قافیہ و علم ادب حضرت آزاد بلگرامی سے اخذ کیا۔ مکرہ سخن سنجی  
میں ظفر مند و میدان شاعری میں فیروز مند تھا۔ آخر آپ کے سنہ ہجری میں دنیا  
فانی سے بعالم جاودانی رحلت کی۔

### من اشعارہ

گرد و ہد موسم گل حصت گلزار مرا  
پاس تکین خودم ساختہ کہسار مرا  
خیم شدن بہر تواضع بنو دبار مرا  
بغل گیری بود مقرض قطع آشنا ہمارا  
خندہ می کردند گلہا بر شعور عند لیب  
بدل طلعت و باغ جنان اینہم نیست  
گر نشہ سود و دین کا زیان این نہ نیست  
پر خد رباش کہ پیچہ بہم آئے چند

بنو شکوہ ز صیاد دل آزار مرا  
ہست گویائی من قدر جواب سائل  
بید مجنون صفتم سہریر زین تسلیم  
درین عہدست لفت بسکہ سامان جدائہا  
بے ادب بر شاخ گلبن آشیان خویش نیست  
عوض بوسہ لعلش دل جان این نہ نیست  
دل بسودائے سہر زلف کسے وقت زوت  
مشمم بدیل کہ بود زلف صتم آئے چند



ولہ	نہیں تاملیدم شود با آن پر پی صحبت بزر
ولہ	دست و رنگ خا خیلے با سانی گرفت
ولہ	از وطن آوارہ گشتن بہت استقبال مرگ
ولہ	حاجت روائے عالم محتاج کس نگرود
ولہ	گل از خدنگ از تو در خون طپیدہ
ولہ	نقش قدم طغر سر راہ تو دیدہ گفت
ولہ	از عہد شعور می پرستم کردند
ولہ	در گلشن امتیاز مثل گرس
ولہ	بہ نرم آتشین رویان دل یوانہ کم کردم
ولہ	مبارک ایچکسین یارب چو من آوارہ مجنونے
ولہ	من ہوا بوسہ دارم وز من وار و کنار
ولہ	آرزو دارم چنین دروشتا من قندنگار
ولہ	بر میا دارے شہر بہر خدا محفل رنگ
ولہ	بر شیشہ نگاہ شد تقلید جام کرن
ولہ	نرگس شوق دیدن چشم تو دیدہ
ولہ	از دامن کہ ریختہ گلہائے چیدہ
ولہ	دیدند ز اہل ہوش ستم کردید
ولہ	چشم ستم شدہ و اجام بد ستم کردند
ولہ	سپیدی داشتیم مادر آتش خانہ کم کردم
ولہ	کز آبادی جدا افتادیم و پراگہ کم کردم

## ظہوری - ملا محمد ہر

ظہوری تخلص - ملا محمد طاهر نام - نور الدین نقیبے ترشیزی المولک - وطن مالوفہ میں بن شعور و تمیز کو پہنچ کے علما و فضلا کی خدمت میں کتب و بیہ سے فارغ ہوئے شعرو شاعری کے طرف راغب ہوا - قدرۃ موزون الطبع تھا - تہوڑی ہیئت میں کلام موزون کرنے لگا - اور کلام کو تشبیہات و استعارات کے زیور سے ایسا آراستہ کیا کہ کلام کا رتبہ درجہ بلند ہی کو پہنچا - شعرائے معاصرین اسکے کلام کی داد دینے لگے - اور اسکی عظمت و بزرگی تسلیم کرنے لگے - یہ بیطرح متاخرین نے پہلی سکی بزرگی و استاد ہی کو مانا ہے - جہاں اسکا نام لیتے ہیں عظمت کے ساتھ لیتے ہیں چنانچہ میرزا صاحب کہتا ہے

صائب الشیخیم سرور برگ این غزل  
 این فیض از کلام ظہوری بار سید  
 تاریخ بیجا پور کے مولف نے لکھا کہ ظہوری کو فن شاعری میں بلا وحشی نیرودی سے تلمذ ہے  
 ظہوری کی طبیعت کیا تھی۔ بحر متواج تھی سخن سخن کے میدان میں ایسی جولانی کی کہ  
 اقران و امثال سے بڑھ گیا۔ نظم و نثر میں فصیح اللسان و بلیغ البیان ہے۔ اس کی نثر  
 بے نظیر و امیر معانی کا گنجینہ اور نظم لائق خوش بیانی کا خزانہ ہے۔ بازار سخن نے اس کی  
 رنگین بیانی سے رونق تازہ۔ اور گلشن کلام نے اس کے شگوفہائے معانی سے شادابی  
 بے اندازہ پائی۔ انتہی کلام۔

بہارستان کے مولف نے لکھا کہ ظہوری کی گزراوقات کا مدار کتابت پر تھا۔ باوجود علم و فضل  
 مفلوک الحال تھا زندگی تنگی سے بسر کرتا تھا۔ عالی ہمت بلند جو صلہ تھا۔ مال و دولت  
 کو محض لاشیٰ جانتا تھا۔ بذریعہ کتابت جو کچھ دستیاب ہوتا تھا اسی پر قانع و صابر رہتا تھا  
 مشہور ہے کہ تاریخ روضۃ الصفا سومر تہ لکھنے کے فروخت کیا تھا۔ انتہی کلام۔

مرات الخیال کے مولف نے لکھا کہ تحصیل علوم کے بعد ظہوری کو سیر و سیاحت کا شوق پیدا  
 ہوا۔ پس وطن لود سے برآمد ہوئے عراق عرب عجم کی خوب سیر کی شعرا و علما کی محبت  
 میں مستفید ہوا۔ اسی سیر سیاحت کے سلسلہ میں سیر کرتے ہوئے ۸۸ھ ہجری میں وطن  
 مالو تہ بلدہ بیجا پور دکن میں پہنچا۔ "مذکرہ ہمیشہ بہار کے مولف نے لکھا کہ اولاً احمد نگر میں  
 پہنچ کے ملک قمی نزیل احمد نگر کے پاس فروکش ہوا ملک قمی اس وقت بیجا پور سے سفارتہ  
 احمد نگر میں آیا تھا۔ ملک قمی ظہوری کے ساتھ جہان نوازی میں کوتاہی نہیں کی۔ اور  
 ظہوری کی محبت کو دل میں متکمن کیا۔ جب ملک قمی نے احمد نگر سے بیجا پور میں مرآت  
 کی تب چند روز کے بعد ظہوری بھی بیجا پور میں پہنچا۔ اس وقت براہیم عالم شاہ دہان

حکمرانی کرتا تھا۔ حکیم الحکما میرزا محمد یوسف بیجا پوری کے مکان پر فرودکش ہوا  
 حکیم صاحب مہمان دوست و غریب نواز تھے۔ آپکا خوان کرم کشادہ تھا۔ اکثر  
 غرباء آپ کے دولتخانہ پر مہمان ہوتے تھے۔ آپ مہمانوں کی خاطر داری و مدارا  
 نہایت خندہ پیشانی سے کرتے تھے۔ حکیم صاحب نے ظہوری کے ساتھ حسن سلوک  
 فرمایا۔ اور مہمان کو عزت آبرو سے عزیز مکان میں رکھا۔ اور مہمان نوازی کے حق کو  
 کامل طور سے ادا کیا۔ چند روز کے بعد ظہوری صاحب ترجمہ نے حکیم صاحب کی  
 مدح میں ایک قصیدہ طویل لکھا۔ اور اشعار میں کنایتہ مدوح کے نام کے طرف  
 اشارہ کیا ہے اور اس میں اکثر اصطلاحات علم طب بمقرب حسن طلب درج فرمایا  
 اور اپنے حالات افلاس کا بھی ظہار کیا ہے۔ شعرے سخن فہم اسکے ہر ایک شعر کی دا  
 دیتے ہیں۔ جو شخص علم طب کے اصطلاحات واقف ہوگا۔ قصیدہ کے مطالعہ  
 سے محفوظ ہوگا۔ حکیم صاحب نے اسی قصیدہ کے ذریعہ سے ظہوری کو بادشاہ عالمشاہ  
 کے دربار میں باریاب کرایا۔ اور اسکو فقر و فاقہ کے شکنجے سے آزاد فرمایا۔ اب میں قصیدہ  
 کے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ **ہو ھذا**

کہ لب مہند ز مدح اجلۃ الحکما  
 مستہی خیر خلایق عزیز مصر بقا  
 نیا فرید خدا نون متصل بابا  
 گیاہ گلشن جود تو سدرہ و طوبی  
 با اعتدال جہد نبض موجہ دریا  
 عجب نباشد اگر زر باشد مہیما

خمش چون شوم ز غیب می کنندا  
 مسیح عصر شفا خضروا دمی الہام  
 ز سہ کریم نہاد می کہ در فی کلشن  
 چراغ بزم ضمیر تو ثابت و تیار  
 عجیب نیست کہ از زمین نبض گیری تو  
 بعلت یرقان طمع گر قنارم

چرا اسیر نباشم بقرہ حشا  
 کہ غیر شربت دینار نیت میل روا  
 نمیشود ز کسب رخساق فاقہ روا  
 کسے ز شربت عناب شکست می شفا  
 چنان بجائے دل آورد عروس جا  
 کہ سخیل شود غم بمرہ صفرا  
 تمام عمر تلف شد بہ سچتن سودا  
 ز بلغم لرج خلط ممیلى اعضا

زمانہ ریختہ شور آب حسرت در حلق  
 ہمیشہ سُدہ افلاس بر جگر دارم  
 چہ حالت کہ ہرگز گلوئی روزی من  
 ندید ورتپ ہجران یا رستہ من  
 و بد بجائے سقنقور بخت بد کا نور  
 چرا ہمیشہ نباشد دمان عیش تلخ  
 نیافت مادہ احتیاج ہنوز  
 کجاست سہل سقمیایمی بود کہ شد

کل قصیدہ ابتدا سے انتہا تک اصطلاحات طب پر مشتمل ہے۔ قصیدہ کے اشعار  
 ستر استی میں۔ ابراہیم عادل شاہ ظہوری کی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔ خلعت  
 بمنصب سے سرفراز فرمایا۔ خود عادل شاہ سخن فہم و علم دوست تھا شعرا و علما کی بہت سی  
 قدر کرتا تھا۔ چنانچہ میر سنجہر معانی کاشی ابراہیم عادل شاہ کی مدح میں کہتا ہے  
 و شاہ شاعر پرورد بلند نام شدند  
 ز بہ نوازش شاہ فرمے ظہور سخن  
 اس شعر میں ملا ملک قہی و ملا ظہوری کے طرف اشارہ ہے۔ ظہوری کی لیاقت  
 و مہارت دیکھ کر نہایت ہی خوش ہوا تھا۔ اوزار کرتا تھا کہ میرے دربار میں ایک ایسا  
 فرد فریدا یا کہ کہیں رؤسا رہند کے دربار میں اسکا نظیر نہ ہوگا۔ اکثر ظہوری کو اپنی حمیت  
 میں رکھتا تھا۔ باہم ملک و ملک میں ایسا اتفاق و اتحاد تھا۔ جیسے باہم عزم و اقارب  
 قریب میں ہوتا ہے۔ اس قریب اتحاد کو حاسدین دیکھ کر رشک و حسد کرتے تھے اور کہتے تھے

ظہوری عادل شاہ پر فریفتہ ہے۔ اور عادل شاہ بھی اسپرشیفتہ ہے واقع میں ظہوری  
بادشاہ کی قدردانی و جوش شناسی لکیر کے بادشاہ پر قربان ہوتا تھا۔ ستائش نامے  
و قصائد مدحیہ لکیر کے پیش کرتا تھا۔ عادل شاہ صلوات و عطیات سے سرفراز و فائز تھا  
حاسدین شک و حسرت سے جلتے تھے۔ پس ظہوری نے تھوڑی ہی زمانہ میں عادل کے خوان  
احسان سے ہیشمار مال زر جمع کر لیا۔ و نیوی مرتب مناصب سے بلند ہوا۔ ملک قومی  
جو دربار عادل شاہی میں معزز شعرا سے تھا۔ ظہوری کی لیاقت و استعداد و ترقی خدا  
دیکھ کے محبت و اتحاد کی بنا باہم قائم کی اور اپنی دختر نیک ختر سے مولانا ظہوری کی شادی  
کرو دی۔ مولانا کو دامادی کی عزت سے معزز کیا۔ پھر خسرو ادا میں باہم ایسا اتفاق ہوا  
کہ دونوں باہم تالیف و تصنیف میں شریک ہوتے تھے۔ اور صلوات انعامات کو بالمشافہ  
تقسیم کرتے تھے۔ چنانچہ ظہوری خوان خلیل کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ (قبل ازین در  
پیرائش گلزار ابراسیم و کنون در گستران خوان خلیل ہیم عدل ملک الکلام ست الخ)  
بہارتان کے مولف نے لکھا کہ ظہوری نے ابراسیم عادل شاہ کے نام پر خوان خلیل  
و گلزار ابراسیم و کتاب نورس مولفہ عادل شاہ کا خطبہ لکھا۔ عبارت نشر و نظم کو  
تلازم شبہات و استعارات بل مبالغہ و اعزاقات کے ساتھ ایسا آرہستہ کیا  
کہ شعراے نازک خیال سکی بی نظیری و عدم المثل کی گواہ بنتے ہیں اسکا ہر ایک فقرہ  
مسجع و متقی ہے۔ جامع معنی تازہ و شگفتہ ہے۔ یہ شہرہ ستہ نشر ظہوری مشہور ہے  
دکن و ہند میں منتہی طلبہ کے درس میں دائر و سائر ہے۔ اور ظہوری کا ساتھی نامہ جو  
برہان نظام شاہ بھری کے نام سے لکھا ہے مرغوب طبع سخن سنجان نازک خیال ہے  
ساتھی نامہ میں سخنوری کی خوب داد دی ہے چنانکہ تمام ارباب سخن کا اتفاق ہے

کہ ظہوری کا ساقی نامہ تمام شعرا کے ساقی ناموں پر فائق ہے کیسا ساقی نامہ کا مقابلہ  
 نہیں ہو سکتا ہے نجفی الملک مہر خان ولد سلام خان بدخشی عالمگیری نے تقریباً  
 اساتذہ کے ایک سو بیس ساقی نامے جمع کئے کیسا ساقی نامہ اس کے ساقی نامہ کا سنگ  
 و مقابل نہیں ہوا۔ انتہی کلامہ۔ کلمات شعرا کے مولف سرخوش نے نجفی الملک  
 کی نقادی پر نسبت ساقی نامہ زروئے فخر اپنے طرف منسوب کی۔ کہتا ہے کہ میں نے  
 ایک سو بیس اساتذہ کے ساقی نامے جمع کئے لیکن کسی سناو کا ساقی نامہ ظہوری کے کلام کا  
 مقابل وہم سنگ نہیں ہوا الا فقیر سرخوش کا ساقی نامہ جو بنام عالمگیری بادشاہ ہے دوش  
 بدوش پہلو بہ پہلو ہے انتہی کلامہ۔ واقع میں اگر انصافاً دیکھا جائے تو ظہوری کا  
 ساقی نامہ چیرے دیگرست و سرخوش کا ساقی نامہ چیرے دیگر۔ دونوں میں فرق میں  
 ہیچو آسمان و زمین ہے جو شعر و سخن سے دلچسپی کہتے ہیں وہ خوب اس فرق کو سمجھتے  
 ہیں۔ اور تمیز کر سکتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب ذیل میں بطور نمونہ ہر ایک کے ساقی نامہ  
 سے چند چند اشعار گزراش کرتا ہوں تاکہ ناظرین مطالعہ سے تمیز کر لیں گے۔

اور سرخوش وغیرہ مذکورہ نویسوں نے لکھا کہ جب ظہوری کا ساقی نامہ برہان نظام شاہ  
 والی احمد نگر کی خدمت میں پیش ہوا تب برہان شاہ نظام الملک نے باوجود ناآشنائی  
 سخن سنانے لائی نقدی زروء جنس سے لدے ہوئے صلہ و جائزہ پہنچا۔ جسوقت یہ صلہ  
 پہنچا اسوقت چھوہ خانہ یا حمام میں بیٹھا ہوا تھا اور قلیان کشی و قہوہ نوشی میں مشغول  
 تھا۔ ہر کارون نے صلہ نذر کو پیش کر کے قبض الوصول طلب کیا۔ فوراً پرچہ کا غذیرہ  
 مستغنیانہ لکھ دیا کہ تسلیم کروند تسلیم کروم۔ بعضے تذکرہ نویسوں نے لکھا کہ کل صلہ  
 کی نقدی حمام چھی اور حمام کے خادمین کو تقسیم کر دی۔ عرفا کل کا تقسیم کرنا نااندر معلوم ہوتا

واقع میں اسمین کے سیکدر معتد بہ رقم دیا ہوگا۔ تذکرہ نویسون کا قول سبائفہ سے خالی نہیں ہے۔ والعلم بحقیقۃ الحال عند اللہ۔

ابراہیم عبادشاہ کی توجہ وقدر دانی سے ظہور نئی ہندوکن میں خجب شہر پائی۔ اسکی نظم و نشر کے چرچے شعرا کے مشاعروں میں ہونے لگے۔ جب ۹۹۹ ہجری میں اکبر بادشاہ نے بعض فیضی کو دکن کی سفارت پر مقرر کیا۔ فیضی حسب الحکم دکن میں آیا۔ سفارت کا کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ اور بادشاہ کی خدمت میں ایک عرضداشت بھیجی اسمین ملک دکن کی کامل رپورٹ لکھی اور اسی عرضداشت میں لکھا کہ احمد نگر میں دو شاعر خاکی نہاد و صافی مشرب ہیں۔ شعر و سخن میں رتبہ بلند رکھتے ہیں۔ ایک ملک تہی ہے جو لوگوں کے کم آمیزش رکھتا ہے۔ تنہائی کو پسند کرتا ہے دوسرا ملاطہوری رنگین کلام خوش اخلاق بام ہے ہر ایک آستان بوس کی مشتاق ہے اور عرضداشت میں یہ نقل بھی لکھی کہ ملاطہوری جھجھ سے نقل کی کہ ایک زشرفار مکہ معظمہ مانع میں مجتمع تھے اور افراد ہنسی آدم بھی حوض پر بیٹھے ہو ہم صحبت تھے اور اب ہم کمال کا دور چل رہا تھا۔ سلسلہ کلام میں ایک بزرگ ماورا السنہ بھی لکھا کہ فردا یعنی بروز قیامت اسی طرح حوض کوثر کے چاروں کو نو پیر خلفائے اربعہ پیشکے اور متبعین کو آب کوثر ملائیکے۔ اسوقت ایک شیخ جو کمال محمد و صلیب نیشاوری کہڑا ہوا کہا ہے نام معلوم کیا کہتا ہے حوض کوثر بدور ہے اسکے ساتھی علی مرتضیٰ ہیں۔ یہ فقرہ کہنے فراموش کیا۔ انتہی کلام مولانا آزاد بلگرامی فرماتے ہیں کہ تقریر حوض کوثر جو احادیث میں وارد ہو ہے گزارش کیا جاتا حوض کوثر مربع ہے چنانچہ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ نے کتاب بدور لکھا فرہ میں لکھا ہے کہ اخراج احمد والبنل نرحن جابر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انا علی الحوض انظر من یؤد علی والحوض مسایک شہر زوایا علی السویۃ یعنی عرضہ مثل طولہ الخ انتہی کلام۔ تاریخ بجا پور سے معلوم ہوا کہ ملک تہی ملاطہوری بجا پور

احمد نگر فیضی کے ملنے کے لئے آئے تھے۔ فیضی کے قیام تک احمد نگر میں سکونت پذیر رہے۔ اکثر اوقات فیضی سے ملتے تھے باہم کالمہ و مشاعرہ کا خوب دور چلنا تھا۔ فیضی کو دونوں کی ملاقات سے لطف مزہ حاصل ہوتا تھا۔ دونوں فیضی کے ہم خیال و ہم مشرب تھے۔ دونوں نے اپنے دیوان فیضی کو ہدیہ دئے۔ فیضی نے نہایت خوشی سے دونوں کے تحائف نادرہ کو حسن قبول سے لیا۔ دونوں کا شکریہ ادا کیا اور مطالعہ کی کتب میں رکھا۔

خزانہ عالم میں آزاد بلگرامی نے لکھا کہ ظہور بی عری کے درمیان موالات و مراسلات کا سلسلہ جاری تھا۔ ایک فوج ظہوری نے ایک شال کشمیری عری کے لئے تحفہ میں بھیجی۔ شال جمہولی درجہ کی تھی ہدیہ کے لائق نہ تھی۔ عری نے شال کی ہجو میں یہ ایک باعی ملکی۔

ابن شال کہ وصف شہ حد تقیر است      آیات رحونت مرا تفسیر است  
نامش کنی قماش کشمیر کزو      صدر خنہ بکار مردم کشمیر است

مشہور ہے کہ ظہور بی ملک قلمی نظیری مینا پوری کو مانتے تھے اور اسکی لیاقت و شاعری کی داد دیتے تھے۔ اسے طرح نظیری بھی دونوں کو عظمت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ باہم دوستانہ تھا۔ خط و کتابت کا دروازہ باہم کشادہ رکھتے تھے۔ سنہ ہجری میں ظہور بی ملک قلمی نے اپنے دیوان نظیری کے پاس تحفہ بھیجے تھے۔ نظیری نے ان کے بعض انتخابی غزلیات غزلیں لکھیں۔ ہندہ ماخوذہ من تذکرہ تمنائے اورنگ آبادی۔

مرات الخیال کے مولف نے لکھا کہ ایک روز شیخ ناصر علی سرہندی کی مجلس میں شعر اسلف کا تذکرہ ہوا تھا۔ شیخ نے کہا کہ نام روئے زمین میں ظہوری سے بہتر کوئی شخص پیدا نہیں ہوا۔ حاضرین مجلس سے ایک شخص نے کہا آپ کیا فرماتے ہیں؟ متقدمین سے ایک شیخ نظامی ایسا فرمے کہ اسکا کلام ظہوری کی سمجھ میں نہ آیا ہوگا۔ ناصر علی گرم ہوا۔ اور کہا کہ ظہوری



شیخ کے کلام کو لائق بنانا ہوگا۔ مشہور ہے کہ ظہوری نے ایک قسطنطنیہ  
کی خدمت میں ایک قلعہ لکھا تھا۔ اور اس قلعہ میں ایک غزل بھی لکھی تھی فیضی نے  
جواب نہیں پہنچا۔ فقیر مولف کو قلعہ دستیاب نہیں ہوا مگر غزل دیوان میں ملی

### ھو ھو ھو

از دم تیغ نگہ تن بطییدن دہیم از روش جلوہ آہ بر آہ افکنیم بند نقاب کشیم تیغ و ترنج اویم گوشہ دامان آہ ماند تہ کوہ ضعف گرچہ نثار دکنند کنکر ایوان وصل بہر تماشاے حسن برہ شاہین عشق از خس و خوارہ ہی چیت گلستان کنیم تو بہ پر پیروزا کردہ شکستن و بہت آمدہ نزدیک لب حرف کسی دور محل دل در حرم پائے بدامان کشید بخت ظہوری بسعی دامان و دست گرفت	سر مہ حیرت کشیم دیدہ بدید دہیم در خلش غمزہ خون بچکیدن دہیم یوسف یعقوب کف بہریدن دہیم اشک سب کا مہ را پائے دویدن دہیم نالہ شبگیر را تار رسیدن دہیم فاختہ عقل را بال پریدن دہیم برگ گل لالہ را نوک خلیدن دہیم حضرت ناموس ازیب وریدن دہیم گرین ہر مو را گوش شنیدن دہیم بختی امید را سر سجدیدن دہیم بازوئے اقبال از نو کشیدن دہیم
---	---

جب فیضی کی تفسیر سواطع الہام یعنی تفسیر غیر منقوۃ ۲۰۰ سہجری میں تمام ہوئی  
تب شعرا و علمائے تاریخین اور قریظین کہیں لاجید کا شانی نے پوری قلم ہوا شد  
سے تاریخ نکالی یعنی سورہ مذکورہ کے حرفون کے عدد شمار کئے جائیں تو (۱۰۰۲)  
عدد ہوتے ہیں۔ ظہوری و ملک قمری نے بھی قصیدہ اور رباعیاں لکھیں۔ بلحاظ

## مندرجہ ذیل میں ۵

پیدا است نقاطش ز چہ پیداشد	دانا کے ازین دفتر کل دریا شد
شد سیر تمام قطر را دریا شد	شد وقت حصاد و انہا خرمن گشت
بوی بوزید صفحہ مشک افشان خست	از چین سخن گران سخن نتوان خست
ہر نافہ کہ چید در بغل پنهان خست	صیاد خیال از پے آہوئے قتل
رد ساخت شاگردی استادان را	این نسخہ کہ شاد کرد ناشادان را
در بند روان داشت آزادان را	ہر نقطہ ز تار خط نیفکند کمند
تا پیش روم موافق رہ پس کن	اے بخت بیایا رمی این بیکس کن
شد مہرب سخن ظہور می بس کن	ہر نقطہ کہ کرد ازین نسخہ برو
نورات درین شش شعبہ سیاب شدند	این خردہ چہ خردا کہ نایاب شدند
خورشید بر آید اختران آب شدند	از پرودہ لفظ حسن معنی بدید
از لوح خرد ستر و آئینار حجاب	فیض زلزل ز چہرہ بر افکند نقاب
نیلو فر نقطہ سرفرو برد بہ آب	سرد خورشید معنی از مشرق لفظ

## ظہوری کی وفات

بہ صدق کل من علیہا فان - ظہوری بعارضہ بخار بیمار ہوا - معالجہ کیا جاتی تھی لیکن کوئی دوا موثر نہیں ہوتی تھی مرض روز بروز بڑھتا گیا - آخر ۱۲۵ھ ہجری میں اس نے وفات پائی - ہلاک بقاروانہ ہوا - بیجا پور کے مقبرہ میں دفن کیا گیا -

اب میں ظہوری کے دیوان سے اشعار مندرجہ ذیل گذارش کرتا ہوں ان اشعار کا ہر دم ہوس نہاد سخن و زبان ما ہرے جو سہ کاش نہی بردمان ما

دلبر بہ ہر دہن دل ما کرد و لیر می  
 در بار گاہ سوز و گدازیم صف شبن  
 گریہ خوش رنگین بساط طے چیدہ در بازار عشق  
 زود بر نخل ہوس نے بار می ندہ برگ  
 بہار آمد جنون دیگر بصر امی بردار اولہ  
 بکوشش نیست ممکن عشق از سیلاب چرخ  
 کردہ ام سرمہ خاک را ہشش اولہ  
 شب آنہ شرکان تر ز فتم غبار آستانش را  
 بزتابد جگر درد کشان در مان را اولہ  
 خلق را مژدہ آسائش خواب و روم  
 شد طبیب محبت منتش بر جان ما اولہ  
 رونق بازار ارباب محبت ظاہر است  
 آبا کردہ عشق تو جان خراب را اولہ  
 یک دیدنت آفت یک شہرین دل  
 بر ہم ہم نیز ہم ہم شب دیدہ کہ ہر شک  
 ہوائے صبح بخشد تازگی گلہائے خورم اولہ  
 زہے طالع کہ گرد شعلہ از ہر برگ بخیزد  
 و اگر فرش است در عشرت یاریم تا شب اولہ  
 بدیدن دادہ ام از ہر بن مو دیدہ دیگر

جانان تسم نمیخورد الا بجان ما  
 کرسی برائے دافع نہاد استخوان ما  
 می چکد با قوت تر از پنجہ مر جان ما  
 لرزہ حسرت چنین گر میدہد فشان ما  
 خموشی بازہ بر ہنگامہ بندشی و اغوا اولہ  
 تشکیبا کے تواند کرد اصح تشکیبا را  
 دیدہ ام جو ہر نگاہش را اولہ  
 پشیمانم کہ کار سے یاد و دم پاسانش را  
 نہ پسندو شہر دیدہ سران سامان را اولہ  
 ضعف از آہ نرنج کشید افغان را  
 محنت ما راحت ما درد ما در مان ما اولہ  
 مشتری جز ما کہ باشد بر در دکان ما  
 در خرمن عطش زدہ برق شراب را اولہ  
 طفے است بر مدار عارض نقاب را  
 الماس بریزہ دیتہ پہلوست خواب را  
 چہ نسبت با گل شرم زدہ مایض شبنم را اولہ  
 نیقتد سایہ بر شست مایہ بر بی نرم را  
 شبنم خوش شب میکنم با آفتاب مشرب  
 بحکم دولت بیدار در خواب است خواب را

دلها شکار آهوی صیاد گیر تست  
 خود را بآب گریه دهم یا بباد آه  
 نیاز موده که روز غرور تا چند هست  
 مرو که میرودم جان ز تن مرو نیست  
 دل غریب وطن کرده شهریار دکن  
 ز دلهوری دم شا کرد می  
 شیدائے تو بادیر و حرم کار ندارد  
 جان گرچه دبدطرز حرام تو زمین  
 آمانا که جز بنگهت کا کل گرفته اند  
 دیده حیرت زده شد خستیدن ارد  
 گفتم برائے دیده جان تو تیار سید  
 خورشید را که در بغل زده دیده است  
 انبار حسرت از غم خرم نهاده ام  
 خام ست دل بر آتش حسرت کباب  
 بر باد کنج کشته ظهوری خراب کرد  
 محنت رسید و رام نشد خرمی منون  
 ترسم دلت زمرگ ظهوری شود بلول  
 خوشا فرقی که افسارفت ز خاک کف پایش  
 برون می آمد آخر از روانیخ کا میها

آزاد گیت آنکه بصد جان است  
 گریه ستم غبار ضمیر منیر تست  
 اگر حرف ضرورت است عجز ما نیست  
 غریب یستم در وطن مروت نیست  
 بسهویاد وطن درد کن مروت نیست  
 فیض ستادی شاه دکن است  
 افکند ز کف سبجه وز تار ندارد  
 بنشین که زبان قوت ز قمار ندارد  
 در بوستان دماغ سنبلی گرفته اند  
 وقت غوغای خموشی شنیدن ارد  
 تا گفتم این غبار رسته از هوا رسید  
 این آرزو بخاطر من از کجا رسید  
 خوش آفتی بخرع مهر و فاسد  
 داد از خار عشوه ساتی شراب باد  
 آبادیش بدولت جان خراب  
 مردیم و ره نبرد بغها کمی منون  
 در چاره ممکن است مسیحا دمی منون  
 خوشا چشمی که حیرن گشت بر زین  
 ازین چشمی که حشر دخت برعل شکرت

<p>درد ندارد می زرد او چه خط  در دهنان گردد هم فرشته  سرمه و دیم بسا مان چه نزع  دل مارا سر سوا کی نیست  دید مانع اشک جگر معدن داغ  خوره سنبل تاب هم تاب  برداشتی نقاب دیدن بر آدم  از بخودی بسینه دیدن میز کار  شهر بر ناله و فغان دارم  عشق تشریف زنده پوشی دار  زهر تلخ ست کام را نازم  آن همه الفت این همه و</p>	<p>وله  وله  وله  وله  وله  وله  وله  وله  وله</p>	<p>درد کمش از ناله عهد چه خط  گویم ازین ناله رسوا چه خط  جان سپردیم بجانان چه نزع  نیست که عشوه پنهان چه نزع  مهر از داغ نهم هم بدختر داغ  شداغگر ز رشک شکم داغ  در گفتن آمدنی شنیدن بر دم  شادم رنگ جامه دیدن بر دم  همچنان مهر بر زمان دارم  شال را رشک پر میان دارم  راه دورست کام را نازم  همه رم گشت و رام را نازم</p>
<p>میدهم عرض جنون عوض مجنون میبزم  در تارکش گوهر تاج فریون میبزم  میشوم کم در خود این کار نمایان میکنم  حق دهد فرصت ظهور می پشیمان میکنم  وز صبا مغز جهانی غم برستان ساختن  خاطرش جمعست از خاطر پریشان ساختن  سال نوگر دیده آوروست فرمان نوی</p>	<p>وله  وله  وله  وله  وله  وله  وله</p>	<p>در بهار از لاله داغ دل بهامون میبزم  هر کجا خیم نشان پائے ابراهیم شاه  آفتاب در نقاب زره پنهان میکنم  اینقدر بیدرد می ورا پرستی خوب نیست  از تو وقت صبحم کاکل پریشان ساختن  کاکله دارم چگونه طره واره دپرس  نوبهار آمد جنون دارد و در جهان نوی</p>

عند لیسا ل خوردمی گلستان نومی  
میکنم بر سینه از داغش چراغان نومی

نغمه را که دست گل هم شومخی و هم پختگی  
انجمن افروزمی انجم ظهور می شد کهن

### من سابعیات

سرم کرده صبرم آر میدان چکنم  
دارد خجلم امید دیدن چکنم  
نقد دو جهان جفس کان من است  
زین ناز و نیاز یک میان من است

بترابه هجر طپیدن چکنم  
عیبی است عظیم زندگانی بتو  
هر حرف که هست داستان من است  
در رشک ز عیش و عشرت یکد گیر یم

### از ساقی نامه در بیان دور شراب

تو گل من خزان دیده بلبل بیا  
تبسم لب و شکستن چیرا  
نگه باز گرداند از بیم راه  
کمان سیه تو زره کرده  
بده آتش معذرت سوز را  
توان جان تبریاق عفو تو برد  
که با کاکلت توبه شد هم شکن  
که چون لعل ساقی می آلودیت  
که خونی ست چنگ عقاب خیار  
برون آرخون کبوتر زخم  
ز کنج شک من و آخور و شاهنشا

بیاساقی ایخچر من گل بیا  
برویم در خنده بستن چیرا  
چه گردیده واقع که چشم بیا  
چه دنبال ابرو گره کرده  
بیاساقی بگذار آن روز را  
گبر از انمی توبه دل زخم خورد  
درست است دعوائی زندی من  
در آن توبه امید بهبود نیست  
بیاساقی اے بازه خاطر شکار  
ز گلبن چنین گشته طائوس من  
بده تا درین دامگاه مجاز

کسے چند باشد چنین تنگدل اسیر خارم شرابی کجاست بکش خنجر انتقام از غلاف دل تیره ام را صفائی بده بیا اے نمک پاش زخم جلگر ببین تلخی عمر شیرین من برافروز آتش بکانون جام بیا ساقیا جان فدا می کنم ز لعل تو تلخی که سر میزند بیا ساقی اے دین و ایمان من از ان قمر می آبخوام بدست بقوم در زمین جینم بکار ز پیری ضعیف هست بازو حال جوانی هوس کرده ام زان عصبر بدستم ده آن رشک یا قوت را کسے را خدا سخت بیدارداد نیارم مسجد دل داغ داغ	سرت گرم اے ساقی سنگدل دلم بر دلم سوخت آبی کجاست سرت گرم امی ساقی سینه صفا اگر صاف حیف است لالی بده که بنجتم ز اشکم بود شور تر بده ساغری بگذر از رگین من مگر شه عیشم پذیرد قوام تو دوش نام ده من دعا میکنم ره کاروان شکر میزند فدایت دل جان من جان من که ز روشت را کرد آتش پرست که نیلے ست ز سیلی روزگار سرت گرم امی ساقی خور و سال که گردید باغ از و عقل پیر که سازم جوان عقل فروت را که هر صبح چشمه برویت کشاد که نذر خرابات شد این چرخ
---	--

خراب ار شود کاخ کون و فساد  
چه پروا خرابات آباد باد

## حرف العین

عبداللہ - سلطان عبداللہ قطب شاہ

عبداللہ تخلص۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ نام۔ قطب شاہ ہی تاریخ کے مولف کے لکھا کہ آپکی ولادت باسعادت بتاریخ بست و ہشتم ذیقعدہ ۹۲۲ ہجری میں بر فردوشنبہ تیر آباد وکن میں واقع ہوئی۔ آپکے والد ماجد سلطان محمد قطب شاہ فرزند کے تولد سے بہت خوش ہوئے اور اس خوشی میں شہناز روزنہ و تشریفات فاخرہ خاص و عام کو تقسیم کیا۔ علما و شعرا و طلبہ کو بھی صدقات و خلعت ہائے لائقہ سے سرفراز فرمایا۔ شعرائے زمان نے ولادت کی تاریخین و قصائد تہنیت میں موزون کر کے پیش کئے۔ ایک شاعر فاضل نے یہ مصرع کہا۔ ع  
موجب فیروز می سلطان محمد قطب شاہ۔ اور دوسرے شاعر نے موزون کیا۔ س  
بیان مجد و معالی کل نشاط شگفت نہال دولت دین را برے پدید آمد  
اور تیسرے نے کہا۔ س

طرب را روز بازار و گرشد  
ز باد صبح گاہی چائے روبان  
جہان زد سکے نور علی نور  
کہ از جیب چمن شمشاد برخواست  
طرب میجنت و عشرت مست می شد

ازین عشرت کہ دوران از سر شد  
بہار آمد بعشرت پائے کوبان  
بیفزود آسمان را سوبر سور  
صبا بہر مبارکباد برخاست  
ز عطر افشان کہ ہوش از دست می شد

غرض بادشاہ نے شانہ روزہ عبداللہ صاحب ترجمہ کی تربیت و حضانت کا عمدہ اہتمام کر دیا۔ چونکہ صاحب ترجمہ مدت دراز کے بعد پیدا ہوا تھا۔ بخین خلایق نے



حسب رواج و رسم عام بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا کہ شاہزادہ کو دس گیارہ برس کے بعد دیکھنا چاہئے۔ اس سے قبل دیکھنا مناسب نہیں۔ بادشاہ نے رواج عام کو منظور فرمایا۔ اور شاہزادہ صاحبِ جمہ کی تربیت و حفاظت کے لئے مولانا قیصر الدین نعمت اللہ جو قزاق تباران قریب سے تھے مقرر فرمایا۔ پندرہ سالہ صاحبِ جمہ دس گیارہ برس پندرہ گوار کے دیدار سے غائبہ کے تعلیم و تربیت پاتا رہا۔ مدت موعود و ایام معہود کے گزرنے کے بعد بادشاہ نے شاہزادے صاحبِ جمہ کے دیدار کا جشن عظیم الشان منعقد فرمایا۔ اعیان دولت ارکان سلطنت شریک جلسہ ہوئے۔ شاہزادہ کو دربار میں لائے۔ بادشاہ فرزندِ دلہند کے دیدار سے مسرور و شاد کام ہوا۔ زرو جواہر شاہزادہ کے سپرِ نثار کیا۔ اور تخت پر بٹھایا۔ تمام ارکان دولت نے تہنیت دیدار کی نذرین پیشین سادات و طلبہ و صاحبان استحقاق کو رزق و تحائف دیے۔ پہر چند مدت کے بعد سلطان محمد قطب شاہ نے اس دار فانی سے بلا کا ویدانی رحلت کی۔ یہ واقعہ ۸۳۵ھ ہجری میں واقع ہوا۔ پھر حسبِ صیت بادشاہ مغفور سلطان عبداللہ صاحبِ جمہ تخت نشین کیا گیا منصو خان حبشی ملک الماس ملکِ سفی ملکِ عنبر و فاسم بیگ کو توال بلد و حسن بیگ نائبِ توال وغیرہ ارکان سلطنت نے جلوں کے وقت ایسا انتظام کیا کہ کوئی فتنہ و فساد کرنے نہیں پایا۔ نظام الدین احمد ابن عبداللہ شیرازی نے اپنی مولفہ تاریخ میں لکھا کہ سلطان عبداللہ صاحبِ ترجمہ ابراہیم پنج ماہ و گیارہ دن کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ہونہار و ہوشیار تھا۔ دانشمند و قدر شناس تھا۔ علم و فضل کی صفات سے موصوف تھا علم دوست و ہنر پرور تھا۔ علما و فضلا و شعرا و حکما کی بہت قدر کرتا تھا۔ اسکے زائے میں عجم و عرب کے علما و ہنرمند بلدہ حیدر آباد میں مجتمع ہو گئے تھے۔ اور علما نے اسی بادشاہ

نام سے چند رسائل و کتب مثلاً برہان قاطع لغات فارسی وغیرہ تالیف و تصنیف کئے۔ صلات و انعام سے سرفراز ہوئے۔ یہ بہادشاہ مذہب کا پابند تھا۔ عادل و باذل و سخی و دلیہ تھا۔ ۷۸ برس سلطنت کے بہات کا انتظام عمدہ طرح سے کیا۔ مثل جد و پدر عمارات کا شائق تھا اکثر عمارات تعمیر کیں اور جد و پدر کی عمارات کی ترمیم بھی کرتا تھا۔ اور جو عمارتیں کہ تمام تہذیب انکی ہی تکمیل کی مثلاً مسجد جامع مسجد و عاشور خانہ بادشاہی وغیرہ۔ باوجود کاروبار سلطنت مذاکرہ علم سے دلچسپی کہتا تھا اور شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرتا تھا۔ فارسی و ریختہ دونوں زبان میں کلام موزون کرتا تھا۔ فقیر مولف کو فارسی اشعار دستیاب نہیں ہوئے مگر دیوان ریختہ ہمدست ہوا۔ اُس سے ذیل میں اشعار انتخاب کر کے گزراش کرتا ہوں آخر ۷۸ برس سلطنت کر کے بمضمون کل نفس ذائقۃ الموت اس درافانی سے منزل بقا میں روانہ ہوا۔ امرا و اکابر و علما و فضلا جمع ہوئے تفصیل تکفین کر کے لنگر فیض اثر میں مدفون کئے۔ یہ واقعہ تباریخ سوم مجرم سنہ ۸۳۷ میں واقع ہوا مدۃ عمر ۶۰ سال و ۳۷ سنہ ہجری میں تخت نشین ہوا تھا۔ اولاد و فرزندین و دختر ایک منسوب بلانظام الدین احمد دوم منسوب بہ ابوالحسن تانا شاہ جو بعد میں تخت نشین ہوا۔ اور تیسری محمد سلطان شانزادہ عالمگیر کو دی گئی تھی ریختہ اشعار و کئی و بہا شاہ فارسی آمیز زبان میں نہایت شیریں و دلنشین ہیں مطالعہ سے لطف و مزہ آتا ہے **حوالہ**

سعادت کی تیری بات نہ انجام دوں گا  
اُسوں لاکر اُسی یاد کہ دہی کلم دوں گا

دلا حق کی طرف ہو کہ حق را م دوں گا  
اگر تیری نظر آ پیر ہے تو سدا صدق

بنی صدقے نے توں نام سے عبد اللہ علی کا  
 جو کچھ راز پر سے منے غیب کے مین  
 بنی صدقے سے عبد اللہ دم علی کا  
 گلشن میں شریعت کی پہل کہلی طریقت کے  
 جو میرا دل طلب پیمانہ کیئت  
 تری مکہ شمع کے دیکھہ و شنائی  
 کہ کہہ عشق پہ دلکی آنکھ نہو اس  
 اے یار اگر ہے زندہ دل توں  
 معشوق وہی جو جسکی مکہ تہی  
 عبد اللہ علی ولی کے صدقے  
 جہلک مولود کا بھی جگ مین آیا  
 عجب مجلس ہے عالی لا ابالی  
 بسنت آیا پہلا یا پہول لا لا  
 چمن میانی پہلیان ہے پہول گنگ  
 بہلا یا من میرا موہن پیارا  
 حسن چوین تبون ہی لکون کیتج لیتا چہ  
 بنی کے صدقے عبد اللہ عاشق  
 تیری مکہ نگ تہی رنگ پایا ہے لا لا  
 تیری پیشانی پر ٹیکا جہمکت

کہ جم فتح و ظفر تجکون دہنی نام رویکا  
 سو مخفی نہیں اسپہ ہے آشکارا  
 میرے دم سون ہمد رہیا ہے سہارا  
 پرل سون حقیقت کے دن دین محمد کا  
 سو جانچ لب پتل ہو خانہ کیتا  
 ہو عاشق آپس مین پروانہ کیتا  
 سیتا گی طرف تہی رام لیتا  
 یون نام کہ جم ہو جام لیتا  
 خورشید جمال و ام لیتا  
 معشوق سون خط مدام لیتا  
 جگت سب جس جہلک تہی جگکا یا  
 کہ جنت دیکھہ لا جون سر تو یا  
 سکھی لیا اب صراحی ہو رہیا لا  
 پنٹ نازک ایکس تہی ایک آ لا  
 تو سپہ یا من کمری کیا من بچارا  
 نہیں چلتا ہے کچھ اسٹھار چارا  
 عشق مین سب مین اوہی توں ہے سارا  
 تیرے بالان تہی کیران باس با لا  
 تماشا ہے اُجالے مین اُجالا لا

بنی کے صدقے عباد اللہ لاکن  
 نکلتا ہے چند فی مین جو چاند ہمارا  
 جوانی کون دیکھ اپنی مغرور ہوئی تو  
 ترا صاف مکہ جام جیون جگگایا  
 اپنی دم کون دم کہ کیا جا جس  
 گفتیم کہ اسے پر قیاس ہے فتنہ زمانا  
 گفتیم کہ در جہان بالیلی ہوئی ہے تون  
 گفتیم کہ خال زلفت کیا ہے سوبول منجکون  
 گفتیم کہ در ہوا بیت پتھر ہون زور ہو مین  
 گفتیم کہ خانہ توکان ہے نشان سے منج  
 گفتیم کہ در دہانت امریت کا ہے چشمہ  
 گفتیم کہ گیت اینجا تیرا پران پیارا  
 یو دلکش عشرت محل مطبوع اوتارا ہوا  
 ہر طاقی یان خوش طرح کا دستاویز پیا فرج کا  
 اکہ بیان سون چند سور کی دیکھ نہانا دور کے  
 دیوبین صفادیا سو لک نقش ٹھہرا رہی ہر سو  
 مازک چنبابی بدل لکھن بہر ایا ایسا محل  
 جیون پہول تار بن منی جیون تو ملی تو جینے  
 صدقے بنی کے پامان اس محل میان فی ہرن

ہوا ہے تجھون ملنے بہوت آتا لا  
 تو گلتا ہے لاجون تے چاند ہوتا را  
 روانی جوانیکون کیا ہے پتیا را  
 جسم اس جام کا ہو کہ مین ذوق پایا  
 تیری یاد سون جسم کل جی دم آ یا  
 گفتا کہ راست گفتی امی گن بہری سچا نا  
 گفتا کہ من چو مجنون پائی ہون تچ روانا  
 گفتا کہ زلف نامست ہو ز حال سو ہے دانا  
 گفتا کہ در دل تو کی ہون از لہتی غانا  
 گفتا کہ زور پرور سوچ ہو مین تون آ نا  
 گفتا کہ خضر ہو تون اس چشمی پاس نا  
 گفتا کہ شاہ عبد اللہ ہے میرا پرانا  
 جو تی زمین کی پیٹ پر جیون مشتہری را ہوا  
 عاجز ہوا اسکی شرج کا جیوان سینسا را ہوا  
 عاشق مین اسکی نور کی کیا خوب ٹھہرا ہوا  
 خوش مان یان عطا سو فرور وکل بار ہوا  
 باندیا نہ کوئی آخر اول جہشید یا دارا ہوا  
 تیون آج اس لکھن منی ہو محل تم سارا ہوا  
 جسم عبد اللہ تر کمان ہوگی گنہارا ہوا

خیر تو ہے جو ادھر پیٹ ہے ادھر موہن تو آج  
 گرم تیرے حسن کا بازار ایسا ہے جو آج  
 شاہ عبداللہ نبی کے صدقے تیرا عشق میں  
 اے پری پیکر تیرا کما آفتاب  
 یاوا ایسا تاؤد کہا تا ہے ہنوز  
 میں تجھے بلقیس کہوں تو کیا عجب  
 قند ہو رنابات گنتا ہے اجہوں  
 تیرے بہشتی حور کون دیکھا ہے جن  
 شاہ عبداللہ نبی صدقے تجھے  
 گر خدا بینی پہ ہے تیری نظر کی مکیاب  
 اب ہو دریا سون لمبا تجھ میں گر ہے اتحاد  
 راز کیاں باتاں نبی کے صدقے پوچھ گیا اگر  
 مطلع خوبی سو تیرا گال ہے اے مانتا  
 جگمگاتا سور چور تھے آسمان اپرال کا  
 اول امید میری دلین ہے یہی ہر سات  
 دو جا امید یہی ہے جو تندرستی سون  
 آج زہے بخت جوانی سعادت کی رات  
 روپ میرے لال کلائے نہ تھریں  
 اسکی قد انکی شہم کرنی سرو کون تھل

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

دیکھ تیرا نور ہوتا سر مرہ جیون طور آفتاب  
 اس کی نگہ دیتا ہے منج جیون رو کا نور آفتاب  
 یوں ہوا مشہور حکمین جیون کے مشہور آفتاب  
 دیکھتا ہوں تو رہینا منج میں تاب  
 دیکھ تیرے زلف کا وہ بیچ و تاب  
 ساج ہے بلقیس کا تجھ کو خطا ب  
 وہی نہ سک تیری میٹھی لبک جواب  
 جسم حرام اسپر ہے روض کا عذاب  
 خوب رویاں میں کیا ہے انتخاب  
 تو خود می کا دور کرول توں میان ہی حجاب  
 فی الحقیقت توں اسی دریا میں کہے جتا  
 شاہ عبداللہ کو پوچھا کہ ہے حاضر جواب  
 مطلع اسخ بی سون بولیا ہوں میں سکون  
 عین تیرے نور کے سحرور کا ہے جیون جتا  
 جو نت رفیق ہو تو رفیق خاچہ منج ستا  
 منج اس جہان میں خدا دیوے ہتھار جتا  
 چاند سون میری ملائم تھی منج دی نجات  
 چاند عطارو اگر ہو وین قلم ہو درو ات  
 باو اڑاتا پہرے چمنی چمن پات پات

صدقے نبی کے تیری دلمین رہتا ہے تم	دولہ	جیو ہوشاہ بعد لا خسرو عالی صفات
رنگ بہرہ گہرین آج آیا بسنت	دولہ	غیب تہی تا ز اطرب لیا یا بسنت
جیون ابہال یکدم تہی چہا یا فاق پر	دولہ	رنگ کا برس انت برس یا بسنت
دلمون ترے پرستون لگیا دیکھہ بلام بحث	دولہ	کرتی ہن تن پہ چیب ہورون رون نام
آب حیات تہی ہے زیادہ کہ لب تیرا	دولہ	کرتی ہن منجون خضر علیہ السلام بحث
کام مروان کی نکو جان تو امی عام بحث	دولہ	کہ جکونی مرد ہن کرتے ہنن دو کام بحث
ہوش کا گوش ہنن تیز جسی سستی کون	دولہ	غیب کے اسکی لکھن دستی ہن ابہام بحث

### عاجز عازلین خان اورنگ آبادی

عاجز تخلص۔ عازلین خان نام بلخی الاصل اورنگ آبادی لوطن ہے۔ آپ کے والد ماجد عالمگیری عہد میں بلخ سے ہند میں آئے۔ نواب میر غازی الدین خان فیروز بہادر اول کے دربار سے بادشاہی منصب رہوئے۔ عازلین صاحب ترجمہ کی ولادت ہند میں واقع ہوئی۔ نشوونما یہی ہند کی زمین میں پائی۔ آپ صغیر السن تھے کہ والد ماجد کا انتقال ہو گیا۔ محبت پدری کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مصیبت کا رانا پیش آیا۔ نواب لشکر خان مخاطب رکن الدولہ نصیر جنگا مرے آصف جاہیہ سے تھے آپکی گذر اوقات کے کفیل ہوئے اور آپ کو تحصیل علم کی ترغیب دی۔ آپ مدت وارتکب نواب کے سایہ عنایت میں تربیت تعلیم پاتے رہے چنانچہ آپ کہتے ہیں

مدتے بودم بہریم بی زبانی بستہ لب در سخن آورد لطف سید لشکر خان مرا

آپ جب سن شعور کو پہنچے۔ تب آپ کے دل میں تحصیل علم کی تکمیل کا شوق پیدا ہوا۔

علما و فضلا کی خدمت میں مستفید ہوتے رہے چند مدت میں فارغ التحصیل ہوئے۔ بعض  
 لکھا کہ بقدر ضرورت لیاقت و استعداد حاصل کر لی۔ لیاقت و استعداد کے  
 بعد پیشہ نوکری کو اختیار کیا۔ نواب موصوف کی رفاقت ملازمت میں مدت تک رہا  
 اور نواب ہی کی رفاقت میں ہند سے اورنگ آباد و دکن میں آیا۔ اور نواب کی سفارش  
 سے آصف جاہ کی خدمت میں باریاب ہوا۔ آصف جاہ نے منصب و خطاب غانی و جاگیر سے  
 سرفراز فرمایا۔ بعض نے لکھا کہ نواب صرنگ شہید کے عہد میں خطاب جاگیر سے سرفراز ہوا  
 جاگیر اگر چہ قلیل تھی لیکن نواب نصیر جنگ بہادر پیشہ عانت ہمدردی فرماتے تھے۔ اور نصیب  
 نے رسالہ کی بخشی گری کو جاگیر و منصب کا ضمیمہ کر دیا تھا۔ اور آپکا مزاج فانی تھا۔ جاگیر  
 و بخشی گری کی آمدنی میں نہایت فراغت خوشی سے زندگی بسر کرتے تھے قناعت پسند  
 و صاحب غیرت باہمت و حمیت تھے مدد العمر کسی سے ترقی کے خواہاں نہیں ہوتے  
 موزون الطبع تھے شعر و شاعری سے طبیعت مناسب تھی بذریعہ فکر رسا و طبع صفا کلام  
 پسندیدہ موزون کرنے لگے۔ آپ کی طبیعت میں جولانی و تیزی قدرتی تھی۔ تھوڑے ہی ماہ میں  
 چل نکلے۔ شعراء معاصرین میں کئی قدم آگے نکل گئے۔ اشعار میں تازہ نازہ مضامین کا رنگ  
 دکھانے لگے۔ اور شگفتہ شگفتہ معانی کے گلدستے بنانے لگے۔ زرقہ رفتہ کامل شاعر ہوئے  
 ہم عصرین میں مشہور ہوئے۔ اس وقت شہر اورنگ آباد شعرا و علما و شایخ کام کر رہے تھے۔ عرب  
 و عجم کے کلام موجود تھے۔ آپ باوجود لیاقت و استعداد ہر ایک خرمین سے خوشہ و ہر ایک سفرہ  
 سے نوشہ لیتے تھے ہر شیخ انجمن سے روشنی اور ہر ایک ان نعمت سے چاشنی حاصل کرتے تھے  
 آہستہ آہستہ زبیر استاد کی کوپنیچے۔ ظریف الطبع و پاکیزہ وضع تھے۔ طبیعت میں شوخی و  
 چالاکی بہت تھی۔ دلیری و جستی بھی خبر ذاتی تھی کیا نرم کیا نرم ہر ایک نگ میں ہر نگ

بزم میں حریفان ہم شرکے ساتھ وہ گل نشانیان کرتے تھے کہ سب کے دل باغ باغ ہو جاتے  
 تھے۔ اور میدان بزم میں ایسے کارنایان دکھلاتے تھے کہ دوست خوش دشمن داغ داغ  
 ہو جاتے تھے۔ نواب لشکرخان بہادر کو کئی نسبت فرماتے تھے کہ عازل الدین خان اہل قلم کے  
 زمرہ میں ہمیشہ اہل علم کے حلقہ میں بے بدل ہے جامع سیف القلم ہے۔ یہ عطاء ہے  
 رحمانی و دادیروانی ہے ہر ایک حصہ نہیں انتہی کلامہ۔ ایرج گوئی میں وجید عصر و بدیع نما  
 میں فرید و ہر تھے۔ گلرخنا کے مولف نے لکھا کہ آپ شہر اور گاہا دین ایک روز میر فضل خان  
 قاقشال مولف تحفہ الشعرا کے مکان پر قوال پورہ میں رونق افرا ہوئے۔ اور افضل سے ملے  
 جس کمرے میں آپ جلوہ افروز تھے کہ فرمایا تم میرا ہوا افضل نے شوخی و خوش طبعی سے کہا کہ  
 آپ ایرج گوئی کے مدعی ہیں اس مکان جدید کی تاریخ اسی وقت بدلتی ہے کہ آج آج آپ کمرے  
 اور فرمایا کیا صلہ دو گے۔ افضل نے کہا جو چاہئے حاضر ہے۔ تھوڑی دیر فکر کی اور ایرج کہہ دی  
 ۵ منزل عیش باز چار محفل      کردنیادچو میرزا افضل  
 گفت ایرج بنایش با قلم      منزل جاہ و مکان افضل  
 آپ ریختہ و فارسی دونوں زبان میں صاحب یوان ہیں۔ آپ کا کلام دونوں زبان میں  
 نہایت شستہ و صاف ہے مضامین دلچسپے آراستہ خوبصورت اور شوخیوں سے سپر ہے  
 فارسی کلام محاورہ روزمرہ ہے کہیں کنایہ کہیں استعارہ ہے۔ ریختہ اشعار اکثر مشکلاخ  
 زمین میں کہے ہیں چنانچہ خود فرماتے ہیں -

کہتے ہیں سنگلاخ زمینوں میں ہم تو شعر      پانا ہمارے شوخی معنی کو ہے بکٹ  
 ایہام الفاظ و دو معنیوں سے کام لیا ہے۔ طرافت تو آپ کی طبیعت کا جزو لازم تھی ایک وقت  
 آپ مرض اسہال میں مبتلا ہوئے بیماری سخت تھی معالجہ مفید نہیں ہوتا تھا ضعف بڑھتا جاتا تھا



زندگی سے یاس ہو گیا تھا۔ آپ نے ایسی حالت میں میرزا معز الدین موسوی خان قمی خوانی کی خدمت میں پہلا پہنچا کہ آپ میری رحلت کی تاریخ کھدیجئے۔ میں عنقریب میں رحلت کرونگا۔ میرزا صاحب آپ کا پیغام سن کر خوب ہنسے اور جواب میں پہلا پہنچا کہ آپ تاریخ گوئی میں لائق فائق ہیں خود ہی تکلیف فرمائے۔ بیان عاجز صاحب ترجمہ میرزا کا جواب سن کر مسکرائے اور تاریخ کی فکر کرنے لگے۔ اپنے نام و تخلص کے اعداد جمع کئے ایک عدد ڈرا ہوا فرمایا کاش اگر موت ایک سال کی مہلت دیوے تو یہ تاریخ ہم نام و ہم تاریخ رحلت ہو سکی۔ حسن اتفاق سے آپ کی دعا مقبول ہوئی۔ دو ایک زمین آپ صحیح و سالم ہو گئے سال ختم ہونے کے بعد بہشت برین و آنہ ہوئے۔ میرزا حسین کا کئی بلگرامی نے بھی مادہ تاریخ یہی یعنی آپ کے نام و تخلص سے نکالا۔ تو ارد ہو گیا۔ تاریخ فوت (عارف الدین خان عاجز) نام و تخلص کے مجموعہ اعداد میں۔ پہر آپ اسی سال صحت کے بعد اویڑ میں رونق افزا ہوئے تھے۔ آخر سال تک میں اسے سال تمام ہوتے ہی عہد موعود پورا ہوا۔ اسی مقام میں مدفون ہوئے۔ آپ نے اردو میں لال گوہر کا قصہ نظم میں لکھا ہے۔ نہایت ہی عمدہ و مرغوب ہے اس کی طرز ادا بہی خوب ہے۔ عاشق و معشوق کا قصہ ہے دونوں کی سچی محبت و عشق کا تذکرہ ہے۔ عاجز صاحب ترجمہ نے اس نظم میں خوب ہی عرق ریزی کی ہے۔ مثنوی کے برابر گوریشہ میں شعلے بھڑک اٹھے ہیں مضامین سوز و گداز کے بیان سے دل پھرتے ہیں اس مثنوی میں جو بیان ہے بے نظیر ہے۔ اس کی ہر ایک دہستان بدر منیر ہے۔ ہم مثنوی کے چند اشعار بھی بطور نمونہ اشعار کے ساتھ آخر میں بیان کرینگے۔ آپ بذکرہ گوئی و لطیفہ سنجی میں مشہور تھے۔ گلرخا کے مولف لچھمی رائے شفیق و رنگ آبادی نے ایک روز آپ سے کہا کہ آپ رضا میں فارسی نندنی میں سکناخ میں لکھتے ہیں۔ اور شکل شکل خیالات ظاہر مانتے ہیں

اور تخلص عاجز کرتے ہیں بلحاظ مضامین آپکا تخلص سجاے عاجز غالب ہونا چاہئے۔ کیا وجہ ہے کہ آپ عاجز اختیار کرتے ہیں آپنے فرمایا خاکساری کی ظلمت میں غلبہ کا آسحیات موجود ہے۔ اور صائب کا شعر پڑھا ہے

افتادگی ز خاک بر آوردانہ را گردن کشی بخاک نشانہ را  
تاریخ گوئی میں مشہور تھے۔ شاہ شریف نے جب رنگ آباد میں مسجد بنائی آپنے یہ مصرعہ تاریخی موزون کیا (این مسجد شریف حیرم جہان نا)

نواب صاحب شہید آپکی بہت خاطر و مدارات کرتے تھے۔ وقتاً فوقتاً حسن سلوک سے سرفراز فرماتے تھے۔ آپنے نواب کے احسان کا شکریہ ایک ہی بیت میں ادا کیا ہو ہذا

مطف ناصح جگہ کرد از زبان ماگرہ ورنہ عاجز بود از قفل لب فنان ما  
مکملہ عنان کے مولف نے لکھا کہ عاجز مرد بی باک دہن دریدہ تھا۔ مشاعرہ میں شعرو باواز بلند پڑھتا تھا۔ اہل مشاعرہ اشعار عاجز کو سنکے اسقدر واہ واہ کہتے تھے کہ مکان کے در و دیوار سے صد گونجی تھی۔ عاجز بعض وقت اپنے اشعار آبدار پرنا زو فخر کا اظہار کرتا تھا چنانچہ کہتا ہے

پس از نا صر علی عاجز گھر ریز آمد نکوئی گر و وزین بجز نیکو تر نشود پیدا  
اب میں آپکے سناج طبع کو ناظرین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں۔

### من الشعر الفارسی

ز بسم شہناوم بر سرش تاج مرصع را  
قلن کیسور رمے خویش چن خورشید برقع را  
میزند بوسے نسیم دو غنبر آہ

نشانم بہ تخت حروف نگین شاہ طلع را  
بہ نرم با حجاب چشم باشد پردہ اے ساقی  
دل رشوق آتش سودا ز نقش بیکہ سوخت

بسکه در هم گشت از گرد و کدورت جان ما  
شب ندانم پائے گلگون که در خاطر گذشت  
بوصف کا کل تراب و امشب رقم کردم  
نزد قفا فل مائے نازش تا بگلشن سنگها  
تا نویسم نامه از خود رفته ام در خدمت  
غلط باشد که بعد از نیک نیکوتر شود پیدا  
عروج قدر دان باشد اظہار ہنر کردن  
پس از نا صریح عاجز گہر ریز سخن آمد  
دیدہ ام تا خط پشت لب خندان ترا  
چشم امید را غوشش تو دارم کہ کم  
نہ بشہر آرام حاصل شد نہ در صحرا  
شبہ در خوابم آمد کا کل مشکین ترابش  
نسیم صبحم تا واکند بند نقابش را  
بصحرائے کہ آن گلگون قبا گردنکار فلکن  
شد و چون شمع بر خاند زین قدر و جوشش  
غبار سرمہ ریز در غبار وحشت آہو  
بتعرف سیہ چشمان رقم کرد آنچنان عاجز  
چو خیال دہ شوق و گذری کند با باغ ما  
بہار گلشن انجمن رنجفای با و حزان غم

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

خاک میریزد بجائے اشک مژگان ما  
شد ز خون دل ضیائے پنجر مژگان ما  
در آوردم سحر طبع در بنجر باران را  
ریخت چون خون بر زمین از شیشہ گل نگہا  
می برد قاصد بجائے نامہ ام ہوش مرا  
چو گرد و خاک کے خاموش خاکستر شود پیدا  
نزدایت شمشیر چون جوہر شود پیدا  
نکوئی گریو درین بحر نیکوتر شود پیدا  
میدہ درین فاحس غلط خون ترا  
نیکمہ از مردک دیدہ گریبان ترا  
تا کجا خواهد فلند این رشتہ سودا مرا  
سحر دیدم بالین موج سیل عطر غنبر را  
شد و رنگ گلستان موج شبنم آفتابش را  
ز خون صید بحر لالہ سازد مرا لبش را  
کند از خون دل پروانہ رنگین رکابش را  
چو بنید سایہ مژگان چشم نیم خوابش را  
کہ میل سرمہ پیدا زندہ بر سطرک تابش را  
ز نسیم نشہ پیودی خلكے رسد بہ باغ ما  
ندمید بہر و کشت تا نشگفتہ غنچہ باغ ما

نه نشانی سرو نه قمری نه گلے نه غنچه بلبله  
 فلک ز روئے خودے مرچین نقاب آب  
 نگاہ ز گسست تو قناده در بحر  
 عرق فشان گذر اے شوخ از سر دریا  
 سخن پیرن عاجز بوقت جوش مرشدک  
 مانهان در نظرم کا کل جانان شده است  
 داده ام جان به بیابان ز غم خوش چشمی  
 نگه گرم که ز دور دل گلشن آتش  
 وصف یا قوت لبش تا که نمودم تحریر  
 عاجز از جیبہ نم ریخت بدو رخ آبی  
 رنگ برق آبی خون ز لب سوس ریخت  
 شب بد غم فلک سرمه نگاہی که فشانده  
 شد خنای کف پایش ز نراکت در باغ  
 سما جنون رہبر نیا شد رفتن صحرای عجب  
 سازم چو وصف کا کل و بر کنار موج  
 آنکه ز خار تر امانند بستان کرد طرح  
 ساز و چو رنگارضا و را شراب سرخ  
 از گرمی نگاہ بت شعله خوس من  
 بیا قد تو چون از دل آه بر خیزد

چو رویم عاجز ازین چمن که رسد بوی سرخ  
 که تا کنم به تماشاے ما هتا بے آب  
 شده است دیدہ ما ہی خم شراب آب  
 که تا حباب شود کاسه گلاب در آب  
 که بچکن بد حرف را جواب آب  
 مژده از خون جگر شانه مرجان شده است  
 خشت زیر سرم ز چشم غزالان شده است  
 که زنگرس همه جوش چرخان شده است  
 نقش مطر چو رگ لعل بدخشان شده است  
 عرق جملت او کو شرع صیان شده است  
 کن ترانی بدش شعله مایوسی ریخت  
 پر تو ماه بکاشانه من طوسی ریخت  
 رنگ گل ز قدش بسکه پیاوسی ریخت  
 دیدن بازار آهوی سرمه سودا عجب  
 غنچه شود کف دهن آبتار موج  
 رد دل ما آه چون خار مغیلان کرد طرح  
 گرد و ز سوز سینه دلم چون کباب سرخ  
 گرد و می دو آتش چون آفتاب سرخ  
 چو سرمه سوخته دو دانه گاه بر خیزد

شب که در خوابم خیال کا کل و سایه کرد  
 در صف محشر چو خوابم گشت بیدار ز غمت  
 بقلم چون خرامان آن بت بی باک می دید  
 بهر محفل که میازم حدیث ز کس تش  
 نظاره چون برے تو گلیوش میشود  
 تا حیرت خنده اش از نگهت گل بافتند  
 جز حدیث کا کل حرفی ندارم ز زبان  
 از برائے جان تبار کس تش کفن  
 خوش عاشقی که یکدم بروے جانستانی  
 بهیبت آنز مانے کز چشم خو نفسانی  
 چو اشک سنج نوشتم پر آب شد کاغذ  
 حدیث آه جگر خواستم که بنویسم  
 ز وصف حسن آن مه روشنی تحریر میکردم  
 نیست حاجت که بهم پائے بدام زنجیر  
 ساقیا از آستین بشت ید بهیضا برآر  
 سوئے آن گلر و چشم سطر اشک غامبه  
 ایدل ز نیرنگی افلاک قندیلے بهترس  
 دنیا که حاصلش همه خون نوشی است بس  
 شوخی که چکد سر مژه ز مرگان سیاهش

چون کشاده دیده بر سر زرد ما خوابیده بود  
 شور خوابد شد که یارب این کجا خوابیده بود  
 اجل رسایه تیغش گریبان چاک می آید  
 برون از گوش میخواران نهال تاک می آید  
 چشم بصیرت نیاز هم آنغوش میشود  
 طیلسان گریه ام از آه بلبل بافتند  
 پرده تقدیرم از رگهای سنبلی بافتند  
 عاجز از تار خیال نشه مل بافتند  
 در وقت جان سپرن چشمی کشاده باشد  
 دلدار رفته باشد عاجز ستاده باشد  
 ز بس چکیده بزرگ سحاب شد کاغذ  
 چو سنج سنج قلم شد کباب شد کاغذ  
 تجلی بر شد نوک قلم مہتاب شد کاغذ  
 میکنم گردن خود بند بنام زنجیر  
 دختر رز را بهیضم از حجله مینا برآر  
 قطره خون دلم را چون نقطه درامه بریز  
 از کبودیهای ابن خجانه نیلی بهترس  
 افسانه اش تمام فراموشی است بس  
 آمو جبه از سایه دامان نگا هوش

من و شوخی که میرقصد پری گرد جلاش  
 دلم دارم سراپا در و در بجز ستمکاری  
 خود را میغکن ایدل و انا به بند حرص  
 منم که برق بردار و دلم طپیدن قرض  
 در حساب روزگارم بسکه سرتاپا سقط  
 نمود تا نگهش و دفتر تفاضل حفظ  
 رسیده نامه پریشان خیال از نقش  
 طپید بینه دل از استماع نام و داع  
 دارم بینه اسیر نزار و داع  
 چون برق رفت از نظرم شبه سوار حیف  
 که نظر سازد و گلشن دیده خود مین عشق  
 آمد بهار گلشن اے بلبلان مبارک  
 از آب چشم و خون دل غرق جا هر گشته ام  
 مضمون وصف لعل لبش تازه بسته ایم  
 نهاده ام بر لب و دایه خیال نقش ابرویش  
 می کشان بانگ صراحی است پیام بر خم  
 زاندا از گاه مست ساقی جام میخو اهرم  
 تنها بوسه از سبزه پشت لبش دارم  
 به نیزنگ وونی گریه برق و حد شعله افشا

رم آمو بکف پیچیده میگیرم در دامنش  
 که غم از سوختن دیگر نباشد میچ و دامنش  
 مشکل بود گسستن تار کند حرص  
 سحاب میکند از آتشک من چکیدن قرض  
 می شمارم عمر را هر روز میسازم غلط  
 نمود و دایم کتاب غم تجمل حفظ  
 بر لے بیت نمود نیم نام سنبل حفظ  
 بدیده چرخ زدا آب ز پیام و داع  
 یک لاله است در چین بشمار داغ  
 مغز سرم گشت بر ایش غبار حیف  
 باشد از خون جگر بردا من گلچین عشق  
 بر شاخ گل بر یک صد آشیان مبارک  
 تسبیح گوهر در گلو یا قوت رمان در بغل  
 اوراق زنگ غنچه بشیر زه بسته ایم  
 جابجای بر سر آب دم شمشیر بستم  
 سر خم گشته میناست سلام بر خم  
 شرب از شیشه بوسه گلای دارم میخو اهرم  
 ز برگ غنچه معجون زمر و فام میخو اهرم  
 چراغ کفر را روشن ز قندیل حرم زمر

دل	بدست آوردم ز پهلوی دستغنائی دل هم	دل	بفرق مدعا باز هم تیغ التجا خوردم
دل	در خیال چشمم اوست شربگی گشته ام	دل	دل بیخ آه می و دوزم کبابی گشته ام
دل	چو در وصف آن تنگ آن کمر و قفس نام	دل	بروئے مغز گوهر کلک می غنچه قط سازم
	شود ساقی چو در بزم شب بچورم آن می و		بروئے بحر متالک بلورین جام بط سازم
	بجامم گوشم از بر سوئی صد آفرین ریزد		چو شعر مست خور لبند ز زنجیر خط سازم
	براه عقل عاجز هیچ کس عالم نمی پرسد		بیایا جانب رشت جنون ره را غلط سازم
دل	بسکه در بحر حیثی سیه شد خانه ام	دل	می نماید دیده آه و در کاشانه ام
دل	براه انتظار ساده روی بسکه حیرانم	دل	گر آئینه بند می کرده بر دیوار مترگانم
دل	چو سنبل در خیال کا کل آن جلوه جانم	دل	پریشانم پریشانم پریشانم پریشانم
دل	چو در گلشن خیال کا کل جانانه می سامم	دل	منهالان چمن می تراشم شانه می سامم
	ز وصف شمع رخسارش چرخان می کنم گل		گلستان لامر صبح از پر پروانه می سامم
دل	نقاب از چهره کیسوز عالم را گلستان کن	دل	کشتا کا کل خیابان جهان را سنبستان
دل	خط پیشانی من نقش کعب پا گردید	دل	بهر تعظیم اجل کس نخیده است چمن
دل	سینه تم ز جام گردش چشم سیاه او	دل	شراب سرمه نغمی شمر میانه نگاه او
دل	سازیم چون ز خوبی حسن تو گفتگو	دل	سازد زبان بچشمه خورشید شربت شو
دل	اے ساده رو نگر طرف انتظاریم	دل	داریم در خیال تو آئینه رو برو
	عارض هر روز لطف و روزیکه شام دو		گردش چشم مست او دوریکه و جام دو
	بر لب تیر سمش رنگ مسی پان شو		طرف طلسم عشق بین غنچه یک و قام دو
	نخسته ترین عاشقان عاجز و قلیق کو کهن		لیکن ازین میانه هم نخته یک و جام دو

از جیا چون رخ گلگون تو سازد عرقے	دلہ	شود آئینہ بدست تو گلآبی در سقے
اشک خوفی بر رخ زرد من افتاد ز غم		ز عفران زار زہان گشت بیل شفقے
گوهر نظم ز بس تر شدہ در دیوا غم		ور نظر برو قش بہت مرقع طبعے
گردبادی نبود بر سر صحرا عاجز	دلہ	ماند در خاک ز بتیابی مجنون رستے
گلشن میر سداو خزان اکبلدان ہے	دلہ	ز درد ہجر گل ہے ز آشوب خزان ہے
نگاہش بر سر من تا تجلی بر سر طور سے	دلہ	نگاہم بر لب و تابروئے بادہ محو سے
سر قطرہ اشکم عیان بر وار خراگان شد		مذاشم شورش دل ہست یا گلہا نگ منصور سے
گنڈا ز بر چین کردہ می آید پر یوئے		رگ جانہا بہم پیچیدہ در ہر گیسو سے
چو صفت شوخی آن جلوہ گروا ہم رقم سازم		تراشم خامہ را مد نگاہ چشم آمو سے

### من اشعار الہندی

دیکھو اسنیکر محشر میں ترے ہوئی گے ہم	دلہ	خون ہمارا اپنے دامن سے ایقا تل چہرا
ارے نا صبح عبت کرتا نصیحت ترش ہو کر		کہنای کی کا مجھے پر پیر ہے مت بیچ اچار اپنا
تجھے چلنے اور روکیرے کیا ارے مطرب		بکا کر دیکھ اپنا اور الاپا کر ملہا رہا اپنا
پہریت پاکے کو خط پر حسن اب بس ہو چکا		کیون عبت کہتا ہے مونہ لوہے سے پائو چکا
موسفیدی تجھے میرا ہوش اڑایا عاجز		خبر مرگ کو لایا ہے یہ کا کا کتو
اے گرجاری بزم میں دو وقتہ ساز آوے		بجا کر مہر کا دف چرخ کہا کہا اگر کرے زہرا
آئی بسا با عین پہچلے میں ربے خست		آلال مل کہ دل ہے تیرے غم سے لخت
عاجز ہوں شاہ ملک جنوں میرے واسطے		سوچ کلاہ و حشر فلک ہے زمین ہے سخت
تسکین ابہ دل پہ لگی ہے کہٹ پٹ		اکھو کیج شک پل پل کرتے ہیں لال شپٹ



نو بہا آئی نہیں آیا میل لال انیثا  
 مکتوب میرا شاہ خوبان کے پانولک  
 ہے لال تیرا دقن باغ ناز کا ترنج  
 چمن میں چل کہ سجن سحباب ساغریچ  
 ہے ہمارے بت کا دل تیرے چیر کی طرح  
 دل میرے شوخ گندم رنگ تیرے ظلم سے  
 یوں لکھا وصف شکر کے عاجز کائنات  
 لال میل رنگین میگا تمہارے عجم سے  
 ہر کچکا دیکھتے ہو آرسی سے ساوہ رو  
 دور آیا ہے ربون یا اسدا اللہ مدد  
 نو بہا آنے سے گل یا ہے صبا واد  
 گردن اپنی کر کے خم آیا ہوں آئے قاتل شباب  
 ہے شہد کہاں شیر الفت سے ملدو  
 آجان دیکھ مجھ کو قربان ہو کس کے خاطر  
 بہا آنے سے شبنم نے کیا ہے گل کا بستر  
 ہوا ہوں جان توں بتر تیری دیکھ سیمہری  
 لکھا ہوں اے کبوتر نامہ اس بلقیس ثانی کو  
 سہر مند و نکا لشکر گر اکٹھا ہو طبیعت سے  
 زور مختار میں بچا وین کے تجھے بار امام

آہ گل داغون سے دل ہو لگا اس لالغیا  
 بدد لجا و لگا کہ او سے سوازل سے تاج  
 اُسے جو سیبے جان اسکو دینا رنج  
 بہا رنگ گلستان کے سحر چادر کینچ  
 کیا کروں اس کے صفت ہی سخت سیر کی طرح  
 کہا کہ قرص داغ ہے کٹے خمیر کی طرح  
 روشنائی جگمگ می مصری کی شیرے کی طرح  
 زعفران اڑتی ہے جین جہا مانہ منہ گرد  
 ہے تمہارے حسن کے ذکر کے دو نوصاف  
 دل ہوا ساغرخون یا اسدا اللہ مدد  
 اب کر گاکا کیوں اسیر و کا دل نا شا واد  
 سر مٹا کر آج بار خنجر فولاد لاو  
 ہے قند کے ہر صل کے شہریت ملدو  
 مانند چشم سبل حیرن ہوں کے خاطر  
 چمن میں چل کر اسکو فرش خج رشید پیکر کر  
 بنے کا فور کا دانہ رکھوں سینے پہ اٹکر کر  
 نیس پر پر بنانہ ہوں با دہوا بکد شہر پر  
 سخن کے زور کلمات میں ہو وین سخنور و  
 منت سقور سے فکر سات اور پانچ کر

لال ہے موسم گل سبز کر دینا لیا س  
 جب سے اے رنگین داتیر ہی رنگ گل نقش  
 آتا ہے جان برین تو ہوتا ہے غم غلط  
 قاتل آتا ہے ہمارا آج خندان الحفیظ  
 ہجر کے راتوں میں آیا دروید و لیدن آہ  
 آئی بہار رنگ سے خوش ہے دماغ باغ  
 عاجز ہی شمع آہ جلاتا ہے دشت میں  
 گلشن میں ہے بہار چل لیشوخ فیا سوت  
 جب تک تیر ہی لب کے مسی بہر ہی نقاش  
 اس عشق کو اے نیکو تدبیر کیا لازم  
 بچھوڑو ہم سے اپنے رام خاطر رام اپنا  
 اے یہ چشم آہ دل تیر ہی نگہ کے یاد سے  
 با عین اس لالہ رو کے آہ جب جاتے ہیں ہم  
 عشق سے خوش قلمتوں کے سب پریشی کر سید  
 خوش تدوین غم میں مرا ہوں بنا و قمر بو  
 خوش نگہ کی یاد میں ساغر کو جب گردان کرو  
 اس خنائی بات کی تعریف خون دل سے لکھو  
 عاشق وحشی کی گر تصویر کہنیا چاہئے  
 عرف جب اس پری کے چہرہ پر نور سے ٹپکے

کہ کرین ہم ہی سخن رنگ سے بلبل کے پاس  
 تب سے میری آہ کا ہے سینہ بلبل میں نقش  
 جانے سے اس کے سینہ میں موتا ہے غم غلط  
 ہم میں سر گذشتوں میں نمایاں الحفیظ  
 بی طرح آ کر لاینا سے سندان الحفیظ  
 لیکر کٹری ہے نرگس محمور باغ باغ  
 روشن اگر گلوں سے ہوا ہے چراغ باغ  
 شبنم کو می بناوین گلوں کو بنا طرف  
 غنچوں کے صدف میں کر محل چاند کی کا  
 جو خوش زلفوں کا بند ہے سے رنج کر لازم  
 تمہارا رام میں حق کی قسم لیشوخ بندو ہم  
 بن گیا وحشی غزالوں کی بچکنے کی قسم  
 دل کے داغوں کو گلوں کے تازہ کرتے ہیں ہم  
 سر کے بٹے تباہ پر اپنے چہوتے ہیں ہم  
 خانہ تابوت میرا سرو کے شہتر سین  
 بے تکلف کرین دینا کو نرگس دان کروں  
 ریشہ نخل قلم کو نیچے مر جان کروں  
 اول اسکے پاؤں میں زنجیر کہنیا چاہئے  
 خجل ہو گل سے شبنم جیون لہو سور سے ٹپکے

چمن میں جا کے وہ رنگین! داجبکہ انا ہے ہمارا اشکِ خفنی یاد میں لکھو کہ بہ بہ کر سوار می ہے جنون کے شاہ کی صحرانِ وحشت	گلوں سے رنگ لڑ کر لال سا جگل کو جاتا ہے لگہ کو رشتہ تبسج یا قوتی بناتا ہے ارٹے ل کہولہ سے آہ کے جلد نشانی اپنے
--	--

از مثنوی لال و گوہر مولفہ عاجز صاحب ترجمہ

الہی دے مجھے رنگین بیانی سخن کے در کا مجھ کو جوہری کر سخن کا لال سے میری بان کو جنون کے دشت کا بنکر بگولا سحر سے شام تک ناز خورشید ترد کا قدم رکھتا ہے گن گن نخز الو کی طرح مگر گرم رہا تھا بریں و لگ چلا جب بے بین ہ کروں اس دشت کی کیونکر ضعف وہاں ہرگز نہ تھا پانی کا آہنا بیابانِ عدم کے تھا برابر وہاں کی ریت سیر کی کئی تھی وہاں کی گرد تھی پاؤں کی دابرو وہاں کی باد تھی شوریدہ صرصر بگولا تھا وہاں و زرات قائم	عطا کر مجھ کو یا قوت معانی سخن سنجون کو میرا مشتری کر دو معنی سے بہرہ پر بیان کو خرد کی راہ کو وحشت سے بہولا طلب کے فرق پر کیا ہے مالید نہو تا تھا کہیں کوئی لفظ ساکن بیابان اُس کو گلزارِ ارم تھا نظر میں اُس کے آیا دشتِ جاگاہ زبان پر کس طرح ڈالوں نعت کو اجل کا کہیت تھا وہ دشتِ جو خوار وہاں تھا جہاں غور اکیل کو ڈر وہاں کے کانٹے بہاؤ کی افی تھی وہاں کی خاک تھی و زخ کی بالو وہاں کی کنکری تھی مثلِ انحر وہاں تھکریدا آندہ ہی تھی اہم
--	---

## عزت - میر عبد المنان

عزت تخلص - میر عبد المنان نام۔ تحفہ الشعرا کے مولف نے لکھا کہ آپ میر  
عبد الرحیم خان اندجانی دیوان میوات عالمگیری کے پوتے ہیں صبیح النسب و الحب  
شریف و نجیب ہیں۔ آپ تعصب مذہب میں مشہور تھے۔ آپ کے تعصب کی  
ایک نقل مشہور ہے کہ جانور پرندہ مینا جو زبان فصیح نام مبارک حضرت علی کریم  
و جہم کا بولتی تھی۔ آپ نے پرندے زبان کی زبان کو قطع کر دیا۔ صاحب تحفہ الشعرا نے  
میر نعمان خان نیمرو میر سے قطع زبان کی کیفیت دریافت کی۔ جواب دیا کہ جو کچھ  
عوام میں مشہور ہے غلط ہے اصل واقعہ یہ ہے کہ مینا یا علی بولتی تھی۔ اسکو میت  
پاںورو میہ خرید گئے۔ جب خرید گئے گہر میں لائے۔ نام مبارک ان سے نہیں بولی  
گنگ ہو گئی۔ مالک کو واپس کر دئے۔ کلمات طلیبات مولفہ عنایت اللہ خان کشمیری  
میں مرقوم ہے کہ عبد الرحیم خان ایک خنجر کمر میں رکھتا تھا۔ بادشاہ نے ایک روز خنجر کو  
دیکھ کے فرمایا کہ نہایت خوش وضع ہے عرض کیا خداوند نعمت! اسکا نام اسکی  
وضع سے زیادہ خوش گرا نفعی کش چونکہ بادشاہ ہی مذہب پرست تھا اکثر میر کا لفظ زبان پر  
لاتا تھا۔ میر عبد المنان عزت صاحب ترجمہ ملی سے اصنف بہاؤ کے ہمراہ  
دکن میں آئے۔ جوانہ خانہ و خلعت خانہ کی داروغگی پر مقرر ہوئے۔ اعلیٰ حضرت  
آپ کے بہت چاہتے تھے۔ اکثر مصاحبت و تقرب میں بسر کرتے تھے۔ ایک روز ایک  
معمولی بات پر ناخوش ہوئے نوکری سے دست بردار ہوئے۔ تاج شاہی درویشی  
سپر رکھ کے برہانپور آئے اور گوشہ نشین ہو گئے۔ عزیز الوجود و شریف السیر تھے  
آپ کے متعفی ہونے کے بعد آپ کے فرزند بزرگ میر ابو الفخر خان والد ماجد کی خدمت پر

سرفراز ہوئے۔ اور آپ کے فرزند ان رشید سے میر ابو الفخر خان و میر نعمان خان  
 و میر حسن خان میں ہر ایک خدمتِ عمدہ پر مامور رہے عزت و آبرو  
 سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ عزت صاحب ترجمہ نیک سیرت و درویشِ طہینتے  
 دنیا و مافیہا سے الگ ہوتے تھے۔ موزوں الطبع تھے۔ شغفِ گوئی سے طبعیت منساب  
 تھی۔ کبھی کبھی اشعارِ صوفیانہ موزوں فرماتے تھے۔ آخر عمر میں برہان پور میں سکونت  
 پذیر تھے تقریباً ۶۵ سالہ عمر میں فوت ہوئے۔

### من اشعار الفارسی

بستہ ام چندانکہ میگوید تو کل وادہ وادہ  
 کفر و ایمان را نہ گرفت بیک اندازہ بست  
 پردہ حسن تو گردیدہ ست دیدہ ہما  
 رگ جان را نظر سوئے کمر سہ کی است  
 چون چشم پر بخار سفید و سیاہ و صرخ  
 دیدم نہار بار سفید و سیاہ و صرخ  
 گرد باد خاک ما دارد تحمل درموا  
 سایہ ات کرد آفتاب مرا  
 ز نقش پا بود ہر خط ام آئینہ دیدن ما  
 جان نماندہ ست مرا بے بخارا زود بیا  
 رود و لہا سنبستان میکند آئینہ را  
 بہر اوزام او بے تابی ہجران خوش است

در بردنہ احتیاج از خلق را تنہا دل  
 صبح و شام از گریہ چشم تو طرح تازہ بست  
 با تو پیوستن بود از خود در میدانہ ما  
 تا کجا حرف نزاکت بمیان آرد کس  
 صبح مست لالہ را ز سفید و سیاہ و صرخ  
 نیز بگ کر زال جہان را ز من پس  
 عاشقان از فنا باشد عروجی در نظر  
 مومبو خط شعاعی شد  
 نصیب خاکساران ست از خود با خبر بود  
 وارم از بہر نشا ر تو دوم چہ بیا  
 روئے خوبت چہ راغان میکند آئینہ را  
 گہرائے راحت دل خوب میباشد وصال

<p>درویش عاشقان را شکست با گریست گل گیربان چاک می بینم مست عشق گشت ہر سیر این گلستان آزاد بینوایست</p>	<p>یاد لعل بہار پنجہ مر جان خوش است غنجہ می غلط از خود صہبا بدست عشق گشت سرخندہ گل نیجا از چاک دل صد است</p>
--	--

### عنایت - میر عنایت اللہ جندی

عنایت تخلص - میر عنایت اللہ نام - جندی الاصل دہندی الوطن مین - آپ صوفی مشرب و پاکیزہ مذہب تھے - فہم رسا و ذہن صفا سے موصوف حسن اخلاق و مروت مین معروف تھے - عالیجناب نواب نظام الملک آصفجاہ بہادر کے منصبدار مین تھے - عالیجناب انکی ملاقات سے بہت محظوظ ہوئے تھے چند مدت حضور کی ملازمت مین سرگرم رہے - آصفجاہ بہادر کے بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کی صحبت و ملازمت مین بسر کرنے لگے - معرکہ ارکاٹ مین شہید کے ہمراہ تھے شہید کی شہادت کے بعد اس معرکہ مین جو درمیان بہت خان افغان و ہدایت محی الدین مظفر جنگ واقع ہوا - ضرب ہندوق سے لکھا کی طرف روانہ ہوئے یہ واقعہ ۱۲۶۴ھ ہجری مین حادث ہوا - آپکی طبیعت شعروشاعری کے مناسب تھی - طبع رسا سے شعر خوب کہتے تھے - ایک قصیدہ آصفجاہ بہادر کی مدح مین پیش از ملاقات پہنچا تھا - گذارش کیا جاتا ہے -

### حوصلہ

<p>اے کہ وار دسایہ اشغال صیت غل ہما گر پردہ سرمایہ برابر از آب تیغ قدرتش</p>	<p>رستش موج دریا آستان اوج سما سینہ خارا شکافد خنجر برگ گیا</p>
--	---

سبب او لرزه را اگر عام سازد و مثل  
 تیغ او باشد لطفش آینه رو  
 گرگزید فیض و زافرونی از اقبال و  
 شیشینج دیده خورشید را عینک و  
 غنچه گوید بر لب هر خلقش با هم  
 از سواد و شکر فیروز مندش سمرمه وار  
 یک دم معجز طرازش همچو عیسی ز زمان  
 از هر اسل حساب شرع و دایام او  
 در زمان اتقایش کز رواج و رع و زید  
 بسکه استعدا و جرم اندر طبیعت مانماند  
 سالها گرد فقر اشعار نبویسم منور  
 ای طواف بارگاهت آرزوئے جان دل  
 گرچه دورم لیکن رمی یک روزی بشیت  
 با وجود بعد از فیضت نباشتم نا امید  
 تهمت و درایت لیکن آنچه می باشد چشم  
 تن درینجا ساکن جان رحیمت مرکت  
 اے عنایت چند این آرائش طول کلام

جو سر آینه از جوش طیش گرد و جدا  
 می ستاند نقد جان و شمنانش رونما  
 چون مه نو بد آمد روز و شب ارتقا  
 مصحف عدلش تلاوت گر کند سیر سما  
 هم صبا در باغ ساز و شرح فیضش بر ملا  
 چشم نصرت دیده اقبال میگردد و جللا  
 زنده در آینه سازد قالب تمثال را  
 جا بجا اندر گلوئے نگره بند و نو  
 زمره خواهد طیلان شتمی سازد و  
 نشنود هم گوش شنوا صوچنگ نغمها  
 شمه از شرح او صافش نیاید و اروا  
 اے غبار آستان چشم مارا تو تیا  
 صبح شبنم بر زمین چاشت با مهر سما  
 زره روئے زمین ز مهر می یابد ضیا  
 روز و شب خلوت آئینه دل کرد جا  
 کاه را باشد رجوع آئے بسوی کهر با  
 زینت پائے سخن گردان ز خلخال دعا

تا که باشد در چمن باد صبا نگهت سران  
 سبز دار و گلشن اقبال تو فیض خدا

## عاقل - محمد عاقل دہلوی

عاقل تخلص - محمد عاقل نام - صاحب تحفہ الشعرائے لکھا کہ دانشمند خان خطابے اور لچھی نرائن شفیق اور نگ آبادی کلرغنا میں لکھتے ہیں کہ ہندوستان خطائے آپکا مولد و منشا شہر دہلی ہے - نشوونما کے بعد دہلی کے علما و فضلا سے کتب فی سبیلہ علوم حکمیہ ختم کیں - فارغ تحصیل ہو کر بادشاہی منصب سے سرفراز ہوئے عالمگیری نامہ تھا - علما و فضلا کی بڑی ترقی تھی - اسی نامہ میں آپ بندگانِ عالی نواب صفحہ چاہ سے ملے - بندگانِ عالی جو جوہر شناس و قدردان ہنر تھے - آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی - اور حضور میں کہا - عاقل حضور کے ہمراہ رہتے تھے - بزم و زمر میں ہم صحبت - آپ کی مداحی میں صرف اوقات فراتے تھے جب بندگانِ عالی آخر زمانہ عالمگیری میں بیجا پور کے صوبہ دار ہو کر دکن میں آئے تب عاقل بھی ہمراہ رہے - اکثر خلوت و جلوت میں باریاب ہوتے تھے - پہر بندگانِ عالی آصفیہ فرج سیر بادشاہ کی سندھول جلوسی مطابق ۱۰۲۰ھ ہجری میں اورنگ آباد کے صوبہ دار ہوئے دہلی سے اورنگ آباد آئے عاقل بھی ہمراہ تھے - بندگانِ عالی کی جاگیرت جو ہندوستان میں تھیں ان کے محاصل کو خزانہ دہلی میں رکھتے تھے - اور جاگیرت کے مدخل و مخارج کا دفتر بھی میں ہوتا تھا بندگانِ عالی نے عاقل کو خزانہ کا داروغہ مقرر کر کے اورنگ آباد سے دہلی روانہ فرمایا - عاقل نہایت خوشی سے وطن مانوفہ روانہ ہوئے مدت تک اسی خدمت پر موز ہے - پھر دہلی سے دکن میں آئے فرشتخانہ اور خزانہ کا کام آپ کے تفویض ہوا - آخر مگر نظام سے رخصت ہو کر وطن مانوفہ روانہ ہوئے - دین بعارضہ طبعی ۱۰۹۵ھ ہجری یا بقول ۱۰۹۵ھ ہجری میں فوت ہوئے عاقل سخور کا مل ہندوستان کا موجد و معانی خوشنمازہ کا مجدد تھا



وضع داری کا پسند اور وفاداری کا کاربند تھا۔ آپ کے مزاج میں ظرافت و لطافت پیشا رہی تھی۔ آپ جس مجلس میں ہوتے تھے وہ مجلس لطائف و ظرائف کے رونق پاتی تھی۔ اہل مجلس کے دلوں میں سرور کی کیفیت پیدا تھی۔ آپ رونق محافل و زینت منازل تھے اب ہم آپ کے اشعار مندرجہ ذیل کے کتاب کو رونق دیتے ہیں تاکہ ناظرین کے دل کو سرور و آنکھوں کو نور حاصل ہو

### نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر کی طرح میں کہتا ہے

<p>میں غلامت دیدہ ام قبال عالمگیر را  می و مدد قبال عدو و دشمن شیر را  میں غفلت از شمع می خواہد لب تقدیر را  میں توانی شاو کردن عاقل و لکیر را  زبان شمع آخر خاک پسند از راز یہا  تو ہم اے پیچہ یکبار آتش زن بسا مانہا  کہ از اسباب کشائش در گروہ و از بد مشکلیا  کہ گندم را سفید از انتظارت گشت شرکابا  در خوشہ آسیا ندیدہ رنج و اندہ را  مکلف بر طرف لوی چہ سامان کمی دار و  چو گل تا راج چمیدن رفتہ ام تو جو نہا  سایہ انگور باید آفتاب جام را  نیت جز دیوار عاقل تکلیف ہے بام را</p>	<p>میں توان اے نظام الملک سنجہاں  قدرت قبال عیسیٰ معجزت نامم کہ او  دشمن آتش بجان افتادہ ات و عرض حال  اے جواہر سہمی معجون نشا طر روزگار  نذار و حاصلے غیر از ندامت حرف ساز یہا  چراغ خانہ آئینہ روشن ز خاکستر  کلید و قفل چون دیدم ز یکاں یقینم شد  پسے تحصیل فوزی ہرزہ می نازی نمیدانی  با من چو اتفاق نباشد زمانہ را  تا وہد از ساز عیش رفتہ را آواز ما  نذار و چہرہ ام گئے ز جوش نا توانیہا  بر کش ساقیا کیسوئے عنبر فام را  سفر از ان یکتلم از زیر و نشان تلم اند</p>
--	--

ولہ	نہا شمی بچہ از فرصت ساغز و دن اینجا
ولہ	شہید بعل شیرینی کسے گردیدہ ام عاقل
ولہ	بکتوبے کہ شرح دیدہ خونبار نبوسم
ولہ	نا توانی بسکہ وارد طائر آزاد
ولہ	آب رنگ انتخاب اما شاگردیت
ولہ	جہان بشمر کہ در دست سانش کوید اینجا
ولہ	را حیم بر بہر کشتن اسے فلک گراعتی
ولہ	از تنہا جان لبب نزدیک شد
ولہ	پیچ کس یارب اسیر جذبہ الفت مباد
ولہ	بے رنج محال است بفردوس رسیدن
ولہ	بروز اہد کہ تحصیل ارم طاعت نمی خواهد
ولہ	نوبہار آمد حریفان ساغز ہباز نید
ولہ	و جد می کرد لفظ بر سر کاغذ چو سپند
ولہ	آئینہ دو چار خویش کرد می
ولہ	عشق ورزیدم و دل وقت ندامت کردم
ولہ	عالمی را بنما زخم ابرو خواندم
ولہ	سرمہ بودم ناگہ شتم نگہت گلہا شدم
ولہ	چمیت مطلب از گدازم کوزہ ساز عشق
ولہ	ساہا از بہر دنیا حلقہ ہر روز دم
ولہ	کہ نرگس میکشد پمانہ در حبیب کفن اینجا
ولہ	ہما چون نیشکر خواہد کمیدن استخوانم را
ولہ	سر شکا طلمہ مگلگون کند رنگ سیاہی را
ولہ	وام خالی می برد از صید ماصیاد ما
ولہ	نرگستان گلزار سخن از صا و ما
ولہ	بقدر سخت جانی ہر کسے در خون بطپیدن اینجا
ولہ	ہمچو مژگان گر چشم بار گردانی مرا
ولہ	گر رسد قاصد ز کویش دوریت
ولہ	منع دست آموز دیر و از ہم آزانیت
ولہ	ہمواری رہ گلشن کشمیر ندارد
ولہ	خدا در کار ساز می ز کسے شوت نمی اہد
ولہ	خندہ بروضع جہان از گریہ مینا ز نید
ولہ	یا چون گرمی یاران چہ قدر ماحی کرد
ولہ	از حیرت ما کن فراموش
ولہ	شیشہ میکش سنگ ملامت کردم
ولہ	من باین قبلہ کج طرفہ اامت کردم
ولہ	عشق میداندہ نیزگی کہ من سوا شدم
ولہ	سنگ دم آب گشتم سوختم مینا شدم
ولہ	پشت پا جائے کہ باید روز غفلت بردم

راہ کلام فطرت و رسم کلام ہوش است	ولہ	صدر دروس خریدن از منصب پاری
چو راہب بہ تجانہ بیدار بودن	ولہ	از ان بہ کہ در کعبہ خوابیدہ باشی
جہان لبریز حسن اوست دید می یزد	ولہ	بہر سو ماہ کنگان است چشتم تاشائی

### عرشی مولوی محمد فضل تاجپوری

عرشی تخلص۔ ابو القاسم کنیت۔ محمد فضل رب نام۔ آپ حکیم مولوی امام علی صاحب کے خلف و صدق ہیں۔ آپ کا مولانا و منشا تاجپور ضلع اعظم گڑھ ہے۔ آپ نے وطن بلوٹہ میں تربیت و پرورش پائی۔ سن شعور کے بعد علما و فضلا کی خدمت میں کتب فارسیہ و عربیہ کی تحصیل کیں۔ ہمعصرین میں لائق و فائق ہوئے۔ طبیعت میں موزونیت و چین لانی خدا داد تھی۔ جیستی و چالاکی از حد زیاد تھی۔ شعر گوئی کا شوق دلہن موجب سرن اور سخن سخن کا ذوق شعلہ زن ہوا۔ طبیعت والا و فکر سا کے روز سے کلام موزون کرنے لگے کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہونے لگا۔ ہلکوا آپ کے تلمذ کا حال معلوم نہیں ہوا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کو بمصداق الشعراء المادۃ الرحمن واجب تعالیٰ کے فیضان غیبی سے تلمذ حاصل ہے۔ آپ کا کلام صنایع و بدایع کے ترصیع سے مرصع اور اقسام اقسام کے قوافی و قوافی شعریہ سے مسجع ہوتا ہے۔ نازک خیالی و شیریں بیانی سے آراستہ۔ ادائے رنگین و شکفتہ معانی سے پیرستہ ہوتا ہے۔ ہر ایک شعر نرکت لطافت میں ڈوبا ہوا اور ہر ایک مصرع فصاحت بلاغت میں قولا ہوا نظر آتا ہے۔ کثرت خوبی سے ہر ایک فقرہ زبان حال انا الشرق۔ اور ہر ایک کلمہ انا البرق کہہ رہے۔ آپ کا کلام سب کی تصدیق کرتا ہے کہ بمقابلہ متاخرین ہند کے قافانی اور موازنہ متقدمین ہند کے خاقانی

آپنے الفاظ و معانی میں باہم ایسا جوڑ ملا یا کرنا ظہور اسکو تاج مرصع تصور کرتے ہیں  
 فقرات کی نشست معانی کی بندش ایسے ڈھنگ سے بھائی کہ شائقین اسکو تاج مرصع کا  
 طرہ خیال کرتے ہیں۔ آپکو اگر فخر شعرائے ہند طوطی کن کہیں تو روا ہے۔ آپ ش خلق  
 و نیک طینت ہیں صاحبِ تہ پسندیدہ سیرت ہیں۔ یاران ہم شرب ہم مذاق سے  
 نہایت محبت و اشفاق سے ملتے ہیں خریف الطبع و لطیف المزاج ہیں۔ خوش تحریر  
 و خوش تقریر ہیں جس مجلس میں آتے ہیں سب اہل مجلس آپکو رونق مجلس سمجھتے ہیں۔  
 حاضرین مجلس آپکی تقریر و پذیر سے فرہ و لطف اٹھاتے ہیں۔ مولف فقیر کو بہی آپسے  
 نیاز ہے کہی کہی مولوی ہدی علی خان النخاطب اب محسن الملک بہادر کے دولتانہ پر ملاقات  
 ہوئی ہے مگر آپسے سرسری ملاقات میں ایسا ثابت کر دیا گو یا ہمارے مدتوں کے رفیق  
 ہیں۔ چند مدت تک معہ لانا ریاست گوالیار میں مقیم ہے۔ ہمارا جد کے صاحبزادے کے  
 ادب آموز تھے۔ بڑی عزت و آبرو تھی مگر آپکو ادب آموزی سے نہایت نفرت تھی  
 کیونکہ آپکا مزاج آزادگی پسند قید و تعلق سے دور چاہتا تھا۔ خود ہی دماغ کا تعلق چھو کر  
 نواب لائق علی خان مختار الملک ثانی کے زمانہ میں حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ اکثر  
 قصائد حضور و مدار الہام کی شان میں لکھے۔ فائز المرام نہیں ہوئے۔ سیطح ہند میں  
 و انتظار میں بسر کرتے رہے۔ طرفہ یہ ہوا کہ یہاں بعض نے غلطی یا شاعرانہ تعامل  
 کی وجہ سے آپکو مطعون کیا کہ آپ جو کچھ کہتے ہیں یہ آپکا طبع زاد نہیں ہے شاید تقدیر  
 میں جو اس تخلص کا شاعر نامی عرشی گذرا ہے اسکا دیوان آپکے ہاتھ آ گیا ہے۔ آپ  
 یہ جو ہر فتنائی اُسی گنجینہ کی بدولت کرتے ہیں۔ آپ بھی معترض کے اعتراض طعن سے  
 واقف ہوئے۔ ایک روز حسن اتفاق سے آپ مدار الہام کے سلام کیلئے گئے۔ بعض بھی زمین

بار یا تھے اس وقت آپ کی شاعری کی بابت تذکرہ شروع ہوا۔ معترض نے وہی نپہر ہی  
 شروع کی۔ اور یہ کہہا کہ اگر آپ فی البدیہہ چند اشعار ہائے خواہش کے موافق سنگلاخ  
 زمین میں کہہ دیں تو ہم اپنے اعتراضات طعن سے اعراض کہہ دیں گے اور آپ کی واقعی کیا  
 واستعدا کا اقرار۔ آپ نے نہایت خوشی سے اس امر کو منظور کیا۔ اور معترض صاحب کی طرح  
 پر اس وقت چند اشعار فی البدیہہ کہہ دیے۔ نواب صاحب اہل مجلس کی استعدا کے  
 قائل ہوئے اور معترض صاحب پرمردہ خاطر۔ نواب صاحب نے معترض صاحب سے مخاطب ہو کر  
 کہا فرمائے اب آپ کیا کہتے ہیں۔ معترض صاحب نے نہایت مذمت کے ساتھ ہمتہ  
 لے کر کہا کہ اس شخص کی واقعی لیاقت اس کلام کے لائق نہیں ضرور کوئی بیاض قدیمہ اس کے  
 پاس ہوگی۔ افسوس معترض نے آپ کے معاملہ میں بڑی بے انصافی کی۔ صریحاً معترض کی زیادتی  
 معلوم ہوتی ہے۔ اب منقلام پر فقیر مولف انصافاً گزارش کرتا ہے کہ معترض کا اعتراض فہم کا  
 تھا کہ لا اصل نہ کیونکہ متقدمین میں دو عرشی گذرے ہیں ان دونوں کا کلام میرا پس  
 موجود ہے۔ جناب عرشی صاحب ترجمہ اور ایک نئی مقدم کے کلام میں اس قدر فرق  
 ہے کہ عرش و فرش میں۔ یہ میں تفاوت رہ از کجاست تا کجا۔ متقدمین اور آپ کی  
 طرز زمین زمین و آسمان کا فرق ہے ہر گلے راز گاہ بوئے دیگر است۔ آپ کی ترصائد  
 سنگلاخ زمین کہتے ہیں۔ ترصیع و تسجیع کا زیادہ لحاظ فرماتے ہیں۔ متقدمین کے کلام میں  
 یہ صفت نہیں ہے۔ میرا ارادہ تھا کہ متقدمین کے چند اشعار اس مقام میں نقل کروں  
 تاکہ ہمارے کلام کی پوری پوری تصدیق ہو جائے لیکن افسوس کہ متقدمین کے دیوان  
 موسیٰ ندی کی طغیانیاں میں نذر سلاب ہو گئے۔ اسوجہ سے معذور ہوں۔ جناب شیخ صاحب  
 انہیں موافق و عوائق کیوجہ سے چند مدت پریشان و پرانگندہ حال ہے۔ مگر آپ قلم مزاج

و ثابت قدم تھے۔ اپنے استقلال و ثبات میں ذرا بھی جنبش نہیں کی۔ نہایت ہنساتن و شاش رہے۔ یاران ہم شرک کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ کبھی کبھی دست و رفیق کے شکایت سنیں کی اور نہ اپنی حالت بیان کی۔ جبل التین صبر کو ماتہ میں تھا مے ہوئے خدا پر توکل کئے ہوئے تھے۔ کہ اسی صبر توکل کی برکت سے بندگانی حضور پر نور نے نہایت قدردانی سے آپ کے لئے بقدر ما یحتاج و طیر سور و پیا ہوا رکاز کا منصب سر کر دیا تھا بہر حال عدم مطلق سے بہتر تھا۔ مگر آپ کی فیاضی و سیر چشمی کے لحاظ سے حاصل شدہ ہر یہ مقدار آپ کے لئے کافی نہیں تھی۔ آپ سنی ظیفہ پر شکر و قانع رہے۔ آپ کی عمر تخمیناً پچاس برس کی تھی۔ آخر آپ نے تقریباً ۳۰۹ ہجری میں اسرا زیا پادار سے بمقام بقا رحلت کی۔ قالوا انا لندوانا لیلہ الجون۔ فقیر مولف کو سنہ وفات میں شک معلوم نہ ہے تخمین و قیاس لکھا گیا

### من الشعر الفارسی

مدح میں نواب سعاد تعلینان منیر الملک حوم کے

بدح سروری سازم مان ورج نورانی  
بلبہا عیسیٰ ثانی بعارض ماہ کنعانی  
جہان بخش و جہاندار و جہانگیر جہان بانی  
بغور قدر سلجوقی بہ بوق و بوق سامانی  
بمیدان رستم دستان بجلکت رشک لقمانی  
کہ برخواستش کند خورشید گردون کا سہ گردانی  
خجہ با پرچمش شوکت نشاندار جہان بانی

بدشت دیگرے لازم کہوئے دیگرے نازم  
ملک چہرہ فلک و قدر قدرت و صفات  
ملک بخت و فلک بخت و کرم باطن صاحب ارب  
تہمتن تن سکندر در مودید غضنفر فر  
شقاوت خود فائق ان محارب و مصلحان  
ملک ہر فلک منظر قباد افسر منیر الملک  
زہے بامو کش نصرت عکدار جہانگیری

بکاشانش فلک تابان گرفتار خورشیدی	با بواش قمر و شکر مصباح عرفانی
بدرگاہش قضا بفرست حشمت بجا ربی	بفرگاہش قد بنشاند دولت را بدر بانی
کیاست بفرست ذوق را بیدن نبوا صی	فطانت را بذات شوق را بیدن نبیانی

### من الشعار الہندی

خون بار ہو گی چشم کفن ہو گا خون میں تر	پہچاننا عدم میں مجھے نشان سے
میں اور نوید وصل فلک اور امید مہر	قاصد تری تو باتیں ہیں وہم گمان سے

### عاقل - سید محمد سلطان دہلوی

عاقل تخلص - سید محمد سلطان نام - آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن برہٹ ضلع بارہ تھا۔ لیکن آپ کے جدا علی وطن سے دلی میں چلے آئے اور اسی شہر میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کی ولادت دلی میں واقع ہوئی۔ نشو و نما بہلی سی شہر فیض بہر کی آب ہوا میں ہوا۔ سن شعور کے بعد فضلاء وقت کی خدمت میں کتب درسیہ فارسی سے فراغت حاصل کی اور عربی میں نحو و صرف کے چند رسالے پڑھ لئے۔ پھر آپ کے دل میں شعری کلام کا ولولہ پیدا ہوا۔ مرزا اسد اللہ خان غالب کی خدمت میں حاضر ہونے لگے اور اپنے کلام طبعیہ کو استاد کی خدمت میں پیش کرنے لگے۔ استاد آپ کی طبیعت کی جولانی اور کلام کی بندش دیکھ کر خوش ہوئے تھے۔ اور فرماتے تھے کہ یہ ہونہار ہے۔ استاد کی اصلاح سے خوب کہنے لگے۔ اور کلام میں بھی پختگی نظر آنے لگی۔ آپ جو کہتے تھے نہایت درست و سنجیدہ ہوتا تھا۔ اور ہر ایک فقرہ ملاحظت و نزاکت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ آپ چند روز کے بعد دلی سے بنارس آئے۔ اور شہر میں فروکش ہوئے

بنارس میں آپ کے اکثر عزیز واقارب سکونت پذیر تھے اور آپ کے حسب نسب سے واقف تھے۔ نجیب الطریقین تھے۔ نواب مد علیخان بہادر نواب نجف علیخان بہادر سے قرابت تھی۔ بنارس میں میئر زیر حسین مرحوم بہنکیت سفید پوش کی دختر نیک اختر سے شادی کر لی۔ مدت تک بنارس میں ہے طبیعت میں شعر گوئی کا مذاق تھا یہاں اُس فن کی طرف خوب ہی توجہ کی اور صاحب عالم مرزا قادر بخش صاحب کے شاگرد ہوئے۔ چند مدت میں رفتہ رفتہ درجہ اُستادی کو پہنچے۔ ۱۳۰۳ ہجری میں حیدر آباد دکن میں آئے اور یہاں ایک اخبار آصفی شائع کیا۔ آپ کی طبیعت میں شیخی و پستی موجود نہ تھی چالاکی و عیب کی نعرہ زن نہ تھی۔ ہمدردی قوم و خلائق کی خیر خواہی میں ہمہ تن مصروف تھے۔ خوش اخلاقی و انسانیت میں معروف تھے۔ آپ کی ہمدردی خیر خواہی کی تصدیق اخبار آصفی کے اریٹیکلون سے ہوتی ہے ملاحظہ کیجئے۔ پہلے آپ نے نواب نظام جنگ بہادر خان خانان کے فرمانے سے مطبع آصفی کو ترک کیا۔ اور آپ کی سرکار میں معتدی کے عہدے پر متمنا نہ ہوئے۔ چند روز تک خوب کام کرتے رہے۔ تھوڑے ہی دن نہیں گئے کہ نواب صاحب نے پہلے زمرہ تغیر و تبدل فرمایا۔ محمد سلطان عاقل سے معتدی کا کام لے لیا معتد سابق جناب مولوی علی حسن صاحب بلگرامی کو بدستور بحال برقرار فرمایا۔ اور عاقل کے لئے بھی منصب معقول مقرر کر دیا۔ عاقل متروک ہونے لگے۔ کیونکہ کام کے آدمی تھے ان کے لئے بیکاری عذاب جان تھی۔ پہلے اخبار کے چلائکی فکر میں ہوئے۔ اسے اثنائیں عارضہ و بامین مبتلا ہوئے ۱۳۰۹ یا ۱۳۱۰ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ وفات کیوقت آپ کی عمر قریب چالیس برس کی تھی۔ مولف فقیر کو بھی آپ سے نیا ز تھا۔ جب ملتے تھے نہایت حسن اخلاق سے



ملتے تھے۔ خدا اُن کو غریقِ رحمت کرے۔ آپ کا ایک خلیفہ صدق فرخ سلطان  
متخلص بہ کامل یادگار موجود ہے۔ چند مدت مدرسہ اعزہ میں تعلیم پایا۔ بہ صد ا ق  
الولد سرلابیہ ہونہار نظر آتا تھا۔ خدا اُسکی عمر دراز کرے۔ چند مدت نواب خانان  
بہادر نظام یار جنگ بہادر فرخ کی سپہرستی فرماتے تھے۔ اپنی سرکار خاص سے کس قدر  
ماہوار عنایت کرتے تھے۔ امید ہوئی تھی کہ بیہ لڑکا نواب صاحب کی عنایت سے لائق  
وفائق ہو جائیگا۔ فی الحال مجھے معلوم نہیں کہ فرخ سلطان کہاں ہے۔ جہاں ہو خدا  
اُسکو خوش و خور مہر کہے۔

### من اشعار الہندی

<p>اک ہاتھ میں تیغ ایک میں دامن ہے قبا کا اے شمع یہاں مشق گدازش کی ہو گرمی کر اک نگہ مہر کہ سب عیب ڈھکین گے آندھری میں کہا کا غد تصویر جلا کر موت آئی عجب حال میں بیا کو تیرے وقفہ ملا نہ ہلکو گنہ کے حساب کا ٹپکے پسینہ بجکے گنہ بال بال سے منظور ہے فنا کو جو مشق مصوری کچھ حسرتیں بھی گریہ کنان تہہ سائتہ ہیں</p>	<p>آنا کوئی دیکھے صنم موشر با کا شعلہ میرے سر کا ہوا کا ٹٹا کف پا کا دامان نظیر کفن ہے شہدا کا اس شکل سے عالم نے اڑایا مرا خاکا شکوہ نہ کیا ریت کا نئے شکر قضا کا گدرا ہے کتنے جلد زرا نہ شباب کا جان ہے فشار زمین کے غدا کا بتنا بگڑ بگڑ کے ہے نقشہ حساب کا دیکھا جنازہ غافل خانہ خراب کا</p>
--	--

### عزالت - میر عبد الولی

عزالت تخلص - عبد الولی نام - آپ مولوی سعد اللہ سورتی کے فرزند ہیں

آپکی ولادت سنہ ۱۱۰۰ ہجری میں مقام سلون ضلع سورت میں واقع ہوئی نشوونما ہی وطن میں  
 ہوا۔ آپنے علوم معقول و منقول کے کتب درسیہ لکھا بعد کی خدمت میں ختم کیں۔ اُس وقت  
 آپکی عمر انیس برس کی تھی شاہ کاک عالم تھا سیاحت سیر کا شوق زمین موجزن ہوا۔ تحصیل کے  
 بعد ہند میں سفر کیا۔ دلی و عظیم آباد و اکبر آباد وغیرہ شہروں میں مدت تک سیر کرتے رہے  
 ہر ایک شہر کے علما کے جلسوں میں شریک ہوتے رہے۔ آپکو تدریس کا زیادہ شوق تھا۔ طلبہ کو  
 پڑھاتے تھے۔ آپکو کتب و ریاضات میں کامل مہارت تھی۔ پڑھاتے پڑھاتے خوب منجگئے تھے  
 خاص کر کے فن معقول میں آپکی استعداد دلیاقت اسقدر تھی کہ علما آپکو اسطو کہتے تھے۔ او  
 آپ بھی ادا عاء فرماتے تھے۔ کہ اگر دنیا سے موجود کتب معقول مفقود ہو جائیں تو میں  
 از سر نو موجود کر سکتا ہوں۔ شاعری میں بھی آپکو ایسا ہی عوی تھا۔ طبیعت میں تیزی  
 و چالاکی خدا داد تھی۔ موزون البطع تھے اولاً آپنے فارسی میں طبع آزمائی شروع کی  
 چند روز میں خوب کہنے لگے۔ رفقہ رفقہ درجہ استاد کی پہنچے۔ پھر جوش فطرت و زور قوت  
 سے ریختہ کی طرف توجہ کی آہستہ آہستہ اُس میں بھی ایسی ترقی کی کہ استاد کے لقب سے لطف  
 ہوئے۔ ریختہ میں مطالب مستند و مضامین حریستہ لکھے۔ الفاظ پاکیزہ و معانی نازہ میں  
 ایسا جوڑ بلا یا۔ گویا طلائی زیور پر جڑا دیا۔ رنگینی بیان کا ایسا رنگ کہلایا کہ سامعین  
 و ناظرین کو نگین بنا دیا۔ ریختہ ہی پر نہیں ٹھہرا بلکہ اور آگے قدم بڑھایا۔ یعنی دو ہیہ کبیت  
 جھولنے و سوال و جواب دہارہ ماسی و کمران و پھیلیان وغیرہ بھی تالیف کئے ہیں۔  
 امیر خسرو کی طرح یہ تمام چیزیں عمدہ طرح سے لکھی ہیں۔ امیر خسرو طوطی ہند تھے۔ آپ کو  
 طوطی دکن کہنا چاہیے۔ علم موسیقی میں بھی بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔ ساز و قانون  
 و سرود و ارغنون کے دقائق و رموز کے ماہر تھے۔ زیر و بم و تال و ضرب و طبع ملائے تھے

اس فن کے استادوں نے آپ کی استاد می تسلیم کی۔ اور آپ کا نام ادب کے ساتھ زبان سے  
 لینے لگے۔ آپ نہایت ہی خوش الحان تھے۔ جنوقت مجلس مشورہ میں روضہ خوانی کُن  
 داؤد می سے فراتے تب اکثر مجلس کو رلاتے تھے۔ اور ہوش و حواس سے بچن و حرکت کرتے تھے  
 فنِ قرارت کے بھی عالم و قاری تھے۔ قرآن شریف خوش الحانی کے ساتھ پڑھتے تھے  
 سامعین کو خط و لطف حاصل ہوا تھا۔ نہایت سرور سے وجد و حال کی کیفیت نمایاں  
 ہوتی تھی۔ حافظہ کیا تھا غضب کیا۔ جو کچھ یاد تھا سینہ میں محفوظ تھا۔ سینہ کیا تھا بوج  
 محفوظ کا نمونہ تھا۔ جو ہرے بہا کا گنجینہ۔ ہزار ہا اشعار و شواہد و نظائر و امثال نو زبان  
 اور آپ تاریخ میں مورخ کامل تھے۔ واقعات سلف و خلف سے پورے واقف تھے۔ خوش  
 تقریر و خوش تحریر۔ لعیق و خلیق۔ کریم و رحیم۔ پابند رضا و تسلیم تھے۔ راہ مستقیم کے  
 رہبر۔ بندہ نواز و غریب پرور تھے۔ زندہ دل روشن ضمیر و فقیر بے نظیر تھے۔ درویش دوست  
 درویش مشرب۔ و پاکیزہ سیرت پاکیزہ مذہب تھے۔ صلح کل کے جو یا۔ امر حق کے گویا تھے  
 محبت و ہمدردی کے نور چشم۔ دلہائی و لجوئی کے لخت جگر۔ سراپا اخلاق و اشتقاق  
 تھے۔ بائی اتحاد و اتفاق تھے۔ دوئی سے دور۔ خود می سے نفور تھے۔ ذمی عزت  
 و ذمی شعور صاحب مروت و غیور تھے۔ اور آپ فنِ مصوری میں بھی کامل تھے  
 بہرہ و دمانی سے فاضل۔ خلافت نے آپ کو دیکھا اور بہرہ و دمانی کو سنا۔ شہید کی  
 بودماند ویدہ۔ تصویر کشی میں وہ وہ خوبیاں ایسا دیکھن کہ موجد کہلائے۔ اور رنگ  
 و روغن میں ایسی ایسی صفائیاں دکھلائے کہ مجدد ہوئے۔ آپ کی قلمی تصویر کے  
 مقابلہ میں عکسی تصویر کی کچھ وقعت نہیں تھی۔ عوام الناس کی قلمی تصویر کو عکسی  
 کہتے تھے، اور عکسی کو قلمی خیال کرتے تھے۔ اس فن میں آپ متقدمین سے بڑھ گئے

سلف کے خلف تک سب پکالو مان گئے۔ اور آپ فن مناظرہ میں جو پہنچے ہوئے  
 تھے۔ اکثر ہمعصر شعرا کے کلام پر حرف گیری و مکتہ چینی کرتے تھے۔ چنانچہ ایک وقت  
 آزاد بلگرامی و ناصر علی سرہندی و عارف غیورہ پر اعتراض کیا تھا۔ ہر ایک نے جواب  
 و نذران شکن دیا تھا۔ تب عزت گوشہ سکوت میں عزت نشین ہوا۔ بعض نے لکھا کہ  
 آپ مناظرہ میں جقدر تھے اُس سے زیادہ کے مدعی تھے۔ اکثر ہمعصر شعرا کے  
 کلام پر حرف گیری و مکتہ چینی کرتے تھے۔ معاصرین ہی آپ کے کم نہ تھے۔ جواب ترکی  
 بہ ترکی دیتے تھے۔ آخر عزت گوشہ سکوت میں ساکت رہتے تھے۔ چنانچہ لکھی اُن  
 شفیق اور نگاہ بادی ایک شعر سہر گل کے بیان میں لکھا ہے

ہلال عبید خم خم بر سر کوئے تو صی آید کتبان پر چہرہ لازم کہ بر روئے تو صی آید  
 مولوی عبدالولی عزت نے اعتراض کیا کہ کتبان کو ہلال سے کچھ نسبت نہیں ہے  
 بلکہ ماہ سے ہے پرچہ کتبان سے نہیں ہوتا۔ شفیق نے جناب تادمیر آزاد کی خدمت  
 میں عرضی بھیجی اور عزت کا اعتراض لکھا میر صاحب نے میرزا محمد علی وانا بن ملا محمد سعید  
 اشرف ماژند رانی کا شعر لکھا ہے

مہبت چو بدر شود با دلم چہ خواہد کرد ہلال کیشہا بروت کتنام سوخت  
 اور مرزا مبارک اللہ واضح کا بھی شعر قسم فرمایا ہے  
 صہ نو قبلہ چاک کتبان چون شد عجیب و لب خم دلم از دور بوسد رکابش را  
 ان اہل زمان کے کلام سے ثابت ہوا کہ کتبان کو ہلال سے نسبت ہے۔ روم عرب  
 میں کتبان کے برقعہ کا عام استعمال ہے اور کتبان روم میں بتا ہے اور وہاں سے  
 روم کے ملکوں میں جاتا ہے۔ اور دوسرے ملک والے اسکی حقیقت سے واقف نہیں ہیں

ظاہر میں بائیکیر معاشرین چوٹیں کرتے تھے مگر باطن میں پاک و صاف ہوتے تھے  
 جلسوں میں مزے مزے کی باتیں ہوتی تھیں۔ ہم شربون میں مذاق و لطف کے  
 چرچے ہوتے تھے۔ افسوس وہ کیا زمانہ تھا اور وہ کیا بزرگ تھے۔ اب وہ بزرگ میں  
 نہ بزرگی۔ نہ وہ زندہ دل میں نہ وہ زندگی۔ نہ وہ لطف عالم میں ہے نہ شراب میں  
 نہ وہ مزہ گزک میں ہے نہ کباب میں۔ نہ وہ مستی راگ میں ہے نہ برابر میں نہ وہ جوبی  
 سوال میں ہے نہ جواب میں۔ فی زمانہ شعرا و علما میں مناظرہ کیا ہے۔ سکا رہا ہے  
 ایک دوسرے کی ذلت و خواری میں کوشش کرتا ہے۔ دوسرے در مقابل نیکے اسکی  
 عزت ریزی و امانت میں پیروی کرتا ہے۔ مناظرہ سے جو غرض ہوتی ہے اُس سے  
 کوسوں دور رہتے ہیں۔ عداوت و لاسلم میں باہم جھگڑا و فساد کرتے۔ کوئی حق بات کا  
 اقرار نہیں کرتا۔ اور انصافانہ دلائل نہیں دیتا ہے۔ اس ظالمانہ خیالات فاسد اسکی  
 خراب تباہ ہوتے ہیں۔ جہل مرکب کے دلدل میں مہنسے رہتے ہیں۔ اسوقت ایسا  
 زمانہ ہے کہ سیکرٹین ایک دبزرگ قدما کی شان میں نظر آجاتا ہے۔

آپ کے معاشرین شعرا کے ذیل تھے

سراج الدین علیخان آرزو۔ و میر غلام علی آزاد بلگرامی۔ و ناصر علی سرہندی۔ و چیمپی  
 شفیق اورنگ آبادی و میر تقی علیخان ایچا و حیدر آبادی۔ و عبدالقادر صاحب  
 ساحی اورنگ آبادی۔ عبدالحکیم حاکم۔ و نور العین واقف وغیرہم۔  
 میر غلام علی آزاد نے سروآراؤ میں لکھا کہ میں عزت سے بندر سورت میں ملا۔ لائق شخص  
 خوش صحبت ہے مٹھی خوب جانتا ہے۔ اشار الیہ کو شاہجہان آباد کی سیر کا شوق پیدا  
 ہوا۔ بندر سورت سے روانہ ہوا مسافت بعیدہ طے کر نیکی بعد بیسویں مارچ ماہ جمادی الاول

۶۴۲ ہجری میں شہر دہلی میں پہنچا۔ وہاں مدت تک ماہر سراج الدین علیخان آرزو کی خدمت میں مدت تک ماہر فارسی واردو میں اُن سے صلاح لیتا رہا۔ شاعر شیرین مقال سخنور نازک خیال تھا۔ صاحب دیوان فارسی واردو ہے۔ فارسی دیوان میں اشعار کئی ہزار ہیں اور دیوان اردو میں بھی بیشمار۔ پہر آپ ہندوستان سے ملک کن میں آئے۔ شہر اورنگ آباد میں سکونت اختیار کی۔ اس وقت اورنگ آباد علما و فضلا کا مجمع تھا۔ امصار و اقطار کے شعرا کا مورد تھا۔ چونکہ آپ بھی عالم فاضل و شاعر کامل تھے۔ اس مقام کو سکونت کے لئے پسند کیا۔ شہر میں سکونت پذیر ہوئے۔ علما و شعرا سے ملے۔ سب آپ کی تعظیم کریم کی۔ اور آپ کے ساتھ ہمدردی فرمائی۔ نواب ناصر جنگ شہید کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ نواب صاحب نے آپ کی بڑی قدر کی سرکار سے بقدر ضرورت مایحتاج ماہوار مقرر کر دی۔ آپ نہایت اطمینان سے بسر کرتے رہے۔ پہر آپ ناصر جنگ شہید کے بعد حیدر آباد دکن میں آئے۔ یہاں کے شاخ و علما نے بہت سی بڑی عزت کی۔ مدت تک حیدر آباد میں رہے۔ خوشحال فارغ البال ہے۔ نواب نظام الدولہ صلابت جنگیہ دہنے آپ کو دو گانوں جاگیر مرحمت کئے تھے۔ تانبہ زندگی جاگیر کے محاصل سے نفع اٹھاتے رہے۔ چنستان شاعرین لچھی ہراسن شفیق اورنگ آبادی لکھتے ہیں کہ میں آپ حیدر آباد میں ملا اور میں نے آپ کی درخواست بابت جاگیر نواب صلابت جنگ کی خدمت میں پیش کی۔ درخواست آپ کی خواہش کے موافق منظور ہوئی نہایت شکر گزار ہوئے جب تک زندہ رہے ریاست نظام کے حق میں دعا کرتے رہے۔ ہم ہی اس ریاست کے دعا گو ہیں خدا اس ریاست کو تاقیامت قائم رکھے۔ اکثر خلایق کو اس ریاست سے نفع پہنچتا ہے۔ مشکوٰۃ النبوة میں حضرت علام علی موسیٰ درانی

لکھا ہے کہ آپ امامیہ مذہب تھے۔ نہیں معلوم آپ کو کس وجہ سے امامیہ لکھا کیونکہ آپ کے  
 والد ماجد مولوی سعد اللہ سورتی سنی متعصب تھے۔ عالمگیر بادشاہ آپ کی بڑی قدر کرتا تھا  
 عالمگیر کے اکثر خطوط مولوی صاحب کے نام سے ہیں۔ اور آپ بہائی طریقہ پر سنی لکھتے  
 تھے۔ اور آخر عمر میں شاہ عبدالشکور گجراتی کے خاندان میں طریقہ قادریہ میں مرید ہو گئے تھے  
 مرید ہونے سے یقین ہوا ہے کہ آپ سنی لکھتے تھے۔ آپ کی نسبت امامیہ تصور کرنا خطا ہے  
 کیونکہ امامیہ قادریہ باہم مخالف ہیں دو متضادین کا ایک مقام میں جمع ہونا ممکن نہیں  
 دو ٹو فریق کا باہم مخالفت کرنا عقلاً و تہذیباً انسانیت کے خلاف ہے ہم سب اہل قبلہ ہیں  
 وجود واجب رسالت کے مصدق ہیں اور سب قرآن مجید کو کلام الہی مانتے ہیں پس  
 سب کو چاہئے کہ با یکدیگر مثل شہ و شکر میں کوئی کی کو برا نہ کہے جہاں تک معہ سکے پہلائی  
 کرے۔ آپ اہل بیت کے مدح تھے اور ان کے فضائل میں استقدر مبالغہ کرتے تھے  
 کہ بعض کے نزدیک امامیہ شہر ہو گئے۔ آپ نے بحیثیت درویشی جو کچھ لکھا یا کہا  
 ٹھیک درست ہے مگر بحیثیت مذہب ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مناسب نہیں  
 ہر گلے راز نگ بوسے دیگر است +

صاحب شکوۃ النبوة نے لکھا ہے کہ آپ کی نعش مبارک میر مومن کے دائرے میں دفن  
 ہوئی۔ اس دائرے میں خاص امامیہ فرقہ کے ہی لوگ مدفون ہوتے ہیں انتہی کلامہ۔  
 میرے نزدیک یہ ہوا زبہی باطل ہے۔ کیونکہ بعض سنت جماعت بھی اسی دائرہ میں  
 مدفون ہوئے ہیں۔ دائرہ میں دفن ہونے سے امامیہ ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ مان  
 اگر کوئی دلیل خارج میں اس بات کے سوا ہو تو ممکن ہے۔ یہ غلام علی صاحب آزاد  
 بلگرامی نے اپنی کسی تالیف میں آپ کو امامیہ نہیں لکھا نہ کشتی کرہ نویسن صاحب شکوۃ

کے ساتھ اتفاق کیا۔ آپ دوسرے اور کبٹ غیرہ میں اپنا تخلص ترکمن لکھتے  
ہیں۔ شاید یہ لفظ ترکمان کا مخفف ہے۔ یا ہندوؤں سے لیا ہے۔ کیونکہ کہن کے  
ہندو تلمنگی زبان میں سلمان کو ترکلو کہتے ہیں۔ آپ کا یہ تخلص دوسرے کے مناسب ہے  
آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے۔ محبت پرست و وضعدار تھے۔ سہرا حلیہ و خلاق  
تھے۔ بانی اجتماع و اتفاق تھے۔ شہر میں کیا امیر کیا فقیر سب آپ کے مانوس تھے  
آپ رب کے نزدیک باعث عزت ناموس تھے۔ مسافر نواز و مہمان پرور تھے جس لوگ  
میں نامور تھے۔ ربیع الاول میں بارہ روز تک میلاد شریف کی مجلسیں طبعی عظمت  
و شان سے فرماتے تھے۔ عہدہ عمدہ کہانے پکواتے تھے۔ انواع انواع کی شیرینی  
تیار کراتے تھے۔ عمائد شہر مشائخ عہد کو دعوت دیتے تھے۔ اہل دعوت کی بری طرح  
و مدارات کرتے تھے۔ تہرگا آپ آفتابہ و سیلابچی ماتہہ میں لیکر سب بزرگوں کے  
ماتہہ دلاتے تھے۔ اسی طرح محرم شریف میں بھی درس و زیاتک شہداء کو بلا کا بیان  
فرماتے تھے۔ اقسام اقسام کے حلویے اور لذیذ میوے حاضرین مجلس تقسیم فرماتے تھے  
آپ خوش الحان و خوش آواز تھے خود ہی مجلس میں مرثیہ و نوحہ اس طرز سے  
بیان کرتے تھے کہ مجلس اسوقت کا سادہ کہلاتے تھے۔ کبھی شجاعت کے بیان میں  
کبھی ہمت کے میدان میں سبکدھرم ہوتے تھے۔ کبھی جرات و شہادت کے عرصہ میں  
تیز قدم۔ کبھی صولت و بیاد کے اظہار میں چست دم ہوتے تھے کبھی  
شہادت کے معرکہ میں سبقت۔ کبھی صبر و قناعت کے گوشہ میں مبارزت کرتے تھے  
غرض کہ آپ جو حق بیان ہوتا تھا اسکو عمدہ طرح سے ادا کرتے تھے کوئی دقیقہ باقی  
نہیں چھوڑتے تھے۔ سامعین کے دل و نیر پڑا اثر ہوتا تھا۔ زار زار روتے تھے۔



بیچ بیچ کر آمین مارتے تھے۔ افسوس کہ آج کے مراۓ و نوعات میں سے ایک دہندہ  
 بھی نہیں ملے اگر ملتے تو ہم شائقین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتے۔ اس شہر میں  
 آپکی ذات بابرکات غنیمت تھی۔ ہر قسم کے لوگ آپکی خدمت میں فیض پاتے  
 تھے۔ جو طلبہ ہوتے تھے علم و فن حاصل کرتے تھے۔ جو شائق موسیقی ہوتے تھے  
 گانے کے اصول و فروع میں لیاقت پیدا کرتے تھے۔ جو شاعری کے طالب تھے  
 وہ شعرو شاعری میں فرو پاتے تھے۔ جو درویشی تصوف کے جویا تھے وہ بھی آپ کے  
 مستفیض ہوتے تھے۔ جو صوری کے شائق ہوتے تھے وہ بھی آپکی خدمت میں  
 تصویر کشی سیکھتے تھے۔ ایسا ہی فن مناظرہ میں اکثر طلبہ کتب مناظرہ آپ کے تحصیل  
 کرتے تھے۔ خلاصہ کلام آپ جامع الکمال تھے۔ اسوقت شہر میں آپکی جامعیت  
 کو کوئی عالم نہیں پہنچا تھا نہ کوئی شاعر۔ اکثر ان کے خوشہ چین تھے۔ اولاد میں  
 صرف ایک لڑکی تھی۔ اسکو برادر زادہ سید فقیر اللہ سے منسوب کر دیا تھا۔ اور برادر  
 کو بجائے فرزند سمجھتے تھے۔ اس فرزند کو اپنا قائم مقام بنایا تھا۔ اور اپنی ملک  
 و دولت کا مالک کیا تھا جو کچھ اثاثہ البیت تھا وہ سب اس کے تفویض کیا تھا  
 داماد لائق و اطاعت گزار تھا۔ عم بزرگوار کو بجائے والد سمجھتا تھا۔ کبھی طاعت  
 کے دائرہ سے قدم باہر نہیں رکھتا تھا۔

آپ مشاعرہ میں جب غزل شروع کرتے تب سامعین آپکی خوش تقریر سے تازہ دل  
 ہوتے تھے۔ آپ مجمع شعرا میں گویا ستاروں میں چاند۔ اور حاضرین مجلس میں مثل  
 شمع تھے۔ کیا خور و زبرگ سب کے مرجع تھے۔ اہل جلسہ کو غنیمت جانتے تھے  
 مجلس کی رونق و زینت تھے۔ صائب شعرا کے حبال ہے اور آپکی ذات

اُسکا مصداق ہے

درین زمان کہ عقیقہ است جملہ صحبتها کناره گیر و غنیمت شمار عزلت را  
آخر آپ ۶ ارجب ۸۹۱ ہجری میں اس عالم فنا سے دارالبقا کو روانہ ہوئے۔ حیدرآباد  
دکن میں بیسویں ہجرت آبادی کے دائرہ میں مدفون ہوئے۔ اب فقیر مولف آپ کے  
فارسی وار و دیوان سے اشعار ذیل شائقین کے مطالعہ کے لئے پیش کرتا ہوں  
تا کہ ملاحظہ سے لطف فرمہ حاصل کریں اور میان عزلت کی لیاقت و قابلیت کا  
اندازہ جو کچھ ہم نے لکھا ہے اشعار سے اُسکی تصدیق ہو جائیگی۔

### من اشعار الفارسی

عبادت سرکشان را بایہ جرم و گریہ باشد	کہ در ہر سجدہ عزلت شود تروا من مینا
یار صاحب غلبہ از حلقہ آغوش ماست	ولہ یکلم بر مصرع بالائے اوصا ویم ما
کو دماغت کہ کشتی در دہشتن	ولہ میکشد تیغ ترا جاذبہ گردن ما
محب میکشی ما بود از حکم خدا	ولہ از ازل جام چو تر کش شدہ جزوتن ما
بشہر ما کہ باشد فخر عاشق جو یا را آنجا	ولہ چو فانوس خیالی گشتہ می قصد بد را آنجا
از بسکہ اسپیت پسند ہوس ما	ولہ شد غنچہ صفت جزوتن ما قفس ما
کے شب ہجرش تلاش اور بن شد مرا	ولہ مشفقہ چون بیکسئی ارم کہ بسن باشد مرا
جنون سا مان شاہی گشت جانباران ہوں	ولہ بود تخت وان ہر گردادی خاک بجنون
رجوش لاہ ماہ روانع و خون شد سینہ ما	ولہ ز باہم قتادہ دیدم کیا بان طشت بجنون
با خیال خط سبز لب کہ خواہد مرا	ولہ چون صنوبر سبز برتن ہو بمو با شد مرا
چون گرد باد عشق بر آورد کام ما	ولہ گرد و ز دست طالع برگشتہ جام ما

هرگاه بباد آیدم ایام تماشا  
 ز فیض خاکساری مشرب نقش دارم  
 سر کشد بی تابنی عاشق ز حبیب یار هم  
 از لایم طیتان روشن ضمیران را چه شود  
 آبرو بر سر ز روشندان بر طاقی است  
 ز شوق او بعد هم هم را نکر دیدم  
 گذشت سیم تنه اشب از دلم غزلت  
 از بس که کشیدیم ز مطلب بجای دست  
 داغش که بوده است جگر گوشه دلم  
 خوابیده است پایم و را برش در نیست  
 دستک زندگرم من اطفال جائے ننگ  
 بی صفره و اکمن لب شنام بر دے  
 بگرم جوشی یاران عصر تکیه مکن  
 شور سنگ انگاز می طفلان هم آواز نیست  
 همچو قرآنی که بنویسندش از خط و رنگ  
 جامه وارست تو کل بقدر همت تو  
 میخو استم که وصف لب و رقم کنم  
 ز دایع سوگ دل هرگاه آید بدیدم نیز  
 او گویم دلبر است جهان را خبر کنید

همچو مژده سایم دو کف از نام تماشا  
 بفرقم هر که یازد جاد هم در چشم پایش را  
 گل گریبان میدرد غزلت بجای لب  
 جز طیش حاصل ندارد پر تو مهتاب آب  
 چشمه آینه را پیدا است از سیلاب  
 چو صبح خاک مرا چاک پیرین قنیت  
 اشک حسرت من ره یاسمن قنیت  
 برداشته ز ابد عای باز دعا دست  
 خون گشتم از چه راه در آغوش لاله رشت  
 دستم ز کار رفت و گریبان در نیست  
 دانسته اند خاطر دیوانه ناز کست  
 آهسته ریز باده که پیمانه ناز کست  
 که چون معانقه عید اعتماد می نیست  
 دایع دل سوزنست باده و مسامحت نیست  
 مست بے عشق علی سید شدن تنها  
 کله فقر بدست آرزوینا سر پیچ  
 گردید در کفم جورگ لعل خامه سرخ  
 شکر کم چون قلم حریف بیهوشیده میریزد  
 بابا ختم دل دگر این را زانچه کشید

دل میداره ام گوشت و گاه می فروخت  
 ستم آنقدران در دگر طفلان اگر سنگ  
 معجز نمود خط لبش چون نمود کرد  
 بوسه بعل تان آب حیات آدم است  
 پریشان کله در خاطر دگر می آید  
 حق دل او من یا زلف کرد آخر  
 روزی گذشت از لحرم مهر طلعتی  
 پر گهر ساختیم از گریه بیابان امروز  
 یا سمن اندام من گلگون قبا مینید  
 قدر وسعت مشرب غزلت تشابک ساز  
 پر کن و خالی نمانی همین ماند تو  
 این زبان غزلت چو هم خوش گلگیر شمع  
 گرشو منطوق چشم مست آورد چراغ  
 زده ست ما بدلم برق آرزو بجف  
 بسکبی سا ما نیم فقرست خوش خانه ام  
 پس از درون هم ز سوز محبت میتم خارغ  
 بزنگ لاله دل را از غمش خوشحال میکردم  
 قد او دیده طرح مصرع فریاد میکردم  
 ما دل خونین ز بند و دیده تر میبهرم

گل کلم ظرف از چاک گریبان جهان خند  
 بمن ناخوده افتد نیم سیر بدست خود  
 یعنی ز نیکم آتش با قوت دود کرد  
 ورنه آن آب بقار آب حیوان گفته ام  
 ز چاک چشم شب نا که زنجیر می آید  
 چشم هجران مرا مانع بدف کرد آخر  
 چون صبح میداد ز بخارم صفا هنوز  
 کرده ام شام غم خویش چراغان امروز  
 صبح عید شفق نام خدا مینیدش  
 گرد باد از سیر صحرای میکند هر کام رقص  
 میکند گریان باقی شیشه و پیانه عرض  
 ورنه بل در جدائی هست هر جا اختلاط  
 متصل آید شمیم باره از بوسه چراغ  
 چو آفتاب ز سیر و موبه نجف  
 چین قد از بویا بر جبهه ویرانه ام  
 چو زنگ لاله دار و دامن قاتل داغ شد غم  
 ز داغ سینه برده و تمنای میکردم  
 ز فیض عالم بالا سخن ایجا میکردم  
 نذر شاه کربلا این لعل و گوهر میبهرم

فراموشت مباد خاکِ قربانِ چشمِ خود  
ز ہر قبرے کہ ز گس گل کند باشد مرا من

### من اشعار الہندی

دل ہوا روشن تو سجدہ سو بسو کرنا پڑا  
سیرِ روزی میں میری قدر کو جتا کیا جان  
غیر آہِ سر میں داغوں کی جانی کا علاج  
کنجش سے کاٹا ہوں لبِ میگوں کا غم  
دل سسکتا ہے رلفِ چشمِ حجابِ الوداع  
تیری رلف کے شبکے بیدار میں ہوں  
کہ ہر ہمتا پہر ہے اے گریہ غم  
دیکھہ رنگین چمن کو دل میری غمناک ہے  
خاطرِ یاران میں ہے ہم خاکسار کا غبار  
غصے و غم آنکھیں دکھانا نظر میں ہے  
آبِ تر سے جیون کو ہر وضو کرنا پڑا  
اندھیری ت میں کسکو کوئی پہچانتا ہیگا  
جنرے صبا کیا ہی چرخوں کے بجائیکا علاج  
ہے مرندیں کس روئیکا سدا لفقین میں  
مہلا دیوانے رنج و زندان الوداع  
تجہ آنکھوں کی ساغر کا میخوار میں ہوں  
کہ آنکھوں سے تیرا خیردار میں ہوں  
گل کے ہاتوں خونِ لبیل کا گریبان چاک ہے  
صاف سے شکوہ دلو میں کیا محبت کے  
یہ دل نے کسے عیسیٰ کی سن رہے حق کہا ہے

### عمر - معتبر خان اورنگ آبادی

عمر تخلص - معتبر خان نام آپ کے اجداد کا وطن ہندوستان ہے۔ عالمگیری  
زمانہ میں اورنگ آباد آئے۔ اور آپ کا مولد اورنگ آباد ہے۔ سن شعور کے بعد مد  
تک لی دکن کی شاگردی کی۔ ولی کی عنایت و توجہ سے ولایت سخن کا والی ہوا  
میدانِ شعر گوئی میں مہم غصرون سے فائق ہوا۔ آپ کے کلام نگین سے اہل سخن  
فرہ پاتے ہیں۔ مضامین نگین سے تازہ روح ہوتے ہیں۔ کلامِ سلیم سے اسوقت کے

محاورہ کے موافق ہے الفاظ کی بندش و ترکیب درست ہے۔ آپ شیرین گفتار و خوش کردار تھے۔ آشنا پرست و درویش دوست تھے۔ مزاج میں خاکساری و انکساری تھی۔ عالمگیری منصبداروں میں ملازم تھے۔ آپ کا انتقال ۱۰۸۷ھ ہجری میں ہوا۔ اورنگ میں مدفون ہوئے۔

### من ۲ شعرا ۲ الہندی

<p>مست و وہ ہے کہ روز محشر میں گر نہنیں میری صید کے مائل اپنی آنکھوں اور پرنگاہ کرو بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو ایک رسوا بہت ہے شہرت کو تل میں دل لیکے یوں مکتے ہو مجھے رفیق کہا نا کیا سبب میں پوچھا باغین ضرر سے ہوئی خزان آخر کو دیکھ</p>	<p>اوٹھ کے پوچھے یہ غلغلہ کیا ہے تل بنا نیکا مدھا کیا ہے آج مخمور ہیں پیا کیا ہے کیا اسیر و ن کو مار ڈالو گے جمع کر کیا اچار ڈالو گے کہ گویا ان تلون میں تیل نہیں اوجھنا او میں کا وقت تہا میں نہیں چہا عاقبت عاشق کی گاہی گلبدن برد نہیں</p>
--	---

### غیر شاہ عزیز اللہ دکنی

غیر تخلص۔ شاہ عزیز اللہ نام۔ دکنی المولد ہے یہ نہیں معلوم ہوا کہ شیعہ کا ہے مگر ۱۰۸۷ھ ہجری میں زندہ تھا۔ اسکے بعد میں فوت ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خاندان شاخ سے تھا۔ پیر پرست اولیا دوست تھا۔ چنانچہ صاحب کتابت الشعرا نے لکھا کہ اپنے شیخ و بزرگ کا ایسا ادب کرتا تھا جہاں اسکا شیخ بہتا تو

کبھی اسکی طرف پشت نہیں کرتا تھا۔ پیر کے سامنے برسنہ پانہایت سے جاتا تھا  
اور کبھی پیر کے سامنے آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتا تھا۔ ہم کو لچھمی نرائن کے تذکرہ سے اُنکے  
روشنی سے رنجتہ رہتا ہے۔ - ۵

ڈرنا نہیں ہوں بانگ کٹاری کے زخم سے کان نمک ہوا ہوں تیرا حسن سبز دیکھ	بانگنی نگاہ دیکھتے ہی ٹل گیا ہوں مین نونی برہ کے جبکے لگی گل گیا ہوں مین
---	---

## عالی - نعمت خان

عالی تخلص - مرزا محمد یام - نعمت خان خطاب - آپ حکیم فتح الدین شیراز کے  
فرزند ہیں۔ آپکی والد ماجد مع عیال شیراز سے ہند میں آئے۔ اور یہاں سکونت اختیار کی  
اور عالی کی ولادت ہندوستان میں واقع ہوئی۔ صغیر سنی میں والد کے ہمراہ شیراز گیا  
اور شیراز کی زمین میں نشوونما پایا۔ اور سن شعور کے بعد وہیں کتب درسیہ مقول و  
منقول سے فراغت حاصل کی۔ ملا محمد شفیع امی یزدی کی خدمت میں مشق سخن  
کرتا تھا۔ تحصیل قمبریل کے بعد شیراز سے ہند میں عالمگیری زمانہ میں آیا عالمگیر بادشاہ کے  
ملازمین میں شریک ہوا۔ بادشاہ نے پانچ صدی منصبے مرزا فرمایا۔ حیدر آباد کے  
محاصرہ میں شریک تھا۔ جب قلعہ کو لکڑہ فتح ہوا تب ایک قطعہ پانچ بادشاہ کے  
حضور میں پیش کیا۔ عطیہ خلعت سے ممتاز ہوا۔

از نصرت بادشاہ عازمی      گردید دل جہانیاں شاد  
آمد بتم حساب تاریخ      شد فتح بنگال حیدر آباد  
پہر شہر ہجری میں باور چرخانہ کار و نعمہ ہوا۔ اور نعمت خان خطاب پایا۔

(شکر نعمت واجب واجب) تاریخ کہی۔ عالمگیر کے آخر عہد میں جوان خان کا داروغہ ہوا اور مقرب خان خطاب پایا۔ عالمگیر کے انتقال کے بعد محمد اعظم شاہ کی رفاقت اختیار کی اور اس کے قتل کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ کی ملازمت میں رہا۔ سہارا میں منصوبہ دانشمند خان خطاب سے بلند ہوا۔ شاہ عالم کے حکم سے شاہنشاہِ محمود یہ لکھنا شروع کیا۔ مگر موت کے استقدر مہلت نہ دی کہ وہ نسخہ تمام کرے آخر شہر لاہور ۱۲۱۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ بعض بزرگانِ عمر سیدہ سینہ بسینہ معلوم ہوا کہ عالمی صاحب ترجمہ نے حیدرآباد میں اس دارنا پائیدار سے عالم بقا کے طرف رحلت کی۔ اور میرو میں استراہادی کے دائرہ میں مدفون ہوا۔ فقیر مولف نے دائرہ میں تلاش کیا مگر کہیں قبر کا پتہ نہیں ملا۔ اور بقول ناقلین کے قبر پر نام مرقوم ہے۔ محکم کوئی قبر ایسی معلوم نہیں ہوئی کہ جس پر صاحب ترجمہ کا نام کندہ ہو۔ والعلہ خدا اللہ بحقیقۃ الحال۔

تذکرہ نویسون کی تحریر سے اور صاحب ترجمہ کی تالیف سے یقیناً ثابت ہوتا ہے کہ عالمی عالمگیر کے ہمراہ دکن میں زمانہ دراز تک سکونت پذیر رہا ہے۔ اور عالمگیر کے فوت ہونے کے بعد اعظم شاہ کی ملازمت میں تھا اعظم شاہ کے قتل کے بعد شاہ عالم بہادر کے ملازمین میں منسلک رہا۔ بہادر شاہ کے عہد میں بمقام لاہور فوت ہوا چنانچہ مذکور ہوا نور جہان کے باغ میں راوی ندی کے کنارے شہر گور میں مدفون ہوا۔ ہندہ ماخوۃ من تذکرہ لکھنؤ وغیرہ۔

عالمی عالم فاضل ادیب کامل جامع فنون کمال و عجوبہ عظیم المثال تھا۔ انشا پر زاری میں بے نظیر۔ ظرافت بذلہ سنجی میں بے عدیل تھا۔ ہجو گوئی میں استاد۔ ہجو میں اس کا قلم شمشیر خون ریز اور صور رستینز ہے۔ وقایع گو کلدھ سے اسکی شوخی طبیعت معلوم ہوتی ہے



سجود بلج کرتا ہے۔ زور قلم سے شاہی فوج کو دبا ہے۔ اور ابو الحسن باشا والی کو کٹہہ کی باند کر رہا ہے  
 وقایع کے دیکھنے سے نعمت خان کی لیاقت و قابلیت ظاہر ہوتی ہے کہ علوم عقلی و نقلی جامع تھا۔  
 عہد الملک جعفر خان وزیر عظم کے فرزند کا گھرانہ کے شادی کی سچو میں ایک قطعہ عجیب لکھا ہے  
 مشہور نام ہے عالمانہ نظم ہے۔ چونکہ قطعہ مذکور نہایت مشکل و لایحاصل تھا غیر علام علی آراؤ ملکر بھی خزانہ عامرہ میں  
 اسکی شرح تفسیر آجبا لکھی ہے۔ وہ قطعہ کیا سچو میں ہے اور آراؤ کی شرح طویل۔ فقیر نے اس طویل سچو کی جہ صرف قطعہ  
 اول بیت پر کتب کرتا ہوں۔ فار جع الیہ ان کنت طالبا۔ عھوھذا

بار دیگر کہ خدا شہد خان عالی منزلت با کمال غر و تکلیف با وقار زیرین  
 ایک وقت نعمت خان نے زیرب النبا بیگم کی سرکار میں جینے مرصع فروخت کیا۔ مدت  
 گزر گئی مگر اسکی قیمت وصول نہیں ہوئی ایک باعی لکھنؤ پیش کی

اے بندگیت سعادت اختر من در خدمت تو عیان شدہ جو ہر من  
 گر جینے خریدنی ست پس کو زر من ورنیت خریدنی بزن بر سر من  
 بیگم نے باعی دیکھتے ہی پانچ ہزار روپیہ مع جینے مرصع مرحمت کیا۔ بیگم نہایت ہی  
 قدردان و جوہر شناس تھی۔ خود دیوان کے ویسا چین لکھتا ہے کہ میں ابتدا حال میں  
 طبابت کا شغل موروٹی رکھتا تھا اسکے لحاظ و مناسبت سے حکیم متخلص اختیار کرتا تھا  
 آخر چونکہ حکیم نفا حکیم کی تصحیف سے ترک کیا۔ حسب ارشاد و استاد می دانشمند خان عالی  
 متخلص اختیار کیا۔ ظریف الطبع و لطیف الوضع اسکے ہر فقرہ و ہر ایک مرصع سے  
 ظرافت و خوش طبعی و شوخی عیان ہے۔ اشارہ وازی میں متوج و دلیر ہے۔ موقع  
 و محل کا بڑا لحاظ رکھتا ہے۔ جامع فنون کمال و عجوبہ عظیم المثال۔ جامع العلوم  
 و الفنون تھا۔ ہر ایک علم و فن کے اصطلاحات سے ماہر تھا۔ علم ہیئت و نجوم و ریاض

علما و علما قدرت کامله رکبتا تھا۔ تبریز و اصفہان و شیراز کے علما سے استفادہ کیا تھا  
 باوجود جامعیت کمالات استقلال مزاج نہیں تھا کبھی حکیم بنتا تھا۔ کبھی صوفی کبھی متکلم  
 ہر ایک رنگ کا ہر رنگ ہوتا تھا۔ صاحب التالیف و تصنیف تھا۔ - من تصانیفہ  
 واقعات گو لکھتہ۔ - و جنگ نامہ۔ و مضحکات و حسن عشق و غیرہ۔ صاحب یونان ہے

### من ۲ شعرا الفارسی

آخر آن ہند و پسر ناری ساز و مرا  
 بد شو دباہر کہ گوید پیش و خوب مرا  
 نگاہ گرم رقیبان کباب کرد مرا  
 کہ نہ یاد کند و فی رود از یاد مرا  
 چو گل شگفتگی دل خراب کرد مرا  
 حلقہ صحبت نمی باشد کم از جام شراب  
 تا باد فی پیچ نوشی در جهان فی منشیت  
 دیدہ ام تقویم را شب قدر و غریب است  
 سخن تند با سنگدان نادانی است  
 از سواد ہند تا سرحد چین از من است  
 بین کہ دست نہ لہا بسر سلام شدہ است  
 سایہ بال ہما نور سعادت یافتہ است  
 خواب شب تعبیر خواہ یافت چن فردا شود  
 بر تیر سچا کس پرو بال ہما ندید

فکر زلف خوب و سزای ساز و مرا  
 خوش نمی آید دل سودہ محبوب مرا  
 چو یار محرم بزم شراب کرد مرا  
 کار با طرفہ جفا پیشہ افتاد مرا  
 ز عیش رفت بہا و آنچه بود در گہم  
 در نشا ط آرد وصال وستان شتاق را  
 نیشکر بر بند بند خویش خنجر بستہ است  
 ترسم آن سہمین بدن باشد در آغوش قریب  
 و شمشیر چو بر سنگ سد بر گردد  
 در غمت بخت سیاہی دارم و چشم تری  
 مصیبتی است ملاقات مردم عالم  
 فیض را افتادہ کوئے قناعت یافتہ است  
 اہل غفلت را بدنیانیک بد معلوم است  
 اہل سعادت از پی اندامی شوند

آخر اس شیشہ شکستند و بنا تم داؤد  
جان کشید از تن جان کشیدہ است ہنوز  
رو بپائین میکند قد چو باران دانہ ام  
کہ چون آئینہ جہنی از پس یوار می گفتہ  
ہمچو آتش بدل سنگ تو جامی کردم  
از رکابش در وقت نیسوار می بستہ  
رم کردہ ترا از آہومی صحراست دل من  
بدستم ساعتے بسیار و سیر سخا بم کن  
الہ ہر یاد می برو باز بیا کہ ہمچنین

چون دل از کار شد از کام شد مہین کام  
ہمچو دی فرصت تصویر متقاش نداد  
کشت امید مرا نشو و نما سکلوس شد  
بہ نرم وصل و کاش بقدر ہم مہینہ محرم  
کو کب سوختہ میکرد گر اندک مدوے  
از عصائی خویش طفلی را جنیت میکشتم  
گیر ز نگہ چشم تو شاید بکند شش  
بیاض گردنت از بوسہ ہر جان نقطہ می داد  
ہر کہ میرسد این سخن عمر دوبارہ چون شود

### عاصی - شیخ نور محمد برہانپوری

عاصی تخلص - شیخ نور محمد نام - چغتای شعر کے مولف نے لکھا کہ آپ کے والد  
کا شعری الوطن ترکی گوئے۔ وطن ما لوفہ سے ہندین وارو ہوئے۔ نواب چغتہ خان  
کا شعری کے ہمراہ دلی میں سکونت اختیار کی۔ نواب صاحب آپ کے والد بزرگوار کے  
حال پر ہریان تھے۔ ہر وقت حسن سلوک سے سرفراز فرماتے تھے۔ مدت دراز تک آپ کے  
والد نواب کی رفاقت میں رہے۔ جب نواب صاحب فوت ہوئے تب عاصی کے والد  
دلی سے شہر برہانپور خاندیس میں آئے۔ اس وقت نواب صفی شاہ اول مرحوم کے  
عم بزرگوار نواب نصیر الدوہ عبدالرحیم خان بہادر برہانپور کی صوبہ دار بنی پر مامور  
صوبہ دار صاحب کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ مدت العمر نواب صاحب کی خدمت میں رہے

جو کام آپ کے سپرد کیا جاتا تھا اُسکو حسنِ سلوک سے انجام دیتے تھے۔ فانی المشرب طالبِ درویشی۔ رقیق القلب حلیم الطبع تھے۔ علمِ تصوف و حقائقِ معرفت میں بے نظیر تھے۔ مولوی رومی کی مثنوی کے مطالب کو عمدہ طرح سے بیان فرماتے تھے آپ کے حلقہٴ درس میں شاخ و شاہ نقین شریک ہوتے تھے۔

پس شہرِ برہانپور میں عاصی صاحبِ ترجمہ کی ولادت باسعادت واقع ہوئی جب آپ نے سنِ شعور کے میدان میں سبقت کی تب آپ کے والدِ فردوس برین روانہ ہوئے۔ آپ مولوی شاہ غلام محمد صاحب کے مرید ہوئے۔ مولوی صاحب دیگر علما کی خدمت میں کتبِ سیہ عربی و فارسی پڑھنے لگے۔ سولہ برس کی عمر میں نزعِ تحصیل ہوئے۔ تحصیل کے بعد آپ کو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ قدرۃ طبعیت موزون تھی۔ او سخنِ سنجی سے دل چسپی بھی تھی۔ شعر گوئی شروع کی۔ اور کلام کی اصلاح میسر آ محمد علی تسلیم برہانپوری سے لینے لگے۔ اسناد کی توجہ سے تھوڑی ہی مدت میں شاعر ہو گئے۔ شباب کا عالم تھا مزاج میں چالاک کی سوجھ بوجھ تھی۔ آپ نے اپنے آقائے قدیم نواب نصیر الدولہ بہادر کی مدح میں ایک قصیدہ موزون کر کے پیش کیا۔ فقیر مولف کو آپ کے قصیدہ کے دو شعر دستیاب ہوئے ھو ھو ھو ھو

سینہ ام از گریہ شوق مصفا گشت کردہ ام از آبِ این آئینہ راز و شکرے

مصراعِ شمعِ است نورِ افشان بہرِ بلبل "ما شدم در وصفِ تو مگر معنی گسترے

نواب صاحب نے عاصی صاحب ترجمہ کو خلعتِ انعام سے سرفراز فرمایا۔ اور کتب خانہ

و قلمدان کی داروغگی پر معین کیا۔ آپ بہ زندگی نواب کے کتب خانہ کے داروغہ رہے

نواب صاحب کے فوت ہونے کے بعد عالیجناب غفران مآب حضور آصفیاء اول کی

خدمت میں ملازم ہوئے۔ ملازمت کے بعد حضور کی طرح میں ایک قصیدہ اور ایک غزل پیش کیا۔ حضور آپ کے کلام سنجیدہ و پسندیدہ سے بہت خوش ہوئے۔ اور آپ کے کلام کی حسرت و مرجبا کہہ کے داؤدی۔ اور آپ کی غزل پر ایک غزل بدلتے کہی۔ اور اسی وقت سنائی۔ عاصی نے سنکے عرض کیا کلام الملوک ملوک الکلام ہے۔ حضور نے منصب سب مقرر فرمایا۔ علاوہ منصب قناتو قنات عنایت مرحمت سے سفر فرماتے تھے۔ حضرت آصفیہ مرحوم کے بیڑا صر جنگ شہید و نواب صلابت جنگی خدمت میں رہے حسب تصور ماہوار منصب پاتے رہے آخر ۱۲۶۷ھ ہجری بقول بعض ۱۲۶۵ھ ہجری میں نواب میر نظام علی خان اسد جنگ آصفیہ ثانی کی خدمت میں مقرر ہوئے۔ نواب نے میر عبدالحی خان صمصام الملک بہادر صوبہ دار برار کے ہمراہی میں روانہ کیا۔ آپ چند مدت برار میں نواب کے ہمراہ رہے۔

مردم دیدہ کے مولف نے لکھا کہ میں نور محمد عاصی سے میر معروف حسین خان کے ولخانہ پر ملا تھا وہ پہر میرے مکان پر تشریف لائے۔ بہت محبت و شوق سے ملے۔ لائق شخص میں آپ کی طبیعت سلیمہ حلیمہ ہے آپ کا کلام صاف و پاکیزہ ہوتا ہے۔ خوب کہتے ہیں آپ کی زبان میر عزت کی زبان سے زیادہ صاف ہے ایک غزل میں فقیر کو یاد کیا ہے انتہی کلام۔

جب آپ برار سے اورنگ آباد میں آئے تب آپ نے نوکری ترک کی۔ اور درویشی اختیار کی چند روز فقیرانہ اورنگ آباد میں رہے پہر وطن مالوہ برہانپور کو روانہ ہوئے چند روز کے بعد عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ یہ واقعہ ۱۲۷۵ھ ہجری میں واقع ہوا شہر مذکور میں مدفون ہوئے۔

# من اشعار الفارسی

ساقی ما گروست آرویدست آئینه را  
می نشیند پیش رویت هر سحر با اعتقاد  
تا قیامت باز خواهد داشت چشم خوشتن  
از تغافل ما و در سینه شد دل محبت  
آه دل خون شد از جدا ییها  
دانع شد لاله تا بصحرا دید  
فتاده عکس خوش بچجباب در تیره آب  
چنان ز هر حجر عاصی گریست ای ظالم  
صورت خود دید در آئینه و از خویش رفت  
مرصع خود را اگر سرو سهی نور و نوب  
اعتبار دولت دنیا بچشم عشق نیست  
رو نمی آرد دل عاصی بسوی بچکس  
بسکه دانع سجده بر لوح جبین کردیم طرح  
تا پود و خرقه را کردیم رنگ ز خون دل  
تا کروم از آن کا کل شکنین سخن طرح  
در گلشن آئینه عکس تو جا کرد  
با قد خم شد از در و کشید آه  
میروم در سفر عشق بچشم گریان

سازد از جام گاه خویش مست آئینه را  
شعله حسن تو کرد آتش پرست آئینه را  
پیش خیار تو حیرت نفس پرست آئینه را  
کم گاه بهائ آن ظالم شکست آئینه را  
تسلیم کرد و آتش نایبها  
گل بنقش بر هینه پایبها  
نمود جلوه صداهتتاب در تیره آب  
گشت خانه مردم خراب در تیره آب  
ساقی مست جام لعل میگون خود است  
غنچه هم در فکر نبوبست ضمون خود است  
داسن ما پر گهر از چشم پر خون خود است  
تا جمال یار و خود دیده مفتون خود است  
از برائے نام خود نقش نگین کردیم طرح  
تا لباس خاکساری چنین کردیم طرح  
کردید بهر طرف سواد خفتی طرح  
از پر تور خنار تو شد یا سمنی طرح  
تیمراوک ز کمان حبت خدا خیر کند  
راه این بادیه است خدا خیر کند

<p>حُسنِ شانہ دام بلا بو و بدل اوراقِ نللم را چو پریشان کنانِ لَف گر کفِ قدم از لطف گزاری سکو عاصی ز رود آہ ما این گنبد میناست میدانی نباشد برفلکِ نگ شفق قاتلِ کہ می بینی بخون عاشقان ز بسکہ بازی کردہ ظالم</p>	<p>شانہ بازلف تو پیوست خدا خیر کند باتما زنگہ از مرثہ شیرازہ کند چشم از دل بکند خانہ و دروازہ کند چشم سحابش از کفِ دریائے شکست میدانی ز خون کشتگانست این نشانِ پید امیدانی بدست نازکت رنگِ زیباست میدانی</p>
--	--

## رباعیات

<p>تا جلوه گر این آئینہ آفاق است از سوز تو اسے درد کس گہ نیست در عرصہ و ہر تا کہ پیدا است سخن از بسکہ بد ہر کس خبر پیدا نیست اسے شکلِ لال کردہ ابرویت آسان نتوان ز بند عشقت رستن</p>	<p>ہر کس بجال خوشتن مشتاق است این را ز پرودہ دل عشاق است روشن گر آئینہ و لہاست سخن از بہ بقدر می چو ماہ نو کاست سخن آئینہ ماہ پر توے از رویت آویختہ دل بجلقہ گیسویت</p>
--	---

## من رباعیات الہندی

<p>گر نسخہ تو حید سے پایا ہے سبق نادانِ نیاوے سخنِ عشق کی رمز تجہ غم کی آگ لہین کہا ہوں چپکے مین تجہ فدا کی جبے نقل کیا ہے چین مین جا سجھے مین ہم کہ اب کہین تم نے دل دیا</p>	<p>آؤ یکہ بہر طرف کہ ہے جلوہ حق مانند قلم تا نکرے سینہ شوق ڈرتا ہوں تا فلک اڑے شہر کہ مین دیکھا نہ تے مرنے روئے شہر کہ مین بیشے کہ مین ہوا ت کہ مین ہے نظر کہ مین</p>
---	---

ایسا گرا کہ تیغ کہین اور سپر کہین  
آہستہ سیوز خمین د لکے آ لے  
ورنہ نیزے بہت ہین دیکھے بہا لے

ولہ

آہتا تہا تیرے منہ کے مقابل ہوا آفتاب  
کیا ظلم ہے اے سوئی پلکون والے  
ترجہی و و نظر گذر گئی سینے سے

## عشرت خواجہ ابوالبرکات خان

عشرت تخلص - خواجہ ابوالبرکات خان نام - آپ نواب شکر جنگ بہار آصفی  
کے خلف ارشد ہیں۔ آپ کا مسقط الراس شہر اورنگ آباد ہے۔ آپ کا نشو و نما بھی شہر کی  
آب ہوا میں ہوا۔ سن شعور و تمیز کو پہنچ کے کتب درسیہ عربی و فارسی سا تذہ شہر سے  
ختم کیں۔ آپ کی طبیعت شعور و شاعری کی طرف مائل تھی۔ کلام موزون کرنے لگے۔  
سید سراج الدین سراج سے کلام کی مشق کرتے تھے۔ طبع رسا و دہن نلک پیا سے  
موصوف تھے۔ خوش خلقی و نیک سیرتی میں معروف تھے۔ آپ کا کلام لطف فرہ سے  
خالی نہیں ہے۔ آپ کی وفات تخمیناً ۸۰۰ھ بمطابق ۱۴۰۰ء ہوئی۔ بزرگان سلف کے مقبرہ  
میں دفن ہوئے۔ ھو ھذا

وارث عقدہ او شائے رنگین تو بود  
کہ بہ پشیمانی من دست نگارین تو بود  
حلقہ و گردن من ساعدی سین تو بود

شب کہ دل در گہ کا کل مشکین تو بود  
درد سہر بود بہ از سخت سعید آرزوم  
یا دآن لذت آغوش کہ مہنگام صال

## من اشعار الہندی

تب سیتی خواب ہوا ویدہ حیران سے جدا  
آہ سوزان سے جدا اور ویدہ گریان سے جدا

میں ہوا جب سے تیری نگرستان سے جدا  
رات دن اس دل پیاب کی صحبت برابر



<p>سکرٹا پر ہوا شمع شبستان سے جدا  سکرٹا پر ہوا شمع شبستان سے جدا  ہات آتا ز اگر تم تو ٹرتے نرگس کا دل  اتج ہم گزرے سبھوں کس کے جان اور کمال  آب دریا آب گوہر کیونکر شامل ہو سکے  اشک خونی سے گلستان میں طوفان گذرے  خارے سے طاہر ہے قماش سنج کجابی  ہم سے شکستہ نین کر گئے پرواز سربابی  کہ جیون محراب میں خوش تھے سدائے نور جلابی  نرگس نے کی ہے کل میرے سربجائے آنکھ  دل جائے جان جا ہرگز نجائے آنکھ</p>	<p>عشق کی آگ میں قائم ہوں گل شمع میں  ہجر کی درد و محبت سے کیا از بس واس  کیا ہوا حاصل تمہی تو ٹریسے اس مفلس کا دل  اختیاط جان کئے جب تک کہ دل پاک تھا  صافی آئینہ کب دل کے مقابل ہو سکے  گلشن ولین اگر سر و حرمان گذرے  مسی پان سے ہے لب پر بہار رنگ عجبی  پلکارتے آنکھوں سے ہو گئے غائب  ہمارے دلوں عشرت ہے ہمیشہ طاق برومین  دیکھا ہوں جبے باغبین اس خوش نگاہ کو  عشرت مدام مد نظر کہہ یہی دعا</p>
---	---

### عرفان - میر محمد قمر الدین

عرفان تخلص۔ محمد قمر الدین نام۔ آپ سید سعد اللہ جانشین فرار حضرت  
سید شاہ نور حموی کے پوتے ہیں اور میر ضیاء الدین حسین خان کے نواسہ۔ تذکرہ خزان  
و بہار کے مولف نے لکھا کہ آپ عالم و حافظ و قاری تھے۔ خدائے تعالیٰ نے آپ کو فی الجنا  
علم و فضل سے ایسا آراستہ کیا کہ آپ کا نظیر معدوم ہے۔ آپ نے استاد محمد قدرت اللہ  
بلین کی خدمت میں دیوان ناصر علی و شوکت و اسیر و چار عشر شروع سے تا آخر ختم  
کین اور اشعار کے مضامین رنگین و معانی و نشین سے دل و دماغ کو تازہ کیا۔ ہر ایک

دیوان کے اشعار کا مالہ و ما علیہ خوب سمجھا۔ اور شاعری کے میدان میں قدم نہ کہا۔ اپنے ہمسروں سے کئی قدم آگے بڑھ گئے۔ جو کچھ کہتا ہے خوب کہتا ہے انتہی کلامہ۔  
 آپکی رحلت قریب ۹۰ ہجری میں واقع ہوئی۔ شہر اورنگ آباد میں مدفون ہوئے۔ **من کلامہ۔**

گریبان گیر ہرگز نشد دست تمنائے

چون محفون تا بکف آوردہ ام مان صحرا

### علوی۔ مولوی سید علوی

علوی تخلص۔ سید علوی نام۔ آپ کنی المولد والنشأ میں۔ فارسی و عربی میں استعداد کامل کہتے ہیں۔ عبدالحمید خان حاکم شاہ نورنگا پور کی خدمت میں ملازم تھے ملازمت کی وجہ سے وہاں سکونت پذیر تھے۔ مولانا بلخ جب شاہ نورین بطریق سیر رونق افزا ہوئے تب آپ نے مولانا کی خدمت میں نیاز مندی کا رابطہ قائم کیا۔ اور اپنے کلام کو مولانا کی اصلاح سے درست کیا۔ تاہم زندگی عبدالحمید خان کی خدمت میں ملازم رہے۔ آخر ۸۵ ہجری میں فوت ہوئے۔ خوش خلق و نیک حضرت تھے۔ **ہو ھذا**

طرحہ طرحے انجن وارم تا شاگردی است  
 جسم خود صرف کفن وارم تا شاگردی است  
 در دل بعلت بمن وارم تا شاگردی است  
 مرکز آواز شکست رنگے دسر کند پیدا

دایم شمع و آہ بینا چشم جامہ اشک ہے  
 من بنگلہ غمر از سوز جگر در زندگی  
 این جواب آن غزل علوی کہ فرمودہ بلخ  
 بفرمان مزاج نازک آن صندلی جسم

مستی عشق بہ پیرانہ سری بسکہ فرزد  
 حلقہ قد و تا نشاء و بالا بخشد

## عابد - میرزین العابدین

عابد تخلص - میرزین العابدین - اصفہانی المولد والوطن ہے۔ شہر حیدر آباد میں بغرض تجارت آیا تھا۔ چند مدت دکن میں بسر کر کے وطن بلوفہ چلا گیا۔ خزان و بہار کے مولف نے لکھا کہ جب حضرت بلوغ حیدر آباد میں رونق افروز ہوئے تب عابد آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اور اپنے چند شعرا حضرت کے ملا خطہ میں گزارا تھا انہی کلامہ من علامہ

تاقاب از چہرہ آن طناز روز را نداختہ  
شہرہ خوش بے در شہر شور را نداختہ

## سابعی منہ

عشاق ترا کعبہ و بتخانہ یکے است  
عابد تو بہ گرد خانہ چند روی  
با مہر تو آشنا و بیگانہ یکے است  
ہر جا کہ روی تو صاحب خانہ یکے است

## عروج - میر بہار الدین حسین

عروج تخلص - میر بہار الدین حسین خان نام آپ ضیاء الدین حسین خان رنگین اورنگ آبادی کے فرزند ولندین۔ آپ کی ولادت ۵۷۱ھ بمطابق ۱۱۷۵ء میں شہر اورنگ آباد دکن میں واقع ہوئی۔ سن شعور کو پہنچ کے کتب درسیہ مولوی بیہار نور الدین لال سے تحصیل کیں اور شاعری میں آپ کو اولامیر عبدالغفار مہرمان سے ثانیاً مولوی بلوغ سے تلمذ ہے۔ اور مولوی قدرت اللہ بلوغ سے چند کتب عروض و نثر فارسی میں پڑھے۔ اور کلام فارسی ریختہ کی مشق بھی آپ کے کی۔ اور مولوی صاحب کی جناب میں حسن عقیدت و صدق ازاد سے بیعت بھی کی۔ صوفی المشرّب پیر پرست تھے۔ شعر گوئی سے آپ کو دلچسپی تھی ہے۔ جو کچھ کلام منور و ن

فرماتے ہیں سنجیدہ و پندیدہ ہوتا ہے۔ تذکرہ گل عجائب میں المقالات لغز اس کے  
 مولف نے لکھا کہ آپ نے ایک تذکرہ مسیحی بہ خزان و بہار تالیف کیا۔ اس میں شعریہ معاصرین  
 کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ کے فراہم کرنے میں محنت شاقہ کا متحمل ہوا ہے ابھی تذکرہ کا  
 مسودہ بمبئیضہ نہیں ہوا تھا کہ آپ ۱۲۳۱ ہجری میں فردوس برین روانہ ہوئے۔ آپ کے  
 فرزند بہار الدین حسین خان نے مرحوم کے مسودات متفرقہ کو بہت جستجو و تلاش کر کے  
 بمبئیضہ کرایا۔ ان اوراق منتشرہ کا شیرازہ باندھا تذکرہ کی خوبی کیلئے سے معلوم ہوتی ہے  
 جو کوئی دیکھتا ہے واہ واہ کہتا ہے۔ آپ کی محنت و جانکاہی کی داد دیتا ہے۔ آپ کے بزرگان  
 سلف نسلاً بعد نسل علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہوئے ہیں۔ آپ کے جد امجد قاضی و  
 عالمگیری عہد میں عالم و فقیہ متبحر تھے۔ اسی علم و فضل کی وجہ سے آپ کے جد امجد کو عالمگیری  
 غازی نے اورنگ آباد کی قضات پر مامور کیا تھا۔ اور خدمت قضا کا ضمیمہ خدمت حساب  
 کو بھی کیا تھا۔ آپ کے جد علامہ عصر تھے۔ وہ نون خدمتون کا کام عمدہ طرح سے انجام  
 فرماتے تھے۔ جد امجد کی رحلت کے بعد آپ کے والد امجد خدمت مذکورہ پر مقرر ہوئے  
 اور اپنے والد کے خطاب سے مخاطب ہوئے۔ یعنی ضیاء الدین حسین خان عالمگیری زمانہ  
 کے بعد آپ کے والد امجد آصفیہ اول کی خدمت میں آئے۔ حضرت نے آپ کے والد کی بہت  
 خاطر و مدارا کی۔ اور خانسامانی و داروغگی کی خدمت عطا کی۔ صاحب ترجمہ والد کی  
 رحلت کے بعد اعلیٰ حضرت آصفیہ ثانی کے عہد میں ترقی و مراتب کے اوج پر عروج کرتے رہے  
 آخر آپ کی رحلت ۱۲۳۱ھ میں واقع ہوئی۔ اورنگ آباد میں جد امجد کے قریب اس  
 مقبرہ میں نہر رسول کے کنارے واقع ہے دفن ہوئے۔ من ۲ شعراء الفارسی  
 بنجا کتر نشان ذتاب رویت آتش گل را پریشان میکن رسو از رفت طبع سنبل را

شود از جلوہ حسن تو روشن بیدہ عاشق  
 عروج از بسکہ از زلف بتان فکر ساداری  
 بہر محفل کہ آن تکلیف مستان میشود پیدا  
 شہزاد گاہ بہر جوش نیم رنگ و گردوار  
 زینتے در کار نبوہ حسن تا بان ترا  
 نشان رنگ افرازد کہ شد حسن بہر جوش ترا  
 دامن نشان گذشت ز تربت نگار ما  
 پیچ کا کل مشکین خویش را ظالم  
 نعم پروازی من کرد چو آہنگ عروج  
 محفل روشن دلان را نیت سامان احتیاج  
 عرصہ فرماؤدت و دور مجنون ہم گذشت  
 کرد و غمگین فکر فردا خاطر نشاد مرا  
 شب کہ محور رنگ نقش چشم آن مخمور بود  
 یاد چشم مست اور رنگ دل تابش کند  
 وسعت آباد جنون آئینہ را حسن کسیت  
 قد ترا قیامت ناز آتشیدہ اند  
 اے خداے محشر قد تو بالائے پری

سوا و سایہ کل سرمہ باشد چشم بلبل را  
 رگ اندیشات پیچیدہ سار و موج سنبل را  
 شکست تو بہ از کبر و فرمان میشود پیدا  
 ز خاک شتہ لعل تو مرجان میشود پیدا  
 ہست خورشید از رخت صبح گریبان ترا  
 باوہ کرد آتش زبان لعل تنگ جوش ترا  
 موج بہار شد رگ سنگ مزار ما  
 متاب اینقدر ایسنگدل رگ جان را  
 شور از حلقہ مرغان غزلخوان شدت  
 در شب متاب کہ باشد چرخان احتیاج  
 سکہ ملک جنون اکنون بنام من بود  
 بر سرم آراے فغان امروز جلا دما  
 خامہ بہر ادا از ریشہ انگور بود  
 مینزد جوشش آنقدر این می کہ مینا بشکند  
 صدمہ بر مینا رسد گر تیشہ خارا بشکند  
 زلف ترا ز عمر دراز آفریدہ اند  
 دے بقران سہرا بیت سہراے پری

### من ۲ شعرا الہندی

کتاہے کان تلک ترا انکار دیکھنا

کب لک ہیگا ہم سے تو بہزار دیکھنا

مگر مرضی نہیں ہے مخلص کے جینے کی  
اُس طرف صبح وطن شام غریبان اُس طرف  
اے دل اُس لف میں اٹک تو سہی  
شاخ ریحان ہو اگر آہ میری دورِ نہیں

تیر مژگان مارتے ہو میرے سنہین  
روئے خوب سکودیا حق نے ہمیں نجات یہ  
یوں ظلم ہے پیارے کرتو کیا کرے گا  
یہ پہر ہی اک عاشقوں کا سودا ہے

### عاشق - میرکلان خان کا بلی

عاشق تخلص - میرکلان خان نام - آپکا وطن اصلی کابل ہے - وطن سے ہندین  
آئے وزیرالماک نواب نظام الملک بہادر کی ملازمت میں رہے - نظام تخلص کرتے تھے  
مدت تک نواب کے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کرتے رہے - مراد آباد کے سفر میں بھٹا  
کے ہمارے تھے - جب نواب نظام الملک کن کی طرف متوجہ ہوئے - تب عاشق فرخ آباد  
میں پہنچے - دولت بگشت کے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے - اُسوقت تخلص  
بجائے نظام عاشق اختیار کیا - آپکا کلام تسخیرِ قلوب میں سحرِ سامری کا کام کرتا ہے  
ہر ایک کے نزدیک مرغوب دل ہے - آپکا سنہ انتقال معلوم نہیں ہوا - ہو ہذا

کافر مگر بھان مام مسلمان باشد  
بیگانہ دار از سر آں درگذشتہ ایم  
انیت سرگذشت کہ از سرگذشتہ ایم

گر چنین غمزه او دشمن ایمان باشد  
ہر گاہ بار قیب برا برگذشتہ ایم  
عاشق کبوتر یازرا حوال مامپرس

### عشق - مرزا جمال اللہ اورنگ آبادی

عشق تخلص - مرزا جمال اللہ نام - آپ مرزا داؤد کے فرزند ہیں - اورنگ آبادی ہیں

طبع موزون و فکر رسا سے موصوف۔ اور متانت وضع و لطافت مزاج میں مسخّن  
 تھا خوش سلیقہ و خوش طریقہ تھا۔ عالم شباب میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ سید  
 سخن میں خوب جولائی کرنے لگا۔ طبیعت کی چالاکی و شوخی دکھانے لگا۔ کلام  
 شستہ و مضمون جربستہ کی جوڑ لکھنے لگا۔ رفتہ رفتہ مرتبہ سخن کو درجہ بلندی پہنچایا  
 ۱۸۷۵ء ہجری میں زندہ تھا جسیان نور العین واقف ثبالوسی و عبد الحکیم جاکم لاہوری  
 ۱۸۷۸ء ہجری میں اورنگ آباد آئے اُن سے استفادہ کیا۔ واقف آکے حق میں کہتا ہے  
 ۵ دیدیم کتب خانہ ہفتاد و دولت یہ غیلز سخن عشق نشد منتخب ما  
 ظریف الطبع و شگفتہ جبین تھا۔ اجاب نہایت خوش خلاتی و محبت سے ملتا تھا۔ مرد  
 خوش صحبت و بامروت تھا۔ ۱۹۰۵ء ہجری میں فوت ہوا۔

### من اشعار الہندی

اگر دو قاتل جان بخش کہنچے تیغ برو کی  
 میں دو دشمنہ کام تیغ قاتل شمع کے مانند  
 او ہر بلبل گذر جا گل سے او ہر گل گلستان  
 سخن او سکے دمان تنگ سے ہو تا ہے یوں ہر دل  
 ہماری ہر بن موسے زبان شکر پیدا ہو  
 کٹی گردن سے میری و زبان شکر پیدا ہو  
 جو تو گلزار سے گزرے تو کیا ہنگام برپا ہو  
 نزاکت سے نگر گویا کہ چشم موسے نکلے

### عاشق - مرزا عاشور بیگ بن پوری

عاشق تخلص۔ مرزا عاشور بیگ نام۔ آپکا اصل وطن برہانپور ہے۔ آپ ۱۸۵۵ء ہجری  
 میں برہانپور سے اورنگ آباد آئے۔ اسوقت آپکا عالم شباب تھا۔ وہی الطبع و ذہن  
 تھے۔ علمی لیاقت بھی درست تھی۔ شعر گوئی کا شوق و لمین پیدا ہوا۔ طبیعت کی چالاکی

شعر ریختہ موزون کرنے لگے۔ اور شاہ سامی اورنگ آبادی سے اصلاح لینے لگے  
چند ہی روز میں آپکا کلام صاف شستہ ہو گیا۔ سترہ ہجری میں آپکا انتقال ہوا۔

### من ۲ شعرا ۲ الہندی

جو مست جام شیشہ صہبائے سہر ہے	ولہ	بر جا ہے اُسکو ہوئی اگر یہہ خار سہر
دشمنوں کی کیا گرا آئی ہے موت	ولہ	چٹھویں نے اب پر کا لے المحفیظ
چشم بیا ربتان گلشن مین دیکہہ	ولہ	نرگس حیران کو یرقان ہے
عشق کے کشور کا جو سلطان ہے	ولہ	ہر دم مہر و مہ قربان ہے

### عاشق - میر کی برہانپوری

عاشق تخلص - میر کی نام - عاشق علیخان خطاب - برہانپوری المولد ہے  
کتب فارسیہ میں استعداد و قابلیت رکھتا تھا۔ انشا پر داری میں لگانا تھا۔ بندگان عالی  
نواب آصفیہ کی خدمت میں منصبداروں کے زمرہ میں ملازم تھا۔ شکر ظفر پیکر میں  
زندگی بسر کرتا تھا۔ سفر و حضر میں ہمراہ رہتا تھا۔ زبان ریختہ میں شعر گوئی کا شائق  
و عاشق تھا۔ موزون بطبع و خوش فکر تھا۔ جو کچھ کہتا خوب کہتا تھا۔ آپکے اشعار  
ایہام و تلازم شعریہ سے خالی نہیں ہوتے تھے۔ اکثر ایہام و تلازم شعریہ کا لحاظ کرتے  
تھے۔ آپکا کلام اسی وجہ سے خواص عوام میں مشہور ہے۔ ارباب مذاق نہایت محبت  
سے مطالعہ کرتے ہیں۔ آپکا انتقال سترہ ہجری کے قریب ہوا۔

### من ۲ شعرا ۲ الہندی

اوٹھا ہے ابر برق کیا طوفان لاو یگا	کرو سب بار مل سامان شیشہ درو کا
------------------------------------	---------------------------------



اب تو کچھ باقی رہا نہیں	دلہ	کیا مگر بچوں خدا
جیت میری ہے عشق بازی میں	دلہ	جیسے دلبر نے مجھ کو مار دیا
جام کو لب آشنامت کر	دلہ	نام اوسکا پیا کٹورا ہے
جس گہر میں جب تلک تھے	دلہ	بیچ کہا تا تہا فقیر
گشت کو توال کر و موقوف	دلہ	آج کی رات جام بہر تہا ہے
نشہ اوتری محبت کی ہماری	دلہ	کہا دسہرئی خط سہری کو پیاری
میں کہا تیرے بدل پر کیا بھلی لگتی ہے راکھ	دلہ	ہنس کہا جو گی سپر نے خاک لگتی ہے بھلی
مجھ کیجے میں برہ کی تجھ پلک ہول ہے	دلہ	ہے حال پنا کیا لکھوں پیاری یہ ہول ہے
ہر ایک سانغ کے پیچھے چو منات پیہن اوسکا	دلہ	گر زک عاشق علیخان کو مستی میں بہاتی ہے
ہات پر ہات میرے دہر کے چلے آئے سات	دلہ	دیکھہ طالع کے مدد آج پڑی میرے ہات
جس وقت جان بکلی مجھہ پاس کوئی نہ آیا	دلہ	شمشیر تیری ایک دم بیٹھی تھی میرے سر پر
جب نقش اس صنم کا نقاش کہنچتا ہے	دلہ	بازو کے کہنچنے میں وہ ہات اینچتا ہے
میں شہید کر بلا سب سرخ پوش	دلہ	مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے
صاف دل آرسی سا کوئی نہیں	دلہ	لیک منہ دیکھے آشنائی ہے

### عجب - محمد عبدالقدحیدر آبادی

عجب تخلص - محمد عبداللہ نام - چھوٹے صاحب عرف ہے - آپ حیدر آبادی المی  
 میں - فارسی میں مستعد طالب العلم ہیں - شعر گوئی کا شوق امین پیدا ہوا - زور طبعیت  
 سے فکر کرنے لگے اور کلام کی اصلاح مولوی شمس الدین فیض المتوفی ۱۲۸۳ھ ہجری سے

لینے لگے چند مدت تک کہتے رہے۔ استاد کی اصلاح سے کلام درست و صاف ہو گیا  
فارسی وار و زبان میں کہتے ہیں۔ خوش فراج و نیک سیرت ہیں۔

### من اشعار الفارسی

ور عین گریہ چشم بر لبش  
از سوزش ہوائے دم سرد و مدہیم  
سلک گہر کسم مژگہ اشکبار را  
پروائے باد نیست چراغ مزار را

### من اشعار الہندی

عارض کی تازگی سے بڑا تازگ یار کا  
اوند ہرہ و ش جو کرتی ہو در پردہ چہر چہر  
اس گل سے کہل رہا ہے شگوفہ بہار کا  
کافی نہیں بنے نام کو پردہ حجاب کا

### عدیل - محمد عسکری کنٹوری

عدیل تخلص - محمد عسکری نام۔ آپ کا اصلی وطن کنٹور ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ نے  
سن ۱۲۹۵ء کے بعد وطن میں بغیر ضرورت فارسی میں استعداد حاصل کی۔ طبیعت میں  
تینری و چالاک تھی۔ شعر گوئی کی دلمین رغبت کامل تھی۔ مضامین تازہ کی تلاش اور  
معانی پاکیزہ کی خراش طبیعت میں تھی۔ آپ نے روز فطرت و جولانی طبیعت سے شعر گوئی  
شروع کر دی۔ اور میر کاظم مجاہدین حبیب آپ کے برادر بزرگ تھے۔ ان سے صلاح  
لینے لگے۔ بہائی کی توجہ و اصلاح سے شاعر نچتہ کلام ہو گئے۔ ۱۲۹۵ء ہجری میں  
بہائی کے ہمراہ حیدر آباد دکن میں آئے۔ آتے ہی سرشتہ تعلیم میں ملازم ہو گئے  
چند ہی روز کے بعد ہوم سکرٹری گورنمنٹ نظام کے دفتر میں میٹنشی کی خدمت پر  
مبتاز ہوئے۔ معلوم نہیں فی الحال کہاں ہیں۔ آپ کی عمر پالیس سے متجاوز ہے

خدا کے تعالیٰ سلامت رکھے۔ تجارے درخشاں اسلم رسول سراج رور

### من اشعار الہندی

<p>خجربکف وہ آئے میں ایک اثر دام ہے          بچ کر دیا ہے شیخ و بہمن کے جنگ نے          اہو بقول آتش مرحوم سے عدیل          کوئے جانان سے اڑاتی ہے صبا فرادہ          رنگ آجائیکا رفتہ رفتہ طبع یار میں          ہوئی ہے زخم کاری کی ہوس اپر پرے مکمل</p>	<p>اللہ میرے قتل کی بیہ ہوم دام ہے          اسلام و کفر دونوں کو اپنا سلام ہے          دین معتقد ہی ہوں اور میرا دل دام ہے          ابر رحمت رحم کر مٹی میری برباد ہے          بہ تعلیم لطافت حسن سا استاد ہے          نگاہ آئندہ سے وہ منوڈا ہے تیغ قاتل کو</p>
---	--

### عنایت محمد عنایت اللہ براری

عنایت تخلص۔ محمد عنایت اللہ نام۔ محمد عظمت اللہ کے فرزند ہیں۔ آپ کا اصلی وطن قصبہ برنیہ بی بی ضلع امراتہ برار ہے۔ آپ کے والد قبضہ مذکور کی مسجد کے موزون و پیش نام ہیں۔ یہ خدمت اعلیٰ موروٹی ہے۔ آپ صحیح الغیب الحب ہیں۔ آپ نے برار کے مدارس میں تعلیم پائی۔ مولوی حسن صاحب مرحوم آرومی اس وقت برار کے مائی سکول میں صدر مدرس تھے۔ مولوی صاحب کے مدرسہ علاوہ پریوٹ طور سے کئی قدر فارسی کتب درسیہ تحصیل کیں۔ ان کو کالج میں ریاضی وغیرہ کی تکمیل کی۔ اور دینی نور خالصا پڑھ کر اسٹریٹنگ کالج سے شعر گوئی کی شوق کی۔ سلیم الطبع و مستقیم الوضع ہیں۔ سنجیدہ مزاج خوش و خوش کردار ہیں۔ فقیر مولف کے ہم وطن ہیں۔ مکہ میں دس برس سے اس شہر میں ہیں کہہ ہی آپ سے ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا۔ میں آپ کی ملاقات کا مشتاق ہوں بہ صد

کل مرمر ہون باوقاتہا کسی قوت ہو جائیگی۔ فی الحال آپ کی عمر تخمیناً قریب چالیس ہو گی  
میانہ فذکشاہ پیشانی - آہو چشم - دراز بینی - گہنی داڑھی - گندمی رنگ ہین خدا شیعہ  
آپ کو خوش خرم رکھے - آپ رسی دار و دونوں زبان میں شعر کہتے ہین -

### من اشعار الفارسی

خرام دیدوشستہ بگوشہ گلزار  
چہ دوست است بہین حسن اندرین دنیا  
ہمہ تدر و چین از تو شمسار اند  
کہ جملہ مردمان بے دام تا بعد از اند

### من اشعار الہندی

پہر گلون سے ہو گیا ہے اندون گلزار  
جب نظر مقتل عشاق پر میری پہنچی  
عندلیب فصل گل آئی ہوئے اشجار  
خون سے شمع تھے میدان ہزاروں لاکھوں

### عراقی وکنی

عراقی تخلص مشہور ولی وکنی کے معاصرین میں تھا۔ چنانچہ ولی کا شعر شاہد جا  
تیرے سخن کی نغمہ نگین کا سن لی ڈوبیا عرق کے سیج عراقی میں  
یہ قول لچھی نرائن کا ہے۔ میرے نزدیک اس شعر سے عراقی وکنی کا ولی سے معاشرنا  
نہیں ثابت ہوتا۔ عجب نہیں کہ ولی کے نزدیک عراقی سے وہ شاعر جو عراق میں صوفی  
گدرا ہے مراد ہو۔ ہاں ریختہ کلام سے پایا جاتا ہے کہ ضرور کوئی شاعر سندھی نژاد ولی کا  
معاصر ولی کے بعد گدرا ہو۔ اسکا حال پردہ ظلمت میں ہے ہم کو معلوم نہیں  
چنستان میں صرف اسکا ایک شعر ہے ہم ہی اسکو نقل کرتے ہین۔

جسکے جاری نہیں نین سول سدا ویران  
معمو ہو کہو نہ کرے جس کا نوں میں اپنی نہیں

## عاشق - میر قاسم خان اکبر آبادی

عاشق تخلص - میر قاسم خان نام۔ آپ کے والد ماجد خواجہ عبید اللہ خان صوبہ  
کے دیوان بادشاہی تھے۔ خدمت سے معزول ہونے کے بعد نواب صفیاء مرحوم کی  
خدمت میں آئے۔ نواب صاحب نے آپ کے حال پر بڑی عنایت تو فرمائی منصب  
جلیلہ عطاءئے علم و نقارہ سے سرفراز بنی بخشی۔ نواب صاحب نے متعدد مراتب سرکاری  
خدمات کے لئے کہا آپ نے قبول نہیں فرمایا۔ حضور زندگانِ عالی آپ کی بڑی عزت ابرو کرتے  
تھے اور آپ بھی حضور سے نہایت خندہ پیشانی و بی باکی سے ملتے تھے۔ حضور کو کچھ سوال  
کرتے تھے اسکا جواب نہایت استقلال و جرات ہے اکابر کے ساتھ دیتے تھے۔ آپ کی تقریر سے  
امراء و بابر و نگہ تے تھے۔ اہل دربار میں کوئی ایسا ذکی و تیز رائے زندہ دل و لیر نہ تھا۔  
آپ سب کے نزدیک عزیز القدر و عزیز الوجود تھے۔ زندگانِ عالی حضور ہی آپ کی عظمت  
و بزرگی کا بڑا خیال فرماتے تھے۔ یہ جناب حضور کی قدروانی و مردم شناسی تھی جس  
آپ نے شہسبازی کے قریب فوت ہوئے۔ میان عاشق صاحب جمہ آپ کے فرزند ہی  
زندگان حضور کی سرکاری خانہ دانی کی خدمت پر مامور تھے۔ ہونہار و ہوشیار تھے  
چند ہی روز میں سرکاری کاموں میں صاحب اختیار ہوئے رفعت رفعت مرجع خلایق ہوئے  
اسی شان میں بحسب تقدیر آپ سے ایسا جرم ثابت ہوا کہ آپ کی عظمت و شان سے بغیر ہوئے  
وہ یہ کہ آپ نے ایک روز حالت قہر و غضب میں اپنے ایک ملازم کو ایسی سخت سزا دی  
کہ وہ ہلاک ہو گیا۔ اس سبب سے صفیاء ہی غضب جوش میں آیا۔ آپ نے مات مفضہ سے  
معزول ہوئے۔ سرکاری کے نزدیک اعتبار و اعتماد کے لائق نہیں رہے۔ گہرا یہ نظر نظام

رحمدلی و مہر دہی نہار ہا آفرین و تحمین کے لایق ہے۔ آپ مغزول تو ہوئے مگر منصب  
و معاش بدستور جاری رہا۔ نواب آصفجاہ بہادر کے انتقال کے بعد نواب نظام الدولہ  
ناصر جنگ شہید کی مصاحبت میں ہے۔ نواب میرالماک صلابت جنگ کے عہد میں  
ماہ ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ ہجری میں اورنگ آباد سے دلی گئے۔ اور وہاں گوشہ نشین ہوئے۔ تاہم  
دلی میں رہے آخر ۱۲۵۸ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ جناب زاد بلگرامی و چچمی اورنگ آباد  
و سراج و سامی و افغان و غیرہ شعرا اورنگ آباد کے معاصر تھے تمام سے بابرانہ تھا۔  
آپ طباع و فہیم تھے شعرو کی کاشتوق تھا۔ آپ کا کلام نراکت و خوبی سے آراستہ تھا  
اشعار درست و مضامین چست ہوتے تھے۔ ہم اب آپ کے چند اشعار بطور نمونہ گزارش  
کرتے ہیں تاکہ شائقین مطالعہ سے محفوظ ہوویں۔

### من اشعار الفارسی

ہر سال در بہار کعب شرف جنون	آید بر منہ پا بطواف دماغ ما
پیش من چین می باشد میرلم زور و خار	شبشہ چون خالی شود پیر می شود پیاہم

نواب آصفجاہ بہادر کے آغاز سال شصتم کی مبارکباد میں یہ قصیدہ لکھا۔

صرحی در بعل ارد قح در دست می آید	ز بزم حشیں آصفجاہ ساقی مست می آید
ز فیض نوبہار سال شصتم ہے بلند ختر	تو ذوالقربیٰ فی عالم ترا در دست می آید
مبارکباد سال نو ترا ایشاہ جم شوکت	ز ماہی بامہ شاہ ترا اور شست می آید
بگردن گر چہ می ساید سرخ و ہمچو چشیدی	بچشم شرفہ کاخ بلندت پست می آید

بدامان ش زد و دست میدخویشتن عاشق  
کز وختیدن ہر دو جہان یکدست می آید

## عشرتی - یزدی

عشرتی تخلص - سادات یزد سے - بید صبیح النسب تھا - وطن سے لاکھ کن  
 میں آیا - قطب شب سیر زمانہ میں ترقی کے اوج پر عروج کیا - میرومن استر آبادی کے  
 سایہ عاطفت میں خوشحال و فارغ البال رہا - خوش نویسی میں لائق و فائق تھا  
 تعلیق خط نہایت ہی عمدہ لکھتا تھا - شعر و شاعری سے دلچسپی رکھتا تھا - نمونہ الطبع  
 و شاعر خوش گفتار و نیک کردار تھا - اپنی خوش کلامی سے یاران ہم شرب کو خوش  
 و خرم کرتا تھا - آخر عین عالم شباب میں تیس برس کی عمر میں اس عشت کدہ سے عالم بالا  
 کو روانہ ہوا - سنہ وفات کشتی کرہ نویس نے نہیں لکھا - مگر تمکوا ایک ضعیفہ سے  
 معلوم ہوا کہ سنہ ہجری میں فوت ہوا -

## من الشعر الفارسی

دوستان بوستان چون غرم می خورد کنید	اول زیاران دور افتاده یاد من کنید
مقصود ز کاخ و صفہ و دیوان گداشتن	کاشا نہائے سر فلک بفرشتن
گلہائے رنگ ناک درختان میوہ دآ	در باغ و بوستان ر سمر شوق کاشتن
دانی کہ چیت تا بمراد دل اندران	یک لخطہ دوستی تبوان شادداشتن
ورنہ چگونہ مردم عاقل بنا کند	از خاک خانہ کہ ببا یکد گداشتن

## عاشق - مولوی سید عبدالودود

عاشق تخلص - سید عبدالودود نام - آپ سید غلام محی الدین نقوی جدِ صاحبِ تخلص

صاحبزادے میں آپ کے بزرگان سلف گڑھ ضلع صوبہ الہ آباد میں سکونت پذیر تھے۔ آپ کے  
 اجداد سے ایک بزرگ سبب تقرر جاگیر آل تمغا ضلع برہوان علاقہ بنگال میں آئے  
 عوام و خواص کو احکام نبیہ و مسائل شرعیہ کی تعلیم دیتے تھے۔ چنانچہ مدت دراز تک  
 آپ کے خاندان میں درس تدریس کا سرشتہ جاری رہا۔ اور آپ کے والد ماجد کا یہ دستور  
 جاری رہا۔ بناء علیہ انگریزی گورنمنٹ نے والد بزرگوار کو مدرسہ عالیہ میں مدرسہ کی  
 خدمت پر مامور فرمایا۔ عاشق صاحب ترجمہ کی ولادت ضلع برہوان میں واقع  
 ہوئی۔ آپ کے سن شعور و تمیز کو پہنچ کے کتب درسیہ عربیہ معقول و منقول مولوی میں لے کر  
 مدرسہ مولوی سراج الدین علی خان رومہ و نوی علامہ سجان خان قاضی القضاۃ سے  
 ختم کیں۔ اور کتب فارسیہ کی بھی تکمیل ساتھ مذکورہ سے کی۔ تاریخ التحصیل و تکمیل کے  
 بعد ۱۲۲۲ ہجری میں حسب رطلب محکام مدرسہ میں آئے۔ خدمت قضا پر مامور ہوئے  
 چند مدت کے بعد قضا سے ترجیا پٹی عرف تہرگیر پور منتقل ہوئے۔ تقریباً گیارہ برس خدمت  
 قضا پر مامور رہے پھر صدر عدالت میں خدمت افتا پر مقرر ہوئے۔ پچیس برس تک  
 خدمت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ آخر اس خدمت سے سبکدوش کئے گئے  
 چنگل پٹیہ کی صدر امینی پرمقرر ہوئے۔ پٹیہ مذکورہ میں سکونت اختیار کی۔ پھر مدت کے بعد  
 سبب ضعف بدن لطیفہ یا مے کے کارکن خدمت ہوئے۔ صاحب التالیف و تصنیف  
 تھے لیکن کثرت اشتغال کی وجہ سے سجدیوان مختصر و چند حواشی کتب متداولہ فارسی و عربی  
 کو ہی کتاب نہیں لکھی۔ آخر آپ نے بارہ تا بیس ماہ و یک سو ۶۸۵ ہجری میں کلاس میں وفات  
 پائی۔ شاہراہ میلہ پور میں نہر کے جانب متصل مقبرہ اخیر خاں مرحوم فون کے درمیان  
 درمیان صحف و لیس گنہ نوشتہ اند

دست از جان شستہ در شش صغور ایم



چنین چین ما کہ دارم بر جبین قوت کہن سالی	بصد لب سیکیم تفسیر رنج ضعف پیری با
چہ فائدہ کہ بہم دوروز پروازم	چو رخت خویش بندم ازین جهان تنہا
مرا عاشق باین ضعف بصارت مصرع شوق	چو میل سرمہ روشن میکند چشم تا شمارا
نکند صبر این دل نادان	کار با سخت جاہل افتادہ است
بر نہ زجنون خواہد ز بدن پوشد	سرے کشد بعدم جاہل کفن پوشد
عروس فکر ز شوخی منور عریان است	ہزار بار اگر خلعت سخن پوشد
از بس ز جمع مال جهان من غنی ترم	دست ز دم ز رعشہ و لیلیم بران بود
یار دل را برد و اشکم جوہر نور و چشم	نقد را ز دم بود و خفس سیلاب برد
فتطر ایک نظر انعام دہ	خشک منعم روغن با د ا م دہ
درک و نہت محال عقل	دروصف بت کجارسائی
نیت و باز عشقش غیر سوائے جنون	میخرم این مال عاشق میدانیم فراگلی

### عالی - خواجہ کامگار خان

عالی تخلص - خواجہ کامگار خان نام - آپ کے نسب کا سلسلہ خواجہ نقشبندی قدس سرہ سے پہنچتا ہے۔ آپ اورنگ آبادی المولہ میں۔ آپکی تربیت تعلیم شہر مذکور کی آہ ہوا میں ہوئی۔ علمائے عصر سے کتب متداولہ درسیہ تمکین معقول و منقول میں عالم متبحر تھے۔ فقیہ کامل تھے۔ مسائل خبریہ کے استخراج کی قوت تامہ کہتے تھے۔ متقی و متشیخ تھے۔ عالمگیر بادشاہ نے آپ کو عدالت عالیہ کی داروغگی کی خدمت عطا کی تھی۔ فیصلہ قضایا میں خوب غور و فکر فرماتے تھے۔ اہل شہر آپ کے مانوس تھے۔ نیکو سیرت

و خوش خلاق تھے۔ شیخ نظام الدین اورنگ آبادی کے مرید حلیفہ تھے شیخ مرشد سے آپ اور آپ کے بہائی خواجہ نور الدین حسن عقیدت رکھتے تھے۔ حضرت شیخ حبیب لاہور سے اورنگ آباد میں آئے۔ آپ کے ہمسایہ میں فروکش ہوئے۔ اور ایک خانقاہ و مکان تعمیر فرمایا۔ اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اور شہر میں ایک نہر بھی لائی۔ تاہم زندگی شیخ اُسی مقام میں ہے۔ جب رحلت کی تو اُسی مقام میں مدفون ہوئے۔ نیاز و تبرک۔ آپ نے شیخ کے ملفوظات کو جمع کیا اور اسکا نام احسن اشمال رکھا۔ شعرو کی سے دلچسپی تھی خوش فکر و نازک خیال تھے۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت سے خالی نہیں ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں مگر آپ کا دیوان نادر الوجود ہے۔ آپ نے بمقتضائے موقع و محل احسن اشمال میں اپنا کلام درج فرمایا ہے۔ اور تحفہ الشعراء کے مولف نے بھی آپ کا کلام اپنے تذکرہ میں کیا ہے۔ فقیر مولف نہیں دونوں کتاب کے اشعار منتخبہ گزارش کرتا ہوں۔ آپ مدت عمر اورنگ آباد میں خدمت داروغگی پر رہے۔ آخر ۹۵۰ ہجری میں مستعد داروغگی سے سبکدوش ہوئے اور عالم فنا کی کچھری میں پہنچے۔ اعزاء و احباب کو سخت رنج و الم ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

### من اشعار الفارسی

چشم مارا در پے نظارہ حیران ساختند  
خون دل خوردند تا لعل بخشان ساختند  
حسن یوسف درون چاہ زندان ساختند  
آب پیکانش مگر آرزو بجوان ساختند  
قامت خم گشتہ را عشاق قربان ساختند

این دل غم خورہ را در فکر جانان ساختند  
قدسیان عالم بالا بتعمیر لبش ساختند  
تا کہ حسن آن پری در دہر عالمگیر شد  
ہر کہ غمخوار و خور و تا محشر شد  
تا کہ انابرے او حلقہ شد چون ماہ نو

ساکنان عالم قدس ازل شکر خدا	ولہ	بہر عالمی شہ نظام الدین برہان ساختند
طفل شکم خاکبازی میکند تا زور حشر	ولہ	چشم خود تا بر غبار خط وے انداختیم
پریشان گیوئے اور از ان زما خود کرم	ولہ	کہ از روز ازل چون حلقہ ز نقش پرانم
نگاہے یاد اے کبیت در کار سن عالی	ولہ	بانداز تغافل میکند صدر رخہ در جام

### عشق حکیم عبدالباسط

عشق تخلص - عبدالباسط نام حکیم لہاک خان بہادر خطاب - گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ مولوی محمد مہدی واصف کے فرزند و کبندین - آپ کی ولادت با سعادت ۱۳۳۵ھ ہجری میں شہر مدراس میں واقع ہوئی - اور آپ کی تربیت و تعلیم بھی میں ہوئی - آپ نے ابتدا میں والد ماجد اور اپنے ماموں حاجی زین العابدین کی خدمت میں کتب عربیہ و فارسیہ ختم کیں - اور خان عالم خان بہادر فاروق تخلص سے کتب عربیہ کی تکمیل کی - اور حضرت فاروق سے اصلاح سخن بھی لیتے تھے - آپ کی طبیعت شعری شاعری سے زیادہ مناسب تھی غزل و قصیدہ بمضامین دلکش و بیعت تمام موزون کرتے تھے آپ کے کلام سے معلوم ہوتا تھا کہ مضامین کی طبیعت میں آمد تھی گویا تازہ تازہ مضامین آپ کے میدان خیال میں دست بستہ کھڑے ہوئے ہیں - جب چاہتے تھے فی البدیہہ مضامین متفرقہ و معانی جدیدہ کا شیرازہ بازہ کے گلستانہ کی طرح اہل کمال و سخن سنجان مارک خیال کے جلسہ میں پیش کرتے تھے - بزرگان جلسہ آپ کے کلام فصاحت انجام کی داد دیتے تھے - تحسین و آفرین کے ساتھ واہ واہ کہتے تھے - آپ فن طبابت یونانی و انگریزی میں قدرت کاملہ و ملکہ تامہ رکھتے تھے - طب انگریزی حکماء فرنگ سے اخذ کیا

زبان انگریزی کو مثل عربی و فارسی جانتے تھے۔ اکثر اوقات بیماروں کے معالجہ میں صرف فرماتے تھے۔ اور آپ تو تاریخ و واقعات سلف کے زیادہ رغبت رکھتے تھے اور زمانہ کے حالات واقف ہونا پسند کرتے تھے۔ بناءً علیہ اپنے ایک اخبار سہمی بہ تمیز الاخبار جاری کیا تھا۔ یہ اخبار مفتہ واری تھا۔ مفتہ میں ایک باب طبع کر کے تقسیم فرماتے تھے۔ فقیر مولف کو یہ لم معلوم نہیں ہوا کہ وہ اخبار کب تک جاری رہا اور کب موقوف ہوا۔ آپ سہ سال لاہور خٹہ راکھ رہے دربار الہام بہر کار عالی نظام عہد میں مدراس سے حیدرآباد دکن میں تشریف لائے۔ صیغہ منصب میں ملازم ہوئے مدۃ العمر صیغہ مذکور میں مامور رہے۔ ہمیشہ بیماروں کے معالجہ اور طلبہ کی تدریس میں مصروف رہتے تھے۔ آپ صاحب لاہور تھے۔ آپ کے باقیات اصالحات سے خیر خواہ تو جمہاب ملا عبد القیوم صاحب مولوی عبدالحی صاحب مولوی عبد السلام وغیرہ ہیں۔ ملا صاحب ۱۳۲۵ھ ہجری میں فوت ہوئے اور عبد السلام صاحب بہ فحمت ہو گئے۔ مولوی عبدالحی سلمہ اللہ تعالیٰ یادگار باقی ہیں۔ ملا صاحب مولوی عبدالحی صاحب کا تذکرہ آگے ذکر کیا جائیگا۔ آخر عشق صاحب ترجمہ نے ۱۳۲۲ھ ہجری میں اس زمانہ سے بعالم جاودانی رحلت کی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اور آپ کی رحلت کی تاریخ آپ کے برادر زادہ مولوی عبدالحی صاحب نے کہی ہو چھوڑا

بود گرانایہ و لا کھر  
کر در دنیا سو عقبی سفر  
ہم دل و ہم سینہ شد و ہم جگر  
حادثہ عشق جہان ہنر

حضرت عشق آنکہ بفضل و شرف  
در شب پنجم ربیع نخست  
شکل گریبان بغش خلق را  
و آجد ماسان فاش نوشت

## من اشعار الفارسی

گفتم کہ دل بروئے تو بستم بخند و گفت  
 ای نقش نامرشدت آگوند خوش سواد  
 اگر می عشق تو ز دور دل ناشاد آتش  
 صد زبان میکند از شعله پر سوز بلند  
 خسته عشقم و هر چاره گری به تشخیص  
 دست برداشت ز من بوجلی نبض شناس  
 بزرگ تو حال دل شنید که کند عرض  
 بلبل رسید و رسو ابرو تو دم تیغ  
 باز کسوت بر تن ابد از سبک و حی تنم  
 میزیم بعد شهادت دم شاهای از خون  
 چشم شوخت نشد از کشتن عشاق لول  
 دیده بے دیدار تو از اشک دارد شست و بشو  
 و دللم ابرو ان تیغ دو و نیام یک  
 بر سر راه آن صنم طرح نماز انگلنم

این تازہ شاعریت کہ مضبوط گفتم  
 کہ حرف حرف ہر بحر چشمت نگین کشد  
 خانہ ام کہ چو آتشکدہ آباد آتش  
 از غم سوختگان است بغیر آتش  
 رنج من گفتم و اگر یک مرض صد شخص  
 طپش نبض مرض تو کند و تشخیص  
 گشتگی قیس بلبل کہ کند عرض  
 دلیل قوت ضعف ست قامت خم تیغ  
 بس بود همچون سخن تار نفس پیرانم  
 شہد مہر است سحر مہ ماہی از خون  
 نشود سیر بے مرد سپاہی از خون  
 چون قلندر شرابان بے نماز و با وضو  
 غمزدہ بہر دو چشم تو تیغ یک و نیام دو  
 سجدہ نقش پاکنم کاریکی و کام دو

## عروجی - سلطان فیروز شاہ بہمنی

عروجی شخص - سلطان فیروز شاہ نام - آپ علاء الدین حسن گانگوئے بہمنی  
 بانی سلطنت بہمنیہ بنابر سے بہمن - آپکی تربیت و تعلیم کا انتظام آپکے عم ہر گوارہ

محمود شاہ بہمنی نے عمدہ طرح سے کیا۔ تعلیم کے لئے۔ اساتذہ کرام مقرر کئے گئے چنانچہ ملا فضل اللہ انجو شاہ گرو علامہ سعد الدین نقی زانی خاص عربی تعلیم کے لئے مقرر ہوا تھا۔ آپ فطرتاً ہی ہونا معلوم ہوتے تھے۔ زمین و فہم تھے۔ سولہ برس کی عمر میں ملا سے کتب عربیہ فارسیہ تبادا سے انتہا تک پڑھیں۔ معقول و منقول میں علامہ ہوا۔ خاصاً کی طبیعت فلسفہ و حکمت کے ساتھ زیادہ مناسب تھی۔ اور اس فن سے بہت ہی دلچسپی لیتا تھا۔ درستی مدرس کا شائق تھا۔ ہفتہ میں تین دن طلبہ کو شوق سے پڑھاتا تھا۔ اور علماء سے مسائل حکمیہ میں بحث و تکرار کرتا تھا۔ اسکی حلقہ درس میں انتہی طلبہ شریک ہوتے تھے۔ بروز شنبہ تفسیر زاد ہی و مطول و بروز دوشنبہ ریاضی و ہندسہ میں شرح تذکرہ و تحریر اقلیدس۔ بروز چہارشنبہ کلام میں شرح مقاصد و غیرہ پڑھاتا تھا۔ فصاحت بیانی و طلاقت لسانی سے طلبہ کو خوب سمجھاتا تھا۔ طلبہ بادشاہ کی تقریر سے بہت خوش ہوتے تھے۔ طلبہ آزاد می سے سوالات اعتراضات کرتے تھے۔ نہایت خوشی سے سنتا تھا۔ ہر ایک سوال کا جواب و ہر ایک اعتراض کا رد ایسی خوبی سے ادا کرتا تھا۔ کہ سائل و معترض کو سکت کر دیتا تھا۔ طلبہ سلنا و صدقنا کہتے تھے۔ سنہ ہجری میں تخت نشین ہوا پچیس برس تک عدالت انصاف کے ساتھ سلطنت کی۔ ایام سلطنت میں اکثر معرکوں میں کامیاب و فیروز رہا ہے۔

نمرشتہ نے لکھا کہ فیروز شاہ صاحب ترجمہ سلاطین بہمنیہ میں از روئے علم و فضل ممتاز تھا۔ میدان بہادری میں سرفراز۔ خاندان بہمنیہ اس کے وجود و ازلہ سے بلند آواز رہی ہوئی۔ سلطنت و دولت کے رونق تازہ پائی۔ لگائی میں

بہت تن مصروف ہوتا تھا۔ مخالفین کے جدال و قتال میں کوئی نہیں کرتا تھا۔ اسٹیو شاہ کے عہد میں سلطنت بھنیہ کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا۔ مملکت ملنگانہ و کرناٹکا کے بالاگھاٹ و پامین گھاٹ کا کچھ حصہ تصرف میں آ گیا تھا۔ فوج و خزانہ کی حالت بہت درست تھی۔ یہ بادشاہ صاحب جمہ نہایت ہی حم دل تھا۔ مفرج القلوب کے مولف نے لکھا کہ فیروز شاہ صاحب ترجمہ صوفی مشرب غریب و زفقرا نواز تھا۔ رقیق القلب و رحم دل تھا۔ ایک روز دو تن خانہ کے درشنی و بیچین بیٹھا ہوا راستے کے گزرنے والوں کو دیکھتا تھا کہ ایک فقیر شکول ہاتھ میں لئے ہوئے جا رہا تھا۔ فقیر کو اپنے پاس بلایا اور اسکی شکول یا چوکی میں دیکھا کہ جوار کی روٹی کے چند ریزے ہیں۔ دیکھ کے بہت افسوس کیا کہ میری رعایا آسودہ حال نہیں ہے۔ کوئی بجز نان جوار نہیں کھاتا ہے۔ فوراً حکم دیا کہ کوئی فرد رعایا جوار کی زراعت کرے بجائے جوار گندم بویا جائے۔ فقرا و معذورین کے لئے متعدد لنگر خانے شہر کے محلوں اور کوچوں میں قائم کرائے۔ لنگر خانوں سے فقرا کو روزانہ گہیون کی روٹی و حلو دیا جاتا تھا۔ کبھی حلوے کے عوض گوشت دیتے تھے۔ فقرا فراغت سے بسر کرتے تھے۔ پھر حسب الحکم تمام دکن میں گندم کی زراعت ہوئی۔ گندم کی استفادہ کثرت ہوئی کہ تمام دکن میں گندم کا عام رواج ہو گیا۔ کیا امیر کیا فقیر گندم ہی کی روٹی چانول کی طرح کھانے لگے۔ پہاڑوں کی طرح فقرا کے توشہ دانوں کو دیکھا ہر ایک کے توشہ دان کو کچھ حلوے سے معمور پایا۔ بہت خوش ہوا۔ اور خدا کا شکر ادا کیا۔

سورجین نے لکھا کہ راتگو بادشاہی دو تن خانہ پر چار ہزار سوار اور آٹھ ہزار پیادہ حفاظت کیلئے رہتے تھے۔ تمام رات جاگتے تھے۔ سہرا و گرامین برابر کلینین ستھتے تھے۔ ایک رات جاڑے کے موسم میں دل میں خیال کیا کہ میری ایک جان کی سائنس کے لئے استفادہ خرم غفر کو

آرام سے محروم رکھنا نہایت بے رحمی ہے دیر تک فُوس کرتا رہا۔ اور خوفِ خدا سے  
 ڈرنے لگا۔ اور کہنے لگا واحسرتا ایسا نہ ہو کہ خدائے تعالیٰ مجھ کو قیامت کے دن اس سختی کے  
 ارتکاب میں مامور کرے۔ صبح برآمد ہوتے ہی اُت کی چوکیداری موقوف کر دی صرف گنتی  
 کے افراد کہہ لئے۔ اور انکو بھی حکم دیا کہ ساعت گزرے بعد ایک ایک پہرہ بدلتا ہے  
 رعایا کے ساتھ ہمدردی کرتا تھا۔ غراب کو ظالموں کے پنجے سے رما کرتا تھا۔ چنانچہ تہال  
 و خنزیر کے قصہ ہمارے قول کی تصدیق کرتا ہے۔ لڑکی کو دیورائے والی بیجا لڑکے ظلم سے  
 بچایا۔ آخر لڑکی بادشاہ کی ہمدردی دیکھ کے خوشی سے مسلمان ہو گئی یہ پورا قصہ فرشتہ  
 مذکور ہے۔ فیروز شاہ دور بین و دور اندیش تھا حفظاً و تقدم ضرور کرتا تھا۔ تحفہ السلاطین  
 و فرشتہ کے مولفین نے لکھا کہ سلسلہ ہجری میں شہرت ہوئی کہ امیر گورکان ہند میں دوبار  
 آیا ہوا ہے۔ فیروز شاہ صاحبِ جہت بہت کے معلوم ہوتے ہی عاقبت اندیشی پیش بینی سے  
 حشورہ و زرا امیر تقی الدین محمد داماد فیض الملک شہزادہ مولانا لطف اللہ سنبھاری کو  
 مع تحائف نفائس ہدایاے لائق امیر کی خدمت میں سحر قند روانہ کیا۔ اور ایک خدمت  
 بہی خیمینا طاعت و بندگی کا اظہار کیا تھا پہنچی۔ بہمنی کے سفر اور یا و صحرا طے کر کے  
 دارالسلطنت سحر قند میں پہنچے۔ امیر تیمور کی بارگاہ میں بار یا ہوئے۔ دربار میں سفیروں کی  
 بڑی تعظیم و تکریم ہوئی۔ چہرہ ہند تک امیر کی خدمت میں ہماں ہے۔ جب سفرائے بہمنی  
 تحائف و عرضداشت امیر کی خدمت میں پیش کئے۔ تحائف نے قبولیت و درجہ پایا  
 تب مقبرین کے ذریعہ سے سفیر نے عرض کیا کہ فیروز شاہ منجھتا بعد از ان سرکار سے  
 اسکا غم بالآخر ہم ہے کہ جب آپ و الخلافہ دہلی تشریف لائیں یا کوئی شاہزادہ آئے تو  
 اسوقت از روئے بندگی کمر بستہ ہو کے دکن سے دہلی میں حاضر ہو گا۔ اوجان تبار کی



مراسم بجالایا گیا۔ امیر تیمور سفر کی تقریر کے فیروز شاہ صاحب جمہ کے حسن اخلاق سے بہت خوش ہوا۔ جوش خوشی سے فرمایا کہ ہم نے فیروز شاہ کو گجرات و دکن مالوہ کی سلطنت عطا کی۔ اور لوازم شاہی یعنی چتر وغیرہ کے رکھنے کی اجازت دی۔ اور ایک فرمان اسی مضمون کا فیروز شاہ کے نام سے بھیجا۔ اور فرمان میں فرزند خیر خواہ لکھا۔ اور ایک کمر خورین و شمشیر صبح و چار قبضہ ملوکانہ اور ایک غلام ترکی و چار اسپتہ می سپیجے۔ اور سفیرین کو انعام و اکرام کے ساتھ روانہ کیا۔ یہی فیروز شاہ صاحب ترجمہ اسلام کے سلاطین سے دکن میں پہلا باد ہے جس نے ہندو راجاؤں سے لڑکیاں لین اور ان کو اپنی منکوہ بنایا۔ چنانچہ بیجا نگر کے راجہ دیورائے سے لڑکی لی۔ دیورائے نے نہایت خوشی سے داماد کو بیجا نگر لایا۔ بڑے تجمل و عظمت سے شادی کر دی۔ اس طرح کہ لڑکے کے راجہ کی بھی لڑکی لی۔ راجہ نے خوشی سے فیروز شاہ صاحب جمہ ہندو راجاؤں سے لڑکی لینے میں مجاہد ہے۔ اور اکبر بادشاہ ہند بہمنیہ کا مقلد ہے۔ حضرت سید محمد الحسینی بندہ نواز گیسو دراز قدس سرہ اسی کے عہد میں دہلی سے دکن میں آئے۔ آپ کی آمد آنکے بہت خوش ہوا۔ آپ کے استقبال کے لئے انجنا دولت ارکان سلطنت کو بھیجا۔ جب آپ تشریف لائے نیاز مندانہ ملا۔ آپ کو قلعہ میں معزز مکان میں رکھا۔ چونکہ فلسفی مزاج تھا حضرت سے اسکو دلچسپی نہیں تھی۔ آخر حضرت ناخوش ہوا۔ آپ قلعہ سے اٹھ کر مع فقراستقام میں آکر قیام پذیر ہوئے جہاں آپ کا فرار ہے۔ فیروز شاہ صاحب جمہ کا بہائی احمد شاہ آپ سے حسن اعتقاد رکھتا تھا۔ آپ نے احمد شاہ کو سلطنت کی خوشخبری دی تھی۔ یہی جہ ناخوشی فیما بین کا باعث تھی۔

فیروز شاہ صاحب ترجمہ علما و طلبہ کی بہت قدر کرتا تھا۔ نہایت سادگی و خاکساری ملتتا تھا۔ اکثر اوقات رات کو علما و شعرا کے ساتھ تہجد و مکالمت کرتا تھا۔ اور عاقلین سے

کہتا تھا کہ آپ میرے ساتھ بے تکلفانہ رہیں۔ کسی قسم کا لحاظ نگہیں باہم یا راندہ بل کے خوشی کے ساتھ بسر کریں۔ اور محکمو ایسا سمجھیں کہ میں بھی آپ سب میں ایک فرد ہوں میرے ساتھ ہم پیالہ و ہم نوالہ رہیں۔ اور اس بات کی تاکید کرتا تھا کہ اس مجلس میں ہی دنیا و نبوی معاملات کی بابت گفتگو کرے۔ نہ کوئی کسی کی شکایت کرے۔ تمام بارشادہ سے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ کبھی کسی نے خلاف حکم نہیں کیا۔

شعر و شاعری کا شیفقہ تھا۔ حدائق السلاطین کے مولف نے لکھا کہ ہخمسہ السلاطین میں فیروز شاہ بے نظیر فرد تھا۔ علوم و فنون میں آپ ہی پنا نظر تھا۔ اکثر زبانوں میں ملکہ مائتہ کہتا تھا ہر ایک زبان میں اہل زبان سے بیاختہ مکالمہ کرتا تھا۔ سامعین ناظرین و رونوں میں تمیز نہیں کر سکتے تھے۔ کہتے تھے صاحب جملہ اہل زبان کے افراد سے ایک فرد و فرد سے ہر ایک کے عجیب محاورات و اصطلاحات خوب واقف تھا۔ خاص زبان عربی و فارسی و ترکی کی حکمت میں حکمرانی کرتا تھا ہر ایک زبان میں ناظم و ناشر تھا۔ متقدمین شعرائے عرب و عجم کے اشعار و قصائد بشمار حافظہ کے خزانہ میں محفوظ رکھتا تھا۔ سخن دان و سخن سنج تھا۔ کبھی کبھی سرور و فراغت کے وقت میں کلام موزون کرتا تھا۔ اولاً اپنا تخلص عروجی قرار دیا پھر شاہی زبانہ میں فیروزی رکھا۔ صاحب یوان تھا۔ اب دیوان نادر الوجود ہے۔ موزنین نے چیدہ چیدہ اشعار تمثیلاً لکھے ہیں فقیر مولف بھی تذکروں سے ذیل میں گزارش کرتا ہے۔ آپ کا کلام شیریں و دل نشین ہوتا ہے اشعار کے مضامین سے جوش محبت معلوم ہوتا ہے۔ فقیر مولف صاحب تاجیہ کے حالات محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن میں شرح و بسط سے لکھا ہے۔ ان کثرت فابرجع الیہ۔ ملحقات کے مولف نے لکھا کہ احمد شاہ کے جلوس کے بعد فیروز شاہ صاحب تاجیہ

دس و زکب بیماری کی حالت میں صاحب فرشتہ ہا۔ آخر پندرہ تاریخ ماہ شوال  
۸۲۵ھ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔  
فرشتہ نے لکھا کہ مرحوم کا جنازہ شانہ شانہ عظمت کے ساتھ اٹھا کے آبا و اجداد کے  
پہلو میں دفن کئے گئے۔ لیکن صفر القلوب کے مولف نے لکھا کہ فیروز شاہ صاحب ترجمہ  
کو حلیہ وصیت اسکے تیار کئے ہوئے گنبد میں جو شاہ کمال پیر کے لئے تعمیر کیا تھا  
دفن کیا گیا۔ مدت سلطنت ۲۰ سال۔ جلوس شہہ ہجری۔ دفن گلبرگہ۔

### مثنوی الفارسی

<p>گر شمع حقیقت از نورست مژگان درازش را محببت چاک دل میزند ہر گہ کہ در برے مبارک سبب ان یاد باز سوز دلہم تاری نیا بد لذتے زابد و صلت از متاع خلد فیروز می قامت و خیر آن خوشید تابان را بدان متابہ ز غم دہر بردلہم ننگ است گل امید شگفت از نسیم عہدہ ولے بقطع راہ محبت بخور فریب امید بہجر سرود محبت نکر و ز فرمہ ماے ولے بہ سینہ لبالب دوستی دارم دماغ طبع عروجی چہ دلکش چمنے ہست در آتش ہرزہ فکر زائل نکنی</p>	<p>ستم کردست واجب ہر زبان تعلیم زارش را بخود خصوص می بنیم تغافلہاے نازش را بدان چون ہ دہم بدیشہ زلف درازش را ہمان بہتر کہ در دامن کنی اجزہ نازش را بسرو لالہ می سنجید کہ بندہ اتیان زارش را ولہ کہ دل لذت سودا عشق در جفاست ز آفتاب غم انتظار بہینک ہست کہ غایت بدش بدائے فرینک است کہ ہر چہ خارج این پڑہ ننگ ننگ است کہ پیش بل جہان بے بہا تر ز رنگ است چمن گو کہ آن آسمان فرینک است ولہ اندیشہ بہر خیال مائل نہ کنی</p>
---	---

این نقد خزینه دمانع است بگوش | تا صرف بجنبہائے باطل نہ کنی

## عطا - سید فضل حسین

عطا تخلص - سید فضل حسین نام - آپ قصہ جاییسی کے سادات صحیح النسب والحبس ہیں۔ سن شعور و تمیز کے بعد آپ تحصیل علوم میں مصروف ہوئے چند مدت وطن مالوہ میں اساتذہ سے کتب متداولہ پڑھتے رہے ابھی تحصیل سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ دل میں کیسی تحصیل کی شوق پیدا ہوا۔ وطن سے شہر لکھنؤ میں آئے علمائے لکھنؤ کی خدمت میں کتب درسیہ فارغ ہوئے۔ اور تلاش معاش کے لئے لکھنؤ سے برآمد ہوئے اور لاہور پال میں پہنچے۔ نواب جہانگیر محمد خان کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ چند مدت نوکری میں بسر کر کے حیدر آباد دکن میں آئے۔ اس وقت نواب سراج الملک بہادر وزارت کی سند پر جلوہ افروز تھے دارالانشا میں مقرر ہوئے۔ نواب سراج الملک کے بعد نواب مختار الملک سالار جنگ بہادر اول مرحوم کی خدمت میں عزت آبرو کے ساتھ رہے آخر آپ نے ۱۲۵۵ھ ہجری میں اس رفا سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ اناشد وانا الیہ راجعون۔ آپ عزنارک خیال خوش فکر تھے۔ آپ کا کلام شستہ و پاکیزہ، اہل زبان کے کلام سے پہلو بہ پہلو ہے۔

### من ۲ شعرا ۲۵ فارسی

دل نمیدانم چہ شد و لبر نمیدانم چہ شد | گشت برقی جلوہ گریگر نمیدانم چہ شد  
نہ خروشی نے فغانی نے طیش نے خطر آب | امشب احوال مضطر نمیدانم چہ شد  
بارگ جانم سرے سید اپنہان غمرہ | خون روان یدم و نشتر نمیدانم چہ شد

بادہ می پنیم بجا ساغر نمیدانم چه شد  
 نیم جانی داشت بر بستر نمیدانم چه شد  
 باین بستن کشادن نگرفت خوبتر بستم  
 دل سوده را بر دم بنوک نیشتر بستم  
 بین من زیرہ الماس بردانغ جگر بستم  
 جنون دست گر کشاد و من بندد گر بستم  
 کہ من پیذا لفت با جفا جوخت تر بستم  
 خنایر پنجہ فرگان من از خون جگر بستم  
 بروئے سینہ از دانع جگر تارک سر بستم  
 دل مشتاق ابر بال مرغ نامہ بر بستم  
 کہ من وقت عا خود برد عار راہ انتر بستم

عشق را سوز می همان وردل نشانی نیست  
 ایکہ می پرسی عطارا سن چه گویم حال او  
 کشادہم چشم پر رو تو وز عالم نظر بستم  
 سرے باشوخی فرگان او دارم خذر از من  
 طیب مہربان بگذر من ز فکر مرہم ہم  
 چو گبست آنہ زنجیر کردم ربط با نقش  
 کجا کے مست گرد و عہد من از سختی بچران  
 بدست بخیر او دست تابہر خفا بستن  
 چو دیدم سخت اندرستان ناوک فلک بستم  
 دل آرا نامہ آمد ز فتم از خود در جواب او  
 عطا خود کردہ ام با ہجر شوق از من چہ بخواید

### علی - ناصر علی سرمندی

علی تخلص - ناصر علی نام - آپ جب علی حالی پنجابی کے فرزند ہیں - آپ کی ولادت  
 سرہند میں واقع ہومئی اور نشو ناوتی میں ہوا - تربیت تعلیم ہی دلی میں پائی - اور  
 کتب درسیہ ہی سی شہر میں تحصیل کیں - نقشبندیہ طریقہ میں جناب شیخ محمد معصوم بن  
 مجدد ثانی قدس سرہ کی خدمت میں مرید ہوا - شنوی میں شیخ کی خوب تعریف کی

سنوار از فروغ شمس ہند تار و م  
 چو صبح از پاکی باطن لقب پوش

چراغ ہفت کشور خواجہ معصوم  
 روا از ماہتاب شمع بردوش

او اہل حال میں سیف خان حاکم سہرند کا ملازم ہوا۔ جب سیف خان کی تبدیلی الہ آباد ہوئی  
 خانم صوف کی رفاقت میں الہ آباد آیا۔ سیف خان شاہجہان بادشاہ ہند کا تیسرا بھتیجا اور سیف خان  
 والا کا داماد ہے۔ ۹۷۸ھ ہجری میں علی لکھنؤ کے عہد میں کشمیر کا صوبہ دار ہوا۔ چند مدت صوبہ دار رہی  
 مامورہ ما بعد میں صوبہ دار ہی سے دست بردار ہو کر گوشہ نشینی اختیار کی۔ آخر حجاب کے  
 اصرار سے گوشہ نشینی سے برآمد ہو کر ۹۸۶ھ ہجری میں بعلیہ مندر و خطاب الہ آباد کی نظر  
 پر مقرر ہوا۔ آخر ۹۸۵ھ ہجری میں فوت ہوا۔ ناصر علی صاحب جمہ سیف خان کی وفات کے  
 بعد ۹۸۵ھ ہجری میں ہند سے بجا پور دکن میں آیا۔ اور نواب الفقار خان بن نواب  
 اسد خان وزیر عالمگیر سے ملا۔ چنانچہ اسی موقع پر آزاد بلگرامی نے کہا ۵

بعد سیف آخر علی زادو الفقار آمد بکار لاقتی الہ علی لاسیف لادو الفقار  
 ناصر علی نے ملاقات کے روز ایک غزل نواب الفقار خان کی خدمت میں پیش کی  
 وہ یہ ہے ۵

نام تو در نہر و کند کار و ذوالفقار  
 فتح و ظفر و بختی مست اندر و قطار  
 اسے نو بہار خلق تو بر بوی گل سوار  
 آندل کہ بروہ زمین آنرا بمن سپار  
 اسے طائران عرش خانگ ترا شکار  
 این جمع را بیک نظر عافیت سپار  
 دی ابر فیض بر ہمہ عالم گہر بار

اسے شان حیدر ہی جبین تو آشکار  
 دشمن کش جہانی و یکدست پروری  
 تسخیر دستان آہی نمودہ  
 ترسم کہ بوسے گل ز فرا قش جنون کند  
 مریع دلم بہ نیم نگہ صید کردہ  
 یاران چند در فن خود غشی خود اند  
 ناصر علی تراز تو خواہد مراد و بس

نواب کے ایک بھائی اور تیس ہزار روپیہ ور خلعت عنایت کیا اور کہا بس میں صلہ کی

طاقت نہیں کہتا ہوں۔ میرا زرخیزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ ذوالفقار خان نے صرف  
مطلع پر اکتفا کیا۔ کہ قابل صلیہ ہی ایک شعر ہے۔ جب نواب ذوالفقار خان  
سلسلہ ہجری میں کرناٹک کن روانہ ہوا ناصر علی بھی نواب کے ہمراہ گیا۔ چند روز وہاں  
رہا شاہ حمید رویش کا معتقد ہوا شاہ موصوف کی طرح میں کہتا ہے ۵

ایک ایک ساتی شیرین رسید      نوبت جام حمید الدین رسید  
جام او خورشید رتانی بود      انجمن افروز بجانی بود  
گر جمال او بر انداز و نقاب      روزن ہر خانہ گرد آفتاب

شاہ حمید کپچی میں ایک مجذوب کامل تھے شاہ صاحب کے فوت ہونے کے بعد  
علی دوست خان ناعطار کاٹنے آپکی مرقد پر ایک گنبد بنوایا۔ یزار تبرک۔  
ناصر علی کی مدد و خون میں سے شاہ عادل بن خواجہ شریف خان عالمگیری بھی ہے  
خواجہ عالمگیری زمانہ میں صدارت کل کی خدمت پر مامور تھا۔ شاہ عادل تارک الدنیا  
تھا۔ ناصر علی نے اسکی طرح میں ایک قصیدہ لکھا تھا اسکا مطلع یہ ہے ۵

منم آن طفل نظر کردہ استا و قییم      کہ بود نقطہ سہو القلم فکر حکیم  
اور غضنفر خان سے بھی محبت کہتا تھا۔ اور غضنفر خان ذوالفقار خان کے رفیقوں  
میں تھا۔ کپچی کی حکومت پر مامور تھا۔ کپچی ایک شہر کاٹھے بارہ کوس کے فاصلہ پر ہے  
منو کے معابد سب سے ایک ہے۔ غضنفر خان کی طرح میں کہتا ہے ۵

ہمچو فیل بے جگر گریر و از میدان      بشنود گر کوہ آواز غضنفر خان  
آخر الامر دکن سے دلی میں گیا بے نیازانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ تو کل قناعت پر  
قائم تھا کسی التجا نہیں کرتا تھا۔ اسکی مہم میں سلسلہ ہجری میں بہشت ہرین کو روانہ ہوا

عمر تقریباً ساٹھ برس کی تھی۔ سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی کے مرقد کے سایہ میں مدفون ہوا۔ اُسکی رحلت کی تاریخ سرخوش نے لکھی۔

سرخوش زخم و سال و فالتش پریدہ گفت آہ علی بعالم معنی رفت اور سرخوش نے کلمات الشعر میں محمد عارف سے نقل کیا ہے آہ آہ از رحلتنا صر علی۔ میر غلام علی آزاد خزانہ عامرین لکھتے ہیں دونوں تاریخوں میں ایک ایک سال مذکور ہے زائد برآمد ہوتا ہے اکثر سورہین ایک سال کا فرق کرتے ہیں یہ غلطی سہو چھوٹا نہیں ہو سکتا سرخوش مرزا قطب الدین کے احوال میں لکھتا ہے کہ آپ صر علی کے بعد میں وز گزرے تھے کہ گزر گئے۔ محمد عارف نے جبل جنتہ مشواہ تاریخ نگاری۔ اثبات ہوتا ہے کہ صر علی کی وفات سنہ ہجری میں واقع ہوئی دونوں میں ایک ہی تاریخ واقع ہوئی ہے۔ مائل کی تاریخ میں شبہ ہے کیونکہ اُس نے تاریخ جنتہ سے چار سو لیا حالانکہ پانچ لینا چاہئے کیونکہ اصحاب جبل کے نزدیک حروف مکتوبی کا اعتبار کیا جاتا ہے نہ تلفظ۔ بخلاف اہل عروض کہ اُن کے نزدیک تلفظ کا لحاظ ہے اول مدار وزن پر ثانی کا مدار ذکر ہے۔ بعض کا قول ہے مکتوبی معتبر ہے نہ تلفظ اور بعض کہتے ہیں لفظ معتبر ہے نہ تلفظ۔

سید عبد اللہ ترمیزی کہتا ہے کہ اول قول معتبر ہے اور قول ثانی ناادر۔ انتہی قول خزانہ عامر مرزا بیدل نے رنگ ناز شکست تاریخ کہی یہ تاریخ مطابق سنہ ہجری ہے۔

خوشگو مذکورہ میں لکھتا ہے کہ صر علی کی مزاج میں سودا خاں تھا چنانچہ مجھے بہکونت لگے قلندراما دراجہ چندربان فشی نے نقل کی کہ میں اور ایک شخص گیارہ ایکے ہمراہ رہتے ہیں سوار ہو کے دلی کے بازار سے گزر رہے تھے۔ کہ ہم نے بازار میں ایک سبزی فروش کو دیکھا کہ اپنی بیوی جمیلہ پری پیکر سے لڑ رہا ہے اور اُسکو گالیان دے رہا ہے۔ صر علی یکا یک



بے دھڑک تہہ سے کود پڑا۔ ہم سمجھے کہ قضائے حاجت کے لئے اُتراموگا۔ لیکن آہستہ  
 سبزی فروش کے پاس گیا۔ اور اُسکو نہایت نرمی و خوشامد سے کہنے لگا۔ کہ آپ کا  
 ایسی نازنین پری پیکر کو گھوڑوں اور گدھوں کے حوالے کرنا نہایت ظلم و بزدلی ہے۔  
 اگر آپ اس پری پیکر سے بیزار ہیں تو مجھ پر آدمی زادے کے حوالے کیجئے۔ میں حیوانات سے  
 بہتر ہوں۔ سبزی فروش اور آہستہ سے گزرنے والے آپ کے حسن کلام طرافت و تہام سے  
 حیران ہوئے۔ پس اسوقت آپ کے کلام کی بدولت میان بیوی کا جھگڑا رفع کیا۔ یہی کلام  
 سرخوش کلمات الشعراء میں کہتا ہے کہ میں نے ناصر علی کی زبان سے سنا کہ کہتا تھا کہ میں  
 مدت العمر اس شعر سے بہتر کوئی شعر نہیں کہا۔

چو تو ساقی شوی در دو تنگ فی ہمی نازد بقدر بجز باشد وسعت آغوش سا حلہا  
 وہ ہی کہتا ہے کہ فقیر نے اُس سے کہا کہ بعض غزے کہتے ہیں کہ ملا ندیم شمسیری کا مسودہ  
 ناصر علی کے ہاتھ میں آ گیا ہے اُسکو اپنے نام سے شہور کرتا ہے۔ کہا شاعری کا امتحان  
 کیجئے۔ کوئی غزل طرح کیجئے۔ اسوقت غزل آبیستادہ است۔ آفتابا بیستادہ است  
 سامنے تھی۔ اول فقیر نے اس میدان میں قدم نہ کہا مطلع یہ ہے۔

تن را شکم تا بگردن غرق آب است سہر روئے تر عیان ہچو جواب استادہ است  
 ناصر علی نے حسن مطلع کہا اور دعویٰ کو اس عبارت سے جواب دیا۔

اہل ہمت را نباشد تکیہ بر بازوی کس خیمہ افلاک ہچو بطن آب استادہ است  
 کسی شخص نے ناصر علی کی شنوی کے مطلع میں تصرف کیا تھا۔ سرخوش نے اسے جواب میں کہا۔  
 علی آن پیشوائے خوش خیالان چو شد در شنوی کلکش و افشان  
 رساندش پایہ معنی بحدراج بود این مطلع او ذرۃ التاج

اکہی زورہ دروے بجان ریز  
 درین مطلع نمود از احمقیہا  
 کہ باشند پنبہ نرم و استخوان سخت  
 بتغییر حروف چند فی الفور  
 اکہی زورہ دروے بتن ریز  
 من این حرف ز زبانش چون شنفتم  
 چرا این حاجت از حق خواہی ہے پار  
 کہ مستی خس ز آتش بر فروزم  
 سزائے آنکہ در شعر لبندی  
 مناسب تر درین ہنگامہ افتاد  
 چراغے را کہ ایزد بر سرورد

شرر در پنبہ زار استخوان ریز  
 یک از پیران جاہل و خل بیجا  
 کجا این نرم و انستبان سخت  
 در ستش کرد و زرع خود این طور  
 شرر در پنبہ زار موے من ریز  
 چو گل خندیدہ بر رویش بگفتم  
 تو انم کرد من ہم اینقدر کار  
 ہمہ موی سر و لیشیت بسوزم  
 کند ز بنگونہ و غلای پسندی  
 براہل سخن این شعر استاد  
 ہر آنکو بفت کند ریشش بسوزد

میر آزاد و خزانہ عامرہ مین لکیتے ہیں کہ ناصر علی روز چہار شنبہ آخر صفر سہرند مین سیر باغ  
 کو گیا۔ حضرت شیخ معصوم خلف مجدد قدس سرہ ہی رونق افروز تھے۔ سیر کرتے ہوئے  
 ناصر علی کے پاس آئے۔ دیکھا کہ شیشہ پیالہ سامنے رکھا ہوا نہایت ہی غصہ ہو کر فرمایا  
 ناصر علی یہ کیا ہے۔ ناصر علی نے کہا شہزادے ملاکہ نوش فرماتے ہیں۔ شیشہ چلتے ہوئے۔  
 صوفیان کرام و علما عظام نے ناصر علی کی تکفیر کی اور قتل کا محضر تیار کیا۔ میر محمد زمان  
 راسخ وغیرہ نے ناصر علی کو ہلہ لیکر سہرند سے ولی روانہ کیا۔ میر صاحب کی توجہ سے نجات  
 میر آزاد و لکیتے ہیں کہ استاد می میر طفیل محمد نے مجھ سے نقل کی کہ میں نے شاہجان آباد مین  
 ناصر علی کی ملاقات کا ارادہ کیا۔ راستہ مین ملاقات ہوئی۔ رتہ مین سوار ہو کر مکیم کے باغ مین

واقعہ چوک جاتا تھا مجھ کو بھی باغ کی تکلیف دی ہم باغ میں گئے۔ پہرین نے دیکھا کہ  
ناصر علی اور ان کے دوست آپس میں آنکھوں سے اشارہ کر رہے ہیں۔ میں سمجھ گیا۔ اور  
میں نے کہا کہ میرا مشرب حریفان ہم مشرب کے دور ہے۔ وہاں سے کل کر دور بیٹھا  
شیشہ در پیالہ آیا۔ ساتی نے شیشہ سے شراب پیالہ میں ڈالی اور قلقل شیشہ سے  
چہاگ و کف ظاہر ہوا ناصر علی نے فی البدیہہ کہا

کد میں مست را مشرب سرجنگ است باز آمد کہ مینا ہم رجوش می زردہ زیر قبا وارد  
جب جلسہ ختم ہوا نامی نوش کل سامان اٹھائے مین رخصت کے لئے گیا۔ اور کہا بدیہہ کو فقیر کی  
بیاض میں لکھا کیجئے بیاض حاضر ہے۔ اسی وقت لکھ دیا۔ بدیہہ کی پیشانی لکھا تھا۔ بدیہہ ناصر علی  
مستانہ مین نے بیت مذکور بیاض میں دیکھی۔ کہتے ہیں کہ آخر ناصر علی نے شیخ معصوم  
کی خدمت میں توبہ کی اور طریقہ باطن میں استفادہ کیا انتہی مافی خزائہ عامرہ  
نقل میر صاحب مروا زاد مین کہتے ہیں کہ سید جعفر روحی ربیع پوری نقل کرتا ہے  
کہ ہم چند احباب ناصر علی کی زیارت کو گئے۔ اور سب ہم صحبت تھے۔ ایک دوست  
ناصر علی کی قبر کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا آپکا وہ قول کیا ہوا

خاک گردیدیم و میر قصد سنوز افغان ما خم شکست ما نمی ریزد می جوشان ما  
میں نے کہا آپکی زبان پر یہ ناصر علی کا افغان رقص کر رہا ہے۔ تمام دوست  
خوش ہوئے انتہی کلامہ۔ ناصر علی صاحب یوان ہے دیوان مطبوع ہو گیا ہے  
شعر گوئی میں طرز خاص کا موجد ہے۔ شنوی لطافت معانی و نزاکت بیانی  
میں شکر ریز ہے۔ تازہ تازہ خیال سے بہرہ ور ہے۔ ہم شنوی و دیون سے چند  
اشعار بطور نمونہ لکھتے ہیں۔ من اشعار الکفارسی

خود نمائی است گذشتن لب که تر است	وله	ورنه پیرامن از خویش چه تصویر بر آ
گو ارامیت عشرت طبع ناپرهیز گاران را	وله	چه لذت از نشاط عید باشد روزه خواران را
سر مه آواز در آه کاروان و خست است	وله	ناقه بابت از چشم غزالان رنگها
درین دریای نکر دم لب بحر فتنه گریز	»	چو ماهی شد با نم آب از شرم شکایتها
بود دنیا و دین پشت رخ آئینه هستی	»	بزرگ آید و جو خوش نشستن در چشم شایان را
قد آرا خلعتی در عالم امکان نمی باشد	»	دن تنگی نیاز آرد و امین جانیه بیان را
یک شهر چشم خوش نگهان فرشته است	»	آنجا که سر مه گرد کند جلوه گاه اوست
چشم بر بند اگر می طلبی رزق حلال	»	منع بسمل خوش باز نظر دوخته است
خشم اهل کرم از لطف بخیلان بهتر	»	تشنه را آتش با قوت به از آب بقا
خوئے نازک بل من چه ستمها که نکرد	»	شیشه بر شیشه زدن کار چه خار انکرو
ما و تو ای پر یوش و کیش رسم نامیم	»	گر از تو بهتری نیست از ما بهتر نباشد
آشیان کم کرده چون من گرفتارش مباد	»	سخت بی رحم است می ترسم که آزادم کند
انتقام دا و خواهان قیامت شد نام	»	می فشانند چشم قاتل سر بر سر زرم هنوز
کلاه سلطنت خسروان شکست برد	»	نمیزند اگر شیت پافقرانش
دوش یک لحظه بخواب آئینه پار شدیم	»	طیش مل چه ستم کرد که بیدار شدیم
بود ایک جنبش ابروئے تیغ قاتلم	»	میتوان از سایه شمشیر کردن بسلم
ز معنیهای بغش میتوان ساختن	»	بود گر صد پری در شیشه باشد چنان عالی

انشاء اینجهان هر چند که ترسیر حاصل تر  
 بطاعلان عید روز جمعه آه به بود و فوسه

## عاصی - مرزا محمد نصیر بیگ خان ایرانی

عاصی تخلص - مرزا محمد نصیر بیگ خان نام - آپ علی بیگ خان ایرانی کے فرزند ہیں۔ آپکے والد نواب صفحہ ثانی کے زمانہ میں شہر حیدر آباد میں ملک التجار تھے خوش خلق و نیک صورت تھے۔ حضور پر نور میں دوسو سواران ایرانی مغلیہ کے افسر تھے۔ جاگیر و منصب سب سے سرفراز تھے۔ میر عالم کی دیوانی میں آپکا بڑا عروج تھا دیوانی امور کے اخراجات کی اجرائی آپکی کوٹھی سے ہوتی تھی۔ میر عالم کے انتقال کے بعد علی بیگ کا یہی انتقال ہوا۔ علی بیگ باغ و مکان متصل مروازہ پل قدیم تھا۔ اسکو رتید الملک بہار دے خرید کیا۔ اور اس میں اور جدید عمارات بنوا کر سکونت اختیار کی۔ اور محلہ حسین علم میں مرزا محمد نصیر خان مذکور خلف مرحوم کے مکانات تھے نصیر بیگ خان والد کے بعد افسری رسالہ و جاگیر و منصب پر مقرر ہوا۔ مشارالہ بہت عقیل و ہوشیار تھا۔ علوم عربی و فارسی میں خوب لیاقت حاصل کی۔ اور نجوم و رمل و ہیت میں بھی ریکارڈ ہوا۔ اور شعر گوئی میں بھی بے نظیر تھا قصائد غرامیوں کو کرتا تھا رضا میں دلچسپ معانی و پسند کا باہم ایسا شیرازہ باندھتا تھا کہ مجلس شعرا میں گلہ مستہ ہوتا تھا تمام سادہ روزگار آپکے کلام کی تحسین و تعریف کرتے تھے۔ آپ ۱۲۶۱ ہجری میں زندہ تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپکا انتقال میں ساٹھ و ستر کے ہوا۔

## من اشعار المثنوی

شاہ شامان خدا نگان باشد  
قیصر روم پاسبان باشد

آنکہ مداح انس جان باشد  
شاہ خاقان نشان کہ بردارد

حکم را فی که گر نماید حکم	سرور و پیرنا صراحد و له
تا جهان هست در جهان باشد	رایت عدالتش گر بلند شود
قاف تا قاف و را مان باشد	صعوه را و ز زمانه معدلتش
چنگل باز آشیان باشد	در زمان تو ای سپهر کاب
که جهان مامن امان باشد	جمع شد عالم از پریشانی
گر چه ز لغین مهوشان باشد	ذکر نام تو در جهان بادا
تا جهان جهانیان باشد	گرفت از رخ خوزدلف غنچه افشان را
نمود از پس شب آفتاب تابان را	اگر ز لعل لببت قطره بنوشد خضر
بزار بازند طعنه آ بجوان را	ندیدم از کسے این جور و کین را
خدا یا رحم ده آن نازنین را	نیما اگر دوست دار می خدا را
بگو از من آن بیوفا و لبر بار	تا بکے خورم بجا روز و شب غم دنیا
مطر با بن بر ببط ساقی باده صہبا	شد کنارم در سر رشک قره خویش
بسکه یاد آدم آن صحبت دیرین	در تمنائے رخ و طرف بنا گوشش بود
دیدم ام تا بسحر بر سه و پروین	گر فتم که آن ماه گاهے بر آید
کجا کام دل از نگاہے بر آید	شاد باشا بدیل غم دیده که جهان آید
باز درین تن اسروہ جان آید	خدا را ای صبار روز گذر کوے جانان کن
بیان احوال بار به آن سرخیل خوبان کن	اے زوہ آتش بدل آفت جان کیتی
نخل غم من آمدی سرور و ان کیتی	اے بت شوخ نازنین ناوک غمزه اکتین
کرده بقصد من کمین سخت کمان کیتی	

خوش دل آنکسے کہ اوباتو بود بگفتگو  
بہر خدا بگو غنجہ دہان کیستی  
بندہ آن تغافلہ عاصی کہ بہر مسلم  
آمدو گفت قاتلم سوختہ جان کیستی

## حرف غین معجمہ

### غیور۔ محمد صفدر خان بہادر غنیو جنگ

غیور تخلص۔ محمد صفدر خان نام غیور جنگ اشجع الدولہ خطاب ہے۔ آپ  
حیدر خان شہر جنگ بہادر منیر الدولہ منیر الملک کے فرزند ہیں۔ آپ سب سالانہ جنگ  
مختار الملک کے جدا علی ہیں۔ نسب کا سلسلہ شیخ اویس متولی اوقاف مدینہ منورہ  
سے اور شیخ کا سلسلہ حضرت اویس قرنی رضی اللہ عنہ سے منہی ہوگا، کل عنایت لکھا  
کہ شیخ اویس کو رمع فرزند شیخ محمد علی بقاضائے آب خورش مدینہ منورہ سے  
برآمد ہوئے راہ دریا سے جہاز پر سوار ہوئے ہندوستان کی طرف روانہ ہوئے۔ اولاد دریا  
کنارے کو کن میں پہنچے۔ پہرہ بان سے بیجا پور دکن میں آئے۔ علی عادل شاہ دلی بیجا پور  
کے دربار میں باریاب ہوئے۔ عادل شاہ نے آپ کی تعظیم و تکریم کی اور مہمان نوازی سے  
مراسم ادا کئے اور شیخ محمد علی کو جو علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھا۔ دہلی کی  
خدمت پر مامور فرمایا۔ ملا احمد ناعطی نے جو عادل شاہی سلطنت کا ملازم تھا وہاں لکھا  
کہ شیخ محمد علی شریف زادہ ورمی استعد و لائق ہے اپنی خیر نیک خیر کو شیخ سے  
منسوب کر کے امیرانہ تکلف سے شادی کر دی۔ پس محمد علی بن شیخ اویس کو ملا احمد  
لڑکی کے بطن سے دوا کر کے پیدا ہوئے۔ ایک سہی محمد باقر و سہی احمد حیدر و وٹو  
صاحبزادوں کا نشوونما بیجا پور کی آب و ہوا میں ہوا۔ اور تربیت و تعلیم بھی مان کے

علما و فضلا سے پائی۔ دونوں عالم شباب میں علم و ہنر کے پیرایہ سے پیرستہ ہوئے۔ عا دشاہ  
 نے محمد باقر کو میر سامانی اور شیخ حیدر کو بخشی گری پر مقرر فرمایا۔ دونوں بہائی خدا منفقہ  
 کے ہمت عمدہ طرح سے انتظام کرتے تھے۔ شیخ علی خان عرف چندا صاحب جو امرائے  
 عا دشاہیہ سے تھے ان کی دو ہمشیر نکاحزاتہیں۔ ایک شیخ محمد باقر سے منسوب کی گئی۔  
 دوسری ملایحی مخاطب مخلص خان سے منسوب۔ پہر چندا صاحب نے دونوں کی شادی نہایت  
 تجل شان کے ساتھ کر دی۔ شیخ محمد باقر و شیخ حیدر دونوں بہائی سکندر عا دشاہ کے  
 زمانہ تک بیجا پور میں میر سامانی و بخشی گری پر مامور تھے۔ آخر مصطفیٰ خان فرید سکندر عا دشاہ  
 باہم موافقت ہوئی۔ بنا علیہ دونوں بہائیوں نے عالمگیر و شاہ ہند کی خدمت میں  
 عرضداشت پہنچی۔ اور اس میں ملازمت کی درخواست کی۔ بادشاہ نے آپکی درخواست  
 منظور کی۔ اور دونوں کو فرمان طلب پہنچا۔ دونوں حضور بادشاہ میں پہنچے قدم بوسی سے  
 مشرف ہوئے۔ بادشاہ نے شیخ محمد باقر کو منصب نزاری پانصد سو اور دیوانی دارالخلافہ  
 شہا جہان آباد کو شیر سے سرفراز فرمایا۔ اور شیخ حیدر کو منصب نزاری پانصدی سبب  
 و دیوانی شہنشاہیہ محمد اعظم سے ممتاز۔ مدت تک دونوں بہائی خدمات مفوضہ پر مامور رہے  
 بادشاہ دونوں کے کام سے خوش ہوا تھا۔ دونوں خوش خلاق و پسندیدہ صفات سے  
 موصوف تھے۔ امرائے حضور خاص و اب سد خان بہادر وزیر اعظم اور ان کے نور دیدہ نواب  
 ذوالفقار خان امیر الامر سے نہایت موافقت و رابطہ بنایا۔ ہندی رکھتے تھے۔ محمد باقر  
 وزیر اعظم کے توسل سے بادشاہ کے حضور میں عرضداشت پیش کی کہ ہندوستان کی آب و ہوا  
 ہمارے خراج کو ناموافق ہے ہم مید و زمین کی دکن میں مقرر ہو جائیں۔ بادشاہ نے از روئے  
 عنایت شہانہ دونوں بہائیوں کو دیوانی کو کن نظام شاہی عا دشاہی پر مقرر فرمایا



آپ حسب الحکم ہند سے رخصت ہو کے دکن میں آئے۔ چند مدت خدمات مقررہ پر کام کرتے رہے۔ کمال غرت و آبرو سے زندگی بسر کی۔ آخر خدمات سے مستعفی ہو کے دکن میں آئے۔ چند مدت خدمات مقررہ پر کام کرتے رہے۔ کمال غرت و آبرو سے زندگی بسر کی۔ آخر خدمات سے مستعفی ہو کے بلدہ اور ناگ آباد میں سکونت پذیر ہوئے مدت زندگی تک جاگیر ذات بحال برقرار تھی۔ اور نوکری سے معاف سے جاگیر کی آمدنی پر قانع و صابر رہے۔ آمدنی جو کچھ مونی تھی اس میں گذراوقات کرتے تھے۔ آخر شیخ محمد باقر نے ۱۲۸۰ ہجری میں اس زانا پائندار سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ شیخ مرحوم عالم فاضل جامع معقول و منقول تھے فرقہ امامیہ کے مجتہد و صاحب التالیف و تصنیف تھے وزیر اعظم و امیر الامراء و دیگر امارت کے عصر آپ کے حسن اعتقاد رکھتے تھے۔ آپ کی تصنیف سے تلخیص المرام فی علم الکلام کتاب ضخیم ہے آپ نے اسمیں اصول خمسہ یعنی توحید و عدل و نبوت و امامت و دیگر مسائل حکمت شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ آپ کتاب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ مولانا محمد فصیح تبریزی نے کتاب کو شروع سے تا بہ آخر مطالعہ کر کے روضۃ الانوار و زبدۃ الافکار نام سے نامور فرمایا۔ انتہی کلامہ۔

آپ کے فرزند شیخ محمد تقی عالمگیری عہد میں سیدھی منصب بہادر شاہی مانہ میں پانصدی پچاس سوار سے سرفراز تھے۔ اور فرخ سیر کے زمانہ میں بزرگ باد میں داروغہ بن ہوئے۔ جب آصف جاہ بہادر دکن میں آئے تب تمام قلعجات دکن کے پیادوں کے داروغہ ہوئے۔ آخر آپ ۱۳۵۰ ہجری میں فوت ہوئے۔ آپ کے فرزند حیدر یار خان منیر الملک بہادر جو ۱۳۳۰ ہجری میں پیدا ہوئے تھے آصف جاہ بہادر کی ملازمت میں منصب صدی سے دو صدی دنیا بت داروغہ کی فیلیانہ پر امور تھے۔ والد کے انتقال کے بعد

سید صدی منصب پر ترقی پائی۔ پہلے نادر شاہی جنگ کے بعد پانصدی و خطاب خانی سے ممتاز ہوئے۔ اور آصفیہ بہادر و نادر جنگ پدرو پسر کے معرکہ کے بعد صدی اضافہ سے سرفراز۔ اور ترقی چاہلی کے فتح ہوتے ہی باضافہ دو صدی منصب بہت صدی صد سوار سربلند ہوئے۔ اور مملکت جنگ کے زمانہ میں رفتہ رفتہ بہت نزاری منصب بہت نزاری سوار و ماہی مراتب خطاب منیر الملک میر سامانی سرکار والا سے معزز ہوئے۔ بعد ازاں دیوانی کمن پر مقرر ہوئے۔ آپ کے فرزند نواب غیور جنگ اشبح الدولہ صاحب جسم کی ولادت چہارم جمادی الاخری ۱۱۰۰ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ نواب آصفیہ بہادر کے عہد میں منصب صدی و نیابت فیلخانہ سے سرفراز تھے۔ مظفر جنگ کے زمانہ میں باضافہ سید صدی منصب پانصدی شش صد سوار کو تو الی بلدہ اورنگ آباد پر ممتاز تھے۔ آخر منصب چار نزاری خطاب غیور جنگ اشبح الدولہ سے بلند آوازہ ہوئے۔ گیان رائے بہتر تخلص نے آپ کے خطاب بابی کی تاریخ کہی۔ اس مصرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے ع خطاب اشبح الدولہ مایون نواب آصفیہ ثانی کے عہد مایون میں منصب شش نزاری سوار سے سربلند ہوئے آپ یعنی غیور صاحب جسم علم و فضل کی صفت سے موصوف خوش خلق و حلم مروءت میں معروف تھے شعر گوئی و شعر فہمی میں ممتاز تھے کبھی کبھی کلام نوزون فرماتے تھے۔ آپ کا کلام نزاکت لطافت سے ملبوس ہوتا تھا۔ مضامین دل نشین و معانی شیریں سے مالا ہوا جو کچھ فرماتے تھے خوب مرعوب ہوتا تھا۔ علم دوست و ہنر پرور تھے۔ علماء و شعرا سنا بہادر دی فرماتے تھے۔ حالت غمی خوشی میں حسن سلوک کرتے تھے۔ شعرا و علما آپ کے کلام کی داد دیتے تھے۔ یہ بڑا تکلفانہ نہیں ہوتی تھی۔ آپ کی تعریف و توصیف بدن مبارک کرتے تھے۔ آخر آپ نے ۱۱۰۰ھ ہجری میں بہ قلعہ پانگل سار زما پانگل سے

عالم بقا کے طرف حلت کی اناشد و انا الیہ راجعون۔ آپ کے یاوگا رہا قیامت اصالحا  
چار فرزند تھے۔ ایک اکرام الملک تھی جنگ محمد نقی خان خانسان -  
دوم اشجع الملک شوکت الدولہ منیہ جنگ حسن خان داروغہ باو چنجانہ و ناظم و رگاب  
سوم امیر الامر امین الدولہ غیور جنگ فی بیع الزمان خان ملا الہام کلر عالی نظام و اما دیر علم  
چہارم امین الملک تعلق دار فیلخانہ - مرحوم صاحب جمہ فختار الملک ملا الہام اول  
کے جد اعلیٰ تھے۔ فقیر مولف نے محبوب انجمن تذکرہ امرادورائے وکن میں آپ کے  
بزرگ سلف کے حالات مفصل و مشرح لکھے ہیں غصیب میں مطبوع ہو کے ناظرین شائقین کے  
ما خطہ میں گذرے گا۔

### من استقارہ الفارسی

سحر جو برق بت سرخ پوش وقت گذشت	بیک کرشمہ او عقل ہوش وقت گذشت
طریق عشق ز پروانہ می توان آموخت	کہ سوخت جان عزیز و خموش وقت گذشت
جلوہ برق تجلی سخت انداز می نمود	چشم تابرہم دم و دم قیامتہا گذشت
در خلوت جنون کہ دلم آرمیدہ است	خود را زوار و گیر حوادث کشیدہ است
حاشا کہ آشنائے شکایت شود و بزم	از قسمت است انچہ زیاران رسیدہ است
از میکدہ برون نروم تا طہور حشر	ساقی مرا بسا غو مینا خریدہ است
زاد ترا بیکشی ما چہ احد	ما را خدا برائے ہمین آفریدہ است
صد بار سینہ را بہنا سپر کنم	شوخی بنا ز خنجر مرگان کشیدہ است
ہر چہ بد بسفند ساختن دروہ سرت	مغموم مشور مانہ ہم در گذرہ است
تسکین دلم نماید این حرف غیور	آدم نشود کسی کہ اصلش ز خمر است

## غواص - محمد غوث خان

غواص تخلص - محمد غوث خان نام - آپ کا اصلی وطن احمد نگر ہے۔ آپ وطن سے اورنگ آباد میں آئے اور سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ سرکاری سی محکمہ میں مامور رہے خوشحالی و فارغیالی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ ذی استعداد و لائق تھے۔ شعر گوئی کے شائق تھے خوش طبع و خوش فکر تھے۔ جو کچھ مخزون فرماتے تھے پسندیدہ و مرغوب ہوتا تھا۔ آپ شعراء بارہویں صدی سے ہیں آپ کا سنہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

### من اشعار الہندی

ترا منہ دیکھ بلبیل پہول سے بیزار ہو جا  
اگر گل تجھ تلک پہنچے گلے کا ہار ہو جا

## غازی - غازی الدین گلابادی

غازی تخلص - غازی الدین خان نام - اورنگ آباد دکن کے رہنے والے ہیں۔ علم و فضل سے آراستہ تھے شعر گوئی میں بھی حجت چالاک تھے۔ کلام سنجیدہ و دلکش ہوتا ہے۔ طرز کلام و لب لہجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بارہویں صدی کے بزرگ ہیں۔ کبھی تذکرہ نویس نے آپ کی نسبت حرب اور تاریخ ولادت و وفات کے نسبت کچھ نہیں لکھا۔ فقیر مولف نے بہت کوشش کی مگر کہیں پتا نہیں ملا۔ من اشعار الہندی

تمہیں مژدہ ہے دیوانہ مقرر یہ بہار آئی  
کہ بوسے گل سحر دوش ہو اپر سو سوار آئی

### حرف الفاء

فخر الدین - میر فخر الدین اورنگ آبادی تھیں

فخر الدین تخلص - میر فخر الدین نام - آپ ترمذی لاصل ساوات حبیبی میں  
 حاجی عبداللہ جنید ثانی کے نواسہ سید محمد حیات درویش کے داماد - جسکا کنکلیہ رنگ آباد  
 میں متصل دروازہ بارہ پلہ ہے - صاحب مروجہ دیدہ نے لکھا ہے کہ آپ کے نسب کا سلسلہ ساوات  
 حسینی ترمذی سے پہنچتا ہے - اور جب کاشجرہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر سے ملتا ہے  
 آپ عارف باللہ جامع کمالات مجمع حسنات تھے - علوم ظاہری و باطنی میں کامل  
 تھے صوفی روشن دل و عامل تھے - اور نگ آباد میں آپ کی ذات بابرکات عظیم الشان  
 تھی - اکثر مشائخ و فقہر آپ کی خدمت میں فضاہات ہوتے تھے - خوش گفتار و خوش  
 کردار - زندہ دل خندہ جبین - پاکیزہ شرب پاکیزہ دین تھے - آغا جوانی میں شاہ  
 تھے - فن پیاکرمی میں استاد تھے - ہوشیار و چالاک مستعد و بیباک تھے - فن نبوت  
 میں خوب مہارت رکھتے تھے چند مدت تک اسی فن میں رہے - آپ آصفیائی نامہ میں  
 اور نگ آباد کن میں آئے - جناب شاہ سید محمد حیات کرمانی قادیانوی جو کمال و عصر  
 تھے - انکی خدمت میں پہنچے حکم الفقہر فخری حضرت شاہ صاحب کے مرید ہوئے  
 ریاضت شاقہ و محنت شدیدہ کے بعد فائز المرام ہوئے - پیشہ صاحب کے آپ کے  
 نسب و حسب سے واقف تھے اور لیاقت سے بھی ماہر اپنی رختہ نیک اختر سے شادی کر دی  
 اور خلافت کی خلعت بھی مرحمت کر دی - آپ شاہ صاحب کے قائم مقام ہوئے -  
 عبداللہ حکیم حاکم تخلص لاہوری تذکرہ مروجہ دیدہ میں لکھتا ہے کہ میں شہر ہجری میں شہر  
 اور نگ آباد میں آیا - شاہ مسافر کے مکیہ میں فروکش ہوا - اسوقت اور نگ آباد میں اکثر  
 علماء و فضلاء مشائخ و شعرا موجود تھے - میں اکثر کی ملازمت سے مشرف ہوا - مشائخ میں  
 عارف باللہ عاشق رسول اللہ شاہ فخر الدین ترمذی کو پایا - جامع علوم ظاہری و باطنی

واقف حقائق و معارف تھے۔ ذاکر و شاعر اور اسماء اہلبی کے زبردست عامل تھے  
میں نے آپ کے کئی اسماء کی اجازت لی ہے۔ لاہور میں حسب اہلیت سامی پڑھونگا  
انشاء اللہ تعالیٰ شاہ کی برکت سے کامیاب ہونگا۔ اور نہ کہ باد میں آپ کی ذات  
بارکات جامع کمالات و مجمع حنائے۔ اکثر مشائخ و فقہ آپ کی خدمت میں  
مستفید ہوتے ہیں انتہی کلامہ۔

آپ صوفی زندہ دل۔ عارف کامل تھے۔ خوش گفتار خوش کردار پاکیزہ رو پسندیدہ خوا  
فقرا نواز غریب پرور تھے۔ آپ کا تکیہ مسافر و کافر و گاہ اور بیچاروں کا پناہ تھا۔ آپ  
حسن خلق میں مشہور و معروف تھے۔ فضل کمال سے موصوفے۔ قانع و صابر  
و عابد و ذاکر تھے۔ مزاج میں تواضع و خاکساری۔ اور تحمل بردباری کی وہ شان تھی  
کہ آپ کے کبھی بزرگی کا اظہار نہیں کیا اور نہ کبھی غصہ و غضب فرمایا۔ کیا بادشاہ کیا  
امیر سب آپ کے نزدیک مساوی درجہ میں تھے۔ کیا وزیر و کیا فقیر میں بابہ الاتیاز  
نہیں فرماتے تھے۔ اکثر خلائق آپ کی عنایت سے کامیاب ہوتے۔ آپ محبت و  
عشق کی دریا میں غریق۔ شوق و روق کی آگ میں حریق تھے۔ چہرہ سے بزرگی  
عیان تھی خرقہ سے ولایت نمایان۔ شان کبریائی کا ظہور تھا۔ آپ کا ہر گ و ریشہ  
نور علی نور تھا۔ زبان پر انوار برق کا حرف تھا۔ دل میں انوار العشق کا ذکر تھا۔  
تکیہ کی دیوار سے شعلہ طور نمودار تھا۔ وہاں آپ تھے اور دیدار تھا۔ آپ کے  
ور و لیش تھے۔ جاہ و چشم سے نفور مال و دولت سے دور تھے۔ آپ کو صحبت امر سے  
سخت و حشت تھی۔ عیش لذت سے نفرت تھی۔ مدت العمر آپ نے کبھی امر سے  
سوال نہیں کیا اور نہ ان سے کسی چیز کی درخواست کی۔ جو کچھ چاہا خدا سے چاہا

تو کل میں ثابت قدم و راسخ دم تھے استقلال کے دائرہ میں ایسے ججے کہ مکرر اٹھے  
 ثابت قدمی میں ایسے رہے کہ نام کر گئے۔ آپ ہوزون الطبع تھے فارسی و ہندی دونوں  
 زبان میں شعر کہتے تھے۔ دونوں زبانوں میں صاحب یون مین۔ کلام ششم  
 و جربتہ ہے۔ حقیقت و وحدت کی معانی سے آراستہ و پیراستہ ہے۔ شاعری کمال  
 و لطف سے بھی خالی نہیں ہے۔ آپ کے اشعار کے سننے اور دیکھنے سے وجد و حال پیدا  
 اور دل میں جو شورش و خروش پیدا ہوتا ہے۔ کلام با محاورہ اہل زبان بلاغت فصاحت  
 میں سحرالبیان ہے۔ افسوس کہ ملکوت آپ کے دونوں دیوانوں میں سے ایک بھی نہیں ملا  
 بان دونوں دیوانوں کے منتخبات اشعار ہاتھ آئے ہیں ہم خاتمہ پر لکھتے ہیں۔  
 حضرت شیخ صاحب مرحوم جو عارف کامل تھے اور آپ کی حالت سے واقف و ماہر تھے  
 آپ کی عیادت کو آئے اور خلافت کا خرقہ آپ کو مرحمت فرمایا۔ کسی تذکرہ نویس نے  
 آپ کی سند ولادت و وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ اور نہ آپ کی تعلیم تربیت کا ذکر کیا  
 اور نہ نسب نامہ بیان کیا۔ شاید ٹھیک طور سے معلوم نہوا ہوگا۔ ملک صاحب نے مہر دیدہ  
 کے قول سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ آپ شیعہ مہجری میں زندہ تھے۔ اس وقت آپ کی  
 عمر تخمیناً ستر برس کی تھی۔ آپ نے نواب آصفیہ مرحوم کا زمانہ دیکھا۔ اور نواب  
 صلاحیت جنگ ناصر جنگ شہید کا بھی پورا زمانہ پایا۔ اور نواب نظام علی خان اسد  
 آصفیہ ثانی کا بھی زمانہ حکومت دیکھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا انتقال تقریباً ۱۹۰۰ء  
 میں ہوا۔ تکیہ میں مدفون ہوئے۔ سالانہ عرس ہوتا ہے۔ انکی اولاد میں یہاں  
 مولوی فخر الدین صاحب ترندی و طیفہ یاب زندہ ہیں۔ اور مولوی میلہ دین صاحب  
 ترندی و مولوی میں الدین صاحب ترندی فوت ہو چکے ہیں۔ مرحومین کے ولادہ

موجود ہیں۔ فخر الدین کے صاحبزادے عظیم الدین جوان صالح سرکار عالی میں تحصیلِ حرم کی خدمت پر مقرر ہیں۔ پدر و پسر خیر خواہ سرکار عالی ہیں۔ امانت دار و خدمت گزار ہیں۔ ہمدردی میں ہمہ تن مصروف و نفع رسانی خلق میں مشغوف ہیں۔ ہمدردی میں جوش و غمخواری میں سراپا خروش ہیں۔ ذمی عقل و ذمی ہوش۔ حق پسند و حق نبوش ہیں۔ خاندانی طریقہ کے پابند۔ بزرگوں کے اقوال و افعال پر کار بند ہیں۔ مان زمانہ کے ساتھ ہیں۔ کبھی ادھر و قدیم کبھی دہر و ہاتھ ہیں۔ زندہ دل تازہ ہوش ہمہ تن و پند و گوش ہیں۔ مردہ فروش نہیں حق بات کے خاموش نہیں۔ اس زمانہ میں غنیمت میں خلیق و لمیق فقیر مولف کے رفیق ہیں نہایت اخلاص و محبت سے ملتے ہیں۔ خاطر و تواضع پیش آتے ہیں۔ آپ کے برادران مرحومین خوش اخلاق تھے۔ ان کے بھی باقیات الحیات ہیں۔ فخر الدین صاحب تعلیم و تربیت کے قدردان۔ بچوں کو علوم مروجہ میں تسلیم دے رہے ہیں خدا ان کے بچوں کو کامیاب۔ اور بزرگوں کے سایہ میں سرور و شادابی کرے آمین ثم آمین۔

### من اشعار الکفارسی

<p>ورنیم آشفته زلفت پریشانم چہرا چون سپند از آتش تو رقصا نم چہرا ہمچو چشم مست و مدہوش غلطانم چہرا بوئی عطر فتنہ می یابد دل از جانم چہرا ز فیض بحر محیط است دیدہ ام سیراب وہ بہ می خانہ ز خود بگذر کہ خوش دراز شفاست</p>	<p>مستم گر عاشق روئے تو حیرانم چہرا گر نہ خال عارضت بر لب نمود فونگری کز نگاہ ناز ساقی بردلم می ریزد بیت فخر دین کز طرہ گیو می جانان و نشد گمان مبر کہ تہی کا سہ ام بربگ حباب وہ سہ یاد و شواید اگر خواہی دو آہ نیست</p>
---	--



شرار آسائے نظاره چشم معرفت بکشا  
 سیر پاگوش شو کنه حدیث عشق را بشنو  
 گنج سوت حرم پویی که نذر دیده می جوئی  
 چون نسیم یک نفس بر رنگ و بوئی گل مشو مائل  
 و لم خون گشت از چشم تر غم غلطید بر دامن  
 نسیم لعل را از یک نگاه ناز بسمل کن  
 دلاگر فخر دین خواهی بهتر آنی رگیوش

وله

وله

تا دل به حقیقت آشناسد  
 بجویش او حیرت افزود  
 عارض نزار حسن بنمود  
 گل گشت و فغان ز بلبلان خواست  
 ساقی شد و انجمن نیارست  
 چون یاز رخ نقاب برداشت  
 هر سو که عیان کشید رفتم  
 اے یار چه جائے و غط نپنداست

وله

وله

عشرت چو آئینه صفا معراجیم  
 کوست ز ما شودش اما بوجو و  
 نقطه مشکین خال عارضش چون مرکب  
 باوجود صد جرات من از آن کان نمک

وله

نثار یک تجلی شو غرض از جلو ما نیست  
 زبانی بر نفس در پی انشا ما نیست  
 تو خاطر محو کن خود را ره قرب خدا نیست  
 طلوع شمس را مقصد بقدر نور ضیا نیست  
 شهید عشق را شاید که دشت کربلا نیست  
 طعید نهائے عمر سے جان بر بند بتلا نیست  
 دو صدر تار نبردش تسلیم رضا نیست

بجو شد از خود می جدا شد  
 آئینه حسن صاف حق نداشت  
 چون زلف سیاه گره کشا شد  
 گل گشت و رخم پوشیده ما شد  
 مستان و نزار را جرا شد  
 مستیم پس تا چه باشد  
 رقصان رقصان مدعا شد  
 خاموش که هر چه شد بجا شد

وز یار خدنگ غمزه را آماجیم  
 چند آنکه خدا غنیست ما محتاجیم  
 در نگاه دیده دل بین سویدا کرده ام  
 ساده لوحی بین تمنای دلا سا کرده ام

تا حیریم خلوت دل گشت ما و اسی کسے  
میر محم از سایہ خود سک و حشی خصلتم

نیت گنجائش مرا کہ می شود جائی کسے  
خوگر فتم تا بوسعت گاہ صحرائی کسے

### من الشعاع الہندی

یار برتیاں عیان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
لکھنے کے مصحف پر چند تھے آیات کبیر  
فخر دین عرسوں تھا جبکہ بدل سرگردان  
جبے ن مجھ دیکھا نصیب عشق ہے تقدیر سون  
ابنیں تیری ہوا میں بہارستان حسن  
برگ گل پر پھر شبنم نہیں اے گلزار  
یک بیک دل عشق میں پیدا کیا دیوانگی  
حبیب جان صد چاک ہے تجھ شوق میں لگان  
ناز کے خنجر کا بسل ہوں تغافل مت کرو  
آرزو بندی لکھنے میں قلم ہے سینہ چاک  
فخر دین اب یار پر قربان کرتوں سنگ و نام

بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
نازک کشف بیان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
اس تعین میں نہان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
دلہ بے نفس ہے شعلہ زن تجھ شوق کی تاشیر سون  
آسمان میں دھبے مجھہ کے تو فیر سون  
آسمان ہے زار میرے نالہ شکیں سون  
پائے بندی نہیں ہے تجھ زلف کی نہ خیر سون  
کیا چلے اب بچہ حسن گریبان گیر سون  
جان جاتا ہے میرا ایک ن کی تاشیر سون  
شوق کا طومار میرا سک ہے تجھ ریسون  
عشق نے فارغ کیا تجھ عقل کی تدبیر سون

### فقیر - میثم لدین عباسی بلوی

فقیر تخلص - میثم لدین نام - عباسی النسب - دہلوی المولد ہے سرمدار باب  
کمال تھا - عالم فاضل ادیب کامل تھا - جامع علوم و فنون واقف معقول و منقول -  
ماہر فروع و اصول - مدت تک آپ کی درس تدریس شعر و شاعری کا بازار دہلی میں گرم رہا -

بعد از ان لکھنؤ میں رونق افزا ہوئے۔ اور وہاں سے ۲۹ دھج ۱۸۰۸ء ہجری میں بارادریار  
 وچ بیت اللہ اورنگ آباد دکن میں آئے۔ آتے ہی حضرت آزاد کو مطلع کیا۔ فی الفور آزاد  
 ملاقات کو گئے۔ دو سہ دن آپ آزاد کے دولتخانہ پر آئے اور ملاقات کی۔ اور نواب شیکن خان  
 باسطی کا دیوان جو نواب نے آزاد کے لئے ہدیہ بھیجا تھا دیا۔ کچھ نہیں لیں شفیق اورنگ آبادی شاگرد  
 آزاد نے آپ کے خیر مقدم کی تاریخ کہی اور پیش کیا بہت خوش ہوئے اور آفرین کہا۔ ۵  
 وارد این شهر روزی الحجد شاعر و دانشور و شاعر  
 سال تاریخ قدم او شفیق گفت آمد شمس الدین فقیر

شہر میں ایک ہفتہ تک مقیم ہے۔ ہر روز آپ آزاد کے دولتخانہ پر آتے تھے اور آزاد وہی جاتے تھے  
 باہم خوب جلسہ ہوتا تھا۔ ایک روز مولوی عبدالقادر مہربان اورنگ آبادی نے حضرت آزاد کا  
 عربی قصیدہ بدلیعہ میر عزیزیہ کو سنایا۔ میر صاحب قصیدہ کو سنتے تھے اور داد دیتے تھے  
 اور فرماتے تھے اس طرح کا کوئی قصیدہ شعر، خلف و سلف سے فقیر کے گوش زد نہیں ہوا۔  
 بعد از ان ۶ محرم ۱۸۰۸ء ہجری آپ اورنگ آباد سے بندر سورت روانہ ہوئے۔ اور ۲۸ ماہ محرم  
 کو سورت میں پہنچے اور اپنے پہنچنے سے مطلع فرمایا۔ اور سورت سے جہاز پر سوار ہو کے بیت اللہ  
 روانہ ہوئے وہاں پہنچ کے حج و زیارت سے فارغ ہو کے مکہ سے بصرہ میں آئے اور کشتی میں  
 سوار ہو کے عازم ہند ہوئے۔ راستہ میں کشتی دریا میں غرق ہو گئی آپ کی عمر کا بھی پتہ نہ لہیز  
 ہوا یہ سانحہ آخر ۱۸۰۸ء ہجری میں واقع ہوا میر غلام علی آزاد نے تاریخ رحلت کہی ۵  
 رفت از عالم سخن و شیرین بائے خوابید بخاک شاعر رنگین بائے

آزاد نوشت مصرع تار بخش

گو آہ فقیر میر شمس الدین بائے

## من الشعر الفارسی

بنائے وعدہ شناسم کہ بوده است بر آب	ولہ	بہنرم بادہ مرا گفت خوانمت روزی
مارا چو سائے عمر بخواب عدم گذشت	ولہ	غافل ز نورستی مطلق شدیم حیف
درین نشاہ برما قیامت گذشت	ولہ	اقامت آنسو قامت گذشت
آتش نکند آنچہ بمن مالہ فی کرد	ولہ	از ہستی من دود برآورد بیکدم
سیر این کوچہ را کجا کردند	ولہ	زادگان را ز بانگ نے چہ اثر
دست مرا گرفتہ بکوئے دیگر برد	ولہ	ہر خطہ چون عصا کش کو از روئے دل
کرہست زہرہ کہ از عہدہ نگاہ بر آید	ولہ	بیک تغافل از سینہ دود آہ بر آید
رقعہ رقعہ حرف ما ہم داستانے می شود	ولہ	نیت حرف عشق و رفرہ او و محزون مختصر
در کوئے یار سخت غریبانہ سوختیم	ولہ	آبی نزد بر آتش ما پیچ ہمدے
از گلستان جہان رسم خزان برارم	ولہ	جائے رحم است بہ بلبل اکرام دست ہد
دیوانہ ایم لیکن دیوانہ شمایم	ولہ	خوبان با فقیران عیب جنون بگیرد
از خاطر قیدبان آخر غبار بردیم	ولہ	مشت غبار خود را از کوئے یار بردیم
از رسم زمین روئے کوک سرگون آید برو	ولہ	رو بدینا ہر کہ آرد از خدا شرمندہ است
ز حکمت است اگر روئے در نقاب گرفتہ	ولہ	نظر درابر تنگ ز آفتاب حیرہ نگرود
ندارد زین بکرم وصل و اشوق پروازی	ولہ	ز کوئے یار و رافتادہ ام لے مالہ آوازی

## رباعی

جز آہم نیست ہمد و دیرینی  
اشک است مرا صاحب رنگینی

وروز جدا کی بت خود بینی  
وانع است مرا یار بدل نزدیکی

## فانی - خواجہ احمد شیراز ویداری نریل بیجا پور

فانی تخلص - خواجہ احمد نام - ویدار متعلقہ شیراز اسکا وطن ہے - صوفی مشہر  
 و عالم فاضل جامع العلوم والفنون تھا - کتب معقول منقول شاہ فتح احمد شیراز سے  
 ختم کین تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد وطن سے بیجا پور دکن میں پہنچا - علی عادل شاہ کی  
 خدمت میں ملازم ہوا - عادل شاہ کی بارگاہ میں اسقدر تقرب حاصل کیا کہ مقبرین رضائین  
 میں شریک ہوا - بادشاہ کو استاد شاہ فتح اللہ کا مشتاق بنایا - بہت ساری بیچکر فتح  
 کو دکن میں بلایا - تاہنچ بیجا پور میں لکھا ہے کہ شاہ فتح اللہ کے پہنچنے میں بیجا پور تک  
 چالیس ہزار ہون صرف ہوئے تھے - جو کچھ فانی کی کتب و رسید باقی رہ گئیں تھیں انکو  
 یہاں فتح اللہ سے ختم کین انتہی کلامہ - علی عادل شاہ کے فوت ہونیکے بعد شاہ فتح اللہ  
 کو اکبر بادشاہ نے بلایا - فی الفور اکبر کے حضور میں پہنچا - اور خواجہ احمد فانی احمد گریں جا کر  
 برہان نظام شاہ کی سرکار میں ناظر سلطنت ہوا - شیخ حسن نجفی جو احمد گریں تھا اسکا  
 معتقد ہوا پہر کتب خواندہ کو دوبارہ نجفی سے پڑھیں - اور تصوف میں خوب مہارت  
 پیدا کی نظام شاہ کے نبیرہ کے عہد حکومت میں برار کا صوبہ دار ہوا - اور پھر اس کے  
 فوت ہونیکے بعد تارک الدنیا و مجرور ہو گیا - اور گوشہ نشینی اختیار کی ۶۹ سال کی  
 عمر میں ۱۶ ہجری میں فوت ہوا - کلمہ خدا شناس سے اسکی تاریخ فوت ہوتی ہے -  
 گلشن راز کی شرح - اور جواشی نفحات الانس - اور فصل الخطاب و شرح خطبہ بیان آپکے  
 تالیفات میں - اور صاحب دیوان تھا - من ۲ شعرا کا

پس چاشنی دم است برسد

یک جبرو کہ از حرف مست برسد

این جام نہادہ اند بر طاق بلند	پا بر سر خویش نہ کہ دست برد
در آئینہ خال پشت چشم اربینی	یک چشم پوشی و بد گیر بینی
کورت بندہ ہر آنکہ بند ز قفسا	این ست مثال خیر و شر گر بینی

### فدائی رضا طلب خان دہلوی

فدائی تخلص۔ رضا طلب خان نام۔ آپ کا مولد و منشا شہر دہلی تھا۔ آپ کے بزرگ شاہجہانی زمانہ میں بلخ سے وارو ہند ہوئے تھے۔ بادشاہی منصب دارون میں شریک تھے۔ آپ کے والد شفا طلب خان بلخی عالمگیری زمانہ میں شفا خانہ کے مہتمم تھے آپ بھی بادشاہی منصب دار۔ ہندوستان سے نادری ہنگامہ کے بعد بنگالہ عالی نواب غفران ماب آصفجاہ بہادر اول کے ہمراہ ہند سے دکن میں آئے۔ قلعہ دارمی فوجداری رانچور پر مقرر ہوئے۔ عمر رسیدہ زمانہ دید۔ تجربہ کار و ہوشیار۔ نجیب شریف صیح النسب و الحب۔ میدان شعر گوئی میں چالاک و تحریر و تقریر میں شوق و بے باک تھے آپ کا کلام نگین مضامین و خیالات و لہجہ سے سجایا ہوا۔ گلہائے معانی و سنگفتہ بیانی سے کہلا ہوا تھا۔ خوش فکر و سخن سنج تھے۔ تیز فہم و ظریف الطبع تھے۔ آپ کی وفات ۱۷۹۷ء ہجری میں واقع ہوئی۔ رانچور میں مدفون ہوئے۔ میں اشعارہ

گفتہ کہ بود مختب آن مصرع قامت	ابروش نشان داد کہ این بیت دگر ہم
جائے کہ نہ بینی نہ تمیز ست رضا	زنہارا قامت نکنی بلکہ گذر ہم

### فقیر میرا ششم اور نگا بادی

فقیر تخلص۔ میرا ششم نام۔ آپ کا اصلی وطن اور نگا بادی ہے۔ میدان صیح اب

خاندان شاہ سامی سے تھے اور شاہ سامی سے قرابت قریبہ رکھتے تھے۔ جوان صالح خوش  
 رفتار و خوش کردار تھے۔ مستعد طالب العلم تھے۔ درسیہ کتب کی تحصیل میں مشغول  
 تھے۔ آپ کے بزرگ مشاہیر مشائخ سے ہیں۔ پیری مریدی کا سلسلہ آپ کے خاندان میں  
 جاری۔ اکثر اہل دکن آپ کے خاندان کے معتقد تھے۔ آپ کو طالب علمی میں شعر گوئی کا  
 شوق پیدا ہوا اکثر بزرگ مانع ہوئے کیونکہ شاعری کی دہشت آدمی کو اور کاموں کے  
 لائق نہیں رکھتی۔ مگر جبکہ اسکی چاٹ لگی وہ کسی کے روک سے باز نہیں رہتا۔ علی ہذا  
 فقیر مشق سخن کرنے لگے۔ زمین و طباع تھے چند ہی روز میں خوب کہنے لگے۔  
 جناب شاہ سامی سے اصلاح لیتے تھے۔ لچھی نرائن کہتے ہیں کہ مجھے محبت و اخلاص  
 رکھتے تھے کہی کہی میرے عینجانہ پر بھی آمد و رفت کرتے تھے انتہی کلامہ  
 لچھی نرائن کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ سلمہ ہجری میں زندہ و سلامت تھے  
 پہر قریب ۱۲۰۰ ہجری میں فوت ہوئے۔ آپ کے اشعار میں سے ہم کو صرف ایک ہی  
 شعر ملا مگر وہ شعر ایک دیوان کے برابر ہے۔ وہ یہ ہے۔ من اشعار  
 اٹھا ہے جوشش حسرت عجب غن شہید  
 وہ قائل شوق شاید ان خانی و ریات گذرا

### فکری خواجہ محمد رضا بیگ صفائی

فکری تخلص۔ خواجہ محمد رضا نام۔ شیخی بیگ صفائی کا فرزند ہے۔ علم حسا  
 و سیاق میں بے نظیر تھا۔ شعر گوئی میں کامل۔ شعر خوب کہتا تھا کلام مرغوب دل  
 و بازرہ ہوتا تھا۔ خوش مذاق و ظریف البطع تھا آخر عمر میں تمام علائق کو ترک کر کے  
 اصفہان سے حیدرآباد دکن میں وارد ہوا۔ عبداللہ قطب شاہ کے دربار میں ب

حکیم شفا فی اصفہانی اور فکری میں خوب چوٹیں ہوتی تھیں۔ حکیم شفا فی فکری کی  
 ہجو کرتا تھا الفاظ کیلئے جو میں درج کرتا تھا۔ اور فکری جواب ترکیب تہ کی دیتا  
 حکیم کے نسبت صریح الفاظ و احش استعمال کرتا تھا دونوں صاحب یوان  
 تھے۔ ہر ایک کا کلام دوسری چوٹ سے بہرہ ہوا ہے۔ میں مہاجات کے اشعار نقل کرتا تھا  
 تہذیب جانتا ہوں۔ اسوجہ سے قلم انداز کیا۔ مگر وہ اشعار جو جو سے خالی ہیں  
 ذیل میں ہدیۂ ناظرین کرتا ہوں۔ آخر اپنے سلسلہ ہجری میں اس عالم فانی سے عالم  
 جاودانی کو رحلت کی۔ میسوسن کے دائرہ میں دفن کئے گئے۔ میں اشعارہ الفا

آنقدر درود تو دارم کہ بمیزان قیاس	گر بس خنجر کو نین فزون می آید
آنقدر خون ز لب لعل تو دارم دل	کز درونم نفس آلودہ بخون می آید
سر کر آتش سودائے سوز و غم تو خست	دلم نافہ مشک تو ان پید ز خاکستراو
ہمرا نوئے غیر و من ز غیرت	دلم بخون دیدہ تازا نوشتہ
و م کشتن کشم آہ ازان می ترسم	دلم کہ با آئینہ تیغ تو غبارے برسد
زنگ خاست بر کف پائے مبارکت	یا خون عاشقانست کہ با مال کردہ
ز سنگین رفتن تا بوم از کویتو ترسم	کہ باید مدعا را ز می کہ در دوا شتم عمرے

## فدوی - فدوی خان دکنی

فدوی تخلص - فدوی خان نام۔ دکنی الاصل ہے کشتی کرہ نویس آپ کے  
 اصلی وطن و ولادت وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ مان میر عزت کی بیاض  
 اس قدر معلوم ہوا کہ سلسلہ ہجری میں حیدر آباد میں آصفیہ ہی منصب دارون میں



معزز و مکرم تھا۔ شاعر خوش بیان و رنگین زبان تھا۔ خاریف الطبع و لطیف الوجدان تھا۔ دوست پرست و محبت پرور تھا۔ آپ کا کلام ایسا ہمہ نام و مرشد شعیری ہے پاک و صاف ہے آپ کا انتقال بارہویں صدی کے شروع ہجری میں ہوا جس اشعار و البندری

عین دیا جان کے تئیں جان کے جانان بنایا چپ عمر گنوا یا میں ملا عشق سے دل سہم مرگان سے کیا تن کو مشکب سیر	جانم جان جہان تھا مجھے معلوم نہ تھا عشق یوں فیض سان تھا مجھے معلوم نہ تھا شوخ دل برو کمان تھا مجھے معلوم نہ تھا
---	---

### ملا فرج اللہ شوستری

ملا فرج اللہ نام و تخلص ہے مشاہیر فضل و شہرت سے تھا۔ عالم لبیب فاضل ادیب تھا۔ شاعر عالی فطرت بلند قدرت تھا۔ صاحب طاقۃ العصر نے آپ کا حال نہایت شرح و بسط لکھا ہے نیز فیاض اکثر مقاطع میں آپ کا ذکر کرتا ہے از انجملہ یہ ہے ہمیں ز خاک فرج کامران شد صاحب کہ فیض ہم نظموری ازین جناب سید ملا وطن مالوفہ سے حیدر آباد دکن میں آیا۔ سلطان عبدالعزیز قطبہ والی حیدر آباد سے ملا۔ عزت و آبرو سے سرفراز۔ جاہ و حشم سے ممتاز۔ ہوا مدت العز قطبہ کے خلعت میں رہا۔ آخر سال ہجری میں فوت ہوا۔ آپ صاحب دیوان میں اربعین شخصینا چار ہزار اشعار ہون گے۔ آپ عربی میں بھی خوب شعر کہتے ہیں۔ سلاطین میں آپ کے اکثر اشعار مذکور ہیں۔ من اشعار الفارسی۔

مغان کہ دانہ انگور آب می سازند در ہوا سے بادہ گل رنگ بیتا بیم ما	ستارہ می شکند آفتاب می سازد سالمہا شد کنز ہوا واران این کہ بیم ما
---	--

کے میدانِ فریبِ حدائے جبریں مرا  
وزیرِ جہاب ست فزون تر جہاب  
کہ نیمہ زردم شیشہ نیمہ سنگ ست  
بوسیانِ غنچہ چون یوسف بچاہ افتادہ است  
مورگر تختِ بنشیند سلیمان کی مقبوضہ

ازرہ ببا نگ ہرزہ درایانِ نمیزوم  
گزیرِ سپہریم عجب نیست کہ ویرا  
بہیشہ میجو زرم از خود شکست پنداری  
بے رخت از رنگِ دگل چن گیاه افتادہ است  
وزرہ از بالاروی خورشید تابان کے شود

### فتوت مستعد خان رنگ آبادی

فتوت تخلص مستعد خان نام آپکا مولود مسقط الرأس رنگ آباد ہے۔ ابتدائے  
کتب دیکھ کر والد ماجد سے ختم کین اور پھر علمائے اورنگ آباد سے تکمیل کی۔ علم و فضل  
میں باپ سے زیادہ تھا اور نشا نویسی شعر و غزل میں والد سے کم نہیں تھا۔  
دارالانشاء میں والد ماجد کی خدمت پر مامور تھا۔ نواب صفی الدولہ بہادر کی عنایت  
و قدر دانی سے اقتدار الدولہ سیف جنگ کے خطاب اور جنوری صدارت کی  
خدمت سے ممتاز ہوا تھا۔ اور نواب نظام الدولہ آصفیہ ثانی کے زمانہ میں بھی بدستور  
خدمات بالا پر بحال برقرار رہا۔ آصف جاہ ثانی بھی فتوت کے حال پر مہربان  
تھے۔ خوش فکر و درست خیال تھا۔ اور منشی باکمال تھا نظم و شعر لکھنے میں لائق  
و فائق تھا۔ چچھی نرائن لکھنؤ میں لکھتے ہیں کہ میں حسب طلب حضور آصفیہ ثانی  
اورنگ آباد سے حیدرآباد گیا حسن اتفاق سے مستعد خان فتوت سے ملاقات ہوئی  
نہایت حسن اخلاق سے ملے۔ چونکہ ہمارے درمیان سوز و نیت و سخنِ سنجی کا تعلق تھا  
اسوجہ سے باہم خوب صحبت و موافقت ہوئی۔ میں اکثر ان کے دولٹخانہ پر جاتا تھا

وہ بھی میرے غریب خانہ پر آتے تھے۔ ریت تک باہم جلسہ مہتا تھا۔ دیوان صائب  
اکثر آپ کے مطالعہ میں رہتا تھا۔ ایک روز دیوان دیکھ رہے تھے۔ ایک غزل نکلی جس کا  
مطلع یہ تھا۔

بت اگر بت گرنا بد نریمان حاصل رنگ من بتے دارم کہ او ہرم ترا شد دل رنگ  
نریمان مشکل زمین ہے۔ اگر اس میں فکر کریں تو طبع آزمائی ہوگی۔ میں نے اُسی دن  
ایک غزل میوزون کی۔ اُس کے سترہ شعر تھے۔ اور میرا اولاد محمد زکا بلگرامی نے بھی  
اور رنگ آباد سے لکھ کر بھیجی۔ انتہی کلامہ۔ پچھی نرائن اور زکا ہر ایک کی غزل میں شعا  
لکھ جاتے ہیں۔ اور مستعد خان نے اس زمین میں نہیں کہی۔

غزل لکھی نرائن	
میں ستاندا سجدہ تھا آخروں اور دل رنگ حرف موقی نسبت گنہگار سازا سخن ناقصان راستی دوران باصلاح آواز سختہ چیراں کہ می گردو چسان صحبت بار	برہمن مقصود خود را میکند حاصل رنگ بک قلم گو یا ترا شیدندان مجفل رنگ آب بیخ کند آخری شود کامل رنگ مسکدارم دل مینا او کہ دار و دل رنگ

غزل میرا اولاد محمد زکا	
نیست از بس دل طہیدن با پسند قائم در عدالت خانہ حکام سرکار جنون میں شودے شبہ مخصوصہ صاحب نسل کار فرما کر با شہابی زبان پر سچ است	میں ہند بار گران بر سینہ بسمل رنگ و اسی میرا نے کہ وزن او بشد کامل رنگ ہر بلائے را کہ ساز و آسمان بلزل رنگ سعی خوب چون کو مکن نا حق مکن باطل رنگ

مستعد خان خوش مزاج و طریف الطبع تھا۔ علوم و فنون اور یہ حکیمین مہارت کامل

دولت کے راسخ رکھتا تھا۔ خوش صحبت و مرد مہذب یا باش و دوست پروردہمان نوا تھا  
جب آخر سال ۸۱۰ ہجری میں نواب آصف جاہ ثانی حیدرآباد سے ارکاٹ واپس ہوئے  
فتوت بھی ہم کا ب تھا ارکاٹ کے قریب شکرین کا ایک مرض اسہال میں مبتلا  
ہو کر فوت ہوا۔ ایک فقیر کے تکیہ میں مدفون کیا گیا۔ لچھی نرائن شفیق اور نگ آبادی  
نے رحلت کی تاریخ کہی ۵

ستد خان امیر شمسند	نیربالا شین بزم سخن
سال فوتش شفیق کرد رقم	ہائے از فوت ستد ز من

آپ کے استعار میں سے ہر کو صرف ایک بیت ملی وہ یہ ہے۔ **ہن**

اے مو تراشن دست تو باشد بیری	اصلاح کردہ خط پروردگار را
------------------------------	---------------------------

### فدا۔ شیخ احمد اور نگ آبادی

فدا تخلص۔ شیخ احمد نام۔ قوم نواعط سے ہیں۔ اور نگ آبادی الاصل میں علم  
فاضل سے آ رہے فن و ہنر سے پیرستہ۔ شعر گوئی میں یگانہ اور کلام کی شیرازہ بندی  
میں شہور یافتہ تھا۔ آپ کے کلام سے رنگینی مضامین پیدا اور جاوید بیانی ہویدا ہے  
آپ سخنور سخن پرور شاعر نامور تھے۔ آپ ۸۹۰ ہجری میں فوت ہوئے شہر اور نگ آباد  
میں دفن کئے گئے۔ **من اشتعار الفارسی**

دیدن روئے ترا ہر کہ تمنا می کرد	حیرت آئینہ را کاش تماشا می کرد
دلہ از وایع جنون سر و خیران شدہ	کاش می آمد وازد ورتماشا می کرد
تا کہ کلزار قدم خندہ فرو شتم کردند	بہچو گل خرقہ صد پارہ بدوشتم کردند

دامن از قافلہ اشکبے خشان کردند	از لب لعل کسی کتنہ بگو شمع کردند
دست در دامن یازنارین داریم ما	چین پیشانی بروئے آستین داریم ما

### فکر محمد باقر کانپوری

فکر شخلص - محمد باقر نام - سید علی عرف آپ میر محمد حسین کانپوری کے فرزند ہیں آپ کا مولد کانپور ہے نو برس کی عمر میں والد ماجد کے ہمراہ حیدر آباد دکن میں آئے اپنے نانا جیکم میر مہدی علی مرحوم اور مولوی بو تیز صاحب جعفری کی خدمت میں کتب عربی و فارسی سے فراغت پائی اور فن شاعری میں جناب سید جلال الدین اشک لکھنوی مقیم حیدر آباد کی شاگردی کی - طبیعت میں خوش خروش قدرتی تہا سیدان شاعری میں خوب سمجھت کی - اپنے ہمسن میں ممتاز ہو گئے آپ کی عمر فی الحال تقریباً پچاس سے زیادہ ہوگی - آپ کی تالیف سے تنویری معراج الاشعار - تذکرہ شیدا فارسی و روضہ رضوان - و دیوان کامل وغیرہ میں من اشعار الہندی

آہن کرتے کرتے ہجیرا میں ہم مر گئے	تہی ہوا منہ کی چراغ زندگی گل ہو گیا
سرخ پوشاک پہنکر ستم ایجا د آیا	آج مرغ کے جاے میں جلا د آیا
کبھی گلزار میں گلچین کبھی صیا د آیا	ایک جلا د گیا دوسرا جلا د آیا
مر گیا دیکھ کر آسکو میں شب فرقت میں	ملک الموت کے برقع میں پر زیا د آیا
جان پر کھیل کے بیٹھا جو شربے قت میں	کبھی سمجھا نیکو محبتوں کبھی فرما د آیا

انکار پر کرنا تھا اترار وید کا  
کچھ حضرت کلیم نہ سمجھے کلام دوست

## فیاض - محمد فیاض الدین نجی آبادی

فیاض تخلص - محمد فیاض الدین نجی نام - آپ حاجی غفر الدین نجی کے  
 فرزند ہیں۔ آپ کا وطن اصلی حیدرآباد دکن ہے آپ کی ولادت اسی شہر فیض بہرین ہوئی  
 نشوونما بھی اسی زمین کی آپ ہو امین ہوا۔ نشوونما کے بعد سن شعور میں مولوی میر  
 شمس الدین فیض المتوفی ۱۲۸۳ھ ہجری کی خدمت میں کتب درسیہ عربی و فارسی تحصیل  
 کیں اور دیگر علماء شہر سے بھی فیضیاب ہوئے ہیں میرا خیال ہے کہ آپ مدرسہ دارالعلوم  
 کے بھی سنیاد فتنہ تھے۔ کتب درسیہ فارغ ہونے کے بعد آپ کو شعر گوئی و سخن رسی کا  
 شوق و لمین پیدا ہوا۔ آپ کی طبیعت میں موزونیت خدا داد تھی۔ اور چستی و چالاکی  
 بھی طبیعت کا جزو اعظم۔ ہم عرصوں میں آپ کی ذہانت و طماننت مسلم الثبوت  
 تھی۔ آپ نے زور و فطرت سے شعر کہنا شروع کیا۔ جناب فیض کی خدمت میں اصلاح  
 لیتے رہے اور چند سال تک مشق کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ استاد کی فیض صحبت  
 اور توجہ کی برکت سے آپ کا کلام مستند و پختہ ہو گیا۔ رقعہ رقعہ آپ نے جہ استاد کی کو  
 پہنچے۔ اکثر شائقین آپ کی خدمت میں مستفید ہوتے تھے۔ آپ صاحب دیوان  
 ہیں۔ فقیر مولف کو آپ کا دیوان نہیں ملا مگر چند اشعار متفرق ہمدست ہوئے ہیں  
 انکو ذیل میں بدیہ شائقین کرتا ہوں تاکہ مطالعہ سے لطف مزہ اٹھائیں۔ اور  
 آپ صاحب التالیف التصدیف تھے۔ فارسی میں مختصر رسائل لکھے ہیں۔ منجملہ  
 غرائب حسابی۔ لطائف فارسی دیوان فارسی۔ دیوان اردو وغیرہ ہیں۔ آپ  
 خاندانی شریف و مغرب زمین۔ آپ کے بزرگ اس راست میں خدمات جلیلہ فرماتے رہے

آپ سرکار عالی نظام کے دفتر خاص کے مددگار معتمد تھے خوش خلق و پاک طینت۔ ریاست  
وامانت میں بمبیل سپرد رومی اہل وطن میں بے بدل تھے۔ وضع داری کے پابند۔ اطیعوا اللہ  
و اطیعوا الرسول کے مضمون پر کاربند۔ مولف فقیر سلسلہ ہجری میں طالب علمی کی حالت  
میں مولوی محمد زمان خان شہید مرحوم کے مکان پر فروکش تھا۔ اسوقت آپ کو دیکھا  
تھا۔ پھر جب میں سلسلہ ہجری میں سیاحت ہند سے شہر حیدر آباد میں آیا۔ آپ کو دیکھا۔ بحسنہ  
اسی لباس صورت میں پایا۔ طرز و روش میں ذرا ہی فرق نہیں تھا۔ مگر اسوقت شباب کا  
عالم تھا۔ اب بامہ شب تھا۔ آپ کا استقلال وضع کی پابندی تحسین کے لائق ہے آپ نے  
بزرگان سلف کا طریقہ دستور بحال رکھا کبھی پی طرز و روش میں نوجوانان حال کی پیروی  
نہیں کی۔ ثابت قدم و راسخ دم تھے آخر سلسلہ ہجری میں عالم فانی سے ملا جاودانی  
کے طرف روانہ ہوئے انا فتوانا الیہ راجعون۔ اور آپ مشرف جنگ خطبے فیروز ہوئے تھے

### من اشعار الہندی

<p>بے جب نسوون کے ساتھ نخت دل ہوا تھا کلیجے سیکڑوں کہائے میں تیرے عم اسیر ہی ہمارے داستان پر کان وہ کہتا نہیں شاید نکل آتا ہے جب مذکور انکی ستر مہری کا زبان پکڑے کوئی کسطح سے فیاض پھر ہی</p>	<p>غم غم فرقت ہو پانی ہمارا ایک کرتا ہے نہ بہرتی اسکی نیت ہے نہ اسکا پیٹ بہرتا کوئی درپردہ اس گل پیہن کے کان بہرتا تو ہمارا محبت ایک ٹہنڈی سانس بہرتا ہے ٹھکانیکی نہیں اکبات کہتا ہے مکترا ہے</p>
--	---

### فرحت - لالہ خوشحال چند بریلانی پوری

فرحت تخلص - لالہ خوشحال چند نام - قوم کا بیتہ سری با سنت - ساکن بریلانی پوری

شاعر خوش گو و ناظم پسندیدہ خوش تھا۔ نیک سیرت انسان طینت تھا۔ لالہ صاحب کے کلام تازہ سے دلون کو فرحت اور ان کی رنگین مضامین سے مسرت حاصل ہوتی ہے آپ کے کلام ہجری میں انتقال کیا۔ آپ خوش اخلاق و بامروت تھے۔ طریقہ صلح کل کے سالک اہل اسلام و اہل صناعم سے اختلاط و آمیزش رکھتے تھے۔ اور ہر ایک کی بہتری چاہتے تھے۔ جہان کہیں فتنہ و فساد کی آگ شعلہ زن ہو اسکو صلح کے پانی سے بجھاتے تھے۔ من کے لکھ

در دلم جز مہر مہر و یان نیگیر و قرار	قالبم کوئی ز خاک کوئے اینان یختند
ہر کجا گل چہرگان داود ترتیب چمن	نرگس چشم در کشتند حیران ساختند

### فرح - فرح بخش ار کا ٹی

فرح تخلص - فرح بخش نام۔ ار کاٹ مدراس کا رہنے والا تھا۔ خوش کلام خوش بیان تھا ظریف الطبع و لطیف المزاج تھا۔ آپ کے کلام سے شوخی و تازگی ظاہر ہے۔ نزاکت و لطافت کی چمک باہر ہے۔ آپ سنجیدہ مزاج و وضع دار تھے۔ کسفر سے متواضع و خوار تھے۔ امر و شرف کی مدح کرتے تھے جائزے وصول خوب لیتے تھے۔ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر شمسہ ہجری میں اس محنت سلسلے و طن باقی کے مسافر ہوئے۔ صلی شعارہ ہمارے قتل کی تدبیر بے نقص میر ہوتی ہے نگاہ پاک کی شاید یہی تاثیر ہوتی ہے

### فضلی - شاہ فضل شاہ نقشبندی اور گاہادی

فضلی تخلص - شاہ فضل شاہ نام۔ سید عطاء اللہ اور گاہادی کے فرزند نقشبندی



اورنگ آبادی مولد اخفی ندیباً۔ درویش کل و عارف صاحب دل تھے۔ جامع علوم و فنون و حاوی حقائق و معارف تھے۔ ایک تہ بہت بشارت و ارشاد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نواب غازی الدین خان فیروز جنگ بہادر مرحوم کے لشکر میں رہے۔ ہمیشہ حضور و سفر میں ہمراہ رہتے تھے۔ اسی سبب سے نواب صاحب باوجود قتل فوج عظیم پر غالب و منظم ہوتے تھے۔ نواب عضد الدولہ بہادر کو ایک قرآن شریف حضرت امام رضا علیہ السلام کے ہاتھ کا لکھا ہوا امیر الامرا حسین علیخان کے کتب خانہ سے ہمدست ہوا تھا وہ قرآن شریف نواب صاحب نے آپ کو دیا تھا۔ صاحب تحفہ الشعر الکبیر میں کوفی الحال یعنی سترہ ہجری میں وہ قرآن مجید دولت آباد کے قلعہ میں موجود ہے۔ شاہ فضل اللہ کے صاحبزادے میان محمد نے اُسکو ہدیہ کیا تھا۔

آپ کے چہرے سے درویشی کے آثار نمایاں تھے۔ صاحب تصنیف و تالیف تھے کئی رسالے آپ کے یادگار موجود ہیں۔ رسالہ زاد الزاد سلوک میں قصہ برہہ بھوکا و قصہ پریم لوکا نربا ہندی۔ اکثر اشعار ایہام آپ کے طبعزاد ہیں فارسی کلام بھی صاف شیریں ہے۔ آپ کا انتقال ۸۵۴ھ ہجری میں ہوا۔ اورنگ آباد میں مدفون ہوئے

### من اشعار الفارسی

گنج باد آور دشداہن آہ ما  
آقا بے می شود این ماہ ما  
شکر شد گشت خاطر خواہ ما  
کہ دل از نعت دوست بنیر است  
ہر کہ بیمار نیست بیمار است

مہربان از آہ باشد ماہ ما  
اندکی گردد خواسید دید  
دیدن و برگردد سرگردیدش  
آنچنان دل یگانہ یار است  
ہر کجا آن سیح لب باشد

زلف و خاش بدلمری کیسان  
 درنگاه تو شیشه است و پیرمی  
 دل ما بر چشم و گردش چشم  
 صبح محشر بخواب نوشین هست  
 بهیچ من عشق بازو تو معشوق  
 تا خط ندید است بود حسن و او ایچ  
 بجلوه رخسار تو اس جان گلستان  
 معنی تو حیدر بیت نکشایند  
 یار میرفت و گریه می کردم  
 بکثرت گرچه رو دارم ولیکن حدت آیم  
 تجر و شربها آنقدر دار و سبک و حم  
 تبسم رنگ جمعیت سخن گلده افت  
 دعای اهل عصیان در گرد ارجا بها  
 بزا بد همسری دارم برهن رانیا ز آرم  
 خداوند با من هم شور محشر در میان شد  
 بیا فضلی تا نشاکن بهار بید لیهارا

ایچ کم حسن و ایچ بسیار است  
 درنگاهم همه پر زار است  
 این چه کفر است و این چه زار است  
 در سحر هر که چشم بیدار است  
 این چه آئینه و این چه دیدار است  
 اسلام سجد دوستی آل عبا ایچ  
 گل پیچ چمن پیچ نوا پیچ صبا پیچ  
 سجاده و تسبیح و مصلی و ردا پیچ  
 چشم و رویم تمام آنسو بود  
 ز وسعت شربها بر دعالی جمله آیم  
 که گردر خاطر خود بگذر نما گاه سنگینم  
 نگاهش حاصل نیا و اسرایه دینم  
 چه باشد گر باه عاصیان تضییع  
 مسلمان کرده عشقم نه با آنم نه با اینم  
 غلام آل طنبذه اولاد و یاسینم  
 چو شاخ گل بیک رنگی برنگ شعله رنگینم

### ابیات ایهام زبان بندی

حسن کا عطر مجکو لینا ہے  
 دو گہری رات دینن آئی کیون

نگہ سون اپنے عرق کون دور نگر  
 دو بہوان یکہ کر کہا مین یون

بہوت عاشق مین مار کہاتے مین	ولہ	مجھکو ترمی فراق مین دن کا مین لگے
جب تک شہ جنس گہر مین بیچ کہا تا تھا فقیر	ولہ	اب کچھ باقی رہا نہیں ہے مگر سچوین خدا
طیب عشق مین پوچھا زینچا نے علاج پنا	ولہ	کہا تجھ پر بہلا سورہ یوسف کا دم کرنا
اے کبوتر جا کہو یوسف کون کوئی سون		چاہ تیری مین زینچا ہو رہی ہے باولی

## فکری رازی

فکری تخلص - المعروف بلار رازی - آپکا اصلی وطن رومی ہے - علامہ زمان قیامہ جہان تھا - ادیب شاعر ناظم و ناشر تھا - سخاوت و بذل مین شہرہ آفاق تھا - خوش خلق و اشتقاق تھا - شاہ طہا سباضی کے زمانہ مین تھا شاہ موصوف کی مدح مین اکثر قصائد کہے مین - اور بہت سے صلیہ پاسے - ہمدان - قرار بکف آزادگان نگیز مال جو کچھ ملتا تھا چند ہی روز مین فقرو غریبا کو نذر کر دیتا تھا - ذخیرہ نہیں کرتا تھا - آخر ایران احمد نگر مین آیا - شاہ طاہر کی وجہ سے بڑی عزت و آبرو پائی - تھوڑی عرصہ مین سقندر مال و دولت حاصل کیا کہ متبول ہو گیا - بیجا پور بھی گیا و مان بھی مال مال ہوا - پھر مان حیدر آباد کو لکھنڈہ آیا - یہاں بھی چند روز قسط شاہ کا جہان رہا - کئی ہزار مہون لیکر احمد نگر گیا - پھر وہاں سے وطن مالوفہ کو مراجعت کی -

## من اشعار الفارسی

رخت گل گل شہ رازی ترک سیر باغ وستان کن	بگیر آئینہ در دست تماشا می گلستان کن
نمی گویم لہم را خون کن یا جان بکاہ از غم	دل جانم فدایت پرچہ خواہد آں کن
از ان تر گس کہ بالائی گل غلطیڈ از مستی	بہین بر سر کمر نشیارت و راست غلیطان کن

## فاروق - خان عالم خان

فاروق تخلص - محمد معروف نام - خان عالم خان بہادر خطاب ہے۔ آپ بافاروقی  
 مین - گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ محمد جان جہان خان بہادر کے فرزند مین -  
 آپکی ولادت ۱۰۷۱ھ ہجری مین بسز مین مدراس واقع ہوئی - نشوونما کے بعد سن شعور کو  
 پہنچ کے تحصیل علم مین مشغول ہوئے - علوم فنون متفرقہ واسنہ جداگانہ مثلاً فارسی  
 و عربی و ترکی و انگریزی وغیرہ مین استعداد کامل حاصل کی - علما و فضلا کی خدمت مین  
 مستفید ہوئے - تھوڑے ہی مدت مین علمائے ماسرین کے زمرہ مین شمار کئے گئے - پھر کئی  
 طبیعت شعر و شاعری کے طرف مائل ہوئی - ہر ایک بان مین کلام موزون کرنے لگے -  
 مضامین نازہ نازہ کا شیرازہ باندھنے لگے - ریختہ مین آپ کو اظہری و نامی سے تلمذ ہے  
 اور فارسی شعر کی بھی اصلاح مذکورین سے لیتے رہے - فقیر مولف کو یہ نہیں معلوم ہوا کہ  
 نظم عربی و ترکی و انگریزی مین کس بزرگ استاد سے اصلاح لیتے تھے - اور آپ علوم  
 ریاضی و فن موسیقی مین بھی استعداد تام رکھتے تھے - خوش اخلاق متشہر و دیندار  
 صوم و صلوة کے پابند ۱۱۰۰ھ ہجری مین واعظ رام پوری کے مرید ہوئے اور حضرت  
 واعظ سے خلافت کا خرقہ بھی زیب بدن کیا - مدۃ العمر مدراس مین امیرانہ زندگی بسر  
 رہے اور خاص عام کو درس تدریس ہدایت و تلقین سے سرفراز فرماتے رہے اکثر اہل  
 مدراس کی توجہ سے درجہ فضیلت کو پہنچے - آپکی ذات بابرکات منبع کرامات و جنات  
 تھی - علم و دست تھے علما و طلبہ کی بہت قدر کرتے تھے - آپکی درس گاہ مین علما و طلبہ  
 مجمع رہتا تھا - اکثر آپ کی مجلس مین علم و فضل کا ذکر ہوتا تھا - شعر و شاعری کا بھی

دور چلتا تھا۔ آخر آپ اس عالم نانی سے فروس برین روانہ ہوئے۔ انا شد وانا الیہ  
 راجعون۔ یہ واقعہ سنہ ۱۳۰۰ ہجری کے بعد تیسویں صدی میں واقع ہوا۔ سنہ ۱۳۰۰  
 دستیاب نہیں ہوا۔ منہ الشیخ الفارسی

دور از تو زیستن چه بود آرزو مرا	وہم همچو خجری گزر و از گلو مرا
عجب نبود پسر گر قبلہ روئے پدر گردد	کہ دار و پیش یوسف پیکر غان برین دا
باشد ز فیض بوسہ شکر دامن ما	شان عمل شکستہ شان بیان ما
رر عشق او چو دانہ افشاندہ بر زمین	باشد امید سود قرین زریان ما
ظہور حسن کجا حاجت نقاب کجا	عنان برق کجا و کف سحاب کجا
ہر جالبش گبرہ عنبر سا را بند و	گر فند پر تو آن زلف گرہ گیر و آب
چشم پر خون مرار و ز سیم پیش آمد	لعل و تاز میسگی بکسیہ پوشی ریخت
گر نداشت پروانہ سوختن وار و	کہ شمع میگزشت شعلہ بار بار انگشت
بعہدہ جلوہ خست خط شعاع از ر	زند بدیدہ خورشید نور بار انگشت
چون فقیر کہ کند سلسلہ را دستا ویز	شانہ گردید بان زلف مسلسل محتاج
دیدہ اہل دول میں چه قدر تار کا است	کہ بود در شب مہتاب بشعل محتاج
مالداران جہان سرت غفلت گشتہ اند	نقش نیار و درم نیجا طلسم خواب شد
بہر نظارہ خاک شہیدان کشیدہ	این گرویت کز رہ آبخور شد بلند
ز خاکستر شاہانہا بر تن بند و ستبہ دیدم	ہجوم قہرمان بر سر و موز و ست پنداری
ز خود بر خرمن ہستی برات آتش آوردم	اگر چون خار و خس بروم سگم شعلہ خود ستے
بسوئے ہر چہ بخشد دستیاری ناشنا و ر را	ز سیران ایلیق بحر محتاج جھو دکتے

بود نماز گاہ میں راجہ سوزن در زانو سے  
چومینا بر سر ہوشم زندہ خوش گلو دستے

بہر چشمان روز و دل صد چاک عاشق را  
درین بیخا نہ ام فاروق مست قتل غمہ

### فائق - مولوی سید خیر الدین

فائق تخلص۔ سید خیر الدین نام۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ معصوم خان کے  
فرزند ہیں آپ شہید ہجری میں مدراس میں پیدا ہوئے۔ محمد خیر الدین فائق { نام و  
تخلص سے آپ کے تولد کی تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ آپ سن شعور و عقل کو پہنچ کے کتب وسیع  
فارسیہ مقام اذکیہ میں جناب مولانا امیر الدین علی سے ختم کیں پھر آپ مدراس میں آئے  
شاہ امین الدین علی و مولوی حافظ حسین و ملک العلماء مولوی علاء الدین لکھنوی سے  
علوم معقول منقول میں سند حاصل کی۔ پس فارسی عربی کے تحصیل کے بعد آپ شعر گوئی  
کا شوق پیدا ہوا۔ مولانا باقر آگاہ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ اور کلام موزون کر کے  
مولانا کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کرتے تھے۔ چند روز کی مداومت میں استاد  
کے قریبہ کو پہنچے۔ اور خوش کلامی خوش فکری میں مشہور ہوئے۔ آپ مضامین تازہ کو  
نہایت خوبی کے ساتھ آراستہ کرتے تھے۔ آپ کے کلام کی بندش حست و ترکیب درست ہوتی  
تھی۔ آپ کلام موزون کو شائقین سخن کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کرتے تھے۔ اور  
استاذہ کی اصلاح کو مانتے تھے۔ اسی وجہ سے آپ کے کلام کو قبولیت عامہ کی صفت حاصل  
ہوئی۔ اور آپ استاد کی وجہ کو پہنچے۔ آپ ہمیشہ طلبہ کی تعلیم و ترتیب کلام میں مصروف  
رہتے تھے۔ اکثر آپ کے فیض تلمذ سے واقف معانی رنگین ہوئے۔ آخر آپ ۲۵ سالہ ہجری میں  
مدراس سے شہر حیدر آباد وکن میں آئے۔ ہمارا جہ چند ولال دارالمہام کے دربار میں بار آیا ہے

مہاراج نے آپ کو پانسور و پیادہ ہوا مقرر کر کے خدمت مدرسہ عطا کی۔ آپ حیدر  
میں کمال خوشی و خرمی کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ اور طلبہ و شاغقین سخن  
کو درس و تدریس تربیت سخن سے سرفراز فرماتے رہے۔ آخر آپ نے ۱۲۴۲ ہجری  
میں اس دنیا پر ابدار سے عالم بقا کی طرف علت کی امانت وانا الیہ راجعون

### من الشعب الفارسی

الہی نعمہ سخی بخش چون بلبل ز بانم را	برنگ گل بہار آرائے محفل کن بہار
آخر ساند تشنگیم تا بچو مرا	یعنی ز آب تیغ تو تر شد گلو مرا
عجب نبود اگر فرزند بہتر از پدر باشد	کہ عطر صندل فروں ترز صندل نمید
در گلو رشتہ ز نار فگن دریم زاشک	رام با این نشد از ما بست بیگانہ ما
حجاب دیدن روئے تو می شود آشکم	بلے ہو سہم باران شود نہان مہتاب
نثار خوش میدہد در موسم بہار	خواب را کیفیتی باشد بزمیر مہتاب
چشم گل میگوید از شب نیم چو ابرو بہار	کرد تا شیرش بباطن نا لہائے عنید
صاف مشرب را نباشد تہمت لودگی	دامن گوہر ز موج خود نگر و تر در آب
بسکہ از وضع جہان بیگانگی ہار و نہاست	ہر کہ او دیدیم چون آئینہ صورت آشنا
حیرت زدہ عالم امکان وجودم	دارم ز زبان درد من خوشترین نگشت
سیاہ رو شود آنکس کہ عیب بین گردد	چو خامہ بر سخن بچکس مار انگشت
ہر مزارش گنبدے گرد و بنا از گردا و	ہر کہ در فرصت ہلاک و رد امان میشو
سرخ چشم من از گردید نباشد فائق	آفتابے ز نظر رفت و شفق باقی ماند
منظہر رحمت حق جرم سید کار است	سر کشد روشنی صبح ز جیب تار

ولہ	جانبہ حسن تو اہمیت کہ از بال گاہ
ولہ	ہستیم با فنا ہم آغوش است
ولہ	کجا فائق تواند سیر باغ از ناتوانیہا
ولہ	زور عشق او یارب گناہے در بعل نام
ولہ	دانع دل فروخت آخر خط مشکین کہے
ولہ	تماشائے زرافشان چہرہ او کردہ ایم
ولہ	زخم من چون ماہ نو دار و بہ امیدگی
ولہ	ماجرائے برون نام گذشت از آب شک
ولہ	بسان آبلہ در ہر قدم بکو چہ یار
ولہ	در دست خویش دار دل انداز من
ولہ	داشتہم در دل تمنائے کہ از خود بگذرم
ولہ	طبع نازک سخن سخت کجا بردار و
ولہ	کسے بر نقش من از بیکسی جفی نخور و
ولہ	طاہر مرد کم سوئے تو دار و پرواز
ولہ	رہز این نکتہ بر شرار نویس
ولہ	کہ موج بوئے گل می فکند بزمین ز دیوارش
ولہ	کہ آہ من بود چون بد بسم اللہ عنوش
ولہ	شام چون گردید فائق می شود روشن چرخ
ولہ	پنچہ فرکان ما از اشک شد آخر کف
ولہ	خورده ام زیادہ برے کسے شمشیر شوق
ولہ	مشت خاکے بود آنہم رفت در سیلاب
ولہ	نہادہ چشم برہ زار زار گریہ کنم
ولہ	این مہر نام تست نیاید بکار من
ولہ	بیٹے کروم بحد اللہ با دست بسو
ولہ	حکم شمشیر کند چین خط پیشانی
ولہ	بہم آوردن فرکان من شد دست افسری

### فرحت - محمد صبغتہ اللہ

فرحت تخلص - محمد صبغتہ اللہ نام آپ محمد جعفر قوم ناعط کے فرزند ہیں ۔  
گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ کی ولادت ۱۲۲۲ھ ہجری میں بسبر میں مدرا  
ہوئی ۔ نشوونما یہی ہان کی آب ہوا میں جو اس شعور کے ابتدائیں کتب سید فارسی  
والد ماجد و حاجی احمد حسین سے ستم کیں ۔ ذکی الطبع و ذہین و فہیم تھا ۔ شعر گوئی



و سخن سنجی کے میدان میں قدم نہ کہا۔ اور کلام کی اصطلاح ابو طیب خیام والا و مولوی و ابی  
سے لیتا تھا۔ محاورات و اصطلاحات فارسی سے واقف تھا۔ چراغ ہدایت و اصطلاحات  
وارستہ وغیرہ کا حافظ تھا۔ اکثر زبان ہم طرح کے انداز پر اعتراض کرتا تھا۔ اور اہل زبان  
کے محاورہ سے استدلال کرتا تھا۔ معاصرین ہی آپ کے طبع زاو پر اعتراضات کرتے  
تھے اگر اعتراض صحیح ہوتا تھا تو تسلیم کرتا۔ والا معترض کو باسناد اہل زبان روک رہا تھا  
۲۲۲ ہجری میں بسفارش میں مجلس شعرا مشاعرہ اعظم میں شریک ہوا۔ اور نواب کے  
لازمین کے زمرہ میں ہی مقرر ہوا۔ آپ کی حلت کی تاریخ دستیاب نہیں ہو سکی آخر قیاساً  
۳۱۱ ہجری میں فوت ہوئے۔

### من اشعار الفارسی

گر بود صد پیرین چون بوسے گل بہترین	زوق عریانی برون آرزو پیرین مرا
آبے بایں روشن دلان ز سنگ پیدائے کنند	گشت از آئینہ فرحت این سخن روشن مرا
گرمیت ضعف مانع آن عارض زبان	در دست چرا شمع گرفتہ است عصا را
از صدا افتاد چون دریا پیش نالہ ام	از زبان موج کرد اقرار استادی مرا
آورد و خطا ہجوم بر خسار ماہ من	شکر کشید شب بے بخون آفتاب
کن گریہ وقت صبح کی بایں وصال دوست	زین راہ شبنم آمدہ مقرون آفتاب
چہیت حشمت را تغافل زین لہ خطرات	میکشان میدان چون لذت دیگر کہا
شرم حسن تو مگر کرد عرق آلودش	شمع با چرب بانی کہ خوش است مشب
ناید کف چو عشتہ ز دوست رفت	رنگ نے رخ پریدہ کسے را شکار نیست
تا مسم شکل لکن از ناتوانی حلقہ گشت	میزندان شمع روا خوشم استغنا عبت

نکشد دایح دل لالہ ز مرہم منت	دل	دروخوین جگر ان میت بدر محتاج
از گمہ ہوا و شاد بود جان صبح	دلہ	دعوی من صادق است از خندان صبح
برقع ز رخ بہان چو آن مازنین کشد	دلہ	خنجر خار بر تن خود یا سہین کشد
مرد از حاضر جوابی صاحب تکلیف شود	دلہ	میرسد در گوش مارا این صدا از کوہ سار
در گلشن زمانہ چو سوسن بصد زبان	دلہ	فرحت نیا فتم بگفتن زبان ہنوز
شوم اند و بکین چون افشان بگذر دیا رم	دلہ	نشیند بر دم گردیکہ خنجر زردا مانس
کم نکرود عزت پاکان ز آسیب جہا	دلہ	آب گوہر فصل تابستان بود بر حال جوش
بریدن از ہمد عالم مرثت مردان است	دلہ	برندگی است ہر آئینہ کار عالم تیغ
بے نورسد رنج ز دیدار گل	دلہ	سیل کشد در نظر م خار گل
فرحت چو گشت ماہ رخم مہربان غیر	دلہ	داویم ربط ویدہ گریان و آستین
خوردہ ام خنجر ز بس دست آن خورشید رو	دلہ	نیت چاک سینہ ام چون صبح محتاج رفو
بخون غلطم ز حرمت دیگرے پائے تو گر بوسد	دلہ	شوم قربان مدہ رنگت را حکم پا بوسی

### فغان - اشرف علیخان

فغان تخلص - اشرف علیخان نام - بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ آپ شعراء ریختہ گو سے ہیں - کبھی کبھی فارسی میں بھی کلام موزون فرماتے ہیں انتہی کلامہ گل عجبائے کے مولف نے لکھا کہ آپ اور نگ آبادی المولد ہیں - اہل مناصب کے مرہمین منصب مناسب سے مہراز تھے - شاہ میراج اور نگ آبادی سے اصلاح سخن لیتے تھے ۹۵ھ ہجری تک زندہ تھے - وفات کی تاریخ و سن دستباب نہیں ہوا -

## من اشعار الفارسی

فصل گل می رود چہ چارہ کنم	کو گریبان کہ پارہ پارہ کنم
قاصد ایا چہ دیدہ می آئی	دل کہ گریبان دیدہ می آئی
دست زاکے دراز کردم من	کہ تو دامن کشیدہ می آئی
ز تیغش نیم بسمل باندی بیدل	دل تو شاید اضطرابے کردہ باشی
چون نظر می کنم بخندہ خویش	دل گریبے اختیار می آید
اے ہم نغان زما مرغچہ	دل مہمان دور وزہ شامیم
گر نہ نام چون کنم ای شنائی بگران	دل قہرت بر آجان مہرت برائے دیگران
اے فلک پیش تو منظور اگر نصاب است	دل دادہ انچہ بہر و نیر بغیر ما دیدہ

## فتوت - خواجہ عنایت خان

فتوت تخلص - خواجہ عنایت شذام - گل عجائب کے مولف نے لکھا کہ آپ اب  
 شکر خاں کے خلف الصدق ہیں اور خواجہ ابوالبرکات خان عشرت کے برابر۔ آپ کا مسقط  
 شہر اورنگ آباد ہے۔ مولد و منشا بہی شہر مذکور ہے۔ سن شعور و تمیز کے بعد آپ نے علمائے  
 شہر سے کتب درسیہ عربی فارسی کی سند حاصل کی انشا پر داری میں ہمسر و فائق  
 و سابق ہوئے۔ سیمطرح سخن سنجی میں ہی لائق۔ آپ کو سخن سنجی میں سید سراج الدین  
 سراج تخلص اورنگ آبادی سے تلمذ ہے آپ کی طبیعت مضامین و لکین معانی شیریں کے  
 ایجاد میں بحر موج ہے اردو فارسی دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں۔  
 آپ کے کلام سے شعرائے معاصرین لطف فرماتے ہیں۔ مشاعرہ میں آپ کے اشعار

تحسین و تعریف کا آواز بلند ہوتا ہے انتہی کلامہ آپ صیغہ منصب میں ملازم تھے  
 فراغت سے زندگی بسر کرتے تھے ۹۵ سالہ ہجری تک زندہ تھے۔ بارہویں صدی  
 شروع میں فوت ہوئے۔ **من اشعار الفارسی**

آتشِ ہجر تو اسے ظالم نفسِ سیدِ جنت	دل بیا و اختلافا آنت ویرینہ جنت
ضعف طاقتِ زخو کے رسمِ باکرو جلا	ولہ مگر گرم بہانِ ساعتِ بکر و دورِ دانش
کراماتِ نگاہِ مست اور چشمِ خودِ دیدم	ولہ ہمیشہ بوئے می آید از خاکِ شہیدِ دانش
وارستگیِ نمو و مرثا فراغِ پا	ولہ بر عرشِ می ہنمِ علومِ می و مانعِ ما
مرازِ حلقہِ بگوشانِ خدا حسابِ کند	ولہ غلامِ حضرتِ شاہمِ بشہوارِ قسم

### من اشعار الہندی

کھیلے ہیں رانِ سب دل کے گلستا اسکو کہتے ہیں	مرا تکرے ہوا سیدِ جیابان اسکو کہتے ہیں
کیا رہا ایدلِ دانے دشت میں جانی کا لطف	لیکیا مجھ کو اپنے ساتھ بیرانے کا لطف
برہم سے شعلہ صفت گزیرہ زرہ پوش آٹھے	دل سوزانِ مرے آہ شمرِ جوش آٹھے
یہاں تلکِ مجھ سے ہے فریاد کو ربِ قلبی	و مبدمِ مالِ مرے دل سے ہم آغوش آٹھے
دور میں اُس ساقیِ کیفی کے می نوشونین ہم	مدتین گزری کہ میں مشہور مدہوشونین ہم
یہ بہ بکروچی تجھے معلوم ہے باوصبا	خاکِ چو ن نقشِ پامینِ خانہ بروشونین ہم
باغینِ جاوہرِ تے تاک کے سایہ تلے	و لکو آخرِ گرم کئے انگور کے خوشونین ہم
تجھ تک کے دھاک سے پانی بوجونین پیچھے	اے شکرِ جالے میں ابے ہوشونین ہم
اُس لبِ لعلِ گرِ عکسِ پڑے آنکھوں میں	وانہ اشکِ مرا جو ن گلِ مرجان پہوے
مکھڑے ازلف کے لٹ جانِ فتوت کہو لو	کیا سجا ہوئے جو بہرِ شامِ غریبان پہوے

## فیروز - ملا فیروز

فیروز مختلص - ملا فیروز نام - آپ ملا کاؤس آتش پرست کے فرزند ہیں - آپ کا مولد و منشا دارالامار بہمنی ہے - آپ کے کتب درسیہ فارسی و عربی والد ماجد اور دیگر علما سے تحصیل کیں - ملا کاؤس عالم فاضل و شاعر کامل تھا - متعدد زیارتیں جانتا تھا - فارسی عربی انگریزی گجراتی وغیرہ - عالیجناب آصفیہ ثانی کے عہد میں بہمنی سے حیدرآباد دکن آیا - حضور کے دربار میں باریاب ہوا - تحائف و نذرانہ پیش کیا - حضور نے نذرانہ و تحفہ خوشی سے قبول فرمایا - اور آپ کے لئے ہمانداری کے لوازم و اکریہ کا حکم فرمایا - عہدہ طرح سے ہمانداری کی گئی - پچھمی برائین شفیق نے آپ کے آتش پرستی کے باعث نظم میں سوالات لکھ کر بھیجے - ملا نے بھی سوالات کے جوابات نظم میں دیے - ملا وین باہم ملے چند مدت باہم خوب مذاکرہ علمی رہتا تھا - یکایک خوشی و معاشرت کے عہد میں ملا ہیئت و بائی میں مبتلا ہو کے ملک عدم کو روانہ ہوا - اجاب کو سخت افسوس ہوا - ملا فیروز صاحب ترجمہ نے کتب درسیہ فارسی و عربی والد ماجد سے ختم کی - عالم شباب کا آغاز تھا آپ کو تکمیل علوم و مصا ورات فارسی کی تحصیل کا شوق پیدا ہوا آپ جو شوق شوق سے ایران روانہ ہوئے - چند مدت وہاں رہے علما و فضلا کی صحبت میں مستغیدہ ہوا - اور ایران زمین کے بلاد و رستاقات میں خوب سیاحت کی - اور اپنے ہرادران قوم جو ایران کے دیہات میں تھے انکو تلاش کیا اور آئے ملا - ان کے ساتھ حسن سلوک کیا - جو مفلس و نادار تھے مال و زر سے ان کی اعانت کی سیو سیاحت و کسب کمال سے فارغ ہوئے وطن الموفہ بہمنی میں پہنچا - ملا کے برادران قوم نے اس کے خیر مقدم

بہت خوشی منائی۔ متعدد خوشی کے جلسے منعقد کئے گئے۔ ملا نے یہاں آ کر ایک مدرسہ اپنی قوم کے بچوں کے لئے قائم کیا۔ اور مدرسہ کے خرچہ کا بار اپنے سر پر اٹھایا۔ اور اپنے ذاتی سرمایہ سے متعدد برقم مدرسہ کے اخراجات کے لئے وقف کر دیا۔ فی زمانہ اسکا مدرسہ کتب خانہ قائم ہے۔ فقیر مولف مدرسہ کتب خانہ دیکھنے کے لئے سبئی مستعد و مرتب گیا۔ کتب خانہ میں اکثر کتب قیمہ فارسی دیکھنے میں آئیں۔ ملا ایران سے مراجعت کر نیکیے بعد گورنر سبئی سے ملا۔ گورنر صاحب کبھی ملاقات سے بہت خوش ہوئے ملا کے لئے سرکار کمپنی سے وظیفہ مقرر کرایا۔ ملا نے وظیفہ کے شکریہ میں بطر شاہنا جا راجہ منطوم کیا۔ اور اس میں ولیم جارج بادشاہ فرنگ کے واقعات درج کئے۔ جارج نامہ میں جلد بو میں ہے۔ تقریباً چالیس ہزار بیات ہیں۔ ختم کرنے کے بعد گورنر صاحب منعم و محسن کی خدمت میں گزارا نا گورنر صاحب بہت خوش ہوئے۔ ملا کی بہت تحسین و تعریف کی۔ آخر ۱۲۵۹ھ ہجری میں تخت ہستی سے دھمئہ نیستی میں جاگزین ہوا۔ اب میں حیدر اشعار جارج نامہ سے گزارش کرتا ہوں خصوصاً

جو ہلکے سوئے پونہ شد ر ہگرا	ولہ	کہ در دست خود آورد پیشوا
روان گشت از جائے خود سینید	ولہ	نکر وہ درنگ ہچگونہ نہ
بچونا بیار و فوج و سیاہ	ولہ	بآئنگ پیکار با کینہ خواہ
سپاہی کش از در جہان کش شمار	ولہ	نداشت جز پاک پروردگار
ہمان آلہ و ساز و سامان جنگ	ولہ	زمیندستان وز بوم فرنگ
ز اندازہ افزون برون از شمار	ولہ	ستو پیدہ گاوزمین زیر بار
ازین سو و سالار و زان سویکیے	ولہ	نکر وند آرم ہم اند کے

دل	پیشانی انداز پیل بستہ رود
دل	بہشت پیادہ سواران گین
دل	جہان گردش از باگت آوازے کوس
دل	بتاریکے گرد تیغ یلان
دل	نم خون بیاہی ز دشت نہرو
دل	پیادہ پس پیل صف برزودہ
دل	بخستہ رسم سواران زمین
دل	زرگرد سواران ہوا آبنوس
دل	درخشندہ چون برق بر آسمان
دل	فرورفت و بر شد بخورشید گرد

### فیض - میثم الدین محمد

فیض تخلص - میثم الدین نام۔ آپ دہلوی الاصل ہیں آپ کے جدِ محمدی رحمت اللہ علیہ دہلوی نواب غفران باب آصفیہ بہادر مرحوم کے زمانہ میں دہلی سے حیدرآباد دکن میں آئے حضور کی قدردانی سے منصب سب پر مقرر ہوئے۔ آپ درسِ تدریس سے عوام کو مستفید فرماتے تھے۔ آپ کے والد ماجد میر الدین خان کا تولد حیدرآباد دکن میں ہوا اور اس ملک میں تعلیم تربیت پائی۔ آپ کی والدہ ماجدہ بھی دینی منصب پر ممتاز تھیں۔ اور آپ کو سرکاری تعلق ہی تھا۔ اسی تعلق کے وجہ سے ۱۱۹۰ ہجری بلکہ ایلیچو برار میں مع عیال اطفال گئے۔ وہاں آٹھ نو برس تک رہے ۱۱۹۵ ہجری میں جناب فیض کی ولادت باسعادت ایلیچو برار میں واقع ہوئی۔ ہم بار کو مبارکباد دیتے ہیں کہ وہاں ایسا آفتاب طلوع ہوا۔ جس کے فیض ضیائے تمام کن کو درخشانی فقیر مولف کا بھی مولد و منشا برار ہے۔ حضرت فیض میرے برادر ہم وطن تھے۔ مجھے اس بات سے ناز ہے کہ حضرت فیض نے تمام دکن کو اپنے فیض علم سے سیراب فرمایا۔ فقیر نے دکن کے بزرگان سلف کیا امید کرتا تھا غمغیر کو زندہ کیا۔ اور فیض نے اپنے نور کے کرنوں سے

کوہستان دکن کو بدخشان بنادیا۔ ولادت کے بعد آپ کے والد حیدر آباد دکن میں آئے  
 بدستور قدیم اپنے موروثی مکان میں سکونت پذیر رہے آپ کا نشوونما یہیں کی آب ہوا  
 میں ہوا۔ آپ کے والد ماجد نے ایک حافظ مقرر کیا۔ آپ کی تعلیم شروع ہوئی آپ بارہ برس  
 کی عمر میں حافظ قرآن ہوئے حفظ قرآن کے بعد علوم متداولہ و فنون متعارفہ کی تحصیل  
 کے طرف متوجہ ہوئے آپ نے عین عالم شباب میں علوم ظاہری کی تحصیل سے فراغت پائی  
 عالم فاضل و اویب کامل ہوئے۔ ایسی حالت میں آپ کو سخن سخن شعر گوئی کا شوق و لہجہ  
 پیدا ہوا طبیعت میں موزونیت و جولانی موجزن اور دماغ میں ذکاوت و نازک خیالی  
 شعلہ زن تھی۔ طبیعت کی جولانی اور دماغ کی صفائی سے شعریہ زون کرنے لگے۔ آپ کی  
 طبیعت شعر و سخن سے ایسی مناسب تھی اور کلام کو ایسی خوبی و خوشنمائی سے موزون کرتے  
 تھے کہ اس وقت کے بڑے بڑے استاد و مہتمم و دیگر چیرن ہوتے تھے۔ اور کہتے تھے  
 کہ یہ آفت کا پتلا ہے ہونہار ہے عنقریب ٹکٹ کھلائیگا۔ بیشک بزرگوں کا فرمایا آپ کے  
 حق میں فال خیر تھا۔ آئندہ وہی ہوا جو بزرگوں نے فرمایا تھا۔ آپ کلام کی اصلاح شاعر  
 نامور حافظ تاج الدین بشتاق دہلوی شاکر و میر درد سے لیتے تھے۔ رفعت رفعت مرتبہ تباہی  
 کو پہنچے۔ دکن میں ہر طرف آپ کے جواہر چمکنے لگے اور قدر شناس جو ہری غرت اعتبار کی  
 کسوٹی پر پرکھنے لگے۔ آپ کے جواہرات بے بہا کی قیمت بڑھنے لگی ہر ایک یہی کہتا تھا  
 سے نرج بالا کن کہ از رانی ہنوز شہر کے تمام مرا اور روستا آپ کی تعظیم و توقیر کرتے تھے  
 ہزار ہا آپ کی شاگردی کے سلسلہ میں شریک ہوتے تھے۔ آپ کو سرکار سے بدستور قدیم موروثی  
 منصب مقرر تھا سرکار کی قدردانی سے سیفدار ضابطہ بھی ہوا تھا اور آپ کے فرزند بھی مناسبت  
 مناسب پر ممتاز تھے۔ آپ کا کلام تازہ تازہ معانی اور شکوفہ شکوفہ مضامین سے منوگلزار ہے



عالم عالم نزاکت و نگارنگ لطافت سے رشک بہا ہے۔ نہایت صاف و شستہ پاکیزہ و شایستہ ہے۔ ہر ایک شعر نحت جگر ہر ایک مصرع نور بصر ہے ہر ایک فقرہ شکر نیر اور ہر ایک کلمہ دلاویز ہے آپ کے کلام سے درد و میر کا انداز نمایاں اور ناسخ و شتاق کا رنگ عیاں ہے۔ آپ ناز کنجالی میں بلند پرواز اور شیرین مغالی میں شہباز تھے۔ آپ اہل زبان میں سر و فرق نہیں اُن کے جلسہ صحبت میں ہم نوالہ اور مجلس عشرت میں ہم پیالہ تھے بشاعرہ میں اُن کے پہلو پہلو ہم پلہ زانو زانو ذی مقابلہ تھے۔ آپ کے کلام کی لطافت و نزاکت نے اہل زبان سے تسلیم کی سزا اور خاص عام سے قبولیت کی تصدیق کی تھی۔ تلامذہ اور اساتذہ آپ کے کلام کو نوٹ کی طرح عزیز رکھتے ہیں بلکہ تعویذ جان سمجھتے ہیں۔ جناب حکیم مظفر الدین صاحب مزاج نے شائقین پر پڑا احسان کیا کہ مغفور کا دیوان مطبوع کرایا حق استاد کی کواد فرمایا جزاء اللہ تعالیٰ خیراً۔ آپ فی البدیہہ گوئی میں مستہویہ تھے اکر روز آپ کے ایک شاگرد نے ایک مصرع پڑھا اور کہا کہ حضرت ثانی مصرع خیال نہیں کیا ہے عوانے نہ آپ سجد و سمن کے دیکھئے۔ آپ نے بغیر اعلیٰ سیقت کہا عوانے منکے ڈپے ہوئے مری گردن کے دیکھئے۔ مولوی احمد علیخان بن مولوی محمد اکبر علیخان و اعطائے ایک مصرع آپ کی خدمت میں پہنچا سکندر طالع جمشید سطوت و اور لکھا کہ یہ تار بنی مصرع ہے اس میں لفظ طالع کا اضافت کرنا جائز ہے یا نہیں استدلال جواب بھیجئے آپ نے اس سیقت مولوی محمد فیاض لدین خان فیاض شاگرد رشید کو ارشاد کیا کہ مولوی فیاض کو لکھو کہ طالع کا کسر و فصاحت کی کسر نشان ہے اس لئے کہ سکندر طالع جملہ ہے اور جملہ موصوف نہیں ہوتا ہے۔ مقام وصل کو امان اور شا عر فصل کو جویاں ہے اگر اس مصرع کو اس طرح کہیں تو ٹھیک درست ہو جائیگا عوان سکندر طالع جمشید طعنیت

ایک روز غلام مصطفیٰ متخلص سخن نے آپؐ پر چہا کہ حضرت کیا بات ہے کہ قرآن شریف  
 میں رحمت و نعمت کا لفظ بعض مقام میں بتائے مدورہ اور بعض مقام میں بتائے  
 وراز سے آتا ہے جیسے نعمت اللہ و رحمت اللہ نعمت ربک رحمت ربک۔ آپؐ اس سے  
 فرمایا چونکہ رحمت و نعمت کا لفظ اسم اللہ کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ شان ایزدی میں  
 کہ وہ متان و منعام ہے اس بات کو نہیں پسند کیا کہ نعمت و رحمت کو کوتاہ اور کم کرے  
 کیونکہ تائے مدورہ کے اعداد پانچ اوزن تائے وراز کے اعداد چار سو ہوتے ہیں۔ اس لئے مع تمام  
 نام و راز و بغیر اضافہ تائے مدورہ لکھا جاتا ہے۔ میان سخن اس سخن کے سنتے ہی ہلکے  
 آپؐ تارخ گوئی میں بھی بے نظیر تھے۔ آپؐ کے مطبوعہ دیوان میں بہت سی تاریخیں ہیں  
 ہم اسمین سے دو چار بطور نمونہ لکھتے ہیں تاکہ ثائقین لطف اٹھائیں۔

تاریخ رحلت مہاراجہ چند لال مدارالمہام۔ مرد با خدا بود آجند و لعل  
 تاریخ بنائے مسجد عبدالشکور۔ . . . . . ہست بیت المقدس بن مسجد  
 تاریخ تولد نواب ظفر خٹک بہادر۔ . . . . . شد باوقار اقبال مست  
 تاریخ جلوس اعلیٰ حضرت ناصر الدولہ بہادر۔ مرد میدان سکندر ثانی  
 آپؐ خوش اخلاق و خوش اشفاق تھے۔ پاکیزہ سیرت و پسندیدہ صورت۔ صاحبِ  
 سخاوت۔ صوفی الشرب صافی المذہب۔ صلح کل کے سالک ولایت و رویشی کے  
 مالک تھے۔ ظریف الطبع لطیف الوضع خوش خراج و زندہ دل تھے۔ ضعیف تھے مگر دل میں  
 جوانی کا جوش۔ بدمعہوں میں بڈھے جوانوں میں جوان بچوں کے ساتھ بچے تھے ہر ایک  
 کیا سیر کیا جوان کیا طفل ابجد خوان سب کے خوش تھے اور آپؐ کی صحبت سے مستفید  
 ہوتے تھے۔ مزاج میں کس نفسی زیادہ تھی تکلف ظاہری سے متنفر تھے مکان میں فرش بویا

ہوتا تھا۔ اُسی پر امر اور غبار آتے تھے اور بیٹھے تھے آپ بمصداق الفقر فخری فقیری پر  
نازبان فقر و کملا کے خواہاں تھے۔

**حکایت** شاخ میں سے کوئی بزرگ آپ کے پاس آئے اور آپ کے سامنے اپنی شیخی اور  
بزرگی ظاہر کرنے لگے اور جوش غصہ سے فرماتے تھے کہ ایسی شیر کی شکل میں جلوہ دکھاتا ہوں  
زمین سے آسمان تک لگا تا ہوں۔ آپ نے نہایت کمساری سے فرمایا کہ شاہ صاحب  
یہ کیا کمال ہے شیر حیوان و زندہ اور آگ عنصر و زندہ ہے انسانی شکل و نورانی ہیئت میں  
جلوہ فرمائے۔ شاہ صاحب مہم بخود ہوئے اور اپنے فعل پر ادم۔ فیض کی بردباری پر فرین  
شاہ صاحب کی شعلہ باری پر نفیرین۔

**حکایت** ایک روز کوئی اور بزرگ آپ کی خدمت میں آئے بطور سحر یہ کہنے لگے کہ آپ کے  
مخلص فیض کا قافیہ کیا ہوگا۔ آپ نے اس وقت فرمایا کہ آنکھ بٹائے نمود و جوہرست  
یہ بزرگ ہی شرمندہ ہوئے۔

آپ خوش اعتقاد سنی المذہب تھے آپ کو حضرت حافظ محمد علی صاخیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ  
بیعت اور خلافت حاصل تھی۔ اکثر لوگ حسن اعتقاد و حسن راوت سے آپ کے مرید ہوتے تھے  
آخر آپ ۱۲۸۳ ہجری میں اس دار فانی سے بہشت برین کو رونق افزا ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ  
راجعون۔ آپ کے تلامذہ نے بہت سی تاریخیں لکھی۔ دیوان مطبوعہ میں موجود ہیں ہم چند  
ماوے یہاں ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

عاجد آباد سے بس گیا فیض۔ جناب فیض اصل حق۔ فیض ازینجا نمود و غم جن  
گولی پورہ کے دروازہ باہر ہیرون شہر مدفون ہوئے۔ ۱۲۸۳ھ

آپ کے باقیات الصالحات و فرزند مولوی میر ضیاء الدین احمد عرف پاپامیان۔ مولوی

میر عابد الدین محمد وصف تخلص لائق و فائق تھے افسوس کہ چند سال ہوئے کہ دونوں فوت ہو گئے۔ میر ضیاء الدین کا ایک صاحبزادہ مہسی یادگار باقی ہے سرکار عالی کے منصبداروں میں ملازم ہے۔ اور قاضی غلام نبی صاحب صدیقی القادری مکمل پوش آپ کے خلیفہ ہیں۔

آپ صاحب التالیف التصنیف تھے مجملہ طریق فیض شرح عوامل شمس النجوم شمس العرش شمع منظومہ صرف۔ رسالہ ناسخ و منسوخ۔ شرح کلمہ الحق۔ شرح میسرسل لدین عروض قافیہ مفید الاحکام حلت حرمت۔ خزانۃ الامثال و اصطلاحات لغات اردو۔ جدول نصف النہار فیض جاری مطبوع۔ چونکہ آپ کے دونوں دیوان فارسی و اردو دکن میں دائر و سائر میں لہذا ہر ایک دیوان سے بطور نمونہ چند اشعار پر اکتفا کیا گیا۔ من اشعار الکافار سی

جائش بجا نفاہ و بیخا نہ جائے ما گوید ہر انچہ شارع میخانہ آن کنیم تاوک عشق از کمان دیگر است مطلبم از کاروان مصر نیست بر در کعبہ نیاز سفر فرو فیض مطلق شو مقید تا کجا	تقوی برائے زہد و مستی برائے ما اینست و شریعت ما اتقائے ما مرغ جانم را گمان دیگر است یوسفم در کاروان دیگر است سجدہ گاہم آستان دیگر است ہے نشانم را نشان دیگر است
--	--

### من اشعار الہندی

کفر جو تھا دین مرا ہو گیا کیسی دوا مجھ کو میخانے دی موت کدہر آتی ہے دیوانی ہے	بت ہی نصیبوں سے خدا ہو گیا در و محبت کا سوا ہو گیا فیض تو پہلے ہی فنا ہو گیا
---	--

<p>حرم میں دیر میں جب کوئی رو برو آیا کسی کوئی بھی جنون نہیں ہے کرا نضاب اڑائیں حبیب کی لاکھوں ہی بیجیان میں نہیں فرق کچھ دیر میں اور حرم میں تقاضا دیتا کانکر فیض ان سے</p>	<p>مجھے یقین ہوا بس یہی کہ تو آ یا ادھر سے میں نکال یا ادھر سے تو آ یا مگر نہ قبضہ میں دامان آرزو آ یا جو بت چاہتے ہیں خدا چاہتا ہے خدا سے کوئی خونبھا چاہتا ہے</p>
--	---

### فدا - شیخ احمد ناعطہ

فدا تخلص - شیخ احمد نام - اورنگ آبادی الاصل قوم نواعطہ سے ہے تحفۃ الشعراء  
مولف نے لکھا کہ خوش فکر و موزون الطبع تھا - فارسی عربی میں متعدد طالب علم تھا شاعر  
کا فریقہ تھا - اکثر اوقات سخن سخن میں صرف کرتا تھا - کلام دلچسپ و مرغوب کہتا تھا -  
۱۰۰۰ ہجری میں زندہ تھا تقریباً ۱۰۰۰ ہجری میں فوت ہوا من ۱۰۰۰

<p>دست در دامان باز ناز میں داریم ما ریدن روئے ترا ہر کہ تمنا میگرد دل از دایع جنون سرو چرخان شدہ است ماز گلزار عدم خندہ فرو شمش کردند دامن از قافلہ اشک بدخشان کردند</p>	<p>چہین پیشانی بروئے آستین داریم ما حیرت آئینہ را کاش تماشا میکرد کاش می آمد و از دور تماشا میکرد ہیچو گل خرقہ صد پارہ بدوشم کردند از لب لعل کسے نمکتہ بگو شمش کردند</p>
---	--

### فائز - آقا میرزا قاسم علی

فائز تخلص - آقا میرزا قاسم علی نام - رشتی الاصل والنسل ہیں - جامع العلوم  
والفنون تہ - فائز سی شاہ پارازی میں نظام و نشر و حید عصر تہ - اور خوشنویسی میں فروزید جمیع قسم

یعنی مستعلیق و شکستہ و نسخ و غیرہ کے خطاط کامل ہے۔ خاص خط تعلیق میں استاد و نانی میرزا  
 آپ اکثر اوقات درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ حیدرآباد میں اکثر امر ازاد آپ کے  
 حلقہ درس میں شریک رہتے تھے۔ نواب مختار الملک دارالمہامول کو بھی آپ سے تلمذ تھا۔ آپ شعر و ادب  
 و صوفی مشرب تھے۔ سلیم الطبع حلیم الوضع۔ سرگرمی کے صیفہ منصب میں ملازم تھے۔ شعر و شاعری کے  
 شیفتہ تھے۔ جو کہتے تھے مرغوب غلوب ہوتا تھا۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت خالی نہیں ہے آپ کے  
 ہر ایک شعر سے بلاغت و فصاحت سرچھوٹی ہے۔ صاحب دیوان تھے مگر ایک دیوان مرتب نہیں ہوا تھا کہ آپ نے  
 دسویں تاریخ جمادی الاول ۱۲۳۵ ہجری میں دارالبقا کی طرف حلت کی میز میں بستر آباد کی دائرہ میں  
 مدفون ہو گئے آپ کے فرزند جہند میرزا محمد تقی صاحب یادگار باقی میں بمصداق الولد سرلابہ باک کے قدم قدم  
 ہیں۔ شاعری اور تاریخ گوئی میں مہارت کامل کہتے ہیں عربی و فارسی میں دستی و خوشنویسی کی میرزا  
 ہے۔ خوش خلق و نیک محضر پسندیدہ میرزا فقیر و فاضل نہایت محبت کہتے ہیں سلمہ مدد تعالیٰ۔ کتب خانہ  
 آصفیہ میں ملازم ہیں۔ من اشعار صاحب ترجمہ

این عقدہ بغیر زلب و واشدنی منیت  
 چون انکس کف قدا اگر باشدنی منیت

دردا کہ علا جم زسیجاشدنی منیت  
 افسوس کہ از بانم گاهش بقفا ریم

### فطرت میرزا معز الدین محمد موسوی خان

فطرت تخلص میرزا معز الدین محمد نام موسوی خان خطا ہے۔ آپ ذات محمد خاندان  
 امام شہتم سے ہیں۔ میر محمد زمان شہید کی نواسہ۔ آپ کے نانا مشہد مقدس میں تمام علما  
 کے سرآمد تھے آپ کی ولادت ۱۲۳۵ ہجری میں ہوئی۔ افضل بل زمانہ تیار پنج و لاوت سے  
 نشوونما کے بعد ابتدائے عقل و شعور سے تحصیل علوم میں مشغول ہوا کہ کتاب تہذیب سے طین  
 مالوف میں فارغ ہوئے عالم شباب کے شروع میں اپنے والد ماجد میرزا محمد سے

دار السلطنت اصفہان میں آیا دو سال کا لاکھ حسین خوانساری کے حلقہ درس میں شریک رہا۔ کتب عقلیات و تعلیمات کو ختم کیا درجہ کمال کو پہنچا۔ ۸۵۲ھ ہجری میں ہندوستان میں رونق افزا ہوا۔ اس وقت ہند میں عالمگیر حکمرانی کرتا تھا۔ بادشاہ کی ملازمت میں مشرف ہوا۔ بادشاہ علم دوست تھے اس کو بسبب جوہر ذاتی و نسبی لطافت شانہ سے سرفراز فرمایا اور شاہنواز خان صفوی کی دوسری لڑکی سے شادی کر دی۔ اور اس کو اپنا ہمزل لب بنانے کے سہر بند کیا۔ اور دیوانی عظیم آباد میں پرما موز فرمایا۔ لیکن وہاں بزرگ امیر خان ناظم بن امیر الامرائے شایستہ خان اور مرزا میں باہم موافقت نہیں ہوئی۔ بزرگ امیر خان اپنی خاندان کی بزرگی پر نازاں تھا۔ نازک دماغی سے آسمان پر قدم رکھتا تھا۔ اور نیز صاحب بھی بادشاہ کی ہمزل لبی و کمال فضل کی وجہ سے ناظم کی فرمان برداری میں نہیں جھکا تا تھا۔ دونوں کی نا اتفاقی سے انتظام میں خلل واقع ہوتا تھا۔ آخر ناچاقی کی خیر بادشاہ کو معلوم ہوئی میرزا کو حضور میں طلب کیا۔ میرزا حسب الحکم حضور میں آیا۔ ۸۹۹ھ ہجری میں موسوی خان خطاب دیوانی تن سے سرفراز ہوا جب آپ وزارت دکن و دیوانی تن و وزیر اعلیٰ منصب سے سرفراز ہوئے تب مرزا افضل سرخوش نے شاہجہان آباد سے ایک رباغی موزوں کر کے بھیجی ہو۔

ایام بکام و دوستان را گشتہ	کار مرزا مغر بسا مان گشتہ
چیزے کہ بجا شد بعالم این بڑ	کان سید پاک موسوی خان گشتہ

ایک سال کام کرتا رہا۔ پھر کل ملائکت کی دیوانی پر مقرر ہوا۔ دو برس تک یو انی دکن کا انتظام عمدہ طرح سے کیا آخر باجل طبعی دکن میں فوت ہوا یہ واقعہ ۱۰۰۰ھ ہجری میں واقع ہوا۔

کلمہ الشعار میں سرخوش لکھتا ہے کہ آپ کی رحلت کی خبر سے تمام اہل سخن رنج و ماتم من

مبتلا ہوئے میانِ ناصری علی فقیر کے سامنے زار زار رونے لگا۔ حیف و ناامردن افسوس  
 نادان زمین۔ فقیر کے دل پر ایسا سخت صدمہ گذر کہ بیان سے خارج ہے فقیر نے  
 دو قطعہ مرحوم کی تاریخ میں ایک موافق تختہ ثانی بھی موافق خطاب خانی کھوٹا دیا

معزالدین محمد موسوی حنفی	از عالم سوئے ملک معنوی رفت
کشید آہ و گفنا عتلا ریخ	معزالدین محمد موسوی رفت
درینا رخت مستی زین سربست	معزالدین محمد موسوی رفت
ز حیرت خواست دل تاریخ سنا	معزالدین محمد موسوی رفت

مرزا خوش خیالی و معنی یابی و شعر فہمی انشا پر داز می میں بے نظیر تھا۔ مستعدانِ زمانہ اس بات  
 متفق ہیں کہ اس وقت تک کوئی فرد میرزا کی لیاقت کمالات کے برابر عجم سے ہند میں نہیں  
 آیا۔ فضیلت و وقت فرینی و جدت طبع و خور و مینی میں بدیضا دکھلا تا تھا۔ عالم معقولات  
 میں رستی کا تقارہ بجا تا تھا۔ چنانچہ خود کہتا ہے

من مرغ خوش ترانہ بباغ فضیلتیم طبع مرا بزر مرثہ شاعری چه کار  
 اور آپ اکثر فرماتے تھے کہ میں علم معقولات و تحقیق میں ایسی لیاقت و قدرت رکھتا ہوں  
 کہ کوئی معقولی و صوفی معقولات و نصوص میں مجھ سے آگے نہیں بڑھ سکتا ہے لیکن  
 جب فغانی اللہ کا ذکر آتا ہے۔ میں عاجز ہوتا ہوں۔ اس لئے کہ حرف فنا سے نہ انکار کر سکتا  
 نہ اقرار۔ بزرگانِ دین و مشائخ کے حالات میں پڑتا ہوں کہ جمیع اولیا و مشائخ ذات حق  
 میں فانی ہوتے ہیں میں بظاہر ان کے اور اپنے درمیان فرق نہیں پاتا ہوں۔ میری طرح  
 وہ کہاتے پیٹے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیوں فانی ہوتے ہیں اور میں فانی نہیں ہوتا ہوں  
 مرزا معز صاحب ترجمہ وائل بن فطرت تخلص فرماتے تھے اور آخر میں موسوی اختیار کیا



تبدیل تخلص کے بابت فرماتے ہیں کہ تخلص آخر سے میری نسبت حسب خطاب فی کا اظہار  
ہوتا ہے انتہی تک اسے **عندک من یولارق** طبعاً

<p>شدم خاک ہنوز از عشق و آتش بجان دارم صدراہ معصیت باشد پریشانی مرا شبیہ غنچہ پریشان کند دماغ مرا کارا پیوستہ در بنداز کشاد ناخن است ما طائر عشقیم و قفس بال پرماست عیب صاحب ہنر ان جوش تنگ ظرفیست چو سوز عشق را کامل کنی عیب ہنر گرد عاجز شد از رفائیت مار ہنمون ما بحر و کان را نارسا افتادہ استعداد فیض شو قش سیر قع از دل بقیاب کم نشد ندارد آفتی چون غنچہ از صرصر چراغ من آتشم در تہ پای بود و سہ ہمچو سپند فرو حق در عین دنیا دار می از دنیا پرست تن سیمیت غور از بادہ خود پرورست عشق در صحنون لاف خدائی مینرند زوق عشق آئینہ دار را ز دلہا می شود حسن سعی کو بکن از نقش شیرین طاہر است</p>	<p>و آغوش کفن جسمی پتہ استخوان دارم داشت عریانی نگہ آلودہ دامانی مرا بود فقیلہ خود آستین چراغ مرا عقدہ ہمو گویہر خانہ ز داخن است چون بوئے گل چیدہ ہم سفرماست آب یاقوت چو ر موج رگ یاقوت است شود و یاقوت ہر سنگی کہ لہ زیر شرر گرد استادہ آب تیغ و روانست خون ما گوہر آب دیدہ و یاقوت خون دل نشد این مہ گرفت و شوخی مہتاب کم نشد برنگ لہ و آغوش ناخن خفتہ دافع من کام اول نفسم سوخت ازین راہ میسر ملک بردست سلیمان نیست در انگشتی است شیشہ تا موج شکستن میند بال پرست حسن اگر یوسف شود و کسوت پیغمبرست چون بخود بالد خوشی نالہ پیدا می شود کار چون نیکو بود کار فرما می شود</p>
---	--

جادہ بالید آنقدر بر خود کہ سدا شد  
عقدہ دل عاقبت پیکان تیرا شد  
پری در شیشہ رسوا سوخت چمن شمع بی باغ  
کف خاکستر آفتاب در و اماں فانوسی

حق شناسی حیرت افزائے دل گاشد  
حیرتم برقع کشائی شاہ مقصود گشت  
نہان نگداشت افسوں غمش در پیرہ ناموسی  
شب ز پر وادہ شرح انتہائے شوق پر سیدم

### فیضی - ابو الفیض ملک اشعرا

فیضی تخلص - ابو الفیض نام - عربی الاصل والنسل ہے۔ آپ کے بزرگ سلف یمن  
مستوطن تھے۔ آپ کے جد و دین ایک بزرگ وطن سے قطع تعلق کر کے سیئر سیاحت کرتے ہوئے  
سندھ ہند میں آئے۔ قصبہ ریل علاقہ سندھ میں سکونت پذیر ہوئے۔ اور قصبہ میں کشتی ریف  
سے شادی کر لی۔ دسویں صدی ہجری کے شروع میں شیخ خضر فیضی کے جد بزرگوار سندھ سے  
ناگور میں آئے۔ اور یہاں ایک شریف خاندان میں شادی کر لی۔ اسی شریف منکوچہ سے  
شیخ مبارک پیدا ہوئے۔ فیضی آپ ہی کا فرزند با اقبال ہے۔ شیخ مبارک علامہ عصر تھا  
علوم معقول و منقول میں کامل تھا۔ آپ کے تبحر علم کی تصدیق اس تفسیر سے ہوتی ہے جسکو  
آپ نے تالیف کیا ہے اسکا نام منبع العیون ہے یہ تفسیر چار جلدوں میں ہے۔ آپ صابر  
وقائع تھے۔ دنیوی عزت و مرتبہ سے نفرت کرتے تھے۔ شیر شاہ کے عہد میں آپ کو علی الحد  
صدارت کی ترغیب دی گئی۔ آپ نے قبول نہیں فرمایا۔ آپ اگرچہ حنفی المذہب تھے لیکن  
تعصب و تقلید سے پاک۔ صلح کل کے پیرو۔ کافر و مسلمان سے ملتے تھے۔ اور مہدوی فاضل  
سے آمیزش و محبت رکھتے تھے۔ عوام میں حاسدین نے مشہور کیا کہ شیخ رافضی مہدوی ہیں  
شیخ ناگور سے گجرات اور گجرات سے آگرہ میں پہنچے۔ میر رفیع الدین حسینی ہمسایہ

جہنا کے کنا سے سکونت اختیار کی اور یہاں ایک شریف خاندان میں شادی کی۔  
 خدا تعالیٰ نے کثرتِ اولاد عطا کی۔ اکبر اولاد فیضی صاحب ترجمہ ہے۔ فیضی ۹۵۳ ہجری  
 میں پیدا ہوا شوونما کے بعد اپنے شعور سے والد ماجد کی خدمت میں تعلیم شروع کی۔  
 عالم شباب میں فارغ التحصیل ہوا۔ درجہ کمال کو پہنچا۔ لیکن بدقسمتی سے مدت بہت لمبے کے  
 مصائب میں مبتلا رہا۔ ۹۷۷ ہجری میں فیضی کے والد ماجد نے گوشہ نشینی کو ترک کیا  
 درسِ تدریس کی سند پر جلوس کر کے عوامِ الناس کے افادہ میں مصروفِ عبادت و حاسدین  
 اکبر بادشاہ ہند کو اس بات پر آمادہ کیا کہ شیخ مبارک دہریہ کو مع تمام خاندان سسرال میں لے جا  
 بلکہ بادشاہ کو مجبور کر کے شیخ کے گرفتاری کا فرمان جاری کر دیا۔ پس شیخ باہر چا دی  
 مع فرزند ان فیضی و ابوالفضل گھر سے ہر آمد ہو کے چند مدت تک اوپر و ہر پوشیدہ ہو  
 رہے اور ملایان متعصب نے ایک فتویٰ بھی تیار کر لیا کہ شیخ کو سزائے کالمینا چاہئے  
 چو طرف جاسوس تلاش میں سرگرم ہوئے۔ آخر ۹۷۷ ہجری میں فیضی دربار اکبری میں بار بار  
 ہوا۔ بادشاہ نے اسکی قدردانی و قدر افزائی خوب کی اور اسکو متعدد خدمات سے سرفراز و باریا  
 فیضی نے تمام حالات گذشتہ ایک قصیدہ طویل میں لکھا ہے۔ **من الشعا کا**

سحر نوید برسان قاصد سلیمان	رسید بچہ سعادت کشاد ویشانی
مبشران سعادت مذکنان کہ بچوں	نجات نامہ خود سے حزمین زندانی

پورا قصیدہ ابوالفضل نے آئین اکبری میں مذکور کیا ہے۔ فقیر مولف طوالت کی وجہ سے  
 صرف وہی شعر پر اکتفا کرتا ہے۔ ان کنت شائقاً فارح الیہ۔  
 پھر فیضی کا اقتدار و تقرب روز بروز ترقی کے اوج پر عروج کرنے لگا۔ فیضی عالمِ خصال  
 طیب و حق فلسفی مزاج۔ شاعر بہتر تھا دربار کی خدمت پسند نہیں کرتا تھا۔ افادہ عام

۱۱۱  
 متاغل میں مصروف رہتا تھا۔ شہزادوں کی تعلیم و تربیت اسی کے متعلق تھی۔ ۹۹۹ ہجری  
 میں بادشاہ نے آگرہ - کالپی و کالنجر کی صدارت فیضی کو عطا کی اور ۹۹۳ ہجری میں  
 جب اکبر نے عساکر طغر نظام یوسف زئی افغانہ کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ تب فیضی  
 کو بھی اس مہم پر مامور فرمایا۔ اور ۹۹۶ ہجری میں ملک الشعر اخطا سے سروراز کیا۔  
 اور ۹۹۹ ہجری میں فیضی کو کشمیر کے سفر میں ہمراہ لیا۔ کشمیر کی تعریف میں ایک قصیدہ  
 لکھا جسکا مطلع یہ ہے ۵

ہزار تافلہ شوق می کند شبگیر کہ بار عیش کشاید بہ خطہ کشمیر  
 جب ۹۹۹ ہجری میں اکبر نے دکن کے فتح کر نیکا عزم جنم کیا۔ کام دکن مثلاً راجے علیخان  
 فاروقی والی غانڈیس و برہان نظام شاہ والی احمد نگر وغیرہ کے طرف فیضی سفارت پر مقرر کیا  
 بھیجا۔ فیضی اگرچہ اس خدمت کو ناپسند کرتا تھا لیکن طوعاً و کرہاً قبول کیا اس نے سفارت کا  
 کام اس خوبی سے انجام دیا کہ راجے علیخان و برہان شاہ حلقہ بگوش بن گئے۔ فیضی نے  
 برہان پور میں دربار منعقد کیا تخت پر شاہی تلوار و خلعت اور فرمان شاہی رکھا۔ راجے  
 پیادہ پا آیا۔ کھڑے ہوئے تین دفعہ نہایت دے تسلیمات داکیا۔ فیضی نے فرمان شاہی  
 اوبے ہاتھ میں لیکر کہا کہ حضور نے آپ کے نام فرمان بھیجا ہے۔ راجے علیخان نے فرمان کو  
 سر پر رکھا اور تین تسلیمات بجا لایا۔ خلعت و تلوار کو بھی لیکر تسلیمات بجا لایا۔ پھر برہان پور سے  
 احمد نگر میں آیا۔ برہان نظام شاہ سے ملاقات کی اور سفارت کے کام کو انجام دیا۔ سفارت  
 مہمات سے فارغ ہوئے ایک عرضداشت مفصل لکھ کر حضور میں بھیجی۔ عرضداشت میں  
 تمام ممالک کن کی پوری حالت لکھی۔ رستوں کے انتظامات اور شہروں کے عمارت و قلعوں  
 کی حالت بتلائی۔ اور زمین و زراعت و صنعت و حرفت کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور علما و شعرا

کے یہی حالات اور نقلین حکایتیں ہی موقع محل پر بیان کرتا ہے۔ چنانچہ عرضداشت  
میں ظہوری و ملک قمی کی ملاقات کا ذکر کر کے دونوں کے نسبت لکھا کہ میں یہاں دو شاعر  
صوفی مشرب ملا۔ دونوں خوش محض و نیک بخت تھے۔ قدوسی حضور کے مشتاق ہیں  
اور دونوں کے قصائد و غزلین بھی بہت ہیں۔ آخر سنہ ہجری میں سفارت کے کام سے  
فانع ہو کے حضور میں پہنچا۔ اکبر بادشاہ اسکے کام سے بہت خوش ہوا۔ انعام صلہ سے فرما کر  
فرمایا: سنہ ہجری میں بادشاہ نے چاہا کہ نظامی کے خمسہ کا جواب لکھا جائے چنانچہ فیضی  
نے ملدین کا قصہ شروع کیا۔ چار مہینہ میں ختم کر کے پیش کر دیا۔ اس میں چار ہزار شعر ہیں  
چنانچہ خود کہتا ہے ۵

این چار ہزار گوہر نایاب	کا نگینہ ام بہ آتشین آب
-------------------------	-------------------------

مرکز ادوار۔ و سلیمان و یحییٰ۔ ہفت کشور۔ ملدین۔ اکبر نامہ۔ ان میں سے دو کتابیں  
ختم ہوئیں۔ ایک ملدین دوم مرکز ادوار۔ باقی مثنویان نامہ میں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ  
ملدین خوش خط لکھو کے کتب خانہ میں رکھیں۔ اور نقیب خان کو حکم ہوا کہ وہ پڑھ کر سنا کر اگر  
موارد الکلم اخلاق میں غیر منقوٹ حروف میں لکھی۔ یہ نسخہ کلکتہ میں مطبوع ہو چکا ہے۔  
پھر ایک تفسیر مسمیٰ ہوا طبع الالہام ہے۔ یہ بھی مطبوع ہو چکی ہے۔ اکثر شعرا و علمائے  
کتاب پر تقاریط لکھے ہیں۔ یہ تفسیر غیر منقوٹ حروف میں سنہ ہجری میں تمام ہوئی۔  
لاحیدر کاشانی نے پوری نقل ہو اللہ سے تاریخ نکالی۔ یعنی بحساب جمل اس سورہ کے  
حروف شمار کئے جائیں تو سنہ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ ظہوری و ملک قمی نے قصیدہ او  
رباعیان لکھیں۔ حاسدین رشک سے کہتے تھے فیضی نے یہ بیغائدہ کام کیا۔ آج تک کسی  
ایسی تفسیر نہیں لکھی فیضی نے یہ لغو کام کیا یہ بدعت ہے فیضی نے جواب ندان شکن دیا۔

کہ خود کلمہ توحید کا اللہ الا اللہ محمد رسول اللہ از ستر یا غیر منقوط ہے۔  
صاحب دیوان ہے۔ دیوان میں تخیلنا نو ہزار سے زیادہ اشعار ہیں دیوان کا نام طباطبائی  
ہے۔ مجموعہ قصائد ایک مختصر مجموعہ ہے۔ لطیفہ فیضی آپ کے مکتوب و خطوط کے مجموعہ  
کا نام ہے۔ حسب الحکم بادشاہ لیللاوتی۔ رسالہ حساب میں ہے فیضی نے سنسکرت سے  
فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔

شعر شاعری کے طرف فطرۃً راغب تھا۔ کسی سے کلام کی اصلاح نہیں لی کچھ  
کہتے تھے کہ اسے در طبیعت سے واقع ہوا تھا اہل زبان کے ساتھ آمیزش و اختلاط  
رکھنے سے کلام میں اہل زبان کا محاورہ جلوہ افروز ہونے لگا۔ زیادہ مزاولت سے کلام صاف  
و شستہ ہوتا گیا۔ عربی میں فاضل دیب ماہر لیب ہونیکلی جہ فارسی اشعار میں صنایع  
و بدائع لفظی معنوی سے بہت کام لیتا ہے۔ اشعار کے ہر ایک شعر سے بلاغت و فصاحت  
مترشح ہوتی ہے فارسی میں عربی لغات کو ایسی خوبی سے شامل کرتا ہے غیر انوس نہیں معلوم  
ہوتے۔ شعرائے اہل زبان سے اکثر میل جول رکھتا تھا اور ان سے مراسلت و مکاتبت کا  
سلسلہ بھی جاری رکھتا تھا۔ اور اہل زبان نے فیضی کے کلام کی داد دی ہے اور آپ کے ساتھ  
یاد کیا ہے چنانچہ مرزا صاحب نے فیضی کی غزل پر غزل کہی ہے

این آن غزل کہ فیضی شیرین کلام گفت در ویدہ ام خلیدہ و در ویشستہ  
اور علی نقی کمرہ نے اصفہان سے ایک قصیدہ فیضی کی مدح میں لکھ کر پہنچا۔ فقیر مولف  
قصیدہ سے چند شعرا گزرا کر اسے

ابو الفیض آن گزین اکبر و شیخ کبیر  
امیر زبدہ اہل زمان حتی امیر من

مرا افکند بر نظم امورم پر تو فیضی  
ظہیر قدوہ پیشیان حتی ظہیر الدین

اگر ہم تجیر اندر سخن اور بہت خاقانی کیم با اور سد و شاعری عوائج پیشی زمین بند با قرب درش نعم النعیم دل	وگر من تجیرم آستان او مجیر من کہ در این خانقاہ من مرید و دوست پیر من ہوائے خلد و دراز حضرتش بس المصیر من
--	--

ابتدا میں فیضی تخلص کرتا تھا۔ آخر میں فیاضی اختیار کیا۔ چنانچہ کہتا ہے۔

زمین پیش کہ سکھ ام سخن بود اکنون کہ شد مبعشق مراض	فیضی رستم نگین من بود فیاض صمیم از محیط فیاض
--	---

فیضی نے ایک تنویری میں اس بات پر فخر کیا ہے کہ میرے کلام میں لفظ سگ مثل دیوان حافظ نہیں ہے جو کھنڈ ۸

منم فیضی کہ در میدان معنی بجملہ شعر من از پوست تا مغز بدان می ماند این پاکیزہ گفتار	چو من چاک سوارے تیر گشت بجائے مروت با پاک گشت کہ در دیوان حافظ نام گشت
---	--

شیخ محمد یحیی الہ آبادی کتاب علام الانام میں کہتا ہے کہ شاید فیضی کے مطالعہ میں حافظ کی یہ بیت نہیں گزری۔ اس میں لفظ سگ آیا ہے۔ وہ بیت یہ ہے

شفیدہ ام کہ سگان را قلاوہ می بندی  
سرو آزاد میں میر غلام علی آزاد بلگرامی کہتے ہیں کہ خواجہ حافظ کے دیوان بعض نسخوں میں ہجاء  
حافظ لفظ عاشق واقع ہوا ہے اور مقطع اسطرح ہے

مزاج و ہر تبہ شد درین بلا حافظ  
آزاد کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ اصل دیوان میں شعر قنار عہ فیہ نہوگا۔ اور فیضی کے پاس دیوان کا  
وہ نسخہ ہوگا۔ جس میں یہ شعر نہوگا والا فیضی ایسی غلطی کہی نہیں کریگا۔ کلر عہ کے مولف نے

کہا کہ ایک قس عری شہر ازہی فیضی کے دو تخیانہ پر ملاقات یا عیادت کے لئے آیا۔ دیکھا کہ فیضی کے پیچھے چند کتے پھر رہے ہیں۔ عری نے پوچھا کہ نام این شخص و مزاج ما چھیت ہے؟ فیضی جواب یا عری ہے۔ اس نے جواب میں کہا مبارک ہو الخ۔ اس نقل سے ثابت ہوتا ہے کہ سگ پر دروسگ پرست تھا۔ اور فیضی کا اپنے دیوان کو خواجہ حافظ کے دیوان کا لفظ قرار دینا سے محقق ہوتا ہے کہ فیضی کو کتے کے نام سے نفرت تھی ہے۔ پس دونوں روایت میں معارضہ ہے۔ بمصادق اذا تعارضتا ساقطا۔ جبے نون قول باہم متعارض نہ تو ساقط ہوتے ہیں ایک پہلی عبارت کے لائق نہیں رہتا۔ فقیر مولف کے نزدیک عری و فیضی کی نقل باہم سوال و جواب بہ نسبت اسمائے سگان الخ کی بنیاد تصنع پر ہو گئی ہے اس میں نے اس قسم کی نقلیں فیضی کی انتہا و ذلت کے لئے بنا کے مشہور کئے ہوں گے۔

### اخلاق و خصائل کا ذکر

فیضی خوش طبع شگفتہ مزاج متین و ظریف تھا۔ خوش خلق و صاحب مروت و ہمان نواز تھا۔ امیر و فقیر سے بے تکلفانہ ملتا تھا۔ ہر ایک کے ساتھ جہانگیر ممکن ہوتا تھا ہمدردی و مساندت کرتا تھا۔ فیاض سخی دل تھا غریب دوست ہمان نواز تھا۔ علما و شعرا و صاحبان کمال کی تہنیت قدر کرتا تھا۔ عرب عجم کے شعرا و علما کے لئے اسکا دو تخیانہ فرو دگا ہوا تھا۔ عرب عجم کے اہل کمال جب ہند میں آتے تھے اُسکے مکان پر فروکش ہوتے تھے۔ ہمان کی خاطر اور مئی مذا رات میں حسن سلوک کرتا تھا۔ ہمان عزیز کو حضور بادشاہ میں پیش کر کے عہدے جلیل پر مامور کرتا تھا اور حجاج و زائرین کو انعام و صلہ دلوا کے رخصت کرتا تھا۔ اور بلا و وامصار کے علما و شعرا سے مراسلت کا دروازہ کشادہ رکھتا تھا۔ اور ہر ایک عالم و شاعر کے لئے انعام و صلہ بادشاہی پہنچاتا تھا۔ بلکہ اکثر علما و شعرا کے وظائف حضور سے مقرر کر دے تھے۔ اور بادشاہ کی بہت



اکثر علمائے نامور کے بلائے کی تحریک ترغیب کرتا ہے۔

علامہ عبدالقادر بدایونی فیضی ابو الفضل کو برے انفاذ کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ مرد و ملحد کے خطابات سے مخاطب کرتا ہے اور فیضی ملا صاحب کے ساتھ حسن سلوک کرتا ہے اور حضورؐ سفارش کر کے وظیفہ و جاگیر دلاتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ ملا دیندار و مومن پاک لیا ہے فیضی نے شیعہ ہجری میں احمد گریسے بادشاہ کو ایک خط لکھا۔ اسمین ملا صاحب کی بہت تعریف لکھی کہ ان کے علم و فضل و دیانت کا اظہار کر کے آخر میں عرض کرتا ہے کہ میں گویا حضورؐ میں حاضر ہو کر ملا صاحب کے اوصاف حمیدہ عرض کر رہا ہوں اگر یہ عرض کرتا تو گنہ گار ہوتا۔

دیکھو ملا صاحب فیضی کو زندقہ کا فر کہتے ہیں۔ واقع میں فیضی حکیمانہ خیال کہتا تھا۔ اور صلح کل کے طریقہ پر چلتا تھا۔ ملا یان متعصب دور رہتا تھا۔ شیعہ سننی کے مناظرہ کو ہنگامہ سمجھتا تھا نہ اسے شیعہ سے کام تھا نہ سننی سے بلکہ ملاؤں کی بحث و تکرار پر تہہ زارتا تھا۔ متعصب ملاؤں نے ابتدائے میں اکبر کو اپنا ایسا مطیع بنا لیا تھا۔ جو یہ کہتے تھے اکبر تسلیم کرتا تھا بدعتی و رافضی کشی کا ہنگامہ گرم تھا اکثر بدعتی و رافضی زندقہ و ملحد ہونے کے جرم میں قتل ہو چکے تھے۔ جب فیضی و ابوالفضل بادشاہ کی مقاربت میں پہنچے تب انہوں نے بادشاہ کے ذہن نشین کیا کہ یہ متعصبین اصل مذہب کے پیغمبرؐ میں اسلام کی اصل حقیقت سے واقف نہیں ہیں انکا کام یہی ہے ہر ایک کی تکفیر کرنا۔ اس کے سوا کچھ نہیں سمجھتے و انہوں نے کوشش کی بدولت بدعتی و رافضی کشی کا ہنگامہ موقوف ہوا اور متعصبین ملاؤں کا نہ در و نہ در پاس اکبر کو دونوں کے مشورہ سے یہاں موقع ملا کہ آزادانہ حکومت کی بنیاد قائم کر دی جس میں ہندو مسلمان یہود و نصاریٰ سے آزادی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ہر ایک اپنے مذہب کے فرائض آزادی سے ادا کرنے لگا کوئی کسی کا مانع و مزاحم نہیں ہوتا تھا۔

## وفا

سنہ ہجری میں فیضی کو دمہ کا عارضہ لاحق ہوا۔ بیماری کے شروع میں یہہ رباعی لکھی  
 دیدی کہ فلک چہ زہرہ نیرنگی کرد  
 مرغ دلم از قفس شب آہنگی کرد  
 آن سینہ کہ عالمی ورو می گنجید  
 تا نیم نفس بر آورم تنگی کرد  
 اسی مرض لاحقہ کے ساتھ ورہی مرض عاید حال ہوئے اطباء یونانی و مصری ہر ایک  
 کرتے جاتے تھے مگر کسی کا علاج مفید نہیں ہوتا تھا۔ روز بروز مرض بڑھتا گیا۔ حکیم مصری جو  
 مشہور طبیب تھا بادشاہی حکم سے اُس نے نہایت توجہ غور سے علاج کیا۔ لیکن موت کا  
 کیا علاج کرے۔ وقت موعود قریب پہنچ گیا تھا۔ مرنے سے دو تین دن قبل مزاج میں بہت سی  
 جاری ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی ہوش میں آجاتا تھا۔ تمام اہل بیت کو مایوسی ہو گئی۔ اکبر بادشاہ  
 کو خبر دی گئی۔ بادشاہ عیادت کے لئے آیا۔ ابو الفضل نے بہائی کو ہوشیار کیا اور بادشاہ  
 کی تشریف آوری کی خبر دی۔ فیضی نے حالت سکرات میں آنکھیں کھولیں اور آواز ب  
 و تسلیم بجا لائی اکبر خدا کے سپرد کر کے واپس ہوا۔ ابو الفضل نے بیمار کی خدمت کے لئے  
 رخصت لی۔ پھر عین ترع جان کے وقت نصف شب اکبر کو خبر دی گئی۔ بیقرار ہوئی اضطرابی  
 کی حالت میں آیا۔ فیضی کا سر ماتہ میں تھام کر دو تین دفعہ پکارا شیخ جیو! میں حکیم علی کو  
 علاج کے لئے لایا ہوں آپ بات کیجئے۔ شیخ نے کچھ جواب نہیں دیا۔ سیل کبر نے ستر و ستار  
 پہنک دی۔ اہل بیت کو تسلی دیکر مراجعت کی۔ آخر بمصدق کل من عکثہا فان باہ صفر  
 سنہ ہجری میں اس عالم پاپا سردار سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ انا اللہ وانا الیہ  
 راجعون اعزہ واجتہا خاص بادشاہ و ارکان سلطنت کو سخت رنج و غم عائد حال ہوا۔ تمام  
 اعیان دولت و ارکان سلطنت علماء و مشائخ جمع ہوئے۔ اُس خزانہ علم کو تفصیل

و تکفین کر کے بزرگان سلف کے مقبرہ میں دفن کئے ۔

## من الشعر الفارسی

از پس مرگ عاشقان سر نہ کند خاک ما	گر سیاه چنبدین شود چشم تو بر لاک ما
روح قدس بین کہ شد واسطہ لاک ما	در ہوس شکر لبی فیضی خستہ داو جان
کس نیندازد و بر پیش مرغ بسمل دانہ را	خال مناکشتہ آن نرگس ستانہ را
مرغان بہشتی نہ شناسند قفس را	آزاد دلائل در خم امید نماند
بدو عالم ند ہی گوشت تنہائی را	گر بدانی قدر سے لذت یکتائی را
کہ سر کردہ قدم با دیہ پیمائی را	ہست ہرزوہ از ریگ ان مجنونے
سر خاقان شکند کاسہ فغفور امشب	برو اے محشم از مجلس ندان کاینجا
کہ بوئے فی بد ما غم ربوی خون کم نیست	کہ دام ساقی بدست گرم خونیر است
شام داع نیست کہ صبح قیامت است	امشب و داع یاز مرگم علامت است
از کہا بم خبرے گیر کہ آتش تیز است	دل بجوئے تو گرفتار و تو بے پروا است
سنگ آہن رہا مگر دل تست	دل خوبان شہر مائل تست
آب فرعون چہ شد و آتش نمود کجاست	خاک ہستی ہمہ برابر و فنا رفت بین
گوئی این طائفہ اینجا گہرے یافتہ اند	خاکبیزان رہ فقر بجائے نروند
یکبار شد میسرو دیگر نمی شود	وصلت چو عمر رفتہ میسر نمی شود
وز سنگد لیہائے تو فریاد کند	اے سنگ ترا شنل ترایا و کند
طرفہ گرم است آفتاب امروز	رویت افروخت از عتاب امروز
زین دیر زندہ میجو سیجا برون رویم	وقت است کہ خرابہ دنیا برون رویم

پیرس از قید و لہا در کند غنبرین مویان	کہ می بینم سلیمانہا بریر پیر و میان
شرطست جان بیا درخ یار با ختن	دلہ شطرنج نما بمانہ بدلدار با ختن
خواہی من دیوانہ را شیرین شود و شور جنون	سنگ شمشیر تہا بزن و شنام ہم چند بدہ
تو اے پروانہ این گرمی ز شمع محفلے داری	چو من در آتش خود سوزاگر سوز دلے داری
شدی فیضی شہید یار شمرست باد اگر نالی	بشخیر این خونہایت بس کہ چون اوقا تلے داری
شستند پاک ز دال نقش مر رنگ بوئے	پیران سادہ لوح و جوانان سادہ روی

### فطرت - میر ابو تراب

فطرت تخلص - میر ابو تراب نام آپ کا وطن شہد ہے۔ صاحب تہذیب و ادب کی الطبع تھا طبع رسا و فکر صفا سے کلام موزون کرتا تھا وطن انوکھے ہند میں وارد ہوا سیر و سیاحت کرتے ہوئے حیدر آباد دکن میں پہنچا۔ قطب شاہ کے دربار میں باریاب ہو کے منصب سب سے فرائز ہوا۔ مدت تک آرام سے بسر کرتا رہا آخر شہر ہجری میں فوت ہوا۔ میر مومن استر آبادی کے دائرہ میں پیدا کیا ایک رباعی جو اس نے حالت نزع میں کہی تھی۔ اسکی لوح مزار پر کندہ کر کے میں چھو کھنکا

فطرت بتور و زگار نیرنگی کرد	نمواخت بمہر و خارج آہنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی درومی گنجید	اکسوں ز تر و دلفس تنگی کرد

اسی طرح فیضی کی رباعی یہی ہے۔ معنی سخن فطرت کی رباعی ہے مگر الفاظ میں بہت فرق ہے

### رباعی فیضی

و بدی کہ فلک چہ زہرہ نیرنگی کرد	مرغ و لہ از نفس شب تنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی دروسے گنجید	تا نیم نفس برآ ورم تنگی کرد

شاعری میں توارد ہوا ہے۔ اکثر شعرا میں توارد ہوا ہے۔ صاحب یونانی مکر دیوان نا و الوجود

# شرف

قرنی - سید شاہ ابوالحسن

قرنی تخلص۔ سید ابوالحسن نام۔ آپ سید عبداللطیف نقوی کے صاحبزادے ہیں آپکی ولادت ۱۲۸۳ھ ہجری میں شہر بیجا پور وکن میں ہوئی۔ چار برس کی عمر میں پدر گزرا۔ کے ہمراہ سیر و سیاحت کے لئے وطن سے برآمد ہوا۔ دو سال کا مل شاہنور میں اور چھ سال ارکاٹ میں سکونت پذیر ہوا۔ پھر وہاں سے بلدہ و یلور میں آیا۔ اور سکونت پذیر ہوا۔ محمد حسین بیجا پوری سے کتب فارسیہ اور محمد فخر الدین ناعطی سے کتب حقائق اور محمد ساقی سے کتب صرف نسخ کی سند حاصل کی۔ کمرہ مدت میں دسی استعدا و حواسوا ہو گیا۔ اور کتب بینی کے طرف راغب ہوا۔ کثرت مطالعہ سے ایسی لیاقت پیدا کی کہ شعر عربی و فارسی نہایت فصیح و بلیغ کہنے لگا۔ اور سخن سنجی میں بھی مہارت کاملہ حاصل کی آپ صوفی صاف مشرب و رویش پاکیزہ مذہب تھے۔ اور آپکی طبیعت کا زیادہ میلان تصوف کی طرف تھا۔ جب کہی آپ غزل یا قصیدہ یا مثنوی میں فکر فرماتے تھے تو حقائق و معارف کے مضامین خوش اسلوبی کے ساتھ شعاریں درج کرتے تھے۔ آپنے اولاً حضرت محمد فخر الدین ناعطی کی بیعت کی اور قادریہ طریقہ کی خلافت کا خرقہ زیب تن فرمایا۔ تاہنا حضرت سید محمد علی قدس سرہ سے تمام سلاسل کی خلافت کا خرقہ پہنا اور حضرت ہی کی خدمت میں انوکا روا شعاریں مشغول ہوئے۔ پھر آپنے حضرت خواجہ رحمت اللہ قدس سرہ سے سلسلہ قادریہ و نقشبندیہ و چشتیہ و رفاعیہ کی اجازت حاصل کی۔ اور حضرت شیخ مخدوم ساوی قدس سرہ کی خدمت میں پہلی زکار و اشغال سے

مستفید ہوئے۔ آخر ریاضات شاقہ کے بعد مرجع خاص و عام ہوئے۔ اکثر طلبائے  
 صراط مستقیم آپ کی ہدایت سے درجہ کمال کو پہنچے۔ آپ کے مریدان با اخلاص زمانہ الحق  
 سے آگاہ اور لی مع امد کے رفر سے واقف ہوئے۔ آخر آپ نے اس دنیا پر ایسا بیدار سے بہشت  
 کے طرف رحلت کی۔ یہ واقعہ ۸۲ھ ہجری میں واقع ہوا۔ قلعہ و یلور کے خندق کے کنار  
 مدفون ہوئے۔ مولانا آگاہ آپ حسن راوت کہتے تھے۔ اور آپ کے دست مبارک پرست  
 کی تھی۔ آپ کی رحلت کی تاریخ کہی۔ کھو ہذا

<p>بوالحسن آنکہ از نم فیضش          قرعہ کوش عرشیان گردید          با نہانش عیان نکرده ظهور          از پئے واردان شہد غیب          کردین طاق تنگ نم حیل          در حریم بقا بشارت قدس          بود جان جهان ازین معنی          فکر تاریخ رحلتش کروم</p>	<p>چمن دین چ باغ خلد شکفت          آن گہر ما کہ در معارف سفت          با عیانش نہان ماندہ ہفت          خس خاشاک غیر از دل فرت          تا شود با جہان مطلق جفت          روش بردوش و خندان جفت          از سفر گردش جہان آشفست          غائب البلاد ماتف گفت</p>
---	---

### من اشعار الفارسی

<p>از حال مل خبر دہ یک بار جان ما را          بدست خویش تارے دارم اشب          رسم است کہ ہر قافلہ بے جرسی نہایت          آب بر خاست بہر تعظیبت</p>	<p>اے آہ برق سیرم بگذر ز ہرزہ کردی          ز زلف او پس از چندین شب تار          قریب چشم آہ بانالہ روان شد          نیست قوارہ اے پری پیکر</p>
---	---

## قدر - خواجہ حسن

قدر تخلص - خواجہ حسن خان نام ہے۔ گل عناق کے مولف نے لکھا کہ آپ بہدنی الاصلین آپ کے جد اعلیٰ خواجہ علی بہدانی حضرت سید علی بہدانی کے ارشد خلفائے مین - خواجہ کی نسب کا سلسلہ حضرت خواجہ احرار سے پیچیدہ واسطہ بنتی ہوتا ہے۔ خواجہ علی مع پسر خواجہ ابراہیم بہدانی سے سیر کرتے ہوئے کشمیر مین وارد ہوئے۔ کشمیر کی سیرانی و شادابی دیکھ کے وہاں فروکش ہو گئے۔ پدر و پسر زندگی وہاں سکونت پذیر رہے۔ پیری مریدی کا سلسلہ جاری ہی کہا اہل کشمیر آپ سے عقیدت کہتے تھے۔ امیر خان صوبہ کابل خواجہ ابراہیم سے ارادت کامل رکھتا تھا۔ ہمیشہ حسن سلوک سے خدمت کرتا تھا۔ خواجہ ابراہیم کا فرزند خواجہ عبدالغفور کشمیر سے برآمد ہو کے کابل مین امیر خان کی خدمت مین پہنچا۔ امیر خان نے مرشد زادے کے کما بہت خاطر و وزارت کی۔ اور آپ کی تشریف آوری غنیمت سمجھ کے آپ کو کابل کی دیوانی پر مقرر کرنے کی بادشاہ کے حضور مین درخواست کی۔ درخواست منظور ہوئی۔ خلعت دیوانی خطاب خانی حضور سے مقرر ہووا۔ مذکورہ لیبہ چار سال تک دیوانی کا انتظام خوبی کے ساتھ انجام دیکر امیر خان کے ہنگامہ مین شہید ہوئے۔ آپ کی تعمیرات سے کابل کابل سر اسجد ہے۔ عبدالغفور کے فرزند خواجہ عبداللطیف کابل سے شاہجہان آباد مین آئے۔ اور وہاں سے اورنگ آباد مین میراٹو حسین علیخان کے پاس فروکش ہوئے۔ آپ کے خلف لصدق خواجہ عبدالغنی خان والد خان صاحب صاحب ترجمہ صوبہ حیدر آباد کی کچھری دیوانی مین مدت تک مور رہے۔ آپ کی حلت کے بعد نواب مصام الملک دیوان دکن نے نہایت قدروانی سے صاحب ترجمہ کو نواب صاحبانہانی کی خدمت مین یاریاب کر کے والد مرحوم کی جگہ مقرر کر لیا ۱۹۲۱ء ہجری تک دیوانی پر مقرر تھے۔

انتہی کلام۔ آپ طبع سلیم و ذہن ستقیم سے موصوف تھے۔ کلام و خط شفیعیائی کی مشق حضرت شاہ معین الدین علی تجلی سے کرتے تھے۔ خوش مزاج و خوب شرابی تھے۔ بہاؤ اخلاق و اشفاق تھے اعزہ و احباب کے ساتھ حسن اخلاق سے ملتے تھے۔ فرحت عشرت سے زندگی بسر کرتے رہے آخر آپ سنہ ہجری کے آغاز میں بہشت برین روانہ ہوئے۔

### من شعرا الفارسی

یار می آید و نثار را ہر ش	دل	رُخطلان اشکبار من است
ز تیرہ چو ماغیربان شود مشک گنہ ہر شرب	دل	فلک انجم زہرہ پوشد قمر ز مالہ سپر نہد
ماہ نو با کمال آرائش	دل	نسل شب نگ خوش خرام تو باد
من ز شادی چو عید میدا نم	دل	چون بہر گلزار می آید
قدرا ز بہر گرہ و زار می	دل	کوہ و صحرا بکار می آید

### من شعرا الہندی

موشگافہ خوب نین اے شانہ اس لب کی	دل	بال سے باریک سے یہ بات کا کل کی تم
پیتا ہے بسکہ بوجہ ہر شرب یہ بلبلون کا	دل	دہوتی ہے شبنم آکر صبح کے غنچہ
کوہ کن کی مفت جان کٹی تیشہ سے	دل	بات شیرین کے لگا تو ہی نہ تار و ہن
ساتی گیا ہے روئہ کے ہم سے ہزار حیف	دل	آئی ہے کیوں تو دہو سے ایک بہار حیف
بلبل کو فصل گل میں اسیری ہوئی نصیب	دل	رکھتا ہے کس نفس میں یہ صیا و دیکھنا
شیرین کا بیستون میں تو کھینچا ہے نقش پا	دل	تیشہ لگے گا سہری میں فرما دو دیکھنا
آنکھوں میں مرے پہرتی ہے سچا آہ کسو کی	دل	دیکھتا تھا میں تصویر سر راہ کسو کی
بلبل ہوئی ہے دام میں صیا و کے اسیر	دل	غنچوں کے کان کہو نے باد صبا چلی



مہر و اغون کی ہوی سہ دیکھ لے اسے بیوفا ولہ  
 عشق کے دفتر سے رکھتا ہوں میں فیضانِ دل ولہ  
 تخت شاہی ہے زرد کار و وا کے لئے ولہ  
 ہنہ برسنے سے نہیں ہنر ہے رنگ صحر

## قدرت - محمد قدرت شاہ خان

قدرت تخلص محمد قدرت شاہ خان نام آپ محمد کامل صدیقی کے صاحبزادے ہیں۔  
 آپکی سبک سلسلہ حضرت امیر المومنین ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے ملتی ہوتا ہے۔ خود صاحبِ ترجمہ  
 تذکرہ شایع الانکار میں لکھا کہ میرے بزرگانِ سلف بلا و عرت سے ہند میں آئے۔ ہند کے شہروں  
 میں پھرتے پھرتے بلوچ قنوج میں سکونت پذیر ہوئے۔ پھر میرے اجداد سے ایک بزرگ سلطنت  
 غوریہ کے آخر میں قصبہ گویا میں اپنے قصبہ کو وطن بنا لیا۔ اور وہاں کے شرفا  
 و معززین سے موافقت پیدا کی۔ آرام سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور حکام نے صاحبیت  
 فوری لیاقت دیکھ کے صدارت کی نہایت پرستش فرمایا۔ اور معاش کا فی جاری کر دی سلطنت  
 تیموریہ کے انقراض بعد ہار خاندان میں نہایت صدارت کی خدمت قائم رہی۔ ہمارے ہی  
 خاندان سے یکے بعد دیگرے خدمت پر مامور ہوا رہا پس ۹۹۹ھ ہجری میں قصبہ گویا میں  
 قدرت صاحب جمہ کی ولادت ہوئی۔ آپ نے ماہ عقل شعور میں تحصیل علوم و فنون کی نظر  
 متوجہ ہوئے اور دل میں غم جزم کیا تا وقتیکہ تحصیل سے فارغ نہیں ہوں گا کسی سہر  
 میں نوکری نہیں کروں گا۔ پس صاحب ترجمہ نے مولوی محمد ستیم کی خدمت میں کتب نحو  
 و صرف تہام پڑھیں۔ اور کتب فارسیہ شیخ غلام حیلانی و شیخ بدر عالم سے ختم کیں۔ اور  
 مولوی خوشدل سے سخن سنجی کی افتا ہی حاصل کی۔ اور جناب مولوی سید شاہ غلام نصیر الدین  
 سعدی بلگرامی کی خدمت میں شرف بیعت سے مشرف ہوا سلسلہ قادریہ میں اشتغال اذکار کی

سندلی ۱۲۲۰ ہجری میں حضرت خوشنود کی خدمت میں علم و افاضت حساب میں بیعت پید کی  
 ۱۲۲۰ ہجری میں نواب رضوان آباد کی خدمت میں باریاب ہو کے خطاب خافی و خدمت  
 تولیت مقبرہ نواب پر مقرر ہوا۔ مقبرہ کا انتظام کمال پایہ تک ساتھ کرتا رہا۔ پھر مشاعرہ عظیم  
 کی مجلس میں حکم بنایا گیا۔ تاکہ شعرا کے باہم اعتراضات کا فیصلہ کرے۔ آپ سلیم بطبع و وصف  
 تھے۔ عابد و زاہد شقی و پرہیزگار تھے۔ اکثر عبادت الہی میں مصروف رہتے تھے۔ صاحب بیان  
 ہے آپ کا دیوان ضخیم ہے۔ آپ کا کلام نہایت شیریں و دلنشین ہے۔ سخن بنجان منصف کے  
 نزدیک مقبول ہے۔ اور آپ کے ایک تذکرہ شعرا مسیحی بہ نتائج الافکار تالیف کیا۔ نہایت  
 صحت و صداقت کے ساتھ لکھا ہے۔ مدراس میں نواب صاحب کی عنایت سے ۱۲۵۰ ہجری  
 میں مطبوع ہو چکا ہے۔ آخر آپ اس عالم فنا سے عالم بقا روانہ ہوئے۔ آپ کی وفات کی  
 تاریخ و سنہ معلوم نہیں ہوا۔ من الشعراء الفارسی

اے از فروغ نور تو روشن چرخا	وز پر تو جمال تو در سینہ داغھا
فروز و حسن چو از ساغر شراب ترا	ولہ سوز و زین دل بریان من کباب ترا
بحال پیریم اے ترک نوجوان جسے	ولہ اگر چہ منع کند عالم شباب ترا
گر بگورستان گذر افتد من بخور را	ولہ نالہ ام بیدار سازد خفتگان گور را
خدمت اہل صفا ہم شوق نوا کرد	ولہ فیض شاگردی رساند آخر با ستادی را
طفل بد خوئی کہ بستم رشتہ الفت باو	ولہ می کشد ہر سو بزرگ کا غدا بادی مرا
فارغ بعدم بودہ ام از فکر جہانی	ولہ آور و درین دہر تماشاے تو ما را
بر چرخ نیست رنگ شفق بلکہ در غمت	ولہ شد اشک ریز دیدہ پر خون آفتاب
قدرت زار کہ از نالہ نمی بست زبان	ولہ من ندانم چہ بلا شد کہ خوش است شب

کارم شود تمام بیک ناله چون سپند	دل	جان بر لہم حیات مرا اعتبار نیست
بر تہی وستان نظر بر اہل ہمت را بود	دل	سرفرو بردن بساغر نیست از مینا غمت
دو و حسرت ز دل خویش بر آہ و رقیب	دل	سنگ گرفتہ چو از ان لبے قلیان گستاخ
اگر آن ابرینسان بر سر من یحجاب آید	دل	بیارم گوہر مقصد کلف در جویم آب آید
دل ستم زوہ و روح صلیا را می نالد	دل	چو بلبل کہ بفصل بہار می نالد
اوشش سینہ بہ کینہ ہدف کرد آخر	دل	نقد جانے کہ مرا بود تلف کرد آخر
شور آوار گیم بر وہ سبق بر محنون		زندہ دیوانہ من نام سلف کرد آخر
از صفائے رخ زیبائے تواقدا چو عکس		از رم سر و خود آئینہ کلف کرد آخر
دریا و چشم مست نواسے نور وید ہا	دل	از دیدہ خون ناب چو صہبا گریستم
دل خستہ و آہ سر و دارم	دل	یکجان و ہزارہ در و دارم
پوشیدہ چسان کنم غم دل		چشم تر و رنگ زرد دارم
در کنج قفس خوشنایب گز غم	دل	در کار تو اگر این مشت پر من
ساغر می شبانہ با کہ زدی	دل	بارخ لالہ رنگ آبدہ
بر نخیزی ز کوئے او قدرت		چقدر پابنگ آبدہ
برنی خیز صدائے از توای مجروح عشق	دل	کشتہ تیغ نگاہ سرمہ دار کیتی
اے چنچ جنین دلیل خوارم کردی	دل	آشفٹہ و زار بمقرارم کردی
میخو استی از روزا نزل خوار می من		آخر بتگری و و چارم کردی

قیس - محمد صدیق حیدر آبادی

قیس تخلص - محمد صدیق نام - آپکا اصلی وطن حیدر آباد دکن ہے آپکے بزرگ

اکثر سرکار عالی نظام میں وقایع نگاری اور اخبار گوئی کی خدمات پر مقرر تھے۔ چنانچہ آپ کے  
 نانا محمد عاقل خان نانک مجیزین کے افسر تھے۔ اور آپ کے خالو شیر محمد خان ایسا اعظم الامرا  
 ارسطو جاہ کے مصاحب تھے اور شعرا میں استاد الشعرا مشہور تھے۔ آپ نے نشوونما کے بعد  
 سن شباب میں بقدر ضرورت فارسی عربی پڑھ کے تحریر و تقریر کی استعداد حاصل کی  
 اور موروثی وقایع نگاری و تاریخ دانی کا کمال پیدا کیا۔ اور شعر گوئی بھی شروع کی۔ کلام کا  
 اصلاح خالو سے بزرگوار سے لیا کی۔ چند مدت میں لائق ہو گئے۔ آپ کا کلام دلکش و دلچسپ  
 ہوتا ہے مضامین پاکیزہ کے زیور سے جلوہ تازہ دکھاتا ہے۔ رنگینی معانی و شیریں بیانی  
 سے کرشمہ نمایان کرتا ہے۔ شاعرانہ خیال خوش مقال ہے۔ خواجہ میر درد و میر تقی میر کی  
 وضع و طرز کی پیروی کرتا ہے طریف الطبع و لطیف المزاج تھا۔ صاحب دیوان ہے  
 اور دیوان کا نام بیشک رکھا تھا۔ آپ کے ایک دیوان ریختی شاہجہان آباد کی بیگمات کی  
 بول چال میں لکھی۔ فقیر مولف کو آپ کا دیوان ریختی آتا تھا افسوس کہ وہ موسمی ندی کی طغیانی  
 میں غرق آب ہوا۔ نہیں تو اُس میں سے چند اشعار بدیہ شائقین کرتا۔ آپ کو مہاراجہ بہادر  
 چند لال نے دور و پیہ روزینہ مقرر کر دیا تھا اور نواب میکیشمس لام بہادر نے بھی خاص  
 اپنی سرکار سے دور و پیہ یومیہ معین فرمایا تھا آپ خوش فخری سے زندگی بسر کرتے رہے  
 خوش اخلاق و خوش فکر تھے۔ آخر ۱۳۲۳ ہجری میں جان بحق ہوئے۔

### من اشعار الہندی

کان کا ہوتا ہے دیون اُس بت مغرور کا	جس طرح جہولے ہے گہوار میں بچہ حور کا
جام مے میں عکس ہو گیا اُس رخ پر نور کا	گو دین لیکر پر ہی بیٹھی ہے بچہ حور کا
بسکہ طے کر نیو میں راہ فنا آمادہ ہوں	کاغذ گل خور ہوں سبب تشادہ ہوں

<p>اپنی ہی بہن نہیں ہے کس جا پہ وہ جلوہ گر نہیں ہے اتنا تو بڑا سفر نہیں ہے یہاں دھونڈا تو تن پہ سر نہیں ہے ہوتا اُسکو اثر نہیں ہے جی کا تو بہن خطر نہیں ہے سہلو تو یہ در و سر نہیں ہے سانپ میں پیارے سہرائیکے پاؤں پوجے تمہارے آنیکے خار و خس اپنے آشیانیکے یہی اسلوب میں زمانیکے صدقہ باتوں کے آشیانیکے</p>	<p>برہمن جو وہ سیمبر نہیں ہے بستے میں اُسی سے کعبہ ویر ہستی سے عدم کو کوچ کرنا وہاں تیغ پہ ماتہ رکھا نارہ کر کے تہک گئے ہم اسے برق تجلئے جہاں سوز سوداز لفون کا ہے اگر قیس کان میں کہد کوئی شانے کے حشر بھی ہو گیا نہ آئے تم ثرہ ترین دیکھو اسے برق کہہ بڑھتے ہیں اور کہہ گھٹتے قیس کہتا تھا اپنی چاتی کہہ</p>
<p>حلقہ پرکار میں جیون نقطہ پرکار ہے</p>	<p>یون مایان زلف کے حلقہ سے خال پار ہے</p>

## قدرت - غلام ابراہیم خان

قدرت تخلص - غلام ابراہیم خان - نام آپ دلاور خان نصرت کے فرزند ہیں  
عنایت اللہ خان کشمیری کے نواسہ - سادات صحیح النسب ہیں - آپ کی ولادت رکن میں  
ہوئی - پرورش و تربیت بھی اسٹیٹ میں پائی - سن شعور کے بعد کتب و رسد الدیاجد کے  
سایہ رحمت میں ختم کیں - خوش فہم و خوش فکر تھے - شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا

جو کچھ کلام موزون کرتا تھا والد را جد کے ملاحظہ میں گزارا نہ تھا۔ والد کی اصلاح سے رفتہ رفتہ کلام رنگین ایجاد کرنے لگا۔ شعرا میں بلند آوازہ ہوا۔ ابتدائے جوانی سے مزاج میں بے پروائی تھی۔ باپ کی دولت و حشمت پر اعتماد تھا ماش معاش کی ذرا بھی فکر نہیں کی۔ والد متوفی ۱۰۴۹ھ ہجری کے بعد قطع تعلق کر کے ادھونی میں خانہ نشین ہوا تو بڑی مدت میں باپ کا ذخیرہ خورد برکیا۔ جب کچھ باقی نہیں رہا تب قانع و متوکل بن گیا۔ فن موسیقی اور تار بجانے میں استاد تھا۔ حالت قناعت میں ہی فن آپکا رفیق تھا۔ اکثر امرا زادے جو لمبو لوب کے طرف زیادہ راغب ہوتے تھے آپکی خدمت میں آیا جایا کرتے تھے اور آپ کے ساتھ حسن سلوک کرتے تھے۔ آخر آپ گہرا رخت کے اورنگ آباد دکن میں آئے اور یہاں ۱۰۸۸ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ خوش مزاج و زندہ دل تھا۔ آشنا پرست و رنگین خیال۔ راگ رنگ کا شائق۔ آواز باب جنگا عاشق۔ زندگی عیش و عشرت میں بسر کرتا تھا۔ حریفان ہم شرب کی خوب طر و مہانی کرتا تھا۔ آزادانہ مشرب و درویشانہ مذہب رکھتا تھا۔ من الشعراء الفارسی

اے خوش آنبل کہ بدلا دہری پیدا کرو نا تو زہ کردہ ازناز کمان ابرو جفائے او بدل ہمیشہ دم سازست کرد عارت بنگا ہے دل و دین قدرت باین شوخی صبا اگر قزوہ فصل بہار آرد	صفت آئینہ کہ صاحب نظری پیدا کرو بسلم بستم بال و پری پیدا کرو بغیر رنگ کہ با شیشہ محرم رازست این دو صیدا آفتار انداز بیک تیر گرفت گر میان چاک ساز و غنچہ قصہ پیر و رشت
--	---

قاری - خواجہ محمد فاضل گجراتی

قاری تخلص - خواجہ محمد فاضل نام - آپ گجراتی الاصل ہیں۔ شرف و نجیب ہیں۔

شرف و نجیب تھے۔ جوان صالح لائق و فاضل قاری خوش الحان۔ عالم شباب میں وطن سے  
اورنگ آباد وکن میں آئے۔ نواب سید نصیر الدولہ نصیر جنگ صوبہ دار اورنگ آباد کے توسل سے  
بندگان عالی نواب صفحہ کے حضور میں باریاب ہوئے۔ نواب صاحب کی سفارش سے ملازمین  
کے زمرہ میں شریک ہوئے فراغت و خوشحالی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور خباب حضرت شیخ صاحب  
کی خدمت میں شہنوی شریف پڑھی۔ مزاج میں صلاحیت و آدمیت بے انتہا تھی۔ صوم  
و صلوة کے پابند تھے ہمیشہ شرع کے طریقہ پر قائم و مستقل رہتے تھے۔ ہر ایک کیا امیر کیا فقیر  
سب کے ساتھ خوش خلقی سے ملتے تھے۔ فانی المشرب تھے درویشی خاکساری کو بہت  
پسند کرتے تھے۔ فطرۃ موزوں اطلع تھے۔ طبیعت کی رسانی و ذکاوت ذہن کی صفائی سے  
کبھی کبھی شعر کہتے تھے۔ آپ کا کلام صوفیانہ عشق و محبت کے بیان سے لبریز۔ و ہر ایک شعر کا  
مضمون شور انگیز ہوتا ہے۔ نزاکت و غدوبت میں شکر ریز۔ آخر اپنے سلسلہ مجری میں  
عالم فانی سے رحلت کی انا للہ وانا الیہ راجعون۔

### من اشعار الفارسی

کے کند چو نظرو بہار چشم ترا	کشد بہ پردہ دل خار خار چشم ترا
سیاہ ستی عاشق و گرد و بالاشد	چو دیدہ میکدہ روزگار چشم ترا
چو عندلیب نواز است نعمت ہستی	کسے کہ کرد تماشا بہار چشم ترا

### حرف کاف فارسی عربی

کافی۔ نواب میر عباس علیخان حیدر آبادی

کافی تخلص۔ میر عباس علیخان نام۔ آپ شاہ میر رائے حیدر آباد سے تھے۔

نواب سيار الملک کی اقارب قریب سے اور یگین پل کے جاگیر داروں میں سے تھے آپ کے بزرگوں نے قدیم زمانہ میں کارنایان کئے تھے۔ سرکار عالی سے جاگیر اور صلوات سے سرفراز۔ آپ خاندانی زمین شریف میں فارسی عربی و ہندی میں عمدہ لیاقت رکھتے تھے۔ اور شعر گوئی میں یگانہ و بے مثل تھے۔ آپ کے اکثر غزلین طرحی و غیر طرحی لکھین اور چند قصائد حضور بند گانہ عالی اور مہاراجہ چند و لعل بہادر کے مدح میں کہے اور حضور میں پیش کئے۔ شہر میں آپ کی لیاقت و قابلیت کی شہرت ہوئی۔ ہر طرف آپ کی طبیعت کے جواہر چمکنے لگے۔ حضور بند گانہ عالی نے آپ کو خانی و بہادر کی خطاب سے ممتاز فرمایا۔ اور مہاراجہ بہادر نے بھی آپ کو تفریق سے سرفراز اور دوسو روپیہ مہوار ب مقرر کیا۔ آپ اکثر اوقات مہاراجہ کے خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ خوش مزاج و خوش اخلاق صاحب مروت و محبت تھے۔ فقرا و دوست و غریب پرور تھے۔ انیس سو و فیض گستر تھے۔ آخر ۱۲۳۳ ہجری میں عالم باقی کو روانہ ہوئے۔

### من اشعار الہندی

آج پہر لال ہے قاتل کی کمر میں شمشیر  
ہے خم گوشہ ابرو بھی اشر میں شمشیر  
جادو شیر ہے آہو کی نظر میں شمشیر  
چرخ دون پیشہ نے باندھی ہکر میں شمشیر  
کام جیسے نشتر کا کرے تلوار نظر  
دیکھنا آئینہ کا ہے جسکو بھی عا نظر  
اب تلک جیون سوئی تشویدہ ہے تلوار نظر

نہیں معلوم لگی کسی جگر میں شمشیر  
نہ فقط ہے ترے فرکان ہی کو خاصیت تیر  
خلق کی سمت سے بہاگے پہل حشت دوست  
یہ نہیں ہے مہر تو قتل عزیزان کے لئے  
کیوں نہو اس چشم نازک کو گران بار نظر  
اُس جیا پیشہ کا مفتون ہے دل نادان میرا  
شب جو نقشہ چشم میں اُس شعلہ رو کا پیر گیا



ہوا آخر شعلہ برق سوزان اپنے خرمن میں  
کرجیوں سیلاب تڑپے ہے مرا لشکر دامن

لگادی سوزش داغ جگر نے آگ سب تن میں  
بہر اس چشم میں کس شوخ کا تھا شوق نظار

### کالا - میان محمد کالا پہاڑ

کالا تخلص - میان محمد کالا پہاڑ - دکنی الاصل ہے - سپاہی جبری و بہادر تھا - ریت  
نظام شاہیہ و عادل شاہیہ میں اکثر معرکوں میں کارنمایان کر کے نیک نام ہوتا تھا - اور  
کارہائے دست بستہ کو ادنیٰ توجہ میں حل آسان کرتا تھا - بہادری و دلاوری میں  
تیز قدم و راسخ دم تھا - غنیم کے مقابلہ میں کبھی پس پانہیں ہوتا تھا - ہمت جرات سے  
غنیم کو پس پا کر دیتا تھا - فن نبوٹ میں استاد تھا سپاہگری کے رموز سے خوب واقف تھا  
اکبر بادشاہ کا معاشر تھا - علی عادل شاہ کے زمانہ میں زندہ تھا - فارسی تحریر و تفسیر میں  
مہوشیا تھا - فارسی زبان میں اہل زبان کے ساتھ خوب با محاورہ کلم کرتا تھا - موزون و مطلع  
تھا کبھی کبھی شعر کی فکر کرتا تھا - آخر شہید ہجری میں فوت ہوا - من اشعار الفارسی

و لم گوئی بلا منزل نگیرد  
مردم از غم رخ نکویت

گر عشقت عنان دل نگیرد  
دوانم اشک را مردم بکوش

### کمر - فقیر کمر شاہ دکنی

کمر تخلص - کمر شاہ نام - آپ فقیر و کن ہے میں صوفی المذہب فانی الذات تھے  
عارف باللہ عاشق رسول اللہ و حقائق و معارف آگاہ تھے - آپ کو شعر گوئی کا شوق  
تھا اور مرثیہ خوانی کا ذوق - فصیح البیان و طبع اللسان تھے جو کچھ موزون فرماتے تھے

وہ سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ آپ کے کلام کی فصاحت و لطافت اس قدر تھی کہ اہل زبان و کلمہ کے تعجب کرتے تھے۔ کلام شمسہ و پاکیزہ و برگزیدہ ہوتا تھا۔ سامعین کو لطف و مزہ آتا تھا۔ آپ کا حافظہ تو غضبناک اس قدر تھا کہ سلف و خلف کے ہزار ہا اشعار حفظ تھے۔ اکثر مرثیہ و مثنویات ہی لوگ زبان تھیں۔ باوجود این لیاقت کس نفسی خاکساری است قدر تھی کہ ہر کس و ناکس کے سامنے عاجزی و انکساری ظاہر فرماتے تھے۔ غرور و کبر سے منبروں پر نہ رہتے تھے۔ خوش اخلاق و خوش شفاقی تھے۔ شہر حیدر آباد کے مراوقہ آکھو چاہتے تھے آپ جب کبھی کیلے گھر آنکلتے تھے تو صاحب خانہ آکھو چار روز مہمان رکھتا تھا۔ رحمت کرنا نہیں چاہتا تھا آپ شہر میں غریزہ لہا تھے۔ آخر آپ اسی شہر میں شمسہ ہجری میں عالم بقا کو روانہ ہوئے من ۲ شعرا الہندی

بر میں جو آج اپنے وہ زہرہ جبین نہیں وہ کیا نہیں کہ ہم یہ جاننا کہ ہم نہیں

### کامل - میر کامل برہانپوری

کامل تخلص - میر کامل نام - آپ کا مولد و مشاہیر برہانپور ہے۔ آپ نے وطن مالوہ میں علمائے کرام سے کتب و سیہ پڑھیں متعدد طالب علم تھے۔ شاعری کا عشق تھا اس فن میں کامل تھے۔ خوش دل و خوش فکر تھے۔ عین عالم شباب میں شمسہ ہجری میں بیست و تین سال ہوئے

### من ۲ شعرا الفارسی

غنچہ چون در باغ و عوی آن دمان تنگ کرو  
گل بخند یاز تعجب گفت بلبل واہ واہ  
شاد و امشب در چرخان روغن گل بختند  
جنگ با پروانہ دارد فوج بلبل واہ واہ

### کلان - میر کلان اورنگ آبادی

کلاں تخلص۔ میر کلاں نام۔ اور نگ آبادی مولد ہے۔ شریف زادہ ہے سن شعور میں شعر گوئی کا شوق ہوا حاجی میر علی اکبر مال فرخ آبادی کی خدمت میں اصلاح لیتا تھا خوش فکر و خوش مذاق تھا اکثر کلام ریختہ میں موزون کرتا تھا خوب کہتا تھا۔ جوان صالح و با اخلاق تھا۔ لچھی نرائن شفیق اور نگ آبادی کے دوستوں میں سے تھا۔ سرکار عالی نظام خلد اسد ملکہ کے اہل مناصب کے زمرہ میں ملازم تھا آخر ۱۲۹۳ھ ہجری میں فوت ہوا۔ کلام

ہو گئی ہو آج بہرحکم کس طاق کے واسطے  
کیا کیا حق نے تمہیں پیدا جفا کے واسطے

ابتدا کیسی محبت تھی تمہاری ہم سے  
ظلم اور سختی رو کیوں ہے کلاں برآ سجن

### کمر۔ مرزا مغل اور نگ آبادی

کمر تخلص۔ مرزا مغل نام۔ اصل وطن اور نگ آباد ہے آپ کے والد ماجد عالمگیری زمانہ میں سمرقند سے اور نگ آباد دکن میں آئے۔ نواب غازی الدین خان فیروز جنگ کے توسل سے بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوئے۔ منصب سب سے سرفراز ہوئے۔ مرزا مغل کہ نواب صاحب صوف کے قرائب درون میں سے تھے۔ مرزا کی ولادت دکن میں ہوئی۔ اور اسی ملک کی آب و ہوا میں تربیت پرورش پائی۔ عالم شباب میں موروثی خدمت منصب ممتاز ہوا علمی لیاقت بقدر ضرورت تھی فارسی و تحریر و تقریر میں استعداد اعلیٰ تھی کلام موزون و خوش فکر تھا۔ شعر گوئی کا شوق دلیں پیدا ہوا فارسی ہندی میں کلام موزون کرنے کا کلام کی اصلاح شاہ سراج اور نگ آبادی سے لیتا تھا۔ کلام شیریں و رنگین ہے۔ لطافت و متانت سے خالی نہیں ہے۔ چہنماں شعرا کے مولف نے لکھا کہ ۱۲۸۵ھ ہجری تک زندہ رہا آخر ۱۲۸۵ھ ہجری میں فوت ہوا۔ مجھے آپ کے فارسی شعرا دستیاب نہیں ہوئے انتہی کلام

## من اشعار الہندی

نہو لیجو کہی ساقی بہ عالم ہججانی کا  
ذره تو لگ گئے ساقی ہے موسم ہججانی کا  
مجھے اس بات پر کمتر تعجب سخت آتا ہے  
یہی سامان ہے ساقی میرے خانہ خرابی کا  
گلابی پاؤں پڑتی تھی ہر ایک مہ جاکلی جہانک  
چو گانا منہ پیائے کا گلے پڑنا گلابی کا  
کہ جاری فیض بارش سین ہوا چشمہ گلابی کا  
مرے رونے پہنسا قہقہا کر کر گلابی کا  
چہنا لینا پیائے کا ٹپک دینا گلابی کا  
تو کیا بھولا ہے ساقی وہ زمانہ ہججانی کا

## کو کبی - قباد بیگ گرجی

کو کبی تخلص - قباد بیگ نام گرجی الاصل ہے۔ شاہ عباس ماضی بادشاہ ایران کا  
غلام تھا۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھا۔ زمانہ دراز تک بادشاہ کی ملازمت میں رہا  
آخر ایران سے حیدر آباد دکن میں آیا۔ قطب شاہ والی حیدر آباد کے دربار میں باریاب ہوا۔ قطب شاہ  
نے اسکی بہت خاطر و مدارات کی اور اسکو صیغہ منصب میں مامور فرمایا۔ کو کبی صاحب نے  
بسبب عنایت قطب شاہی حیدر آباد میں متوطن ہو گیا۔ ۱۰۳۱ھ ہجری تک زندہ رہا۔ آخر  
سنہ مذکور میں عالم بقا کو روانہ ہوا۔ میر کے دائرہ میں مدفون ہوا۔ موزون الطبع تھا کہی ہی  
شعر موزون کرتا تھا۔ جو کچھ کہتا ہے خوب ہوتا ہے من اشعار

ہر چہ ہر رنگ معشوق بود معشوق است  
نقص عشق است کہ پروانہ بہشت است  
با کائنات کردم از ان دوستی کہ یار  
در ہر دے کہ جلوہ کند در دل من است

## کم گو - عبدالرحیم کشمیری

کم گو تخلص - عبدالرحیم نام۔ آپکا وطن اصل کشمیرت نظیر ہے۔ حافظ قرآن

و مستعد طالب علم تھے۔ فارسی عربی میں لیاقت و مہارت کہتے تھے۔ آپ کو شعر گوئی سے دلچسپی تھی۔ اکثر اشعار و قوافی سخن سخن میں صرف کرتے تھے۔ آپ کا کلام دلچسپ و جہتہ ہوتا ہے اور آپ کو سرخوش سے تلمذ ہے۔ آپ عالمگیری لشکر کے ہمراہ اورنگ آباد دکن میں آئے لشکر میں کسی خدمت مناسب پر ملازم تھے۔ آخر آپ نے ۱۳۳۰ ہجری میں بلدہ اورنگ آباد میں دارفانی سے بلک جاودانی رحلت کی من کلامہ

رخبت بارانِ بلا بر تن غم پرور ما	چہ بلا ما کہ نیا و رد فلک بر سر ما
ز خضر عمر فرزون ست عشق بازان	اگر ز عمر شام ز روز ہجران را
نہ زگر گلست عیان بر سر مزار مرا	سپید شد بر بہت چشم انتظار مرا
گرفتہ زخم دلم در دہن خدنگ ترا	بلذتی کہ مکد طفل شیر خواں گشت
نہ عینک است کہ برویدہ دارم ز پیری	برائے خطا جوانان و چشم من چارست
گاہے گوش نندہ دلان نغمہ رسان	زان پیشتر کہ بانگ بر آید فلان نما
اشک من طالبانِ نرگس جاو باشد	ہمچو طفلی کہ دوان و ریے آہو باشد
چون تار عنکبوت ز ہجرتو شد تنم	ور گوشہ خرو بہ از انسست سکم
بنار گشت جہانے بہت سنگر من	ہنوز بر سر سازست ناز پرور من
چون سایہ ہم ہم بہر سوروان شوی	باشد کہ رفتہ رفتہ بہا مہربان شوی
ز زنجیری کہ عشق انداخت پای قہری	قنا و آخر ترا ہم حلقہ در گردن امی قہری

کلیم - ابو طالب

کلیم تخلص - ابو طالب کنیت نام ہے ہمدانی النولہ کا شانی المنشا ہے نشوونما

عالم شعور کے ابتداء میں شیراز گیا۔ اور وہاں کے علما و فضلا سے علوم و فنون کی تحصیل کی۔ تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد لاش معاش میں مغل اختیار کیا۔ جہانگیر کے زمانہ میں ہند آیا۔ شاہنواز خان صفوی کے مکان پر فروکش ہوا۔ خان موصوف نے کلیم کے ساتھ جہان نوازی کے مراسم کریمانہ طور سے ادا کئے ابھی جہانگیر کے دربار میں سانی نہیں ہوئی تھی کہ وطن کی محبت و شش دامن گیر ہوئی۔ ۲۸ سنہ ہجری میں وطن انوف کی طرف مراجعت کی چنانچہ کہتا ہے۔

برگشت و بسوئے مطالب  
توفیق رفیق طالب آمد

طالب رہوا پرستی ہند  
تاریخ تو جہ عراش

ہندوستان سے وطن مالوفہ مراجعت کی۔ لیکن ولین ہندوستان کی حسرت و تمنائیں تھی چنانچہ کہتا ہے۔

کہرو ہم گمراہ آرم نمی بنیم مقابل را  
کجا خواهد رساندن پریشان مرغ سبل را  
بیائے دیگران ہیچو جس طی کرو منزل ما

ز شوق ہندوزان سان چشم بر قفا دارا  
اسیر ہندم وزین رفتن بیجا پیشاغم  
بہ ایران میرونا لان کلیم ز شوق ہمارا مان

وطن میں پہنچ کے دو ڈھائی سال سے زیادہ نہیں ٹھہرا۔ پھر ہندوستان میں آیا۔ اولاً وکن میں آیا۔ ابراہیم عادل شاہ والی بیجاپور کے پاس جا رہا تھا کہ راہ میں جاسوسی کے شبہ میں گرفتار ہوا۔ قلعہ شاہدک میں قید کیا گیا۔ قید خانہ میں عادل شاہ کی مدد میں ایک قصیدہ لکھا معلوم نہیں اسکا قصیدہ عادل شاہ کے ملاحظہ میں گذرا یا نہیں؟ غالباً قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قصیدہ عادل شاہ کے ملاحظہ میں نہیں گذرا۔ اگر گذرا تو عادل شاہ کی عنایت و قدر دانی سے مالا مال ہو جاتا۔ اور شاہ جہان کے دربار میں پہنچنے کی

تمنا کرتا۔ آخر چند روز کے بعد قید خانہ سے رہا ہو کے شاہجہان کے دربار کا عزم جزم کیا۔ اور ایک قصیدہ میر جملہ شہرستانی کی مدح میں موزون کیا۔ اس میں اپنا تمام حال قید خانہ کے مصائب کا ذکر بھی کیا۔ قصیدہ کے شعرا مندرجہ ذیل میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم

فلک قدر انہی پر سی کہ گردون	چرا آرزو مارا بے محابا
چرا آرزو بیار غمی را	کہ می آمد بدر گاہ مسیحا
بعزم سیر بجا پور گشتم	رہے با اخترے چوشت پیا
بچنگ را ہدایان فنا دیم	چہ گویم تا چہا کردند بر ما
ہمہ اندر تجسس موشگافان	ہمہ در گنج کاوسے دہن دانا
یکے گوید کہ وز داند باشند	بزدان چند گز بنحیر فرسا
وگر گوید کہ جاسوس فلانند	کہ از تفتیش ما گشتند بینا
یکے می گوید اینان بکاوید	کہ شاید نامہ گرد و مہویدا
ز بس تفتیش از ہم می کشود	اگر و بار ما بودے مستحا
کنون در چنگ ایشان مبتلایم	نمی دانیم چارہ جز بدارا
ز بہر پاس نہ دوامے با تیغ	چو موایستادہ و ائم بر سر ما
عجب دارم کہ با این منع جاؤ	چنان بے خواست آیدابہ اینجا
اشارات کن کہ چون اقبال گردیم	بخاک آستان جہہ فرسا

جب کن سے اگر میں پنچا۔ میر جملہ شہرستانی کے مکان پر فروکش ہوا۔ میر جملہ دوست پرورد  
مہمان نواز تھا۔ کلیم کی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا مہمان عزیز کو عزیز سمجھتا تھا۔ میر کی وجہ  
دیگر امر ابھی کلیم کی تعظیم و تکریم کرنے لگے۔ ابھی وہ زمانہ نہیں آیا تھا کہ شاہجہان فی دربار میں

باریاب ہو جائے۔ پس چند روز کے بعد میر جلد و دیگر امرا کے توسل سے شاہجہان بادشاہ  
ہند کے دربار میں باریاب ہوا۔ اور ملک الشعرائی کے خطاب سے بلند اور شہسوار سحر میں جب  
شاہجہان نے تخت طاؤسی ایک کروڑ روپیہ خرچ کر کے تیار کرایا اور جشن نوروز کے دن  
اگرہ میں اُس پر جلوس فرمایا تب کلیم نے تہنیت میں ایک قصیدہ لکھ کے پیش کیا۔ قصیدہ کا  
مطلع یہ ہے۔

خجستہ مقدم نوروز غرہ شوال      فشانہ اندچہ گلہائے عیش بر سر سال  
شاہجہان نے قصیدہ کے صلے میں کلیم کو روپے کے وزن میں تلوا یا۔ پانچ ہزار پانسو روپے  
وزن میں ہوئے سب روپے اُس کو دیے۔ کلیم کے خطاب ملک الشعرائی سے شیدا وغیرہ رشک  
و حسد سے کہتے تھے۔ خوشا حال گذشتگان کہ طاب لبا کی ملک الشعرائی نہیں دیکھی اور جہان سے چلے  
گئے۔ کلیم حاسدین کے رشک حد کی کچھ پروا نہیں کرتا تھا۔ بادشاہ سے اکثر صلہ و جائزے  
پاتا تھا۔ سیر چشم و سخی المزاج تھا جو کچھ پاتا تھا فقر و اہل کمال پر تقسیم کر دیتا تھا۔ اپنے  
پاس لیما نہ ذخیرہ نہیں کرتا تھا۔ ایک وقت سلطان روم نے اعلیٰ حضرت شاہجہان کو لکھا کہ  
آپ صرف ہندوستان کے بادشاہ ہیں نہ کل جہان کے کیا وجہ ہے کہ آپ نے اپنا لقب شاہجہان  
مقرر کیا لقب تبدیل کیجئے یا وجہ سے ایسا فرمائے۔ بادشاہ متفکر ہوا۔ اور وزیر اسے مشورہ  
کرنے لگا۔ کہ کیا جواب دینا چاہئے یا لقب کو بدلنا۔ اس موقع پر کلیم نے ایک مدحیہ  
قصیدہ لکھ کے حضور میں پیش کیا۔ اور اس میں ایک شعر ایسا موزون کیا کہ سلطان روم کا  
جواب دندان شکن ہے۔ خصوصاً

ہندو جہان روئے عدو چون ہر برست      شہکار خطاب شاہجہان بر سرست  
بادشاہ نہایت ہی خوش ہوا۔ اور اسی ہیبت کو سلطان کے جواب میں بھیجا۔ اور کلیم کو تمغہ



تلوایا اور اشرفیان وزن شدہ اسی کو عطا کین -

جب جنگ فیضان کے تماشاکاہ میں شاہزادے عالمگیر نے ایک مست ہاتھی سے مقابلہ کیا کلیم نے اس واقعہ کے بیان میں ایک مثنوی موزون کر کے پیش کی - صلہ و انعام وافر پایا - اس واقعہ کی حقیقت یہ ہے کہ ایک روز شاہجہان بادشاہ ہند جنگ فیضان کے تماشے میں مشغول تھا اور شاہزادے بھی گھوڑوں پر سوار سیر کر رہے تھے یکایک ایک مست ہاتھی مقابلہ کے ہاتھی سے علیحدہ ہو کر عالمگیر کے طرف حملہ آور ہوا - عالمگیر نے چالاکی سے ایک نیزہ ہاتھی کے سپر مارا ہاتھی نے غضبناک ہو کر گھوڑے کو دانتوں میں دبایا عالمگیر زمین پر گر پڑا لیکن گرتے ہی چالاکی و چستی سے کھڑا ہوا اور ہاتھی پر حملہ کیا - اور راجہ جیسنگ نے بھی ہاتھی پر نیزہ کے دو تین وار کئے - اور اسی اثنا میں مقابلہ کا دوسرا ہاتھی بھی آگیا پس اس مست ہاتھی نے فرار کا راستہ اختیار کیا - شاہجہان شاہزادے کی دلیری دیکھ کر بہت خوش ہوا - اور شاہزادے کا پیار کیا - اور اسکو اشرفیوں میں تلوایا - اور اشرفیان فقیر تقسیم کین - مثنوی کے اشعار مندرجہ ذیل ہیں

بہمانی گوشل رباب ہوش	یکے قصہ دارم بہن دار گوش
حدیثے سراسر بیان و وقوع	بگویم تہوار زبان و وقوع
ز مردم من این نقل نشیدہ ام	من ز دل شنیدم دل زردہ ام
دوید از قضا آن وفیل مہیب	یکے سوئے شہزادہ اور گنایب
بمردی ز چاہک سر موشد	ز راہ چنین سیل یک سونشد
یکے نیزہ برق سان تافہ	نظر از رگ غیرتش باخہ
ز قدرت چنان زد پیشانیش	کہ حبت از قفا برق خشانیش
وران کو دیکر نہان شد نہان	وگر بار در رفت آہن بہکان

ز خرطوم انداخت پیمان کند گرفت اسب شہزادہ برو سوار چو در اسب سامان جولان پاید ہماندم کہ بر خاک پارا فشرود علم کردہ تمشیر برو سے وید درین سن اگر بو سے افور سیاب در آغاز و انجام آن گیردار از ان شیر دل چون بدید آن جگر نظر کردہ شاہ آفاق شد	قناد اسب شہزادہ در پیل بند ز بیم آب شد زہرہ روزگار چو شہبائے از خانہ زین برید روان دست جرات بشمشیر برو کران سوئے فیل غنیمش رسید ہمی گشت از دیدن فیل ب ہمی دید شاہنشہ کا سگار بفرش بنفشاند گنج و گہر بحر دانگی در جہان طاق شد
--	--

سنہ اول جلوسی بن جب شاہ جہان باو شاہ نے دیباہ عام کی تعمیر حکم دیا تب حاجب کم دربار  
عام تعمیر ہوا۔ اسوقت صاحب ترجمہ نے ایک باغی لکھ کے پیش کی نوازش و مرحمت  
شامانہ سے سرفراز ہوا۔ **خوشخدا**

این تازہ بنا کہ عرش ہمسایہ اوست با غیبت کہ ہر ستون سرش سرسویت	رفت حریف زرتبہ پایہ اوست کا سانش خاص عام در سایہ اوست
--	--

سنہ دوم جلوسی شاہ جہانی میں ایک سفید باقی مائل سرخی جو عجائب نامہ سے تھا با شاہی  
سرکار سے لائے کلیم نے اسکی تعریف میں ایک باغی لکھی۔ صلہ و انعام سے شہزادہ **خوشخدا**

بر قیل سفیدت کہ میناد گزند چون شاہ جہان برو بر آندگوئی	شد سخت بلند ہر کہ برا ویدہ فکند خوشید شد از سفیدہ صبح بلند
---	---

جب خانبہان لودمی عرف پیر نے بغاوت کا بازار گرم کیا۔ اور دریا خان افغان

بادشاہی ملازم بھی اسکا مددگار ہوا بادشاہی فوج کے مقابلہ میں شکست کہا کے دونوں  
 مقتول ہوئے اور دونوں کے سہیلہ برہنہ پور میں بادشاہ کے ملاحظہ میں لائے۔ شاہیائے  
 بھوانیکا حکم صادر ہوا۔ ارکان دولت نے تہنیت کی نذرین پیش کیں۔ کلیم صاحب جب نے  
 بھی ایک باغی منظوم کر کے بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔ انعام و صلہ سے سرفراز ہوا  
 ھو ھذا این مژدہ فتح ارپے نجم سیابو این کیف دوبا لاجہ نشا افزا بود  
 از کشتن دریا سپیر اسمرت گویا سیرا و حباب این دریا بود  
 کلیم تاریخ گوئی میں بھی بے نظیر تھا اکثر احباب کے وفات و تہنیت کی تاریخیں لکھی ہیں  
 چنانچہ ملک قس کی رحلت کی تاریخ بھی ھو ھذا

ملک بادشاہ ملک معنی	کرنا شش سکہ نقد سخن بود
چنان آفاق گیلز ملک معنی	کہ حد ملکش از قلم تا و کن بود
بجتم سال تاریخش زایام	بگفتا اوسرا اہل سخن بود

کلیم فن شاعری میں جامع الکمالات والفضائل تھا۔ کلام کے تمام قسم کو ایسی خوش اسلوبی  
 و خوبی کے ساتھ موزون کرتا تھا کہ ہر ایک کے مضمون سے نیا رنگ نمود ہوتا تھا۔ واقعہ کا ایسا  
 خاکہ کھینچتا تھا کہ بعینہ واقعہ ناظرین کے سامنے تاشا گانجا آتا تھا۔ اسکی شہدایان زیادہ ہوا  
 و مستدول ہیں لیکن شہدایان مختصر چوٹی چوٹی ہوتی ہیں۔ شہدایان لکھنے میں ایسی کلی مل تدرت  
 رکھتا تھا۔ کہ فوراً واقعہ سانچہ کو موزون کر دیتا تھا۔ قصائد میں تہسید عمدہ طرح سے قائم کرتا  
 اور مدوح کی مدح کے طرف ایسی خوبی کے ساتھ گریز کرتا ہے کہ قاری و سامع کو لطف مزہ  
 حاصل ہوتا ہے۔ غزلیات میں تعزل و تشبیہ استعارہ و نازک خیالی و ایجاب و تازہ معانی  
 کثرت سے لاتا ہے۔ مبالغہ و تشبیل سے بھی کام لیتا ہے۔ فقیر مولف آخر میں قس کلام سے

متعدد اشعار متفرق تذکرون سے انتخاب کر کے گزارش کرتا ہے تاکہ ناظرین کو ہر ایک کے مضمون سے لطف حاصل ہو جائے۔ تنویات سے اگرچہ تشبیلاً جنگ فیلان و مقتالہ و مقاتلہ عالمگیری کی تنوی صدر میں مذکور ہو چکی ہے۔ لیکن تنوی قحط دکن عجیب ہے جسکو کلیم نے سنہ ہجری کے قحط کی بابت لکھی ہے خاصاً اہل کن کے مطالعہ کے لئے گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین نظر عبرت سے دیکھیں۔ مجھے افسوس ہے کہ تنوی کا کامل نسخہ میرے پاس موجود تھا۔ حیدرآباد کی طغیانی میں نذر سیلاب ہو گیا۔ اب تذکرہ بہارن سخن سے جب قدر اشعار ملے میں لکھتا ہوں

### از تنوی قحط دکن

کہ گوئی برج آبی ز آسمان رفت  
کز اہل فسق شد تر دامن دود  
کہ نقش پائے ہم را می ربودند  
دمان گر گشتے دیدے زبان بود  
ز تاشیر نظر بر آسمان کاست  
بنان شب فلک ہم گشت محتاج  
بنان کعبہ در شہرت نشان بود  
کہ ما در شیر بغوشد با طفلان  
کہ و پزار طیبیان بد شکون بود  
نشان از کوچہ تابوت میداد  
کہ در کوئے خموشانش گزر بود

نشان از ابر باران آچنان رفت  
نخشکی شد چنان ایام مجبور  
بشکل نان چنان شتاق بودند  
حدیث گوشت بے نام نشان بود  
چو شکل نان جو قرص ہا پیداست  
نظر با قرص مہ را کرد تا راج  
اگر از حسانہ ہر خاستے دود  
عجب بنود از تنگی حال  
بنوعی رعبت بر مردن فزون بود  
ز بس رکوعہ فرشتان مرہ افتاد  
فنان اندر دمان فوجہ گر بود

بعض مولفین نے کلیم صاحبؒ جمہ کے 'خلاق' عادات و فضائل و کمالات کی بابت لکھا کہ وہ خوش اخلاق و پسندیدہ اوصاف فیاض و صافی الطبع و سلیم المزاج تھا معاشرین شعرا سے محبت و اخلاص کہتا تھا۔ عند الملاقات انکی تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ شعرا و غیر شعرا کو خیر و نیکی کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ رشک و حسد سے کوسون دور رہتا تھا۔ بعض نے کلیم کی ہند اول مرتبہ مراجعت کی بابت لکھا کہ اسنے اسوجہ سے وطن الموفہ مراجعت کی تھی کہ وہ ابو طالب آملی کی ملک الشعرائی سے رشک کرتا تھا الخ۔ اور دوسرے یہ بھی لکھا ہے کہ نور جہان بیگم اکثر اسکے اشعار پر اعتراض کتبہ چینی کرتی تھی۔ چنانچہ کلیم نے ایک روز یہ شعر موزون کیا اور ولیمین سبھا کہ اسمین کہین اعتراض کا موقع نہیں ہے سوچے سمجھے کے سلیم کے پاس پہنچا ۵

ز شرم آب شدم آب شکستی نیست      بخترم کہ مرا روزگار چون شکست  
 سلیم نے شعر کے نیچے لکھا { بخت بست و شکست }

مراجعہ کی اصل وجہ یہ ہے کہ کلیم کو کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ شباب کا عالم تھا بمقتضا جوانی کامیابی کی مید پر منتظر پڑے رہنا گوارا نہیں کیا۔ اور یہ پہلا ہی سفر تھا کہ عزیز و قریبے جدا ہوا تھا۔ اعزہ کی محبت و کشش نے بھی مراجعت وطن پر مجبور کیا ہوگا۔ و اما علم ہوا۔ جب شاہجہان سیکشمیر کا ارادہ کیا۔ کلیم بھی بادشاہ کے ہمراہ گیا۔ کشمیر کی آب ہوا کی تازگی و سیرابی دیکھ کے نہایت ہی خوش ہوا اور بادشاہ سے درخواست کی کہ حضور مجھ کو یہاں سکونت کی اجازت عطا کریں۔ میں یہاں فراغت سے فتوحات شاہجہانی کو نظم کرونگا بادشاہ نے درخواست منظور کی۔ کلیم فراغت سے کشمیر میں آئے لگا۔ پہر ۵۵ ہجری میں جب شاہجہان کشمیر گیا تو کلیم نے ایک قصیدہ خیر مقدم میں لکھ کے پیش کیا بادشاہ نے دوسو اشرفی اور خلعت سے سرفراز فرمایا۔

## کلیم کی وفات

آخر کلیم نے بمصدق کل من علیہا فان اس دار فانی سے بعالم جاودانی تباہیخ ۱۵ ماہ دیسجہ  
۶۱ نہ ہجرتی رحلت کی غنی کشمیری نے رحلت کی تاریخ کہی ۵ طور معنی بود روشن از کلیم  
کشمیر من محمد علی سلیم کی قبر کے قریب مدفون ہوا۔

## من بول بر وقت طبع

عزتی دیگر بود در گوشتہ اصحاب مرا	میگذارد ہر کجا خاری است سرور پا
مرگ دشمنم نے از برائے زندگی ست	میکند آخر کفن آلودہ دنیا مرا
دست ہر کس بہان سبجہ بوسیدن خطا است	پچکس نکشود آخر عتدہ کار مرا
نشاء از بادہ ندیدیم و طرب از مستی	خاک محنت زدہ بودہ گل ساغر ما
عریان تنی خوش است ولی یربٹ بگرست	جیب دریدہ دامن در خون کشیدہ را
ہر کرا ایا ہم پیشی در زودش بر نشاند	این پشیمانی ز تدو جزر دریا روشن است
اشک در چشم از بخت جگر متوان سخت	طفل خود سہ بود و رنگ ہنشینان برگرفت
حسن اگر بے پردہ باشد عشق زود دیوانہ نیست	بر چرخ روز بال افشانی پروانہ نیست
دل ترک آشنائی مازود کرد و رفت	زان شد پسندیا کہ عیب فائدہ است
در خم زلف تو دلہا چہ بہم ساختہ اند	چون سازند بیائے ہمہ یک بخیر است
اے مست ناز گر ہمہ باید بجا کہ ریخت	کیا بار ساغر از کف مایمتوان گرفت
اے گلبن تازہ خار جو رست	اول در پائے باغبان برفت
کس واقف حیرانی من نیست درین بزم	کاجا کہ توئی دیدہ بغیرے نگران نیست
تو بینبانی مارا حرفت نہ	بد و ما بر سن می شوخ تاز بانی ہست

چرا ناله بلبل که میوفائی و هر	ولہ	امان نداد که گل خنده را تمام کند
مقبول روزگار گشتیم و اینیم	ولہ	مارا که بر نداشت چسان بر زمین زند
هر که سنگ حادثه از آسمان رسد	ولہ	اول بلا بمرغ بلند آشیان رسد
آخر همه کدورت گلچین و باغبان		گر دود بدل بصلح چو فضل خزان رسد
هوادران گروه دیگر ندو عاشقان دیگر	ولہ	نگیر و جائے بلبل کل اگر صباغبان دارد
ز رشک طالع تر و امنان داغ درین گلشن		که شبنم بستر از گل بلبل از خارا شیان دارد
چه خواری کز وفا دار می ندیدم	ولہ	کنم صد شکر کز عالم بر افتاد
کلیم از دست بیدار که نالم		بکشت من گذار شکر افتاد
کینه ایکاش باعث میشد بر قتل ما	ولہ	خون ناخ گشته ز دوا زیاد قاتل می رود
اگر جدا ز تو می را حلال میدانم	ولہ	خدا به تیغ تو خون مرا حرام کند
در بدر نتوان بدنبال خریداران دید	ولہ	خوب شد اسباب را یک قلم سیلاب برو
ما طفل بوده ایم و شب جمعه دیده ایم	ولہ	هرگز بصبح شنبهستان نمیرسد
باین دو دیده رحمت چه میتوان دید	ولہ	هزار دیده نداریم صد هزار فوس
اگر چه از مره رویم غبار بگذاردش	ولہ	بچشم من نرسد تو تپائے خاک درش
بخانه چند شینی سر بستان کشش	ولہ	چو چشم خویش مے باوه در گلستان کشش
خنده بر بخت ز نیم یا بو فاداری دوست	ولہ	گریه بر خویش کنم یا بگریه فاداری دل
شوتم از بسکه ساخته امیدوار تو	ولہ	بے وعده انتظار بهر رگداز کشم
این هم سفران پشت بمقصود روانند	ولہ	شاید که با غم قدم پیشتر افتم
خونائی شیوه من نیست چون دیوار باغ	ولہ	گل بدامن دارم اما خار بر سر میزنم

روز عیدم شیوه من غم ز خاطر بردن است	وله	تازه سازد داغ مردم چون محرم ششم
اے گوشت عرلت ز تو آب زخم افزود	وله	شناسم اگر قدر ترا در بدر افتم
قمری ریخته بالحم به پناه که روم	وله	تا بکے مکرشی اے سرو خزان از من
ز شوق شاد معنی همیشه همچو دوت	وله	براه عالم بالا است چشم حیرت من
ما ییم کهنه دلقی و لگیر از دو عالم	وله	سر چون جبرئیل شیده و حبیب پاره پاره
معشوق خور و سال در آید بقید ضبط	وله	سروے که قد کشید زستان برآمده
خدا کار هر کس چنان ساخته	وله	که گوئی بغیرے نپروا خسته
بنالام دل صد مرغ می کشید اینجا	وله	مرا بروئے چه از دام خود رها کردی
ز گوشلین مکتبه پیغان برونخايدند	وله	که مستی خاکسارئی و رو پر میز مغروری

### من غریبات

گیرد که گفت از زبان طلب ما	وله	قفلے زنداندیشه خواہش بلب ما
ما خانه ز برق نفس افروختگانیم		در بر نکند خلعت مہتاب شب ما
آن ز بر سر شتم که در خمدہ کام		می تلخ نگردد مگر از یاد لب ما
سیاے اصالت بود از نا صیفا هر		از جہت ما پرس حدیث نسب ما
طالب نفسی تازه کن انگاہ با سنگ		بیتے دو بخوان زین غزل منتخب ما
بتن بویا کند گلہائے تصویر نہالی را	وله	بیا بیدار سازد خفتگان نقش قالی را
من داندیشہ بوس کنارا و محالست این		مگر بنیم خوابین آرزو ماے خیالی را
ترا با ید ز خویش موختن علم و فاداری		چه حاجت با معلم صارا و راک عالی را
مہنوز اندک شعور می رام ہی ساقی زمین گذر		بچشم مست خود تکلیف داین جام خالی را



گہے ابرو کا ہے ترشح کونہ کہ باران  
جز حرف عشق نیست سرسبزبان  
از بار عشق گرچہ دو تا نیم یکد نیم  
پیری رسید و مستی طبع جوان گذشت  
وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست  
از دست بر حسن تو بر شکر بہار  
در راہ عشق گر یہ متاع اثر نہ گذشت  
طبعی بہم رسان کہ بسازی بعالمی  
ورکیش تا تجرد و عنقا تمام نیست  
بدنامی حیات دوروزی نبود بیش  
بے دیدہ راہ اگر نتوان رفت پس چرا

ولہ

ولہ

بیا در چشم من نگریہوائے بشکالی را  
چون شمع یک سخن گذر و بر زبان ما  
از راستی دو خانہ ندارد و کمان ما  
ضعف تن از تحمل رطل گران گذشت  
اوپس نگذر کہ ازین خاکدان گذشت  
یک نیزہ خون گل ز سر بخوان گذشت  
صد بار از کنار من این کاروان گذشت  
یا سمیتہ کہ از سر عالم توان گذشت  
در فکر نام ماند اگر از نشان گذشت  
آن ہم کلیم با تو بگویم چنان گذشت  
چشم از جہان چو بست ازو میتوان گذشت

### کاظم - صوفی شاہ

کاظم تخلص - صوفی شاہ نام - آپ کا مسقط الراس شہر اورنگ آباد ہے  
آپ شاہیر شائع دکن کے خاندان سے ہیں صوفی مشرب صلح کل مذہب تھے بگوشہ نشین  
صابر و قانع تھے - اہل شہر آپ کی تعظیم و تکریم کرتے تھے - آپ سخن فہم و سخندان تھے  
کبھی کبھی موزون فرماتے تھے آپ کا کلام شور انگیز عشق آمیز ہوتا ہے - آپ باریہوین صلیبی کی  
آخر تک زندہ تھے - رحلت کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی - من اشعار الفارسی  
بود روانہ جنون ز میث بہار مرا  
خاست شعلہ سر انگشت ہائے خار مرا

فرو کشود کہ بند قباے یار مرا  
 ہوائے ابر فزون میکند خمار مرا  
 آب آئینہ کردند گل غبار مرا  
 ز پنبہ بسترو بالین بود شرار مرا  
 چو طوطی بال فشاند خطش بر قندگانی  
 برنگ غنچہ ہر سحر کرد کیش زردار  
 شکستی شیشہ تصویر کے اندر کین دارد  
 چو شبنم جلہ تن نذر نگہ یک چشم تر دارم  
 بخت ما در سایہ بال ہما خوابیدہ است  
 از نگران کہ یارب زخم دل خندیدہ است  
 لذت بوسہ دہد مہر خموشی ما را  
 آئینہ را نمود خط تیرہ روز گاہ

ز جیب خندہ گل صبح مہرون آورد  
 دل خراب مرا حرف غم کشد سوک می  
 بنائے حیرت عشقم صفا مشرت مست  
 شدم نزار ز دانع فسروگی کاظم  
 سوئے آئینہ آن شیرین تکلم روا گر آرد  
 تبسم می کند از جوش جمعیت درین گلشن  
 دل خورم کجا در نالہ و از حزن دارد  
 چہ عیش از جلوہ مہر جهان ثابت بردارم  
 دولت بیدار ما نیست آسیب وال  
 می چکد از نالہ ام خون تبسم غنچہ وار  
 شاہد معنی سربستہ بہ رنگ آمد  
 اکنون نمیدہد برج سادہ رو خوش

### گرامی - میر عبد الرحمن

گرامی تخلص - میر عبد الرحمن نام وزارت خان خطاب ہے۔ آپ میرک معین الدین  
 احمد المصطفیٰ بانت خان کے فرزند ہیں عالمگیری عہد میں ہمیشہ خدمات بادشاہی میں  
 سرگرم رہتے تھے۔ عالمگیری عہد میں مختلف خدمات پر مامور رہے۔ خدمات مفوضہ کا  
 انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے بادشاہ آپ کی خدمت و کار گزار ہی سے بہت  
 خوش ہوتا تھا۔ آپ کو وزارت خان خطاب سے سرفراز فرمایا تھا۔ بہارستان سخن کے ملف نے

لکھا کہ گرامی میرے جد میر کاظم خان کے برادر ہیں۔ عالی ہمت بلند جو صلہ تھے خوش خلقی و خوش وضعی سے موصوف۔ غرما پروری و مہمان نوازی میں معروف تھے سخن سنجی و سخن فہمی میں کامل۔ تحریر و تقریر میں منشی فاضل تھے۔ طبع سنجیدہ و فکر پسندیدہ سے ہمیشہ اشعار تازہ و پاکیزہ موزون فرماتے تھے۔ آپ کی طبیعت میں مضامین انشیں کی آمد تھی بدون غور و فکر جو کہتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا۔ معاصرین شعر آپ کے کلام کو مانتے تھے اور آپ کی نازک خیالی کی داد دیتے تھے۔ آپ اپنے امثال اقران میں بے مثل و بے نظیر مانے جاتے تھے۔ آخر آپ عارضہ فالج میں مبتلا ہوئے ۱۲۴۲ ہجری میں شاہ عالم بہادر شاہ کے آخر عہد میں بہشت برین روانہ ہوئے من شعرا الفارسی

تا قافلہ سالار جنون خال سفر زو بر صبح بنا گوش تباں تا نظر افتاد شد فصل گل و دامن ساقی نگر فتم یک صبح دم بسیر گلستان گذشتہ خود را بردم آن تیغ جو ہر رخو اہم صوت یار کہ کشد نقاش چہستم بر قدح و جور ہمینا کردم بار فیکان ز خود رفتہ سفر دست نداد چون ابر سر کجا کہ رسیدم گریستم	دیوانہ ما دامن صحرا بکمر زد آئینہ خو کشید ز چشم سحر افتاد ہنگامہ مستی بہار و گرافتا د شبم ہنوز بر رخ گل آب میزند برائے دادن جان دست و پا بسیار خواہم نقش زلفش بہ پیچ و تاب کشد فصل گل آمد و من توبہ سجا کردم سیر صحرائے جنون حیف کہ تنہا کردم دامن بروئے خویش کشیدم گریستم
---	--

بر عکس ہوو خاصیت زعفران عشق  
تارنگ خود دو آئینہ دیدم گریستم

## گوہر - محمد باقر خان

گوہر تخلص - محمد باقر خان نام۔ گلزارِ اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ بزرگانِ اہلس  
 واکا بر قوم نواعط سے ہیں۔ نوابِ لاجاہ کے دربار میں مغز و کرم تھے۔ آپ نے ایکروز  
 ایک قصیدہ میمنیو اب کی مدح میں لکھ کر حضورِ لاجاہ میں پیش کیا۔ قصیدہ میں  
 ایک بیت ایسی تھی کہ اُس سے ایک موضع التمناع کی طلب معلوم ہوتی تھی وہ بیت یہ ہے  
 تو ان چون سرگوشتن کا مبالغہ وضع آرا کی دہر گر لب جو موضعی در وجہ تمناعیم  
 نواب نے قصیدہ سنے کے بعد کربانہ عنایت مرحمت سے ایک موضع عطا فرمایا۔ چنانچہ  
 الی یومنا ہذا موضع مذکور انکی اولاد و آل پر جاری و سجال ہے۔ حیدر علی خان کے  
 ہنگامہ میں تعلقہ نیلور کی فوجداری پر پامور تھے ایک سال تک فوجداری کا انتظام عمدہ  
 سے کیا۔ پھر وہاں سے معزول ہو کر حضور میں پہنچے۔ چند ماہ کے بعد شہر ہجری کے  
 آخرین فوت ہوئے مسجدِ آقا مقیم واقع میل پور میں مدفون ہوئے۔ آپ فنِ شاعری  
 میں بے نظیر تھے۔ آپ کا کلام نہایت ہی رنگین و شیرین ہوتا ہے۔ نازک خیالی و شیرین  
 میں سنجیدہ۔ آپ مضامین مازہ کے ایجاد و تلاش میں موجد تھے۔ میں اشعارہ انفاکی

کردنیرنگی حشش جلد تن بنیا ترا  
 ز عطرِ قنقہ پریشان مکن و مانع مرا  
 لب بربق رسانید ببقرار می ما  
 کہ شیشہ و لم آنشوخ سبزرنگ شکست  
 کہ ناتوانی من مرث عطا نکشید

سکرت تارنگہ از ریشہ و رگہائی من  
 مکن ز گوشہ دستار لف را بیرون  
 با بر ریشہ دوا بند سیل زار می ما  
 چہ ریزہ ہائے زمر و زویدہ می بارد  
 ز دستگیریت اسے مد آہ خور سندم

دلہ	سجاول پیشہ نگارم خطا منت نہد بخود	دلہ	زنجبٹ شیشہ آری پیش ساغریگون آید
دلہ	ہمیشہ زخم دلہ لب بچندہ وارو	دلہ	کہ ناوک تو بدل الفت رسا دارو
دلہ	بہ طرفہ رسم دراقلم بے نیازی ہاست	دلہ	کہ شاہ پرورد ویش التجا دارو
دلہ	میتوان رفت بقربان کمانداری او	دلہ	تیراوشیوہ و لجوئی مامیداند
دلہ	بچاک سینہ من لعل یار میخندو	دلہ	فغان کہ بر گل زخیم بہار میخندو
دلہ	میان تابست آن شیرین وادخواست قلم	دلہ	بدوق تیغ او چون نیشکر من ہم کمر بندم
دلہ	چہ ازاد کند منسوبم آزادہ دامانی	دلہ	عجب تر ساقیم خورشید و دامن ترمی ارم
دلہ	بہار آمد گلشن بزم عشرت ناک میخویم	دلہ	عروس نوز عالی رودمان ناک میخویم
	آوارہ عروج و نزولم براہ دوست		چون گردبار برہوا سینہ بر زمین

### گل - مولانا علی گل ستر آبادی

**گل تخلص** - مولانا علی گل نام۔ سادات ستر آباد سے ہیں نشوونما کے بعد وطن مالوفہ میں علما و فضلا سے کتب سیع عربیہ تحصیل کیں۔ علم و فضل سے آراستہ علوم حکمیہ و فقلیہ سے پیراستہ ہوئے۔ مدت تک ایران میں طلبہ کو درس تدریس دیتے رہے۔ آپ شعر و شاعری میں بھی استاد کامل تھے۔ آپ کا کلام نازک خیالی و شیرین متغالی میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے فصاحت و بلاغت میں تلا ہوا۔ آپ ایران سے قطب شاہیہ مانہ میں میرومن ستر آبادی کی خدمت میں حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ میروصوف نے ہم وطنی کے لحاظ سے آپ کی بڑی عزت و آبرو کی۔ اور بادشاہی منصبداروں میں معزز عہدے پر ملازم کرایا آپ دکن میں مدت تک خوشحال و فارعحال رہے آخر میروصوف کے انتقال کے بعد

۳۳۳۔ سحر جری میں فوت ہوئے میر کے دائرہ میں مدفون ہوئے میں شاعر الفاسی

اے شوق ستم بردار فگار بدست | آزار دل سوختہ زار بدست

## گلشن شیخ سعدی برہانپوری

گلشن تخلص - شیخ سعدی نام - برہانپوری مولد گجراتی الاصل ہے تہا سچ الافکا کے مولف قدرت اند خان قدرت نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ آپکی نسب کا سلسلہ برہانپور صحابی سے پہنچتا ہے۔ آپکے اجداد میں سلام خان احمد آباد گجرات میں وزارت کی خدمت پر مامور تھا جب احمد آباد گجرات پر کبر بادشاہ متصرف ہوا۔ اور گجراتی سلاطین کی سلطنت منقرض ہوئی۔ آپکے اجداد میں سے ایک بزرگ برہانپور میں آئے اور وہاں سکونت پذیر ہوئے۔ آپکی ولادت شہر ندکوری میں واقع ہوئی۔ نشوونما و سن شعور کے بعد وہاں کے علما سے کتب سیہ عربی و فارسی تمام کر کے عالم شباب میں حرمین شریفین کی زیارت و حج کے لئے پیادہ پا گئے۔ زیارت و حج سے فارغ ہو کے ہند میں مرجعت کی بائیس برس تک احمد آباد گجرات اور گانگا و دکن و برہانپور خاندیس وغیرہ بلاد دکن میں سیاحت کرتے رہے۔ پھر چالیس یا پینتالیس برس کی عمر میں دکن سے براہ وطن بالوفد و لگئے وہاں مستوطن ہو گئے۔ تو کل قناعت کے طریقہ میں ثابت قدم و راسخ دم تھے۔ قدسی سیرت فرشتہ صورت۔ متدین صوم صلوٰۃ کے پابند۔ دلی میں حضرت شاہ گل تخلص بوحدت مہندی مجددی کے میدا و میرزا عبدالقادر بیدل کے شاگرد ہوئے۔

شیخ سے منقول ہے کہ وہ نقل کرتے تھے کہ محکو میرزا بیدل نے گلشن تخلص عطا کیا۔ اور اس لحاظ سے کہ گل گلشن میں باہم نسبت و تعلق ہے اختیار کیا۔ شاید میرزا نے دو میں

میرے اشعار میں تصویر تبدیل کی ہو۔ انتہی نعلہ۔

آپ عالم فاضل فنی کامل تھے شعر و نظم پر قادر۔ آپ کی شہر نگین اور نظم و نقشین جی تھی موسیقی ہندی میں اس قدر ماہر تھے کہ آپ کو امیر خسرو ثانی کہتے تھے۔ خوشگوار نے اپنے تذکرہ میں بیان کیا کہ آپ کا مزاج وارستہ و بے تکلف تھا ایک روز آپ کسی میر کے دو لٹخانہ پر گئے امیر و صوف کتب لغات کا شائق تھا۔ کسی غریب کی سفارش کیلئے گئے تھے۔ امیر کی دیوڑھی کے اندر کفش پانوں سے نکال کے روال میں لپیٹ کے بغل میں لئے ہوئے مسند پر بیٹھے۔ آخر بغل کے بستہ کو بھی نکال کے تکیہ کے قریب رکھا امیر شائق کتب نے پوچھا حضرت کیا یہ کشف اللغات ہے آپ نے فرمایا نہیں کشف اللغات ہے اور کہو لکے اسکا ذکر کیا دیا تمام اہل مجلس آپ کی بے تکلفی و حسن کلامی سے حیران ہوئے انتہی کلامہ

شاعر پر گو تھا اشعار غزلیات و قصائد و مثنویات و رباعیات تخیلنا ایک لاکھ بیس ہزار تھے۔ اکثر اوقات شعر گوئی میں مصروف رہتے تھے۔ کثرت اشعار کا بھی یہی اندازہ ہے۔ اور سنجہ بھی آپ اچھے شاعر تھے۔ ہلکے آپ کے اردو اشعار نہیں ملے۔ آخر آپ پینسٹہ برس کی عمر میں مرض سہال سے اکیس روز بیمار رہے روز کیشنبہ کین مار سنج جادوی الاولیٰ سہ ہجری اور بعض نے سہ ہجری میں شہر کی میں فوت ہوئے۔ خوشگوار صاحب تذکرہ نے آپ کی رحلت کی تاریخ کہی ہے۔ جائے گلشن بہشت آدمی۔

## گنا بیگم المعروف بنو سیری

گنا بیگم تخلص و نام ہے۔ علی قلیخان والد اغستانی کی دختر نیک اختر ہے۔ نواب اعتماد الدولہ غازی الدینخان بہادر بنیرہ آصفیہ کی حرم محترم۔ نہایت حسین و جمیلہ تھی

غایت نزاکت و لطافت سے بنو سیری مشہور تھی۔ یعنی اسکا جسم لطیف و نرم میں نو سیری  
 تھا عظمت و شان و لیاقت و وقار میں ہم سنگ کوہ تھی۔ خوش مقال و نازک خیال تھی  
 گلستان خوش بیانی کی گل غنا۔ چمنستان خوبی کی سرو بالا تھی۔ شعرائے معاصر کے ساتھ  
 ہم طرح غزلین کہتی تھی۔ من الشعراء الفارسی

شاد عصائے آبنو سی چشم بیمار ترا	سنا کشیدی از نزاکت سرمه و بنا را
قضا را شرم نمی آید ز سامانیکه من دارم	جگر پر سوز و دل پر خون گیباں چاک جان بر

### گہن - میر بدر الدین ❖

گہن تخلص۔ میر بدر الدین نام آپ شاہ عبدالہادی کے خلف اصدق اور آبادی  
 ہیں۔ غلام قادر سامی اور نگ آبادی کے شاگرد۔ فارسی عربی میں متعدد طالب العلم تھے  
 شعر گوئی و دلیں شوق پیدا ہوا۔ ہندی فارسی میں شعر کہنے لگے۔ شاہ سامی شاہ ز سے  
 کلام کی اصلاح لیتے تھے معدن طبیعت سے مضامین رنگین کے جو اہر گنجینہ خیال سے معانی  
 و لہجہ کے لالی بے بہا ایجا کرتے تھے۔ دوہے اور کبت بھی موزون فرماتے تھے بہا کا  
 زبان سے خوب وقف تھے۔ خوش مزاج و شگفتہ جبین تھے آخر آپ ۳۳ ہجری میں فوت ہوئے

### من اشعار الہندی

کر دہ خود عشق گل بن خون سے ہاتھوں پہ	ارے اے باغبان بلبل کی لینے پلٹ کہہ
نہال اسکا صنم کے پاؤں پر ٹہر کر سوتا ہے	بجائے بنہرخت و سرخ رو ہوی جو گل ہندی
پاک کے تار میں آنسو کے موتی کو پروتا ہے	کہوں گرجو ہری میں اپنے دلو تو عجب نہیں ہے
گہن تو عمر کو اپنے عبث غفلت میں کہتا ہے	جہاں فانی ہے یا د حق سیتی ہشیار رہ دائم



# حضرت لاما

لطیف - مرزا علی خان بلوی

لطیف تخلص - مرزا علیخان نام۔ آپ استرآبادی الاصل ہیں آپ کے بزرگان  
سلف وطن سے ہند میں آئے اور شہر دہلی میں متوطن ہوئے آپ کی ولادت دہلی میں ہوئی  
اور نشوونما بھی دہلی ہی میں ہوا۔ عالم شباب میں علما کی خدمت میں کتب درسیہ علوم  
متداولہ سے فراغت حاصل کی علامہ دہر وفہامہ عصر ہوئے۔ شعر و شاعری کا شوق ہوا  
فارسی و اردو میں کلام موزون کرنے لگے رفتہ رفتہ استاد ہی کے درجہ کو پہنچے۔ کلام  
پنچتہ ہے ہر ایک مصرعہ و فقرہ جستہ و شایستہ ہے آپ میر تقی میر کے شاگرد تھے۔ آپ کا  
ہر ایک شعر شیرینی میں شکر پارہ رنگینی میں گل تازہ ہے آپ کی طبیعت نہایت لطیف تھی  
دماغ میں نازک خیالی موجزن تھی۔ طبیعت رسا و فکر والا ہے جو کچھ موزون فرماتے  
وہ سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ آپ نے دہلی سے بنگالہ گئے چند مدت وہاں گزارے پھر بنگالہ  
آصفیہ ثانی کے زمانہ میں حیدرآباد دکن میں آئے۔ شہر میں آپ کی شہرت ہوئی اسوقت کے  
شعرا مثلاً شہیر خان ایان آپ سے ملنے کو آئے آپ نہایت خوش اخلاق سے ملے اور اپنا  
کلام سنایا سب خوش ہوئے آپ نے قصائد بند گانوالی کی مدح اور اعظم الامرا کی توصیف میں  
لکھے اور حضور میں گزارنے۔ حضور میں پسند ہوئے بند گانوالی نے نہایت قدر وانی سے  
چار سو روپیہ ماہوار اور ایک پالکی سے سرفراز فرمایا۔ اعظم الامرا نے بھی آپ کی بڑی تعظیم و توثیر  
کی آپ کو مصاحبوں میں شریک فرمایا۔ جب اعظم الامرا کے بعد میر عالم وزیر ہوئے تو آپ کو بھی  
اپنے کلام جادو بیان سے مستحضر کیا۔ میر عالم نے بھی آپ کو مصاحبیت میں رکھا۔ آپ خوش اخلاق

و پسندیدہ شامل و حمیدہ خصال تھے سلیم الطبع و حلیم المزاج۔ ظریف و لطیف تھے۔ مذہبی و لطیف گوئی میں بے نظیر تھے۔ محفل کی زینت۔ یاران ہم مشرب کو اپنی صحبت میں لطف فرماتا تھا۔ آخر آپ ۳۸ ہجری میں عالم اخروی کے مسافر ہوئے۔ آپ کے دو بہن ایک مرزا علی رضا و دوسرا حاجی مرزا جان تھے دونوں شہر میں سوز خوانی کرتے تھے۔ ایک بمرض موت فوت ہوا دوسرے کو چوروں نے شہید کیا۔ صاحب گلشن بیخا نے لکھا کہ آپ نے ایک تذکرہ اردو میں شعر اویختہ گویند کا لکھا ہے تذکرہ دارالوجود ہے فقیر مولف کو دستیاب نہیں ہوا۔ من اشعار الہندی

<p>واہ کیا منہ سے پہول جہڑتے ہین کبے ہم اٹھیں رگڑتے ہین مرع بسل کے پر جگرڑتے ہین آج تو خود بخود اوڑھتے ہین جہان ملاک جہین رگڑتے ہین</p>	<p>آپ تو بات میں گڑتے ہین اومیان تیغ طالے اور یک زخم طرف بیان دیکھو رسم صیادی ہنشین زخم لکے کچھ مانگے لطف اور آستان علی</p>
<p>دلہ ورنہ دل تجھی کو دیتا کیا کوئی دیوانہ تھا دلہ جون شمع سبز جلتا ہے ہر سرو باغ کا احسان کون کہنچے سبوا و رایغ کا دلہ کس منہ سے اسے بھیجے پیغام محبت دلہ ملک تہان میں دیکھی نئی خون بہا کی طرح تافان ہو استخوان پہ ہاسے ہما کی طرح اپنے بغیر کیلے ہے حالت تباہ ہے</p>	<p>ہو گئی زنجیر اپنی پہنزل ف پر شکن ہے کون سبہ رنگ خرا مان کہ شک سے ساتی لگا دی خم مرے منہ سے کہ بار بار فرما دسانہ رنگ نہ مجنون سا حال ہے ہوتے ہین بعد قتل طلبگار حق سعی کیا کم ہے سلطنت سے سگوتے یا اگر خوبی کا تیرے بسکہ اک عالم گواہ ہے</p>

## لالہ - سرو بنجی رائے اور نگ آبادی

لالہ تخلص - سرو بنجی رائے نام - قوم کہتری سے تھا سرکاری کچہری میں متصدی تھا فارسی میں مستند و لائق تھا حساب سیاق میں خوب مہارت کہتا تھا - موزوں بطبع تھا فارسی اور اردو میں شعر کہتا تھا خوش فکر و خوش خیال تھا شفیق اور نگ آبادی کے دوستوں سے تھا - ۹۷۳ھ ہجری میں زندہ تھا - آخر سنہ ۱۲۷۳ھ ہجری کے ابتدا میں فوت ہوا -

## من اشعار الہندی

لالہ کے داغ دلکی سیاہی کو جوش دے      قبوہ پیو پیا کہ نین میں خار ہے  
اگر ملک ناز سے ابرو چڑا چن چن کینچے      میری جیون کمان گوشہ میں جا کر خطا کتین کینچے  
پچھری نرائن شفیق نے اس بیت کے ثانی مصرع کو اس طرح درست کیا ہے - نہایت ہی برکت  
مصرع ہے ۷۷ میری نو تیغ مغرب سان دم اپنا واپسین کینچے -

## لائق سید گل حسین لٹ آبادی

لائق تخلص - سید گل حسین نام دولت آبادی مولد و المنشا میں سخن بنجی و شعری میں لائق و فائق تھا - میر عبد القادر مہربان کے دوستوں میں تھا - آزاد بلگرامی سے تلمذ رکھتا تھا - ۱۲۷۳ھ ہجری میں اس نے انا پائدار سے عالم نقا کی طرف رحلت کی - آپ کے اشعار سے صرف یہ کو ایک بیت تذکرہ بہار و خزان سے ملی ہے  
دل از خود میر و بے اختیار از دیدن نازش

نمیدانم چہ فسون کرد چشم سحر پردازش

## لطف - میر لطف علی خان

لطف تخلص - میرطف علیخان نام بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ آپ سید الشہداء  
ہمشیر فرادہ سید شہاب الدین میرد جانشین سید شاہ نور محمد حموی کے پوتے ہیں۔ اور درویش  
محمد خان صوبہ ہزار کے نواسہ ہیں۔ آپ عربی فارسی میں ہی استعداد طالب العلم تھے۔ شعر گوئی  
سے نہایت دلچسپی کہتے تھے۔ آپ کا کلام بختہ پسندیدہ ہوتا ہے۔ فکر سا و ذہن صفا ہے جو کچھ  
موزون فرماتے ہیں خوب مرغوب ہوتا ہے۔ آپ کی رحلت سنہ ہجری کے آخر میں ہوئی۔

### من اشعار الفارسی

روشن چو لالہ آتش خویش است داغ ما	حاجت بغیض شعلہ نثار چرخ ما
پریشو و بگردش چشمی یاغ ما	از فیض عشق منت صہبا کنی شمع
سوج می باشد نہان در ناگہا غریب	ہوشم از سمری برد آہ رسائے غریب
دل درین باب جراتے دارو	بنو و تاب جلوہ آئینہ را
آہ صد جانشستہ می آید	در دہجرت ز بس ضعیفم کرد
ساغر می کشیدہ ام کہ می رس	دوش از ساغر نگاہ کے
آتش آرمیدہ ام کہ می رس	زیر بار گران سنگ جنون
گل بہار افتخار زگر رس	شگفتہ گرد و چہان بگلشن
شکت خورد اعتبار زگر رس	بجلوہ حسن خوش نگاہان
پروانہ رخ تو بود صد نہار شمع	در محفلے کہ جلوہ نامائے اگر شبے
رفقن گرز خویش بود در سفر عشق	دروادی الفت بقدم رہتوان برد

### لذتی - افضل خان

لذتی تخلص - افضل خان نام - تذکرہ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ امیر علی

نواب سعادت اللہ خان کے معاشرے بجا تفاق اہل بی مدراس میں وارد ہوئے اور یہاں سکونت اختیار کی۔ صرف ہکڑاچکا احوال ہی قدر معلوم ہوا اسی پرکتفا کیا گیا انتہی کلامہ رائق نے گلستا شعرا میں لکھا کہ مثنوی چندر بدن میرا آہل تالیف ہے مثنوی نہایت لطیف و پختہ مضامین ہے۔ انتہی کلامہ۔ مثنوی کے اشعار سے معلوم ہوا ہے کہ آپ نہایت ہی فصیح البیان تھے۔ آپ بارہویں صدی کے آخرین زندہ تھے کسی تلف تک نہ گئے آپ کے رحلت کی تاریخ نہیں لکھی۔ من اشعار الالفارسی

نسیرین و لالہ خار و خس جلوہ گاہ است  
برق پر میزد و از دور تماشا می کرد  
ہوار امیر و ان سازد معلقہ بے پنجیرش

صبح بہار و غنچہ و گل فرش راہ است  
شب کہ آرم علم شعلہ جو برپا میگرد  
سیہ چینی کہ بسمل وار میرقصم رشمشیرش

### لائق - حکیم غلام دستگیر خان

لائق تخلص - غلام دستگیر خان نام۔ آپ غلام احمد اعطی لقب بغیاث کے فرزند اور حکیم باقر حسین خان رائق کے خواہر بے مین آپ کی ولادت ۱۲۳۳ھ ہجری میں مدراس میں واقع ہوئی۔ بن شعور کے بعد کتب سیہ فارسی مولوی افتخار حاجی زین العابدین سے تحصیل کیں تحصیل کے بعد شعر و شاعری کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ مولوی اقم و وافت محمد حسین رفعت شیرازی سے مشق سخن کرنے لگا۔ رفتہ رفتہ شاعری کے درجہ کو پہنچا۔ کلام پختہ و جربہ موزون کرنے لگا۔ اور کتب عربیہ بقدر ضرورت علمائے مدراس مثلاً قاضی المسکبہ دار و مدار الامار بہادر و مولوی یوسف علی صاحب کی خدمت میں ختم کیں اور علم طب میں حکیم حسن الدین خان و مولوی مہتمم الدولہ بہادر و مجلس طب سے سند لیا

حاصل کی۔ سند حاصل ہونے کے بعد سرکاری اطباء کے زمرہ میں منسلک ہوا۔ اکثر اوقات مریضوں کے معالجات و کتب طبیہ کے تدریس میں مصروف رہتا تھا حکمت و طب شاعری سے دلچسپی کھاتا تھا۔ صاحب تالیف و تصنیف تھا۔ ایک تذکرہ شعر اسی صاحب شعر ہے۔ مختصر لکھا۔ فقیر مولف کو آپ کی رحلت کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی میں اشعار الفاظ کی

نہان از مدتے شاید ستر سخن من دارد	دلہ	کہ از رنگ مہنی بیہ و گراشد لبانت را
ہرگز ز دم سر کسے گشتہ نگردد	دلہ	در پردہ بسو زیم چراغ دل مارا
شود کج قناعت حاصل اندر طلبہا	دلہ	کہ آب گوہر غرت بود و رستن بہا
تا ثبات دہر و دیدم بسان نقش آب	دلہ	می نماید پیش چشم موج دولت چن جہا
ساقی مرا ز پیر خرد کار و بار نیست	دلہ	جز وخت رز زنجبوت من ساز و اثر نیست
لائق رفیض عشق بت سنگدل مرا	دلہ	و یوانہ وار جائے خوش از کوہ سار نیست
لائق حسن خدا و اتواسے حور مرث	دلہ	دیدہ خود تماشاے جہان فقر است
سنبلی ساز پریشان خود و رند است	دلہ	نیست دل بستہ زلف نرندان محتاج
طرہ زلفش بعارضائے میچ و تاب شد	دلہ	زہرہ ام زہدیت این بار برگنج آب شد
زبانہ زوید غم یاد آتشین رخسار	دلہ	تنم شرار بریزد بر نگ چوب جہار
کار و بار دولت نیا بود و رنج و ز	دلہ	زندگی را کن بانگستان ست خود شہا
شد ہوا دار من خاک نشین چشم آرب	دلہ	چون بدل جذبہ عشق تو فرستاد آتش
لائق افتد لخت دل ہمراہ اشکم ز زمین	دلہ	ہمچو آن طفلے کہ در باز بست باہ سال

حرف میم

محشر میر عظمت اللہ احمد آبادی

محشر تخلص - میر غزلت از نام - بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ گید مزارج آزادانہ  
 یہ غلام نور محمد اور نگ آبادی کے مدرسہ میں طالب علمانہ رہتا تھا۔ وہی استاد و جلال  
 طبع تھا۔ شعر گوئی طبیعت مناسب تھی۔ مولوی صاحب بلین سے کلام کی اصلاح لیتا  
 آپ کا کلام ملاحت و فصاحت کے خالی نہیں ہے۔ شائقین کلام آپ کے اشعار موزون  
 و طے و مزہ پاتے ہیں۔ من اشعار الفارسی

دلہ از داغ بستانے ست گویا | گریبا نم خیابا نے ست گویا

مفتون - میر محمد شریف و نگ آبادی

مفتون تخلص - میر محمد شریف نام۔ آپ میر بلین کے تلامذہ سے ہیں فارسی ریختہ  
 دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں۔ بہ نسبت فارسی شعر ریختہ میں خوبیت  
 و چالاک ہیں۔ مضامین تازہ تازہ ایجاد کرتے ہیں۔ ان کے خیال و شیریں مقال ہیں۔  
 کسی تذکرہ نویس نے آپ کی ولادت و وفات کی تاریخ نہیں لکھی۔ بہار و خزان کے قول سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۱۰۰۰ ہجری میں زندہ تھے۔ من اشعار الفارسی

شکست خورد ز در شتم چو گل پیالہ ما | بغیر بونٹ راز می و گر حوالہ ما  
 شوخی نرگس کہ یاد آمد | رم آہواست دل طپیدن ما  
 قطرہ اشکم قناد کند کنار استین | رشتہ گو بہار بہتر از تار استین  
 نیت مارا بابتان شل حنارتین | یکدست و آہیم و آہنم مکہ دار استین

جنی و جد این کیدن بہاے شوخ چیت  
 از جام بعل خویش مے ناب میکشد

## ملا مجلسی صفہائی

ملا مجلسی تخلص نام ہے اصفہانی المولد و المنشا ہے۔ صاحب فضل و کمال تھا محترم کاشی کا شاگرد ہے۔ سخن دان و سخن فہم تھا میان شاعری میں خوب جولانی کرتا تھا۔ معاصرین شعر سے بڑھا ہوا تھا۔ ظریف لطف و لطیفہ گو و بذلہ سنج تھا۔ عشق پرست و شیفتہ حسن تھا ایک زمانہ میں مجہدین پر آشفتم ہو گیا تھا۔ بمقتضائے کشش قلبی معشوق کو دام محبت میں کہینچا۔ اور اسکی تعلیم و تربیت میں مشغول ہوا۔ چند مدت کے بعد مع محبوب ہند میں وارد ہوا۔ ہند سے سیر کرتا ہوا حیدر آباد دکن میں پہنچا و قطشہاہ کے دربار میں باریاب ہو کے منصب سب سے سرفراز ہوا۔ تاہم رکن میں متوطن رہا آخر سالہ ہجری کے شروع میں دارفانی سے بلکجا و دانی رحلت کی اناشد و انا الیہ راجعون۔ میریوسن کے دائرہ میں مدفون ہوا۔ من اشعار الالفارسی

در جهان ہر جا بلائے بود از مادر گذشت  
غیر بخت تیرہ کو چون سایہ در دنبال است

## معصوم۔ میر معصوم کاشانی

معصوم تخلص۔ میر معصوم نام۔ نتائج الافکار کے مولف نے لکھا کہ آپ مرزا رفیع الدین حیدر معانی کے فرزند ہیں آپ کا مولد و منشا کاشان ہے۔ آپ نے والد ماجد و دیگر علما سے تعلیم پائی۔ شعر و شاعری میں والد ماجد سے اصلاح سخن لیتے رہے خوش فکر و خوش طبع تھا۔ مہضامین بلند و تلاش رجز سے موصوف تھا مدت تک حسن خان شالمو حاکم ہرات کی خدمت میں رہا۔ عزت آبرو سے بسر کیا۔ اوجی نظیری



شعرا سے جو حاکم ہرات کے مصاحب تھے خوب بڑھاپا کیا تھا۔ شاہجہانی عہد میں وارد  
ہند ہوا۔ چند مدت دکن میں بسر کر کے خان اعظم صوبہ دار بنگالہ کی خدمت میں پہنچا۔  
خان اعظم کے سایہ عاطفت میں آرام سے زندگی بسر کرتا رہا۔ معصوم مرزا صاحب کلیم  
کے یاران صمیم سے تھا۔ آخر ۲۵ شعبان ۱۰۷۱ ہجری میں منزل آخرت کا راہی ہوا۔ اہل شجرارہ

تو از سنجاف رمی طوق من آہن کے قمری اے خواجہ تہ از عقل بجنون نرسی رہا ہے	بہین مقرر تو میر حمزہ یاسر من آہ قمری نمود اگر شومی بگردون نرسی
زنہار مرو مرو بد نیا کہ اگر مراکشاش خاطر نہ از گلستانست	صد سال فرورومی بقارون نرسی کلید قفل دلم برہ بیا بانست
اے کہ ہمراہ موافق ز جہان می طلبی خراب ہمت خویشتم کہ صبح چون گردون	آہ تقدرباش کہ عنقا ز سفر باز آید گر آفتاب بدستم قفا و شام نماند
نام قاصد چون برآمد قالب من شہی حرام باد بمعصوم ذوق عشق اگر	منع روح من جواب نامہ دلدار بود بغل کشادہ در آغوش نیشتر نرود
آن خال عنبرین کہ نگارم پروردہ سیک گلشن کوئے ترا وداع کند	دل می برد از ان کہ بوجہ نگو نہ وہ اگر بنگہت گل بر خور و صداع کند

### معز - مرزا معز الدین اصفہانی

معز تخلص - مرزا معز الدین نام۔ آپ کا وطن بلوف تہارزہ عباس آباد اصفہان  
آپ کے بزرگان سلف سلاطین صفویہ کے حضور میں خدات جلیلہ عہدہ ہائے عمدہ پر کمال عزت  
و آبرو سے زندگی بسر کرتے رہے۔ آپ کے والد ماجد میرزا حسن جم علوم معقول و منقول میں

فرید دہرتے اور فضائل و کمالات میں وحید عصر ہے۔ اور صاحب تالیفات و تصانیف ہے۔  
تھے چند رسائل معقولات میں لکھے ہیں اور مولانا روم قدس سرہ کی مشکلاہ بیات کی شرح  
لکھی ہے۔ میرزا معزز صاحب ترجمہ کی عمر چہرہ برس کی تھی کہ والد ماجد نے اس دنیا سے  
بعالم بقار حلت کی۔ حسب وصیت والد ماجد سن شعور کو پہنچ کے میرزا ابو سعید اصفہانی  
سے علوم عقلی و نقلی کو حاصل کیا اور خود شفیعیائی سے تکمیل کی تحصیل و تکمیل کے  
بعد ابراہیم شاہ برادرزادہ نادر شاہ کی خدمت میں ملازم ہوا ابراہیم شاہ کے فراموش  
ایسا محیط ہوا کہ تمام مہات سلطنت کا مختار کل ہوا۔ ابراہیم شاہ کی سلطنت منقرض  
ہونے کے بعد اصفہان سے شیراز اور شیراز سے بندر طاس میں آیا۔ اور بندر سے جہاز پر  
سوار ہو کے شہر ہجری میں بندرتہ میں پہنچا۔ محمد مراد مخاطب بہر بلند خان حاکم تہ  
کے اصرار سے چند مدت وہاں سکونت پذیر رہا۔ پھر وہاں سے براہ خشکی بندر سورت  
میں آیا۔ اور سورت سے اورنگ آباد۔ اور اورنگ آباد سے حیدرآباد میں وارد ہوا۔ پھر چند  
بسر کر کے نواب صمصام لہکشاہ نواز خان شہید کے ہجرہ اورنگ آباد میں آیا مستغنیانہ  
زندگی بسر کرتا تھا۔ شہید موصوف آپ کی خدمت کرتے تھے ہمدردی و مساعدت کے پیش  
آتے تھے۔ میرزا معزز صاحب ترجمہ شہید کے حسن سلوک پر شغفہ اور انکی صحبت نگین بہ  
فریقہ تھا۔ مازانہ شہادت نواب کی صحبت سے جدا نہیں ہوا۔ نواب کی شہادت کے  
بعد اورنگ آباد میں توکل و استغنا کی سند پر متمکن رہا۔ آخر مفتہ تاریخ شعبان ۱۲۰۳  
شعبہ ہجری میں فوت ہوا۔ سالار جنگ کے مقبرہ میں مدفون ہیں اشعار الفارسی

آرد بیدہ من از کوئے او غبارے  
ہمچو آئینہ سراپا نگران بر خیزم

چشم از نسیم دارم شاید بروز کارے  
در خیال تو چو از خواب گران برخیزم

شا دم ز قرب بعد کہ تا قطرہ از محیط	دل	دوری نکر و باز نیامد گہر نشد
یا راہ بکوئے وصل محبوب ہم وہ	رباعی	یا ہنیر از می ز معیست خو بجم وہ
یا این دل صبور از من بیتان		یا در غم ہجر صبر ای تو بجم وہ

### محفوظ - محمد محفوظ خان بہادر

محفوظ تخلص۔ محمد محفوظ خان نام شہامت جنگ بہادر خطاب ہے اپنا سبب اللہ اور انور الدین خان بہادر شہید کے فرزند و ہم ہیں۔ یہ صفات پسندیدہ سے موصوف اور کام خلاق ہیں معروف تھے کتب سیہ سادہ عصر سے ختم کیں تھیں۔ علوم عقلیہ نقلیہ میں کامل استعداد رکھتے تھے۔ اکثر اوقات درس میں مصروف رہتے تھے۔ متشرع و دیندار تھے ایک منٹ تباع شریعت کے سوانہ میں گزارتے تھے صراط مستقیم ثبات قدم و راسخ دم تھے۔ بمقتضائے ذہن رسا و طبع صفا سخن سنجی شعر گوئی سے دلچسپی کہتے تھے فکر بلند و طبع ارجمند سے کلام پاکیزہ و نظم کے سانچے میں ڈالتے تھے آپکا کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا شعرائے عصر کلام کی داد دیتے تھے۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ ایک ذرا اور نگاہ دین نواب غفران مآب نظام الملک آصفیاء بہادر مرحوم کے دربار میں بسر کردگی سلطان العلماء مولوی قمر الدین صاحب مرحوم علماء و فضلا مجتمع تھے مسئلہ فقہیہ میں بحث و تکرار ہوتی تھی لاسلم کا بازار گرم تھا و ریم و لاکا کا دور چل رہا تھا مگر مسئلہ کا حل پورے طور سے کوئی نہیں کر سکتا تھا محفوظ صاحب ترجمہ والد ماجد کے ہمراہ دربار میں حاضر تھا۔ علماء کی تقریریں سن کر اسی اثنا میں صاحب ترجمہ کے والد بزرگوار نے جرأت کر کے آصفیاء کے حضور میں عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو بندہ راہ اس مسئلہ لانیجل کو ضرور حل کرے گا۔ اس بات کے سقم ہی اہل مجلس

حیران ہوئے۔ اور کہنے لگے کہ علمائے معتبر اس مسئلہ کے حل کرنے میں متروک رہیں۔ اے عالم  
 نو آموں کیونکر حل کریگا۔ حضور غفران مابے فرما با کہ اگر جانتا ہے عرض کرے۔ پس  
 محفوظ صاحب نے جوش و خروش کے ساتھ تقریر کی۔ حاضرین دربار سنے بہت ہی  
 محفوظ ہوئے تحسین و تعریف کرنے لگے۔ بندگانی نہایت ہی خوش ہوئے۔ فرمایا  
 ہم آپکی لیاقت سے بیخبر تھے۔ اسکا صلہ ایسا کریں گے کہ زمانہ میں یاد رہیگا۔ جو آپ کو مطلوب  
 ہو عرض کیجئے محفوظ صاحب ترجمہ نے عرض کیا خداوند نعمت اس نئی خدمت کا معاوضہ  
 دینا نہیں چاہتا ہوں لیکن بمصدق اطاعت الوالا امر واجب لازم ہے امید ہوں  
 کہ حضور کتب خانہ کے داروغہ کو حکم دیں کہ فدوی کو کتب خانہ سے چند کتب بطور عطیہ پہنچائے  
 غفران آپ صغیا بہادر نے حکم واجب الاذعان جاری کیا کہ کتب خانہ سے دو ہزار جلد پسندیدہ  
 محفوظ کو دیجائیں۔ جب صاحب ترجمہ کی والد کی شہادت واقع ہوئی نواب والا جاہ  
 حسب کم نواب صاحب کی شہید باپ کی جاگیر و خطاٹ حکومت ارکاٹ سے سرفراز ہوا  
 محفوظ صاحب جمہ بہائی کے ہمراہ کرناٹک میں آیا۔ بہائی کے سائیہ عاطفت میں رہا۔  
 آخر ۹۳ھ ہجری میں اس عالم ناپائدار سے عالم بقا کو روانہ ہوا۔ نواب لا جاہ بہادر نے  
 مرحوم کی نعش کو حسب الوصیت حیدرآباد پہنچادی والد ماجد کی مزار کے قریب دفن کیا  
 گیا۔ آپ صاحب تالیف و التصنیف تھے۔ رسالۃ قرۃ العین فی فضائل رسول الثقلین  
 اور چند حواشی بر حاشیہ قدیمہ لکھے ہیں۔ یادگار موجود ہیں۔ **من کلام**

کز سرتک خنیشتن عقد گہر پوشیم ما  
 نمکی در شراب من امشب  
 گوہر تا جم زاشک دیدہ بلبل کنید

ز نیت ما ز گداز دل بود مانند شمع  
 کرد عکس رخ پیچ کے  
 خشر اقلیم عشق افرم از گل کنید

تار پود کسوت عشقم ز موج مل کنی  
 مہ جینان از نگاہم شائد کا کل کنی  
 از برائے من عصا از رگ سنبل کنی  
 دستم کہ ترا زیر لب نہانی بود  
 اگر چہ تیر نگاہ تو آسمانی بود  
 بچاہ رفتن یوسف چہ کامرانی بود  
 کہ پردہ دار حریفان شب جوانی بود

بر تن باد دوش جانم خلعت پیائے زہد  
 بر سر تار مودنگہ دارم رسا  
 در ہوائے گیسویش نازمونی گشتہ ام  
 بکام دل مزہ آب زندگی دارم  
 ہزار شکر کہ در دل شست ہچو خدنگ  
 از بوسہ دقش گشت نکشتہ روشن  
 کنارہ گیر بہ پیری ز وصل مہ رویان

### ماجد - تاج الامراء امیر المملکت فوالفقار الدولہ محمد علی حسین خان شاہ

ماجد تخلص - محمد علی حسین خان نام - تاج الامراء امیر المملکت والفقار الدولہ ظفر جنگ  
 خطاب ہے آپ نواب عمدۃ الامراء ہار کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۹۸ھ ہجری میں واقع  
 ہوئی۔ نو برس کی عمر میں تلاوت قرآن شریف و مختصر فارسیہ مولوی آدم سے پڑھیں۔ زبانا  
 قلیل میں مطولات فارسیہ مثلاً عرفی و دیوان ناصر علی و دیوان اسیر وغیرہ قاصد  
 کی خدمت میں ختم کیں تحصیل تکمیل کے بعد دواوین اساتذہ قدما کے مطالعہ میں مصروف  
 ہوا۔ آپ کی طبیعت میں استعداد خدا داد تھی۔ ایک یوان تقریباً چار ہزار بیت کی مرتب کی  
 ترتیب کے بعد اپنے اشعار کو پانی میں ڈال دئے۔ اساتذہ قدما کی طرز پر موزون کرنے لگا۔  
 اور حضرت آگاہ سے اصلاح لیتا رہا۔ جب آپ ستادمی کے درجہ کو پہنچے استاد کی صلاح  
 کو موقوف کر دی۔ نواب یعنی ماجد صاحب جمہ استاد سے استغنی ہوا۔ آگاہ نے حکمت علی سے  
 کہا نواب صاحب اب آپ کے کلام میں اصلاح کی ضرورت باقی نہیں ہے۔ اگر ضرورت ہوتی تو

میں خدمت بجالاتا۔ پس ما جد نے اصلاح ترک کی چنانچہ کہتا ہے  
 شعر خود پیش کئے ارچہ گذار با جد کہ کدو ز حاجت ستار نماز دست مرا  
 ما جد شعر و شاعری کے دریا میں غرائس کا لہر تھا۔ اہم فارسی سے لائی مثلاً فی یوم از درتھا  
 با وجود خورد سالی ناز لخیالی و خوش مقالی میں مزید تہا۔ خاندان انوریہ کا محضر تہا  
 ملک مدراس میں بازار سخن کو کسی نے ایسا آراستہ نہیں کیا تھا۔ اساتذہ قدما کے چالیس  
 دو اوین اول سے آخر تک بغور و فکر مطالعہ کیا تھا۔ اکثر مقام میں اعتراض کر کے حواشی  
 لکھے۔ گلزار اعظم کے موفے اکثر اعتراضات اصطلاحات نقل کیا ہے۔ فقیر مولف طوالت  
 کی وجہ سے دو ایک مشلیر اکتفا کرتا ہے۔ ان کثرت شائقان رجوع الیہ۔

### اعتراضات جدید بر کلام محمد قلی سلیم

منم آن مرغ کہ دل نو طراز دست مرا کہ نفس تنگ تر از چنگل باز دست مرا  
 اس بیت میں بجائے نفس۔ آشیان مناسب ہے۔  
 رسوائے کوئے عشق چو خورشید محشریم از بام آسمان فلک افگند طشت ما  
 اس بیت میں بجائے آسمان لفظ خوشستن چاہئے۔ اس لئے آسمان و فلک  
 دونوں ایک ہیں۔

### اعتراضات جدید بر کلام میر تقی میر

خشم کمرش شود از راہ تجمل مغلوب خاک خاموش بہ از آب کند آتش را  
 صراع اول کا تبدیل کرنا اسطرح مناسب ہے ع از رہ عجز شود دشمن کمرش مغلوب  
 اس لئے کہ خاک ساری و عاجزی خاک کے مناسب ہے۔ خاک کو خاک ساری تعلق ہے۔  
 مستور نفس میں توفانی آرا مید آنجا ایضا کہ نیم این جہانی می شود یکسر اسید اینجا

مصراع آخر اس طرح ہونا چاہئے ع کہ ہمیں ایجہان خواہد شدن کیلئے میدا اینجا۔  
 مرا چو رشتہ بکتوب می توان پیچید ز بسکہ دورنی آن سنگدل گدخت مرا  
 مصراع آخر اس طرح مناسب ہے ع ز بسکہ دورنی آن سبز خط گدخت مرا  
 سہل باشد گز آتش دستے فرما دمن ہر گ سنگے شود چون شمع روشن سنگ  
 اس شعر کا تبدیل کرنا اس طرح مناسب ہے۔  
 اینچنین باشد گز آتش دستی فرما دمن ہر گے خواہد شدن چون شمع روشن سنگ  
 پس اجد نے سیطرح اور شعراء متقدمین و متاخرین کے شعاریہ اعتراضات کے ہیں انکا  
 فیصلہ سخن سخنجان انصاف پسند کی لئے پر موقوف ہے۔ بظاہر ہر جگہ کے اعتراضات بجا  
 و درست معلوم ہوتے ہیں۔ گلدستہ کرنا نامک کے مولف نے لکھا کہ ماجد کی توجہ سے اکثر  
 احباب موزون الطبع شاعری کے میدان میں جولائی کرتے تھے اور اس حال و خیال کے  
 ہم طرح کلام موزون کر کے درجہ پختگی کو پہنچ رہے تھے لیکن اس نقاد سخن کی زندگی سنہ  
 مہلت ندی نہیں تو مدراس میں فن شعر و شاعری کا بازار شاہجہانی عہد کے موافق و متفق پر  
 و گرم ہوتا۔ انتہی کلامہ۔ ماجد ابدا میں سنی المذہب تھا۔ آخر میں ذوالفقار علی  
 صفات تخلص نچتہ گو کی مصاحبت کی بدولت مذہب آبائی سے انحراف کیا مذہب آبائی  
 حلقہ میں شامل ہوا۔ اور صفات کے اغوا سے اپنے استاد آگاہ سے بھی منحرف ہوا۔ اور استاد کو اپنی  
 میں ناخوشی کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ حضرت آگاہ کے صبر کرتے تھے اور زبان سے فرماتے تھے  
 علی حسین ماجد جو ان مرگ میں مبتلا ہو گا۔ اہل مدراس کے نزدیک ماجد کی عزت و عظمت انتہی  
 عزیز القلوب تھا لیکن آخر میں انحراف مذہب استاد کی احسان فرموشی کی وجہ سے عزت  
 و عظمت سابقہ باقی نہیں رہی تھی۔ امارت و نوابی کے رعب بظاہر کوئی فردا فردا انسان

افسان سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ آخر ماجد صاحب ترجمہ عالم شباب میں بعد از صہبہا  
خونی تیار بخ دو مہینے پہلے ہجری میں اس دن اپنا پائندہ سے بدلتا قرار آخرت روانہ ہوا۔ شاہ  
میدل پور متصل ہاتھی کٹھنہ روبروئے مسجد حافظ احمد خان دفن کیا گیا مولانا فائق نے تیار کچھ ہی  
ع امیر الملک ماجد نوجوان رفت۔ آپ کے دو دیوان غزلیات و ایک دیوان قصائد  
و ایک شہسوی یادگار باقی ہیں۔ ان چاروں مولفات میں کہیں تخلص ماجد و کہیں تخلص حسین  
ملک ہوتا ہے۔ اوکسی از روئے خود پسندی و خورینی نازان ہوتا ہے اور کہتا ہے ۵

نزد ہم سری من بمعا صد در شعر      حرف با موسیٰ و سرخوش بیدل دارم  
چو بسم اللہ بود ہر مصرع من تاج دیوار      ولہ کہ میدارد ہلاکت نہ چون من در سخن ہستے

### من ہوا و طبع

اگر از جوہر آئینہ سازد خامہ مورا	نخواہد بست مانی نقش خط آن پر پرو را
ولہ کہ خفتن برق باشد خرم عیش نہ یخا را	اگر راحت طلب باشی اسیر سنج خواہی شد
ولہ کہ پر ز موج تبسم بود خدنگ ترا	کسے ز ہم نکند فرق صلح و جنگ را
ولہ در کف بسان شیشہ باشد عنان ما	بے اختیار گر یہ مستانہ می کنم
ولہ نگہ چون طفل اشکم اندہ در آغوش مژگان را	حسین از بسکہ عشق آن میانم ناتوان را
ولہ پریشان کرد شاید شانہ آن نف سمن سارا	شمیم مشک از موج ہوا چون نافہ می آمد
ولہ کہ می باشد نہان وقت اجابت در دل شہا	و ہر رنگ قبول آخر سیہ بختی بہ طلبہا
ولہ وار درین صفت سرا جوش نقش پا	نشود نافرو تنی از ما گرفتہ است
ولہ قالب تہی ز شوق کند دیدہ چون حباب	آن بحر جن پیش من آید چو بحباب
ولہ کردہ است آب آئینہ در ساغر آفتاب	تا دیدہ است روئے تو امی لہر آفتاب



ماجد از کف پیچک گذار و امان وطن	وله	از شکستن دور باشد تا بود گوهر در آب
شاه جهان عاجز می و خاکساریم	وله	همچو زمین ز نقش کف پایم افسر است
کنون بعشق تو ام کار مشکل افتاد است	وله	که مستی و کفایت شیشه دل افتاد است
محفل صاف دلان نیست بسا مان محتاج	وله	خانه آئینه نبود به چراغان محتاج
بسکه در سعی هلاک من بیچاره روید	وله	از نجوم آبله و پائے فلک گشت پدید
خطر رخسار یار گشت پدید	وله	و دود گل کرد ز آتش خورشید
چه حرف میزد آنچشم سمرگون یارب	وله	که هر که رفت به برمش خموشی می آید
گره بر بند ترکان میزد از اشک چشم من	وله	نگرد و محو تا از دل خیال جامه زیبایش
جائے اشک آب عقیق یعنی بار و چشم	وله	تا خیال لب لعل که بدل دارد چشم
عمرے گذشت و چشم نه بر بسته ام هنوز	وله	یار بزرگ آئینه حیران کیستم
بدل تا گشت روشن شمع عشق آتشین	وله	بزرگ شعله جواله پروانه خویشم
گلرخی سرفردے سیمبری پیدا کن	وله	شبنم آسا بغمش چشم تری پیدا کن
سینه واکرده چو گل من خوش ناز آید	وله	اے منت بنده چو خوش بنده نواز آید
گر ز آتش بدلت شمع رخ زود ما جد	وله	از چه امروز بصد سوز و گداز آید
پے تسلیم از خط شعاعی هر سحر ما جد	وله	گذارد و بر زمین خود شید پیش یار من دست
قبا چاک و پریشان زلف مخمورانه می نی	وله	کجا بودی شب می سر از کد امی خانه می آئی
چون من از چشم نگارم نه فتادمی بچه وجه	وله	تا آخر اے سمر به تو هم بخت سیاهی دار می

مختار - محمد انور خان بهادر

مختار مخلص - محمد انور خان بهادر نام سیف الملک حمام جنگ خطاب ہے - آپ

نواب لاجاہ کے تیسرے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۶۶ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ شعبہ  
 کے ابتدا میں کتب درسیہ فائزہ فیض عروض و قافیہ سے فارغ التحصیل ہوئے۔ آپ کی طبیعت  
 بیاقت کے لباس سے آراستہ تھی باوجود امارت شعر گوئی سے دلچسپی کہتے تھے کبھی کبھی  
 موزون فرماتے تھے۔ میر اسماعیل بجدی و میر علی مراد یکدل سے اصلاح لیتے تھے۔ آپ کی طبیعت  
 پسندیدہ وضع تھی۔ خوشنویس تھے فن خطاطی میں کامل تھے۔ اور فنون سپاہ گری میں بھی  
 ملکہ تامہ رکھتے تھے۔ سادات و فقر کے ساتھ حسن عقیدت صادق سے پیش آتے تھے۔ اور  
 بزرگان دین کی خدمت کو اپنی رستگاری و بہتری کا وسیلہ سمجھتے تھے آپ کی ذات جامع  
 کمالات و حسنات تھی۔ آپ کا کلام فصاحت و بلاغت سے بہرہ ور ہے۔ آخر آپ نے ۱۲۸۵ھ ہجری  
 اس امر کے فانی سے ملک جاودانی کے طرف رحلت کی۔ مدراس سے آپ کی نعش کو تہرنگہ میں  
 لپیٹنے والد ماجد مرحوم کی قبر کے قریب فن کئے۔ آپ کا ایک مختصر دیوان یادگار ہے۔

### من شعر الفارسی

آئین دلبری نبود بے حجاب را	جز رنگ بوئے نیست گل آفتاب را
من نمیدانم چه افسون خواندہ در گوش آب	بجز در فریاد و حیران دیدہ گرد آب ما
از بس گداخت کاہش سحر تو جان ما	بیمیز همچو نے شدہ ہر استخوان ما
بسکہ ضعف ناتوانی آشنایم گشتہ است	جاودہ از بیطاعتی زنجیر پر گشتہ است
رموز پیچ و تاب زلف و ریشانہ میداند	زبان مالہ زنجیر و دیوانہ میداند
بود افتادگی آئین معرچ مطاہرہا	بہار خاکسار یہاں مارا نہ میداند
نقش خورش کہ بود نہان و سواد چشم	از خون دیدہ برورد دیوار کمی شرم
بہ نیم غمزہ توانی کہ قتل عام کنی	نعوذ باللہ اگر غمزہ را تمام کنی

## معجزہ غلام محی الدین

معجزہ تخلص : غلام محی الدین نام۔ گلزار علیہ کے مولف نے لکھا کہ آپ کا مولد و منشا بلدہ  
 محمد پور عرف ابرکات ہے آپ کی ولادت ۱۲۸۵ھ بمطابق ۱۸۶۸ء ہوئی۔ آپ سن رشد و تمیز کو پہنچنے  
 تحصیل علوم و فنون کے طرف متوجہ ہوئے۔ طبع رسا و ذہن مدفا سے علوم و فنون میں شغلا  
 کامل حاصل کی بہر وطن مالوف سے درس و تدریس کے ذریعہ نواب شہرامت جنگ کی خدمت  
 میں پہنچے۔ چونکہ نواب صاحب آپ کے بزرگان سلف سے واقف تھے غایت کرم سے  
 مقرر فرمایا۔ نواب کی رحلت کے بعد چند روز حیران و پریشان رہے نواب میرزا بہادر  
 فرزند دوم نواب جاہانے آپ کو اپنے فرزند نواب غلطی اللہ بہادر کی تعلیم کے لئے مقرر فرمایا  
 آپ مدت تک اسی خدمت پر مامور رہے۔ جب عظیم الدولہ بہادر مسند نشین ہوا۔ اس وقت کو  
 مدد معاش کافی سے بہر مند کیا۔ معجزہ صاحب جمہ آزاد مشرب تھے۔ اکثر گوشہ نشین تھے تھے  
 درس و تدریس میں اوقات عزیز بسر فرماتے تھے۔ سخن سنجی و شاعری میں فکر صاحب طبع صاحب  
 سے موصوف تھے۔ آپ کو مولوی باقرا گاہ سے تلمذ ہے۔ سخن فہم تھے شاعری کے دقائق  
 کو خوب سمجھتے تھے۔ آخر ۱۳۲۹ھ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔

## من اشعار الفارسی

بزرگ نمبر تزار نفس پیچیدم از عشقت	بجز آہے ز آہنار وجودم کس نہ دید اینجا
و صبا رخو امی ترک عیش زندگانی کن	کہ این جنس گران بے نقد جان نتوان خرید اینجا
دل آئینہ چون سیاب میلر ز دریتابی	ولہ مبادا شعلہ جشمت بدید باد آبش را
گلشن نجون طپیدہ تیغ نگاہ کیست	ولہ بلبل ز آہ شعلہ فشان داد خواہ کیست

علاج ضعف دل من نکر دیچکھی  
شور بہودہ مکن بلبل نالان کہ بود  
از جگر چاکی عشاق تہان بیخبرانہ  
دل رفت و داغ عشق تو در سینہ گذاشت  
ز پافنا دگیہا نیم چشم کم مبین ہرگز

ز عمل خویش کہ گلفند آفتابی بود  
ز گس آن گل رعنا بشکر خواب منور  
خبر چاک کتان از دل مہتاب پس  
اینست در فراق تو ام یاد کار دل  
کہ وار دکر دمن بردا من آن ماہر دوستی

### میومن - میومن ہتر آبادی

میومن تخلص - میومن نام سید شرف الدین سہاکی کے فرزند - اور سید فخر الدین سہاکی کا  
خواہنزاوہ تھا - مشاہیر سادات ہتر آباد سے تھا - عالم شباب میں خالوئے بزرگوار کی  
خدمت میں کتب درسیہ علوم نقلی و عقلی تمام کیں - فارغ التحصیل ہونے کے بعد شاہ طہا  
صفوی کے دربار میں باریاب ہوا - بادشاہ قدردان کے حکم سے شانہ زوہ میزاجیدر سلطان کا  
اتالیق و ادب آموز ہوا - اور شانہ زوہ موصوف کی تعلیم ہی آپ ہی کے متعلق ہوئی - مدت  
صفویہ سلاطین کی ملازمت میں مغزو مکرم رہا - پھر شانہ زوہ کا انتقال ہو گیا - معاصرین  
حساد میر کے اخراج کی فکر میں تھے - میومن موصوف عقیل فہیم تھا تقوی و پرہیزگار رہی  
بے نظیر تھا - علم معقول میں عدیم المثال تھا - معاصرین نے دہریت و الحاد کے طرف  
منسوب کیا - اسوجہ سے میومن موصوف ایران سے دل برخواستہ ہو کر حرمین شریفین کو  
بارادہ حج و زیارت روانہ ہوا - حج و زیارت سے فارغ ہو کر ۹۸۹ھ ہجری میں عازم ہند ہوا -  
اوائل محرم سنہ مذکورہ میں گوکنڈہ حیدر آباد دکن میں وارد ہوا - اسوقت سلطان ابراہیم  
قطب تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا - میومن موصوف بادشاہ کے دربار میں باریاب ہوا

بادشاہ قدر دان میر کی بڑی تعظیم توقیر کی۔ جہان کی جہان نواز می عہدہ طرح سے کی۔  
 منصب سب پر مقرر فرمایا۔ میر موصوف فاضل متبحر تھا اسوقت اکثر طلبہ و علما میر کے  
 خدمت میں مستفید ہوتے تھے۔ میر ہی شوق سے درس تدریس میں مشغول رہتا تھا۔ چند  
 کے بعد سند مذکورہ میں بادشاہ موصوف نے عالم فانی سے رحلت کی۔ اُسکے بعد سلطان  
 محمد قلی اُسکا خلف الصدف تخت نشین ہوا۔ سلطان جدید نے میر موصوف کو عہدہ وزارت  
 و وکالت مطلق پر مقرر فرمایا۔ اور کل امور سلطنت کا اختیار کل بنایا۔ اور آپ بہو لعب میں  
 مشغول ہوا۔ یاران ہم شریک ساتھ سیر و شکار میں مصروف ہوا۔ میر موصوف یا سرت کے  
 سفید و سیاہ کا مختار و مالک تھا۔ جو چاہتا تھا سب مجاہد کرتا تھا کسی کی روک ٹوک نہیں تھی  
 مگر میر موصوف مستقل مزاج و دیانت دار متقی و پرہیزگار تھا۔ رئیس رعایا کا خیر خواہ تھا  
 امور ریاست میں ہمہ تن مصروف رہتا تھا نہایت جان نشانی و دل سوزی سے ریاست کے  
 کاموں کو انجام دیتا تھا۔ رعایا کے حقوق کی بڑی حفاظت کرتا تھا۔ انکی جان و مال کی نگرانی  
 میں پوری دل دہی کرتا تھا۔ رعایا کیا، میر کیا فقیر سب خوشحال و نارغبال تھے۔ کسی کو  
 کسی سے شکایت نہیں تھی۔ میر موصوف باوجود عہدہ وزارت و شان حکومت ہر س  
 ہا کس کے سامنے نہایت تواضع و خاکساری و کفر نفسی سے پیش آتا تھا۔ غرور و تکبر کو اپنے  
 نہایت حقیر و اچیز جانتا تھا۔ میر کے زمانہ وکالت میں ایران و توران کے ہزار ہا علما و فضلا  
 و کن میں آئے اور میر کے توسل سے عہدہ مائے جلیل پر مقرر ہوئے حجاج وزیرین بھی جو  
 جوق آئے میر کی سفارش سے مالامال فارغ البال ہو کر اوطان مالوفہ کو روانہ ہوئے  
 اور میر موصوف مقامات عظام میں ہزار ہا روپیہ پہنچاتا تھا۔ کربلائے معلی و نجف شریف  
 و مشہد مقدس وغیرہ مقامات کے مجاورین و خادوم کے لئے وظائف مقرر کر دئے تھے

سالانہ کل وظائف معتمدہ و می کے ہاتھ سے روانہ کرتا تھا۔ میر کی مزاج میں تعصب نہیں تھا فریقین کے ساتھ شہر و شکر تھا۔ کیا شیعہ کیا سنی ہر ایک فریق کے معززہ شخص کو معزز و مکرم رکھتا تھا۔ اکثر حیدر آباد میں اسوقت مشائخ سنی المذہب تھے ان کی بڑی تعظیم و توقیر کرتا تھا۔ علی ہذا نقیاس علمائے امامیہ کی بھی بڑی عزت و آبرو کرتا تھا۔ میر موصوف کے زمانہ میں امن و امان تھا۔ کہیں شور و شر نہیں ہوتا تھا۔ یہ میر کی خوبی تھی۔ میر موصوف بہر دو قوم تھا۔ اُس زمانہ میں دیار و امصار سے اکثر اہل کمال اس ملک میں وارد ہوتے تھے شہر میں مسافر خانوں وغیرہ مقامات میں جہاں موقع پاتے تھے فروکش ہو جاتے تھے بمصداق اذ اجارہ اجلہم لایستأخرون۔ ابھی سیاب نہوے تھے کہ مسافر عدم ہوئے ان بیچارے غرا کی تجبیز و تکفین پوری طور سے نہیں ہوتی تھی اور دفن و غسل کا برابر بند و بست نہیں ہوتا تھا میر موصوف نے چند بیگنہ زمین اقتادہ خرید کی۔ اور اُس زمین میں جو کچھ جھاڑی تھی اُسکو کٹوایا۔ صاف مہوار میدان بنوایا۔ اور کئے لاکھ ہون چرچ کر کے کربلائے معلیٰ کی خاک پاک چند جہاز میں بہرہ واکر نکلوایا اور اُس میدان ہموار کو با بقعد آدم کھدوایا اور مٹی کو نکلوایا اُس مٹی خارج شدہ کی جگہ کربلائے معلیٰ کی خاک پاک کو ڈلوایا اور اُس میدان محفوظ و محفوظ کر دیا۔ اور اُس مقام میں ایک عمدہ حمام باوڑی و مسجد و حوض بھی بنوا کے خالصاً لوجہ الکرم وقف کر دیا۔ اور سونے غلام و کنیز خرید کے انکو بھی ضروری مسائل کی تعلیم دیکر آزاد کر دیا اور انکو سہ کار کی طرف سے معاش و انعام مقرر کر دیا۔ غلام و کنیز میں آدھے شیعہ اور آدھے سنی تھے اب بھی بدستور غسالوں میں آدھے سنی اور آدھے شیعہ ہیں گویا ہمارے قول کی تصدیق کا محضرت۔ اور یہ خدمت ان کے تفویض تھی کہ جہاں میت ہو وہ میت کا غسل و کفن اپنے ہاتھوں سے کریں اور کسی کچھ سوال نہ کریں

اُسوقت سے حیدر آباد کن میں غسالانے قائم ہوئی۔ انہیں کی اولاد بڑھتے بڑھتے غسالوں کی ایک قوم ہو گئی۔ بیچارے غسالوں کے خاندان کثیر ہونے کی وجہ سے وہ جو وظائف قدیمہ کا فی نہیں جانتے ہیں اور جو انعام قطب شاہیہ تھے وہ بھی انقلاب زمانہ سے سرکار میں ضبط ہو گئے اب بیچارے غسالوں کی گزراوقات مردہ شومی و کفن دوزی پر ہے اہل شہر ان کے ساتھ بہت خوب سلوک کرتے ہیں۔ اب تک میریومن کا فیض حیدر آباد میں جاری ہے اور آئندہ بھی رہیگا۔ ارور وہ مقام وقف شدہ موسوم بدائیرہ میریو موجود ہے۔ اس میں ہزار اعلیٰ و فضلا اور امرا و وزراء معہور ہیں۔

میر موصوف علم جعفر و نجوم و عملیات میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ صاحب گلزار آصفی نے ایک نقل لکھی ہے ہم بیان اُس نقل کو مختصر کر کے لکھتے ہیں۔ اہل دربار سے ایک امیر گھر گیا۔ درباری لباس اتارایا ایک اُسوقت ایک سانپ بچہ نظر آیا۔ امیر نے اُسوقت مار ڈالا۔ سانپ کے مارنے ہی امیر کے تمام جسم میں جلن شروع ہو گئی۔ آخر امیر سوزش کی برداشت نہ کر سکا ایک حوض جو مکان کے صحن میں تھا اُس میں کود پڑا۔ اور غائب ہو گیا جو لوگ حوض کے کنارے تھے سمجھے کہ امیر مذکور حوض میں غرق ہو گیا۔ اُن کے اغوا آئے حوض میں تلاش کئے امیر مذکور کا نشان نہیں پایا نہایت پریشان ہوئے۔ کسی نے کہا کہ میریومن صاحب کی خدمت میں جاؤ اور اون سے یہ سب معاملہ بیان کرو وہ ضرور کچھ کرینگے امیر مذکور کے بہائی میر موصوف کی خدمت میں گئے۔ اور تمام واقعہ بیان کیا۔ میر نے تین ریزہ سفال پر کچھ نقش لکھ کر دیا اور فرمایا ایک نقش حوض میں ڈال دو اور ایک پہر تک انتظار کرو ضرور امیر نکل آئیگا۔ اگر نہ نکلے تو دوسرا نقش ڈال دینا۔ پہر ایک گھنٹہ تک تامل کرنا اگر آجائے فہو المراد نہیں تو پہر تیسرا نقش ڈالنا۔ امیر موصوف کے بہائی حسب رمودہ میلر والا ایک نقش بنایا اور

نقشِ ثالثا تیسرا نقش ڈالا۔ تیسرے نقش میں امیر غائب شدہ حوض میں نمودار ہوا جس کے  
اُن کو حوض سے باہر نکالا گھنٹہ دو گھنٹہ کے بعد ہوش آیا جس نے اُس ٹیکسٹ سے واقعہ پوچھا  
اُس نے بیان کیا کہ میں جب حوض میں کودا مجکو اُس وقت اندر دو بہر دست شخص پکڑ کر  
ایک یرانہ جنگل میں لیگے اور وہاں سے بادشاہ کے دربار میں۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا  
معاملہ ہے۔ جوانوں نے کہا تو نے جو سانپ لیا وہ جن تھا۔ بادشاہ کی بہن کا بیٹا تھا  
میں نے دربار میں بادشاہ کو دیکھا اُس کے سامنے ایک بیوی صاحبہ پریشان حال کھڑی  
بیوی ہے اور کہہ رہی ہے کہ میرے بچے مقتول کا قصاص ہونا چاہئے۔ بادشاہ نے ہمشیرہ  
کی خاطر سے میرے قتل کا حکم دیا اور مجکو جلاؤں کے سپرد کیا۔ جلاؤں کو قتل گاہ پر لے جا کر  
تھے کہ ایک بادشاہ کے دوہر کار سے پہنچے اور کہا مجرم کو واپس لیچلو پہر مجکو دربار میں  
واپس لیگئے۔ اُس وقت بادشاہ نے بہن کو سمجھایا کہ معاف کرو میری مومن اس بیچاری  
کی سفارش کرتے ہیں۔ مگر عورتوں کا ہٹ مشہور ہے وہ نہیں مانی۔ پہر بادشاہ نے قتل کا  
حکم دیا۔ اسے طور جلاؤں لے جاتے تھے کہ پہر کار سے آئے اور کہا مجرم کو واپس لیچلو۔  
پہر مجھے واپس لیگئے بادشاہ نے ہمشیرہ کو سمجھایا کہ وہ نہ مانی۔ پہر حکم دیا دربار سے  
باہر نہیں نکلے تھے کہ ہر کار سے دوڑے اور بادشاہ نے فرمایا کہ ہمشیرہ کو نکالو اس ایک  
کے لئے میری تمام رعایا اور ریاست برباد ہوتی ہے۔ جاؤ اس مجرم کو جہان سے لائے ہو ورنہ  
پہنچاؤ۔ اُس وقت مجکو بادشاہی سپاہیوں نے یہاں حوض میں پہنچا دیا۔ میں کنارہ پر  
نکل آیا۔ آپ سب حاضرین مجکو حوض سے باہر نکالا۔ اُس وقت تمام اہل دربار و بادشاہ  
ورعابا کو معلوم ہوا کہ جناب میری موصوف عامل کامل ہیں۔

حدائق السلاطین میں لکھا ہے کہ آپ معزِ رون الطبع و خوش فکر تھے کہیں کہیں شعریں کہتے



آپ صاحب دیوان تھے آپکا دیوان قصائد و غزلیات و رباعیات سے آراستہ ہے انتہی کلامہ  
 اور فرشتہ نے بھی لکھا ہے کہ آپ شاعر بے نظیر تھے۔ دو ایک غزلین بھی بطور نمونہ  
 بیان کیا ہے ہم دونوں کتابوں سے آپ کے اشعار ذیل میں ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ کلام  
 صاف شستہ ہے استعارہ و کنایہ سے پاک ہے۔ ہاں شاعرانہ تشبیہ و مبالغہ سے خالی نہیں  
 تذکرہ علماء میں لکھا ہے کہ آپ نے حدیث و ادب میں مولانا سید علی الملک نور الدین  
 الموسوی شستری سے اجازت و سند حاصل کی ہے۔ اور آپ کی تصنیف سے کتاب جمعیت انتہی کلام  
 آپ نے دکن میں شادی کر لی تھی۔ آپ صاحب اولاد تھے۔ آپ کے صاحبزادے قطب شاہ سلطنت  
 میں مغرور عہدوں پر مامور تھے بادشاہ کی طرف سے صاحب انعام و اکرام تھے۔ زبانہ کے نقباء  
 سے خاندان میں تغیر و تبدل سرد رہا کہ نہ وہ انعام ہاں نہ وہ منصب و کرام۔ فی الحال میرٹھ  
 کے خاندان میں ایک لڑکا جوان صالح مسمی میر حیدر علی استر آبادی حیدر آبادی موجود ہے  
 نواب خانخانان نظام یار جنگ بہادر کی سرکار میں مختصر مہوار منصب پر ممتاز ہے۔ خواہ  
 قدردان ہیں خاندان باسلف کا لیا فاکر کے میر حیدر علی کے ساتھ ہمدردی و اعانت فرماتے  
 ہیں۔ اسد تعالیٰ نواب صاحب کو جزائے خیر دین میں عطا کرے آمین ثم آمین۔  
 آخر میر صاحب صوف بہار ضہ بخارہ سر سام گنہ بھری میں اس عالم خاک سے عالم پاک  
 کی طرف رحلت گزین ہوئے۔ اناشد وانا الیہ راجعون۔ ملا خاتون نے جو فاضل کامل  
 شاگرد بہار الدین عالمی تھا اور میر صاحب کا صاحب کثرت اوقات مطالب علوم و حکم و  
 مسائل نظریہ میں میر صاحب سے استفادہ کیا ہے۔ خود ملا مدعی تھا کہ میں آپ کا شاگرد ہوں  
 آپ کی رحلت سے سخت غمگین ہوا۔ آپ کی رنج و الم میں اکابر مرثیہ لکھا اور اس میں تاریخ  
 رحلت بھی کہی وہ یہ ہے

تاریخ رقتش طلبیدم ز عالمی | گفت بجواز رفتن عیسیٰ آسمان

مرثیہ کا مطلع

ہمضی و اعظم مفقودِ نجات بہ من لا نظیر لہ فی الناس مختلفہ

قصیدہ بہت طویل ہے۔ ہم نے بوجہ طوالت ایک ہی شعر پر اکتفا کیا۔

حسب نصیحت میر مرحوم دائرہ میں مدفون کئے گئے۔ پس اندون کا ارادہ تھا کہ میر کی لاش کربلائے معلیٰ روانہ کریں مگر نصیحت کی وجہ سے سب نے اس ارادہ کو فسخ کیا۔ میر نے دائرہ کو کربلائے معلیٰ کا ایک قطعوں پر فضا بنا دیا تھا اسی وجہ سے یہیں دفن کرنیکی وصیت کی میر کی قبر پر بادشاہ کے طرف سے مختصر گنبد پختہ بنایا گیا۔ وہ اب تک جو ہے۔ اسپر بات قرآنی و ادعیاں اور ہر کے کتبہ ہی موجود ہیں قبر سنگ سیاہ صاف سے بنی ہوئی ہے۔ واقعی کن کیا ہند میں دائرہ کی جگہ سے بڑھ کر کوئی جگہ متبرک نہیں ہے۔ اس شخص کے ہے نصیب جو دائرہ میں مدفون ہو۔ میر نے دائرہ کی زمین وقف کر دی تھی عام اجازت تھی کہ سستی و شیعہ کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ ابتدائیں اکثر شیعہ و سنی برابر اس میں دفن ہوتے گئے ہیں بعد میں کئی ایسے اسباب آتے ہوئے کہ وہ مقبرہ خاص امامیہ کے نام پر منسوب ہوا۔ اولاً یہ کہ اسمین کوئی مقام یا نہیں ہے کہ جہاں دس دس بلکہ زیادہ مدفون نہ ہوتے ہوں۔ بالشت و بالشت بھی جگہ خالی نہیں رہی۔ اس وجہ سے لوگ جدید مقام تلاش کرنے لگے۔ دوسرے بعض متعصبین لوگوں نے جہلا کے خیال میں جما دیا کہ یہ مقبرہ خاص امامیہ کے ہی لئے ہے اس وجہ سے یہی امرائے دی انتطاعت جدید مقبرے قائم کرنے لگے۔ دائرہ میں کسی کو نماز نہیں ہے اب بھی جو سنی غریب مسکین ہیں اسی دائرہ میں دفن ہوتے ہیں۔ میر سے نزدیک ہم دونوں فریق کو بائید گیر شیر و شکر ہونا چاہئے۔ اور طرفین کے تعصب کو بالائے طاق

رکھنا چاہیے۔ من عمل صالحاً فلنفسہ الخ پر عمل کرنا چاہیے۔ باہم نفاق کہنے سے  
ضرر اٹھاتے ہیں۔ اب ہم اس سے زیادہ کہنا نہیں چاہتے ہیں۔ صرف اس کلمہ پر العاقل  
کفیفۃ الاشارہ پراکتفا کرتے ہیں۔ من ۲ شعرا ۲ الفارسی

عاشق آن تدر کجا داروگر و گردو دست	مانیدایم عاشق بلبس و پروانہ را
ز پنج زلف تو پیچیدہ در سرم و دست	کہ سوخت جان ملاکت رشک مجھ را
خوشتم کہ در دل من عشق مدعا نگذاشت	مرابوالموسیہائے خویش انگذاشت
چہ آفتی تو ندانم کہ در جہان امروز	محبت تو دو کس باہم آشنا نگذاشت
کمینہ مرتبہ عشق عشق مجنون است	مجھے کم ازین داخل محبت نیست
یکروز بود صحبت عالم ہمہ گیر و	ز انروی قیامت بزبانہا ہمہ فروست
مردیم و بیچاکس بر خاک مانگفت	کای مردہ شاد باش کہ فردا قیامت است
دولت وصل بخوابم دست و	آسمان در خواب گویا بودہ است
شدم از عشق تو دیوانہ و این می ہست	حسن پر شور ترا عشق چنین می ہست
گفتہ ہر کہ دم از عشق زند می شمش	جان فدایت کہ مرا نیز ہمین می ہست
بتو ہر کہ بودہ یکدم دل داغدار دارد	کہ بغیر داغ چند می ز تو یادگار دارد
اثر ملاحظت او من ز خم خورہ و دہم	کہ نمک فشان ہمہ شب لم گذار دارد
عالم شگفت و خاطر مانا شگفتہ ماند	گلزار مہر و باغ و فانا شگفتہ ماند
شرمندہ ام کہ غنچہ پتر مردہ و لم	با صد ہزار سعی صبا مانا شگفتہ ماند
شب جلوہ او غیرت صد حور و پری	صد حور و پری بندہ جلوہ گرمی بود
با جذب زینجا نتوانست ہر آمد	یعقوب کہ مستغرق مہرے پدری بود

مجنون بره عشق نکورفت و بسکن	وله	از سحر که پیرون شدنش بچگر می بود
ز دور پر تو حسنت بدل چنان تابد	وله	که آفتاب جهان تاب از آسمان تابد
توئی که حسن ترا کمترین اثر است	وله	که آفتاب تو در مغز استخوان تابد
هر سحر گلشن بخون غلطید و بلبل خون گریست	وله	زان شنیدنیها که حسنت بر گل سیراب و
و هر صد کاروان مصر چین بر باد در یکدم	وله	نسیبی کاورد باد صبا زان جعد کیوش
بخود میل دلی از جانب لدا رفمیدم	وله	آهی خیر باشد یاری از یار رفمیدم
خدا را بگذری بزرگترت مومن بزان سکین	وله	بوقت جان سپردن حسرت بسیار رفمیدم
از دیدنت بغیض دو عالم رسیده ایم	وله	ای دوست ما ترانه چو انجیر دیده ایم
صبر و سکون کجاست بکاک نیاز و ناز	وله	از حیرت است اگر نفسی آرمیده ایم
معجزه نار خلیل فیض آب زندگی	وله	از دل پیرانش از چشم پر غم یا فقیم
یک نفس مومن اگر از دوست غافل گشته	وله	زین کنه تا کین نفس با قیست استغفار کن
اے صید دست پازره غدر گنه بخور	وله	گستاخی بخد مت صیاد کرده
ز سینه تار سدم بر لب و من ناله	وله	هزار جان بشیند ز ضعف تن ناله
ز ناله بے تو همین بر لبست کز دل نیز	وله	بگوش میرسد از چاک پیر من ناله
بسماک بدها یا منک بدا بسم الله	وله	اے بیاد تو ز صد درد و آسم الله
و کر تو در همه حالی دل مشتاق ترا	وله	آپنجان خوش که در آغاز دعا بسم الله
من چون شوم بنرم طرب بدم کس	وله	دارم غم کس که ندارد غم کس
کردیم قطع یاری یاران که پیش دوست	وله	نا محرم است هر که بود محرم کس
گذشت عمر گرامی بغفلت عجبی	وله	بغفلت عجبی و بسرعتی عجبی

نتیجہ ہمہ گردیدہ حشر عجبی

مقامات کے ترتیب یافتہ درہمہ عمر

### رباعیات

ابن عیش سبیل کو ہساران ماند  
انگشت گزیدنی بیاران ماند  
ولہ رنج و غم و غصہ جا بجا میریزد  
بر عضو ضعیف درد با میریزد  
ولہ گزینجری خوش انتعاشی دارد  
دیوانہ ما عقل معاشی دارد  
ولہ مردانہ ز کف دامن جہت ندہی  
سنت نکشی ز کس منت نہی

ابن عمر باد نو ہساران ماند  
زنہار چنان بزمی کہ بعد از مردن  
از چرخ چو بر زمین بلا میریزد  
گر حصہ ما پیش رسد دوری نیست  
ولہ غم نیست کہ دل جنون فاشی دارد  
سودائے ترا بہر دو عالم ندہد  
ولہ گر مرد رہی و لا ز محنت نبجی  
گزیتن خویش چو مردان خواہی

عالم دیگر ست عالم ما  
اے خوش روزگار در ہم ما  
داغ بالائے داغ مرہم ما  
ملک ہجران سوا و اعظم ما  
کم ز کوثر گیر ز مرزم ما  
گشتہ ثعبان آتشین دم ما  
عسم ما از کجا و بعسم ما  
ولہ گلستان کن بیابان رحمت شوزاری  
کہ من برباد شوق دادہ خامش روزگار می

شاہانیت بندہ عنیم ما  
حبذا عشق و رستخیز بلا  
شکر در و تو چون کنیم کہست  
شاہ اقلیم درد و عنیم ما  
ملک آن دو دیدہ خوش نمکین ست  
ید بیضائے وصل گور فراق  
نمکساری از و مجو مو من  
عدا یا وارمان از شور سنجی و افکاران را  
شدم پز عنت غافل شوا از روزگار من

پیوستہ باناسازگان سازگاری کن  
 کہ باشد سازگار خود کنی باناسازگاری را  
 خاری بر خارم بیدار گردون ز یکستی  
 چه خوش بودی که دادی تسی ہم ہر خار را

بہ تلخی جان دہ و کمتر حدیث در گو مومن  
 چہ غم از تلخی ناکائے اکامکاری را

بجد وار و دم بر شکوہ لاف صبر طاقت را  
 ز بیم آنکہ ہر سو سر کشد صد شعلہ ز شکوہ  
 ز خونین داغہائے من فلک افوقہا یاد  
 نسیم لطف جانان کم شد اسے باو سحر گاہے  
 چہ عہدے بود عہد وصل جانان بہرین رازی  
 فدائے رسم عادت سوز خود گردم کہ در عہد  
 بثمرت گرز من بیتا بے سہرا ز و بگذر  
 اگر انیت مومن صحبت سحران کہ من دیدم  
 نیارم با کمال عجز این اظہار قدرت را  
 بصد خون جگر نہان کند دل آہ حسرت را  
 کہ خوش آبے دورنگی دادہ گلزار محبت را  
 مدوکن تا بجوش آریم دریا ہائے رحمت را  
 درینا ماند استیم بدیل قدر فرصت را  
 عجب یزانہ دیدم سہرا رسم عادت را  
 پریشان شہت طبع وضع صحبت مغز طاقت را  
 بہر شش خن خور بدین میا بگذر جہر تے

### مہربان میر عبد القادر گنگ آبادی

مہربان تخلص - میر عبد القادر نام اور گنگ آبادی المولد - سید صلیح النسب والحب ہے  
 آپکی نسب بائیں پشت میں حضرت امام علی موسی رضا علیہ السلام سے منہی ہوتی ہے۔ آپکے  
 بزرگوں میں بعض بنیسا پور سے ہند میں آئے مقام کنتور صوبہ اودہ میں متکلم ہوئے۔ یہاں  
 کنتوری جو اصل سادات و خلفائے شاہ بدیع الدین مدار سے تھے۔ آپکے اجداد میں  
 آپکے جد سید محمد حنیف بن سیدان اللہ کنتوری نے اپنے امون ملا قطب الدین سہا کو سی

تخصیص علم کر کے عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں ملازمت میں منصب حاصل کیا۔ سنگینہ کی  
وقایع نگاری و بخشی گری پر مامور ہوا۔ اس خدمت میں معزول ہو نیکے بعد روضہ خلد آباد  
کی قضاوت پر مقرر ہوا تا آخر حیات خدمت پر مامور رہا۔ بعد ازاں آپ کے والد ماجد محمد شریف  
المخاطب شریف لاریچان مقرر ہوئے اور شاہ نظام الدین نکرانی اور گاہک دہلی المتوفی ۱۰۴۳ھ ہجری  
کی دختر نیک اختر سے شادی کی۔ آپ بھی موزوں الطبع تھے کہیں کہیں بتقاضائے موزوں طبع  
یکدم و بیت موزوں فرماتے تھے اور شرافت تخلص کرتے تھے۔ مہربان کی ولادت ۱۰۵۱ھ ہجری  
میں شہر اورنگ آباد میں واقع ہوئی۔ تاریخ ولادت { ولادت بعد از تقادیر مہربان } ہے  
اور بعض نے جو ۱۰۵۲ھ ہجری لکھا لا اصل لکھیں کہ خود مہربان نے اپنی تالیفات میں ۱۰۵۱ھ ہجری  
بیان کیا ہے۔ سن شعور و تمیز میں تھوڑی مدت میں قرآن شریف حفظ کیا۔ اور کتب درسیہ  
عربی و فارسی جناب میر غلام علی آزاد کی خدمت میں تمام کین اور فن شعر میں بھی میر و صوفی  
تکمیل کی۔ اور علوم غریبہ نجوم و جفر و نکیر میں بھی لیاقت و مناسبت حاصل کی تھی۔ اولاد اول  
بزرگوار کامیر و خلیفہ ہوا تھا۔ سہروردیہ و پشتیہ طریقہ کی خلافت و اجازت پائی تھی۔ آپ کے والد  
مولانا شاہ فخر الدین دہلوی سہروردی اچشتی کے مرید و خلیفہ تھے اور بعد میں بلا واسطہ  
والد اپنے حقیقی پامون مولانا موصوفی خلافت حاصل کی۔ عالم فاضل و ادیب کامل  
جامع غرائب ہنر و شاعر شیرین سخن تھا۔ رنگین خیال فصیح زبان و شیرین مقال سحر بیان تھا  
رسائی فہم و جودت دہن سے موصوفی کا وٹ سحر و درک میں معروف تھا۔ اقربان و مثال  
میں عظیم المثال۔ ارباب کمال میں سہروردی کمال تھا۔ اور والد کی وفات کے بعد روضہ خلد آباد  
کی موروثی خدمت قضا پر مامور ہو کے زندگی بسر کرتا تھا۔ اور درسی تدیس مطالعہ کتب  
تفسیر و حدیث میں مشغول و رطاب لبین و مریدین کی ہدایت ارشاد میں مصروف رہتا تھا۔ اور

آخر میں شاہ نحر الدین اور نگ آبادی ترمذی کی صحبت میں مستغیث ہوا۔ تکمیل کے بعد طریقہ  
 قادریہ وغیرہ طرق کا خرقہ خلافت حاصل کیا۔ اور نواب صفی الدین ترمذی کے وزیر کنز الدولہ  
 کا مددگار بن گیا۔ وزیر کو صوفی مہربان کے حال پر مہربان تھا۔ لیکن نرائن نے گل رہا میں  
 لکھا کہ ابتدا میں رنگین تخلص کرتا تھا۔ اور میر ضیاء الدین بخارا اور نگ آبادی بنی نگین تخلص  
 رکھتا تھا۔ میر صوفی نے مہربان سے درخواست کی کہ آپ بیہ تخلص محکوم دیجئے اور اپنا تخلص  
 دو سہل قرار دیجئے۔ مہربان نے اپنا تخلص اختیار کیا۔ میر غلام علی صاحب آزاد نے مہربان سے  
 مہربان تخلص عطا فرمایا۔ فی الحال شعر عربی کی مشق کرتا ہے انتہی کلامہ۔ نظم میں متعدد  
 رسائل لکھے۔ کحل الجواہر فی مناقب شیخ عبدالقادر۔ پندہ نہر بیت۔ دیوان فصاحت و فصاحت  
 و نہر بیت۔ وقائع کرلا وس نہر بیت۔ نشر میں بھی کئی رسائل تالیف کئے۔ مرات الشہود  
 میر فخر الدین ترمذی کے حال میں سات نہر بیت۔ عذیم المثل فی تجزئ الامثال و نہر بیت  
 و مناقب مرتضوی تیرہ نہر بیت۔ و نحر الوطائف شرح تہذیب اللطائف۔ لطائف ستہ  
 و اذکار کے بیان میں سولہ نہر بیت۔ و دیوان غزل پانچ نہر بیت۔

تاریخ الافکار کے مولف نے لکھا کہ ۹۹ھ ہجری میں اوڑنگ آباد سے مدراس گیا اور اہل مدراس کو  
 علوم ظاہری و باطنی سے مستفید کیا۔ نواب والا جاہ رئیس الکات مدراس نے آپ کی لمباظہ شہادت  
 و فضیلت بڑی تعظیم و تکریم کی۔ اور حسن اعتقاد سے ہمیشہ آپ کے ساتھ مراعات شائستہ فرماتا رہا  
 اور آپ کے لئے ایک خانقاہ واقع میلاپور تعمیر کرا دی۔ اور وظیفہ یا محتاج ہی مقرر کر دیا تھا  
 آپ مدۃ العمر خانقاہ میں ہی طالبین و مریدین کو علوم ظاہر و باطن سے فیض پہنچاتے رہے  
 آخر ۱۰۸ھ ہجری میں اس دار فانی سے بہشت برین کو رحلت کی اور خانقاہ مذکورہ میں مدفون  
 ہوئے انتہی کلامہ۔ اور مدراس میں آپ کے خلفاء و مریدین بشمار تھے۔ ایک ٹان آپکا سلسلہ



جاری ہے۔ جو مشائخ آپ کے سلسلہ اولاد و آل میں ہیں فخری لقب سے مشہور ہیں۔ چونکہ  
 آپ پیر کے تعلق نسبت کی وجہ خود کو لقب بغیر فخری مشہور کرتے تھے۔ اور بعض اہل  
 مشائخ فخری کو منسوب بغیر الدین ترمذی نہ با خیال کرتے ہیں۔ ہکو تذکروں اور تواریخ سے  
 اس امر کا کہیں ثبوت نہیں ملا۔ ہم صرف شہرت پر اعتبار نہیں کر سکتے والعم عند اللہ  
 مہربان صاحب دیوان و تصنیفات تھے۔ اکثر رسائل تصوف میں اور بعض تذکرہ بھی  
 چنانچہ ہم نے رسائل کی فہرست صدر میں لکھی ہے اب آپ کے دیوان سے اشعار ذیل مذکور  
 ناظرین کرتے ہیں من اشعار الفارسی

حرفے گذشت از کمرش و روان ما	مودار شد چو گلک مصور زبان ما
ولا کم کرد و انحرست بائے نگارینی	ولا بجائے سبزہ از خاکم شود شاخ چنان پید
صبا آہستہ پا نگذر در کوئے او افتد	ولا کہ بہت از چشم نازک مرا جان فروش آہ انجا
ہر زبان بینم عتاب آ بودہ چشم پار را	ولا بید ما غیہماست لازم مردم بیار را
پریشان می شود ہر کس دارد فکر تعبیرش	ولا بنیدانم سر زلف کراویدم بچو آب مشب
بیرہ ام وادی و شد جمع خواہم ز نشاط	ولا گشت شیرازہ دلم رازرگ پان مشب
چرا بہ پیش تو اظہار مدعا نکنم	ولا تو بید مانع نہ خاطر م پریشان نیت
قاصد از اظہار پیغامش دل شاد کن	ولا خندہ داری بلب چہیرے م فرمودہ است
دل و ادن از ہر اے نگاہے گناہ ما	ولا دل بردن و نگاہ نکردن گناہ کیست
ز عشق در و سر دارم و گرہ تیج	ولا خیالے آن کمر دارم و گرہ تیج
دوش در تنگدہ دشمن ایام نے چند	ولا در ہو و ند دل و دین سلیمانے چند
بار ما خور ویم زخم و تشنگی باقی منور	ولا تا چہ مقدار آب شمشیر تو قاتل شور بود

بلائے گردش چشم تو داد و در دسرم      وله  
 دوستان شب میرود حرفه ازان گویو کنید      وله  
 وصف خسار کسی کردم نفس گلزار شد      وله  
 خنجر دست نگارین که قلم کرده است      وله  
 مردیم و بیقراری دل نیت کم هنوز      وله  
 مارا بازوئے نگا به چه میکشی      وله  
 صدف نیم که بابر گهرشان نازم      وله  
 می کند در دیده من شک آتش فام قص      وله  
 نه پنداری که خط گل کرد بر پیراهن عارض      وله  
 جافروتن می تواند یافتن بالاے چشم      وله  
 یاد چشم و روی اوای مهربان بس میکند      وله  
 تا تو گفتی ای شکر خنجر و دارم بکف      وله  
 چو گل لبریز زخم خون ناب ساکنی دارم      وله  
 بخو و گفت بجا کمیت سامان چمن اردو      وله  
 نیمای مهربان در عزت از پنج سفر فارغ      وله  
 ندارم چاره گرد زرق را بهم چو آریز و      وله  
 محتاج چرخ نبود مشت عبا رم      وله  
 بر سر لوح مزار ما گل نرگس زیند      وله  
 بار ما دیدی و حال مهربان پرسی ز من      وله  
 تو جام باوه کشیدی مرا خوار آمد      وله  
 خشک شد مغزم علاجش ز گل شبنم کنید      وله  
 نگهت فردوس می آید و مانم بو کنید      وله  
 در کفن بوی خامی آید از خونم هنوز      وله  
 چو گرد باد می کند این خاک دم هنوز      وله  
 بیرحم این مشابیه غلام حیا مباشش      وله  
 بود چو آئینه ام آبروز جوهر خویش      وله  
 تقه چون بسیار گرم نقد کند در کام رقص      وله  
 عجا زانو انان دست ز در و امن رض      وله  
 از زخم ابرو جانان یا فتم قدر رکوع      وله  
 از بهار نرگس سپهر چمن دارم فراغ      وله  
 گفت از خود رفته من هم سر و دارم بکف      وله  
 شدم تصویر بسمل اضطراب ساکنی دارم      وله  
 دل صد باره من در جواب آمد که من دارم      وله  
 برنگ بوی گل انداز غربت و وطن دارم      وله  
 تلاش نوکری چند لک می بائست من کردم      وله  
 چون کاغذ آتش زده خود شمع مزارم      وله  
 ما شهید تیغ آتش شمع خوار آلوده ایم      وله  
 بیروت در شکایتها ز بانم واکمن      وله

ولہ	بہائے بوسہ رقم کرد و در خط رجحان
ولہ	کشتہ رفتار یارم نیستم شیدائے سرو
ولہ	میتوان کردن نگاہ باز بدول گاہ گاہ
ولہ	بر برگ لاله نامہ ام انشا کند کسے

### ممتاز - محمد بہادر خان برہانپوری

ممتاز تخلص - محمد بہادر خان نام برہانپوری المولد ہے۔ آپ کی نسب کا سلسلہ یوسف خان چک کشمیری سے منتهی ہوتا ہے۔ سخن گوئی و سخن فہمی میں ممتاز نواب آصفیہ نانی کی خدمت میں منصب جاگیر سے سرفراز تھا۔ نواب معین الدولہ بہادر علیچند ظلم و رنگ آباد کا مضامین و جلس تھا۔ اور آزاد بلگرامی کے معاصرین سے تھا۔ آخر ۹۶ھ ہجری میں فوت ہوا۔

### منزلہ

ولہ	چون کمال از صید مار حاصل منظوریت
ولہ	دل بہ بیداد فلک خود دادہ ایم
ولہ	جنون طرّف دارم بیا و گردش چشمی
ولہ	حرص جمع مال دنیا رہبر راہ فناست
ولہ	جز ولائے شیر حق ممتاز در دل جاہدہ

### منت - میر الدین بلوی

منت تخلص - میر الدین نام مشہدی الاصل ہیں۔ آپ کا تولد قصبہ سوئی پت میں ہوا۔

اور نشوونما دلی میں پایا۔ سن شعور کے بعد علما و فضلا کی خدمت میں علوم و فنون کو حاصل کیا۔ فاضل و مستعد ہوا۔ مولانا فخر الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے طریقہ حقیقیہ میں جستجو کی جب تک پڑائی میں تھے تب تک سنی انداز سے جمہوریت دلی سے لکھنؤ گئے اس وقت امامیہ طریقہ اختیار کیا۔ شاعر عالی دماغ و بلند خیال تھا۔ آپ کا کلام بلاغت و فصاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ لکھنؤ میں مدت تک ہمارا مسئول اہل دول کی تعریف و مدح میں قصائد لکھے۔ خوب انعام و صلے پائے۔ پہلے لکھنؤ سے کلکتہ گئے گورنر جنرل بہادر کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ ملک الشعرائی کا خطاب پایا۔ گورنر بہادر نے آپ کو سفیر کے نواب نظام الملک آصفیہ ثانی کے خدمت میں بھیجا۔ آپ کلکتہ سے شمسہ ہجری میں حیدر آباد پہنچے۔ دربار آصفیہ میں بار بار ہوتے ایک قصیدہ بند گانغالی کی مدح میں لکھ کر نذر کیا۔ بند گانغالی بہت خوش ہوئے و سر ہزار روپیہ عطا فرمایا۔ اور دوسو روپیہ ہوا از منصب مقرر کر دیا۔ آپ بہار نہایت خوشی و خرمی سے ہند روانہ ہوئے پہلے لکھنؤ میں پہنچے راجہ کپت کے اصحاب سے چند روز قیام کر کے انچاس برس کی عمر میں بتقریب سیر لکھنؤ سے کلکتہ گئے وہاں پہنچے ہی شمسہ ہجری میں خلد برین گوروانہ ہوئے۔ صاحب دیوان ہیں۔ آپ کے دیوان میں کائنات پچاس ہزار ہون گئے۔ آپ نے کئی مثنویان تصنیف کیں۔ اور شمسہ میں ایک کتاب شام شکرستان لکھی۔ اس کتاب میں گلستان سعدی کی طرز اختیار کی ہے۔

### من اشعار ۲ الفارسی مثنوی

درین عمر دہ مثنوی گفتہ ام چو اشعار من در عدد میرسد بود شعر من در غزل سی ہزار	بائین و طرز نوی گفتہ ام شمار قصائد صد میرسد ز پانصد رباعی گزشتہ شمار
--	--

### من اشعار الہندی

اس نکا کچھ ہے لطف پیارے	دل	ہر دم جو کہو کہ جائیں گے ہم
گر اس لب جان بخش کی زبان سناؤ	دل	عین ہی جو کچھ بولے تو صلوات سناؤ
بدھم کہہ گیا کون سینے پہ لپٹ	دل	گل داغ میں آج ہندی کی بڑے
دو عی عشق عہد کرتے ہیں مجھ کو منت	دل	مان یہ ہے پیہ میں نے کی خوب سے تو ایک سی ہے
برمنہ پاہی بچل مجھ کو اس منت مہیلان میں	دل	جہاں ہر فار کو دعویٰ ہوشتر کی نیابت کا
علاج دلو آئے تھے سیساخت و نحو	دل	یہاں کیا ہو گیا وہ معجزہ حضرت سلامت کا

### من اشعار الفارسی

نقد سے گفت ہو و بجز آبرو مرا		آن ہم ز دست ریخت پیائے سبورا
پراز اسباب کلفت شد جهان جانمخی یابم		کہ بار خاطر غم دیدہ را کیسو ہم آبخا
رسم دیوانگی از حلقہ گیسوئے تو خاست		شور محشر ز خرام قدم لہوئے تو خاست

### محب - مولانا محبوب علی سندھی

محب تخلص - محب علی نام - سندھی الاصل ہے - وطن سے عبدالرحیم خان خانان کے ہمراہ آیا - اہل مناصب کے زمرہ میں شریک تھا - ہمیشہ خان خانان کی رفاقت میں بسر کرتا رہا - خان خانان کے انتقال کے بعد ابرج خان بن خان خانان کی خدمت میں زندگی گزارتا رہا - کبھی برابر میں کبھی خانہ دس میں رہتا تھا آخر شہر ہجری میں فوت ہوا - شیخ محمد بن فضل اللہ کامرید تھا - پیپر حسن عقیدت و ارادت رکھتا تھا پیپر پست نیک سیرت تھا - شاعر بھی تھا کبھی کبھی کلام موزون کرتا تھا - جو کچھ کہتا تھا پسندیدہ ہوتا تھا - من اشعارہ

بھنڈمہ کہ عمت زو بے زجا رفتہ گدائے در بیگانہ منفعت دارو یکے قرص خورشید در آب وید چو از جنبش آب شد در شکست فرورفت تا کہ بکام نہنگ	ہزار سالہ رہے رفتہ رفتہ ز ہم غلط شدہ در کوئے آشنای رفتہ روان بر سرش دام ماہی کشید بنوا صی آمد کشش آرو بدست تر از روئے مار ہمین است سنگ
--	--

### مسیح - حکیم رکن الدین کاشی

مسیح تخلص - رکن الدین نام حکیم نظام الدین علی کاشانی کا فرزند ہے۔ مسیح کا مولد و منشا کاشان تھا۔ فن طب میں عیسوی و علم فلسفہ میں معلم تھی تھا۔ سخن سنجی و جادو بیانی میں شامانی و خاقانی تھا۔ شاہ عباس ماضی مسیح کے حال پر نہایت عنایت و کرم فرماتا تھا اور حکیم کی بڑی تعظیم و توقیر کرتا تھا۔ چند مرتبہ حکیم کے درختانہ پر خود بادشاہ رونق افزا ہوا۔ ایک روز حکیم دربار شاہی میں کسی فاضل کے ساتھ مناظرہ میں مشغول تھا بادشاہ بھی اس وقت موجود تھا بادشاہ نے مخالف کی جانب تراسی کی۔ مسیح نے کشیدہ خاطر ہو کر درباری ترک کی اور بارگاہ سے باہر گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک قصیدہ اجازت سفر کے بارہ میں لکھ کر پہنچا۔ اسکا مطلع یہ ہے لیکن بادشاہ نے اجازت نہیں دی۔

گر فلک یکہ مسجد ماسن گران باشد  
شام پیون میر و چون آفتاب کشورش  
جب بادشاہ دارالسلطنت سے مازندران کو روانہ ہوا تب مسیح موقع پا کر فی الفور دارالامین ہند کی طرف متوجہ ہوا۔ اکبر بادشاہ کے دربار میں باریاب ہوا۔ بادشاہ ہند نے مسیح کی بڑی تعظیم و تکریم کی مدت تک عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا۔ عہد جہانگیری میں کاشانی

و شادمانی سے رہا اکثر اوقات و بارشاسی میں باریاب ہوتا تھا ایک وقت دلی سے تفرجاء آباد  
 میں آیا اور وہاں چند روز مقیم ہوا آخر وہاں سے بشوق سیر حیدر آباد روانہ ہوا۔ چند روز کے  
 شہر میں پہنچا۔ میرو من استر آبادی وزیر قطبہ حکیم کی ملاقات کے لئے فرود گاہ پر آیا مسیح  
 برسم تواضع باشتباہ گلاب شیشہ شراب میسر افشان کیا۔ میر نہایت رنجیدہ ہو کر اٹھا۔ مسیح  
 اس حرکت ناشائستہ سے نہایت ہی مادم و پشیمان ہوا۔ وہاں ایک ساعت ہی قیام کرنا حرام  
 سمجھائی الغور بجا پور روانہ ہوا۔ بجا پور میں اسکی دلچسپی نہیں ہوئی۔ اسوقت بجا پور کے  
 قرب وجوار میں جہانگیری لشکر پڑا ہوا تھا۔ دریافت کر کے بجا پور سے لشکر میں پہنچا۔ مہابت خان  
 سے ملازمت حاصل کی۔ مہابت خان کے ہم رکاب ہوا۔ جب صاحبان ثانی شاہ جہانگیر  
 ہوا تب یہ قطعہ تاریخی پیش کیا بارہ ہزار روپیہ انعام پایا۔ قطعہ یہ ہے

بادشاہ زمانہ شاہ جہان	خوہم و شاد و کامران باشد
حکم او بر ممالک عالم	ہمچو حکم خدا روان باشد
بہر سال جلوس و گفتیم	در جہان بادشاہ جہان باشد

سنہ ہجری میں بسبب کبر سن حضرت بادشاہ سے مشہد مقدس کی رخصت چاہی۔ اجازت  
 ہوئی۔ رخصت کے وقت بادشاہ نے پانچ ہزار روپیہ لادہ دیکر روانہ کیا۔ نہایت شاد و کام  
 و فائز المرام گیا۔ مشہد مقدس میں پہنچ کر زیارت سے مشرف ہوا اور وہاں سنا کہ شاہ عباسی  
 فوت ہو گیا ہے۔ اطمینان خاطر سے ایک سو پانچ برس کی عمر میں وطن مالونہ کاشان کی طرف  
 متوجہ ہوا۔ کاشان میں پہنچ کر چند روز مقیم ہوا۔ پہر وہاں سے اصفہان میں شاہ صفی کے دربار میں  
 پہنچا۔ شاہ سے بے توجہی کی کہ شہر از میں آیا۔ چند روز کے بعد شیراز سے کاشان میں وارد ہوا  
 مولف شاہ جہان نامہ لکھتا ہے کہ حکیم رکنہ عراق میں ہند سے معاوت کر کے آیا دعا و ولایت

ابوینویدین مشغول ہوا کہ اس خاندان کے دعا گو یوں میں ہے اکثر اوقات صاحب قرآن ثانی  
 انعام و حرمت غائبانہ یا دو شاہ فرماتے ہیں۔ آخر غائبہ ہجری میں اس عالم فانی سے  
 ملک جاودانی کو روانہ ہوا۔ مصرع تاریخ کسی شاعر نے لکھا ہے رفت بسو فلک باز مسیح دوم  
 اسکا کلیات ایک لاکھ بیت پر مشتمل ہے مزار صائب تبریزی جو آپکا شاگرد رشید ہے  
 اس نے استاد کے فوت ہونے کے بعد کل شعاریں سے سات ہزار ابیات انتخاب کر کے  
 ایک مختصر دیوان جمع کیا۔ من الشعر الفارسی

بچینی مائے نفوری بن کشتوان جو میں را  
 در پناہ اہل ولت ہست خوار می بیشتر  
 نالہ ہم فریاد و ہم فریاد رس باشد مرا  
 نیم شبی قضا کنم نالہ عند لیب را  
 پیش قدت باد سپارم چراغ را  
 دیوانہ کشتن از گاہ اولین خوش است  
 مگر در دست پائش آفتاب قد کہ خبر خیزد  
 چراغی کہ در روشن کنی مردن نمی داند  
 ہمہ سامان کفرم شد ہمین زار می باید  
 در در آید در دلم خورشید خاکستر شود  
 کنون چشمی کہ دارم بر گاہ واپسین دارم  
 کہ توان سر نوشتم خواند از لوح مزار من  
 بنیوگر صد جان دید یک لحظہ توان زیستن

اگر خواہی کہ سنجی زور فقر و سلطنت با ہم  
 سبزہ یا مال است در زیر درخت میوہ دآ  
 نالہ زار است کارم تا نفس باشد مرا  
 عمر اگر امان دید وقت خزان درین چین  
 پیش قدت آب و دہد سرو باغ را  
 عشقی کہ رفته رفته جنون آورد چہ سود  
 کجا از خواب نازان فتنہ دور قمر خیزد  
 دل من آتش طورست افسون نمیداند  
 مرا از طرہ مشکین او یکتا می باید  
 بر زبان گرام خاکم بگذرد آذر شود  
 بکام دل دیدم یک نفس مدت عمرش  
 چنان روشن زیاد رمے او شد خانہ گورم  
 گر تو باشی میوان صد سال بچان زیستن



اے دل بیکار آخر نگار من توئی | ہم چراغ خانہ ہم شمع مزار من توئی

### مین با حیات

دل بے تو مزار عمر خود دگرست	وین گرسنه شوق تو از جان بیزست
در آمدن اے نگار تا خیر کمن	هر چند که زود تریاے دیرست
گر آتش روز خم شیمین گردد	دورخ حیران سینہ من گردد
گر پنبہ داغ من شود رشتہ شمع	هر چند کشند باز روشن گردد
خوبان که چراغ حسن فروخته اند	در آتش هجر خرمم سوخته اند
سیار در ازست شب هجر مگر	روز سیئه مرا دران دوخته اند
پیوسته بروئے تو تماشا دارم	دل در خم آن زلف چلیپا دارم
بندست بہر یک سرموئے تو دلم	من یک سرو صد ہزار سودا دارم

### محمود - مرزا اطفالہ تبریزی

محمود تخلص - میرزا اطفالہ نظام - حاجی شکر اللہ تبریزی کا فرزند ہے۔ حاجی وطن سے  
دل پر خاستہ ہو کر سندھ میں وارد ہوا۔ اور بندر سورت میں سکونت اختیار کر لی۔ اسی مقام میں  
۹۵ شہ ہجری میں مرزا اطفالہ عالم شہود میں جلوہ آرا ہوا۔ اسکی ولادت میں کسی سورج نے  
بہ صبح منورون کیسا بر سپہر سعادت آدیاہ۔ محمود نے سن تیز و رشید کے بعد سورت  
میں آقا حبیب اللہ شاگرد آقا حسین خوانساری سے کتب سید علوم متعارفہ عربیہ فنون اولیہ  
اور بیہ تحصیل کیں و سخن کی اصلاح ہی آقا صاحب سے لیتا رہا۔ پھر سورت سے بطریق تجارت  
ملک بنگالہ میں گیا۔ وہاں کے حاکم نواب سرفراز الدولہ بہادر نے محمود کی شرافت ذاتی  
ولیاقت صفاتی کا لحاظ کر کے اپنی دختر نیک اختر سے شادی کر دی اور حضور شاہی سے

مرشد قلیخان رستم جنگ کا خطاب منصب مناسب مقرر کر لیا اور اڑیسہ کی صوبہ داری پر مامور کیا۔ میرزا نے نعمت کی قدر نہ کی بعض مشیران شہر کی صلاح سے صوبہ کے انتظام میں کما بینغی توجہ نہیں کی اور وہاں سے دل بڑھاتے ہو کر حضور نواب صفحہ آباد کی خدمت میں پہنچا۔ اور نواب آصفیہ کی ملازمت اختیار کی۔ حیدر آباد دکن میں مدت رہا خوب انتظام کیا۔ زمین کی پیمائش و بندوبست عمدہ طرح سے کیا۔ ایک تہ برس کی عمر میں ۶۲ھ ہجری میں رشتہ زندگی کو قطع کیا۔ صاحب تحفہ الشعر نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ محمود تخلص مرشد قلیخان نام رستم جنگ خطاب اور گل غنابہ صاحب تحفہ کے ساتھ متفق ہے مگر صاحب صبح گلشن بجائے محمود محمود تخلص لکھتے ہیں شاید سہو کا نتیجہ محمود شاعر سلیم الطبع خوش مزاج شگفتہ جبین تھا۔ فضائل و کمالات سے آراستہ تھا شیریں بیانی و نازک خیالی سے سیراستہ تھا۔ ملکی انتظام میں نہایت ہی لائق و فائق تھا حساب پیمائش میں گناہ روزگار تھا۔ فارسی و ہندی میں شعر کہتا تھا ہم نغمہ میں آپ کے اشعار بطور نمونہ ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ آپ مدد و دی خان ملازم نواب شجاع الدولہ کی نباوت کی وجہ سے مقابلہ و مقابلہ کے لئے مستعد ہوئے مقابلہ میں کامیابی نہیں ناخوش ہو کر وہاں سے حیدر آباد دکن میں نواب صفحہ مرحوم کی خدمت میں آئے نواب نے بڑی خاطر داری کی اور خدمت جلیلہ پر مقرر فرمایا آپ دکن میں ایسے جھے کم کر رہے آپ کی وفات ۶۲ھ ہجری میں اونٹ آباد میں ہوئی۔ من اشعار الفارسی

کہسار را کند کمر بنیگ زور ما  
کہ بر میان زردہ ام و امن بیابان را  
جدا جدا سخم میچو خط ہندو ما

پشت فلک بجاک رساند غور ما  
گرفت شور جنو نم چنان گریبان را  
نوشتہ اند متعرف لفظ خال خط

اوله	از من بر لب جو جلو فروش است مشب
اوله	بر خاک درت سرشهان است
	آویزه گوشش عسل گردد
	در شرب عذب خاک اران
	خود و مپیمهما فریب دولت
	سیلاب سرشک ما بهامون
	تاب سخن سبک ندارم
	از رفتن عمر دارم افغان
اوله	آب از عکس خشن با دلبوش است مشب
	این قطعه زمین بر آسمان است
	حرفی که ز پاک گوهران است
	شیرینی شهد سرشان است
	این لقمه تمام استخوان است
	دیوانه مطلق العنان است
	این پنبه بگوشش ما گران است
	فریاد جرس ز کاروان است

حضور آصفجاه نے ہی اسی زمین میں ایک غزل لکھی تھی اسکا مطلع و مقطع یہ ہے

اوله	یا دوت ہمہ دم ایس جان است
اوله	از درد و لم پیرس آصف
اوله	دیدہ میداند چہ شب بر سرم بی او گذشت
اوله	و آن زاری ندارد حاصل غیر از پیشانی
اوله	از کوہ گران سنگ مکافات بنرسید
اوله	تعجب نیست بدطنیت اگر حاجت او گردد
اوله	زودان کی بخود و زماندگان را کار کشاید
اوله	بگلزار محبت رشته گلستانه را مانم
اوله	چرا بنمود زود و فتر ایام
اوله	میفریذ از غینان را بهر صورت کہ هست
اوله	چون بو کہ میرگ گل نہان است
اوله	رنگ رخ زرد و تر جان است
اوله	همچو سیل زیل سرشک چشم ز ابرو گذشت
اوله	ز تیر انگشت فوسے بلدایم کمان دارد
اوله	باشیشه ناموس کسے کار مدارید
اوله	کہ زخم کہنہ را خاکستر عقرب دوا گردد
اوله	گرہ امکان ندارد باز از انگشت پا گردد
اوله	کہ عمرم جملہ صرف اجتماع و دستان گردد
اوله	کہ خود بخود و ورق این کتاب میگردد
اوله	کاش چون آئینہ من ہم جوہری میداشتم

نہ دل از من خبر دار نہ من از دل خبر دارم  
 بسان شیشہ ساعت نفیق کار پیدا کن  
 باشد و جہان قائم از ان ذات بجا نہ  
 بیک صورت بود بانیک و بطر سلوک من  
 چو مجنون کے تو انم کرو جولاں دریا با

دل از من کی جدا گشت و من دل کی جدا گشتم  
 بیک ساعت نے من و آسمان بیز و بالان  
 بر پا چو کمانست بیک تیر و خانہ  
 مثال صفحہ آئینہ دارم وضع ہمواری  
 مرا ہیچو نگین باید بقدر زمام میدانی

### متین - میر محمدی برہانپوری

متین تخلص - میر محمدی نام آپکا مولد و منشا برہانپور ہے۔ آپ محمد امین منصب دار بادشاہی  
 کے فرزند ہیں آپکے والد صاحب سخن تھے۔ میرزا بیدل کے شاگرد۔ متین نے برہانپور میں  
 والد ماجد کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ اور بقدر ضرورت تعلیم پا کر استعداد حاصل  
 کی استعداد طلب علم تھا خوش خلق و کم سخن۔ شعر گوئی و سخن سنجی میں فکر سار کرتا تھا۔  
 شاہ سراج اور نگ آبادی سے سخن کی اصلاح لیتا تھا۔ اسوقت میں شاہ سراج برہانپور میں  
 تھے۔ جس وقت شاہ صاحب رنگ آباد واپس آئے متین بھی اورنگ آباد میں وارد ہوا  
 چند مدت استاد کے پاس رہا۔ پھر وطن مالوہ روانہ ہوا۔ پھر آخر ۱۱۹۰ھ ہجری میں عالم بالا  
 کے طرف رحلت کی۔ من اشعاع الا الہندی

روز ازل سے مجھے ورد زبان ہے شیشہ  
 اس بستی پوش قاتل پر چڑھ کر لہو کارنگ  
 عرس کو مجنون کے ہر خون نے کیا ہے اتفاق  
 جان جاتا ہے میرا فوس کوئی کہتا نہیں

بات شیشہ ہے سخن شیشہ فغان ہے شیشہ  
 عاشقوں لازم ہے اب بگلو کیا سروا کیجئے  
 وحشیوں لازم ہے تمہی اپنے سامان سے چلو  
 آنسو پہر ہو گیا آنکھوں کی ایوان سے چلو

گل شاخ پر صبا سے ہتی نہیں چمن میں      گلر کی تبسم سے بسمل تملدا ہے میں

### مقصود - میرقصود علی اورنگ آبادی

مقصود و تخلص - میرقصود علی نام اورنگ آبادی المولد ہے۔ فارسی میں عمدہ لیاقت و مہارت رکھتا تھا۔ خوش الحان تھا اکثر قصائد نعتیہ میلاد شریف میں خوب پڑھتا تھا سنا معین کے دلون پر پڑا اثر ہوتا تھا۔ اکثر وجد میں پڑھتے تھے۔ شعر گوئی میں شوق کرتا تھا جو کچھ کہتا تھا خوب مرغوب ہوتا تھا۔ شفیق اورنگ آبادی تذکرہ چستان میں رقم فرماتے ہیں کہ مقصود فقیر سے ربط رکھتا ہے اکثر اوقات میرے غریب نہ پر شریف لاتا ہے خوش حال و خوش وضع تھا ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ آخر ۹۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔

### من اشعار الہندی

دیکھئے سے چشم باریں یوں کیف کی بہار      رہتا نہیں ہے ہوش کسی ہوشیار کا  
جھکوا آپ کے اشعار میں سے صرف یہی ایک شعر ملا۔ اس لئے اسی پر اکتفا کیا گیا۔

### میر - سید شاہ میر برہانپوری

میر تخلص - سید شاہ میزلم - باشندہ برہانپور میں - مشائخ برہانپور سے تھے - سید صبیح الحسب والمحبس تھے کتب درسیہ سے فارغ التحصیل تھے توحید و تصوف کے دریا میں ڈوبے ہوئے تھے محبت و شوق الہی کے شراروں سے ہمہ تن سوختے تھے۔ دل کے سوز و گداز سے سینہ پرانہ و دیدہ گریان تھے۔ اسی جوش و ولولہ میں حقانی خیالات و ربانی مشاہدات کو موزون کرتے تھے آپ کی غزلین اور مرثیے اور رباعیات و دوہرے نہایت ہی باغرو و شور انگیز

ہوتے ہیں اور کتب و قطعات و لکڑی و دلاویز۔ آپ علم موسیقی میں کامل و ماہر تھے۔ اقسام  
سرود و ترانہ سے خوب واقف اس فن کے عالم باعمل تھے۔ کچھ نرائن چغتستان شعرا  
میں لکھتے ہیں کہ محکو سلطان الدین ثوریدہ کی زبانی معلوم ہوا کہ آپ نے فی الحال یعنی ۷۵۱ھ  
میں دہرپتہ بچارنام کی ایک کتاب تالیف کی ہے اس کتاب میں موسیقی کے مطالب  
عمدہ طرح سے بیان کئے ہیں انتہائی کلام۔ آپ کی وفات ۷۵۹ھ ہجری میں واقع ہوئی۔

### من شعرا الہندی

نین یو جانا پی پی مانک ماری  
سرنگون ہوا ایدل دو گانہ کر  
چنچل چلی ہے گہ کوئے سپر گہڑا اٹھا

ورخت انہ پر کوئل پکار می  
شکل محراب میں پی کین  
پنگھٹ پہ چل دیکھ بہار ہجوم سن

### منعم - محمد منعم برہما پور می

منعم شاکس - محمد منعم نام۔ آپ کا اصلی وطن برہما پور ہے کتب و سید سے فاضل تحصیل  
نہیں ہوئے تھے مگر قدر ضرورت لائق و ہوشیار تھے۔ اچھے کارپرداز تھے۔ فن سیاق میں  
اچھی مہارت کتے تھے۔ خوش نویسی میں مہارت قلم تھے۔ ہر علم میں علم تھے نسبتاً تعلیق میں بڑے  
جواہر نظم عطار و قلم کتے تھے۔ فارسی میں خوب مہارت کتے تھے۔ برہما پور سے نظام لدو  
نا صر خاک شہید کے زمانہ میں اور گانگ آب و گئے۔ دارالانشاء میں مقرر ہوئے ناصر خاک کی  
شہادت کے بعد آصفیہ ثانی کے زمانہ تک خانہ نشین رہے۔ پھر بندگانِ عالی نے آپ کو منصب  
مقرر فرمایا۔ مدت تک نہایت آرام و راحت سے بسر کئے آخر ۱۲۰۳ھ ہجری میں فوت ہوئے  
خوش خلاق و خوش اطوار تھے۔ خندہ رو و شگفتہ جہین تھے۔ مدست و نواز و محبت پرور تھے

لچھی نرائن شفیق کے معاشرے۔ اکثر اوقات شفیق سے ملتے تھے باہم شعر و شاعری کے چرچے رہتے تھے۔ من الشعراء الہندی

تجہ حسن کے مین قربان یوسف جال واپ	مہتاب لال اے ابرو دلال واپ
گردش سے تجہ نین کے مین حیران	خورشید ڈال واپے جاہ و جلال واپ

### مہتاب۔ لالہ موہن لال اور نگ آبادی

مہتاب تخلص۔ موہن لال نام۔ قوم کہتری اور نگ آبادی المولد تھا۔ غشی خوشنویس و انشا پر از می میں مشہور تھا۔ لچھی نرائن کے سرشتہ میں منشیوں میں ملازم تھا خوش خلق و خوش گفتار و پسندیدہ کردار و برگزیدہ رفتار تھا۔ مزاج میں خاکساری عاجزی بیشمار تھی دوستوں سے خوش صحبت تھا۔ ہر ایک سے موافق تھا شعر گوئی میں خوش فکر و نازک خیال تھا بہ نسبت فارسی ریختہ ہندی کے طرف زیادہ مائل تھا۔ خوب کہتا تھا۔ آپکا کلام عربی آپکی وفات ۱۲۰۲ ہجری میں واقع ہوئی۔ ہلکواپکا فارسی کلام نہیں ملا صرف چند اشعار ریختہ حاصل ہوئے ہیں وہ ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ من الشعراء الہندی

آب آنکھوں سے کم ہوا رورو	چشمہ آفتاب کی سو گند
دل سے وسواس دور کر آریل	تجگو تیرے جناب کی سو گند

لچھی نرائن نے بھی اسی طرح میں ایک غزل لکھی ہے ہم غزل میں سے چند اشعار بطور نمونہ لکھتے ہیں تاکہ ناظرین مستفید ہوں۔

تشنہ لب ہوں شراب کی سو گند	جل گیا جی کباب کی سو گند
ہر گہری تو قسم نکہا جہو ٹی	تجگو دل کی کتاب کی سو گند

کیا جھلک ہے سخن کے چہرہ پر بے سخن ہوں تیرا دہن دیکھ دور کر اب حجاب کو اپنے دل صاحب کی کیا پریشان آج	زر زری کے جناب کی سو گند یار حاضر جواب کی سو گند چادر ماہتاب کی سو گند زلف کے بیچ و تاب کی سو گند
--	--

### منصور - میر منصور اسیری

منصور تخلص - میر منصور نام آپ کے بزرگ اسیر کی قلعہ داری پر مامور تھے آپ بھی چند  
 اسی آبادی موروئی خدمت پر بحال ہے پتہ راک ل دنیا ہوئے - قلعہ داری کو ترک کر کے بڑنپور  
 میں آئے فقر و مشائخ کی صحبت اختیار کی صحبت نے ایسا اثر کیا چند ہی روز میں درویش کا دل  
 دغیر واصل ہوئے - مدت تک بٹانپور میں زندہ رہے - تو کل قناعت پر زندگی بسر کرے  
 رہے کسی میر و فقیر سے ملتی نہیں ہوئے - نہایت آزادی بے پروائی سے رہے - آپ  
 افسق اور نگ آبادی کے خسر تھے آپ کے در شعر شہور ہیں - باقی اشعار کا پتا نہیں شاید  
 احیاء ہونے سے تلف ہوئے واسطہ علم حقیقت الحال - آپ کا انتقال ۱۲۶۲ھ ہجری میں ہوا

### من اشعار الہندی

ہم نے جانے تھے کہ دلدار ہمارا ہو یگا رمز کرتے ہیں رقیبان مجھے معلوم ہوا	یہ نہ جانے تھے کہ جاغیر کا پیارا ہو یگا انکی قدرت نہیں دلبر کا اشارا ہو یگا
--	--

### مبتدا - الفت خان اور نگ آبادی

مبتدا تخلص - الفت خان نام - اصلی وطن اور نگ آبادی ہے - عالم شباب میں ضروری استعداد



استعداد حاصل کرنیکے بعد شعر گوئی کا شوق دلمین پیدا ہوا۔ آہستہ آہستہ اس پرستہ میں  
چلنے لگا رفتہ رفتہ سخن سنجی کے میدان میں بکھرا ہوا۔ مضامین رنگین و خیالات نگارین کو  
آہستہ کرنے لگا۔ شاید سخن کو معافی تازہ کے زیور سے پیوستہ کر کے لگا۔ جو ان صالح پیار  
وضع خوش طبع تھا بلاغت معانی و فصاحت بیانی سے بلند آوازہ۔ آہ رنگ لیاقت  
سے مثل گل تازہ۔ شاہ میر نصیدارون میں مسلک آصفی جامی جان نثارون میں مشہور تھا  
لچھمی نرائن چنستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ خانصاحب فقیر سے متوسط غلام محمد خان انور  
ملے اور رسم خلاص محبت کو قائم کیا کہی کہی غریبانہ پر قدم بچہ فراتے تھے نیک مرد و عزیز  
ہیں حق تعالیٰ ان کو سلامت کہے انتہی کلام۔ لچھمی نرائن کے کلام سے ثابت ہوا کہ آپ  
شعرا ہجری میں زندہ تھے۔ شعراء اور نگار مثلاً عارف الدین خان عاجز و شاہ سراج الدین  
سراج و غلام قادر سامی و میرزا دہلوی وغیرہ کے معاصر تھے۔ آخر سنہ ہجری میں  
عالم قدس کا مسافر ہوا۔ منہ اشعار الہندی

دن بدن کیوں زرد و روز ناتوان ہوتی ہے یہ	دل	کچھ رو کر باغبان اس گرس پیار کی
لٹ پٹا جاتی ہے اسکی صف میں میری بان	دل	شوخ جتا ہے سپر سب کے چیر لٹ پٹا
ظاہر میں عشق و حسن میں اتنا ہی فرق ہے	دل	تجھے جفا و جور کئے ہم نے دعا دیا
نہیں آرام تم میں ہمسری کے دل شکستوں کو	دل	کہہ دو تو اگر نا شوخ اپنے خوار و خشیوں کو
کہ نار و گد غاب گئے جنگ گرد غضب	دل	دلبر ہے ان دنوں میں دل زار بی طرح
دلکو خوش آئیں یہ دلبر کی اد میں بھولیا	دل	غیر کو و شام سے کتا ہے ہمیر بولیاں
غنچہ و گل خوشن آغستہ ہوئی گلشن میں صبح	دل	قدقین میر کی انگشتوں سے جب ہم بولیاں
داع دل دیکر یہ لیل کی نہ عرضیں مایاں	دل	شوخ لاکر سے سنکے ہوئے فرماںیاں

کوئی اگر پرورد تیرے پاس آزار می کرے

تجسسے غنچواری نہوسے بن اور آزار می کرے

## مہر علی اور نگ آبادی

مہر مخلص - مہر علی نام آپکا اصلی وطن اور نگ آباد ہے۔ شاعر رنگین خیال خوش فکر و شیرین مقال تھا صغر سنی میں شعر گوئی کا مرض لاحق ہوا تھا۔ روز بروز بڑھتا گیا۔ آپ شعر و سخن کے فریفتہ تھے۔ مرزا محمد بیگ مرزا مخلص سے اصلاح لیتا تھا۔ لچھری کا دوست و غایت فراتھا شاعری میں فوت ہوا۔ جس کی شعرا کا الہند کی

خسرو ہمیں عشق کی بیداد ہے  
قید سے کیا کم ہے پابند چمن  
حشر تک ہرگز نہ ہو لین کے کہو  
خاک ہونا کیمیائی عشق کی تدبیر ہے  
آبرو پائی شجاعت نے عطائے فقر سے  
جون صبا یکدم خراشی کر کہ تجھیں باغین  
دیکھتے ہیں مہر سے اسے باغبان وقت خزان  
سوز دل سے آہ کی بھر کے اٹھارون تو سہی  
ریش قاضی افسر مینا ہے جیون بال ہما  
ترش روئی سے ہوئی زاہد کو کہانسی آخرش  
پڑہ نما زیار باہر وقت زندون کو سچھٹ  
سیکدہ کی راہ اسے زاہد نجا جائے خضاب

جان شیرین جو دیا فرما دے  
سرو کو کیونکر کہو آزار دے  
ظلم تیرا ہم کو ظالم یا دے  
پارہ بیتابی دل مارنا کسیر ہے  
سوج نقش پوریا ہے جو ہر شمشیر ہے  
ہے گریبان چاک گل غنچہ نیٹ د لگی ہے  
غند لیبان ہر کہان اور یہ بہار اپہر کہان  
خرقہ شمشینہ زاہد کا جلاوون تو سہی  
ریش زاہد تخت طاؤسی بتا دوون تو سہی  
اس بہانے اسکو میں وار پلا دو تو سہی  
تجکواسے زاہد پرائی کیا پڑی اپنی نہیٹ  
زند و اڑ نہی تیرے دو کوین لائے می تہیٹ

یہ دل یو اند آہون کے ترلئے جب جز  
قید میں جو کوئی سوہین آزاد اور آزاد قید

ہوئے زمین کا شوق جگر اور آسمان لہر لڑا پڑے  
قمریان پرواز میں اور سر و کپڑے میں گرے

## مرزا - مرزا محمد بی بیگ

مرزا تخلص - مرزا محمد بی بیگ نام - اور گائیکہ ملی وطن ہے منصب دارون میں ملازم ہے  
فن شعر گوئی میں سحر پرداز تھا اور سخن گوئی میں کیتا رہے انبار تھا - سلیم الطبع و فہیم مزاج  
تھا سخن رنگین کی شیرازہ بندی کرتا تھا - تازہ بیانی و پاکیزہ معانی سے دلون کو تسخیر  
کر لیتا تھا - کلام ہندی میں صاحب دیوان ہے فارسی میں کہتے تھے مگر بہت ہی کم - ہکو  
آپکا فارسی کلام نہیں ملا - آخر سنہ ہجری میں فوت ہوا - من اشعار الہندی

میر غم نامہ سے قاصد سخن کے بات بڑو دیکھو  
مرزا کو آج حاجت قاصد نہیں رہی  
یہی مضمون اسکا کہ انجھو آنسو بہگو دیکھو  
پیغام پہنچتا ہے نگاہ رسا کے بات

## مقدس - محمد جان خلد آبادی

مقدس تخلص - محمد جان نام - روضہ مقدس خلد آباد کے رہنے والے - شاہ برالہ  
غریب کے مجاورین میں سے تھے مستند طالب العلم تھے فاضل تحصیل نہیں تھے گزشتہ  
صاحب سواو تھے - شعر ہندی و فارسی میں مشق کرتے تھے - میر عبد القادر مہربان قاضی  
دولت آباد کے شاگرد تھے - ذکی الطبع و ذہین تھا - شعر خوب کہتا تھا ہم عمروں میں  
بڑا ہوا تھا - سنہ ہجری میں زندہ تھا سنہ ہجری کے اندر ہی فوت ہوا - سنجیدہ  
مزاج و خوش طبع تھا - من اشعار الہندی

دلسین عزلت میں مئی حد کو پیدا کیجئے  
تجہ قدم کی خاک ہو دلسین یہی ہے آرزو

خمن رکھہ پیرہ ڈانڈ انگور صہبہ کیجئے  
دیدہ عالم میں نیزے کی طرح جا کیجئے

### مضطر۔ شیخ احمد اورنگ آبادی

مضطر خلاص۔ شیخ احمد نام۔ اورنگ آبادی مولد ہے۔ کتب سبب علوم خارجہ و داخلہ  
مستعد تھا۔ پیشہ تجارت میں مشغول تھا روزی کی کتب سبب سعی کرتا تھا۔ زور بازو و ہمت سے  
پیدا کرتا تھا۔ آپ کی گذر اوقات تجارت پر تھی۔ شعر گوئی کا شوق تھا اکثر اشعارات مشق سخن  
میں صرف کرتا تھا۔ خوش کلام و شیریں سخن تھا۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت سے خالی  
نہیں ہوتا تھا۔ آپ کا انتقال ۹۸۵ ہجری میں ہوا۔ من الشعر الکامل

عبث ہو سخن عہد قیامت کا بتاتا ہے  
جو عرض حال کرتا ہوں جواب تلخ ہے جب

اسی نیامین کوئی کسکے کام آتا ہے  
تمہیں یار و کہیں بہات کا کچھ انت پاتا ہے

### محرم۔ محمد ماہ اورنگ آبادی

محرم محکم۔ محمد ماہ نام۔ آپ نواب شجاعت خان بہادر صوبہ دار برار کے فرزند ہیں  
اور نواب صاحب حضرت شاہ نظام الدین نکرانی کے نواسہ تھے۔ شاہ صاحب پیشانی  
دکن سے ہیں۔ نواب صاحب حضور آصفیہ کے زمانہ میں پنجپوری منصب صوبہ دار برار سے  
مستاز تھے۔ مدت تک برار میں بہادر مئی شجاعت سے کام کرتے رہے آخر کہو غنیم کے جنگ  
میں صوبہ مذکور شہید ہوئے۔ محرم کے بڑے بہائی باپ کے خطاب سے سرفراز  
ہوئے حضوری خدمات کا انجام کرتے رہے۔ محرم منصب دار تھے۔ جوان صالح خوش سلیقہ

فہیم و زمین تھا۔ فراست و متانت سے موصوف تھا۔ تہوڑی مدت میں شعر گوئی میں  
رتبہ کمال کو پہنچا۔ کم گو تھا جو کچھ کہتا تھا خوب کہتا تھا فارسی شعر کی نسبت ہندی شعر  
میں مشق کم کرتا تھا۔ اکثر فارسی شعر کہتا تھا ۶۶ ہجری میں فوت ہوا۔

### من اشعار الہندی

نزاکت بسکہ رکھتا ہے وہ دلدار جہان آرا بجای میگاہ کوئی فریش راہ گلرخان ہوئے شاخ کی مینا کو کس خوشی سے لاتی ہے بہار بہار آوے تو بلبل کو قفس میں قید مت کرنا	صفائی آئینہ ہے یار اسکے عکس عالمی کا سے جیون خارا اسکو ہر گل نازک نہالی کا گل پشیم نہیں ہے اسکو می پلاپی ہے بہا تو ایسا ظلم اس سکیں پہ صیا دست کیجو
--	--

### مراد۔ میمنو برہا پوری

مراد تخلص۔ محمد منور نام۔ آپکی ولادت برہا پور میں ہوئی۔ آپکے والد ماجد محمد فخر الدین  
نصیر آباد خاندیس کے قاضی تھے۔ آپنے تعلیم و تربیت کے بعد شعر گوئی شروع کی منور طبع  
و خوش فکر تھے۔ کبھی کبھی کلام موزون کرتے تھے۔ تقدیر پر دستی آپکے والد ماجد کا انتقال  
ہو گیا آپ پر اگندہ حال پریشان ہوئے نواب نجف علی خان بہادر کی خدمت میں  
حاضر ہوئے۔ نواب صاحب اسوقت برہا پور میں تھے آپکے والد سے شناسا تھے۔ مراد کے  
حال پر مہربانی کی اور اپنی رفاقت میں رکھا۔ مراد آپکی بدولت بامراد ہوا۔ آخر ۲۰۸ ہجری  
میں اس جہان فانی سے رحلت کی۔ من اشعار الہندی

اپنا دامن اشک پر خون ستی نشان کیجئے خوب نہیں دیوانگی میں شہریت کا بود و تھاں	بیٹھے صحرا میں اور سیر گلستان کیجئے مصلحت یوں ہے کہ اب مسکن بیا باں کیجئے
---	--

بے تکلف سیر باغ کوئے جانان کیجئے  
بیٹھئے بیفکر کیا چلنے کا سامان کیجئے

کیجئے پیدا اگر رتبہ نسیم صبح کا  
آخر شش ملک عدم کو پہنچ جائے ضرور

### ہندی - میر تقی اور نگ آبادی

ہندی تخلص - میر تقی نام - سید صبیح لعل ہے - اور نگ آبادی المولد ہے - چنار  
میں نشو و نما پایا - ابتدائے جوانی میں بقدر ضرورت فارسی عربی میں استعداد پیدا کر لی - اور  
شعر گوئی بھی شروع کی - مضامین تازہ کو خوب تلاش کرتا تھا نقاش فکر کی سعی کوشش  
سے نواور صورتیں پیدا کرتا تھا - سرکار بندگان عالی کے منصب داروں میں تھا - پچھنیائیں لکھتے ہیں  
کہ مجھ کو میر دولت کی زبانی معلوم ہوا کہ میر ہندی شاعر پوری میں مرہٹہ کی لڑائی میں فوت ہوا  
راقم نے اسکی وفات کی تاریخ لکھی - { ہندی شبہ شد } اب یہ چند اشعار جو مولف  
کے حاصل ہوئے گزارش کرتا ہوں انتہی کلامہ من انتعا سے الہندی

گل نے اپنا ایک چاک گریبان ہنیں سیا  
میں ہزار داغ مجھ پر سر میں یہ سپیا  
راقدن جلتا ہی رہتا ہے بغل میں جیسے  
عشق کی دولت سے ہم خوب کچھ کہا یا  
نقش قالین سے نہیں کہتر ہے موج بوریا  
ہندی حیرت ہے تنہا خضر تک کیون چیا  
یون جو آئینہ اب دیدہ ہوا  
ہو گئی صبح دم سرد کے بہرتے بہرتے

جب سے تیرے حسن گلشن میں پیداوی کی  
خار داغوں سے جلی ہے لالا ایسا آگ میں  
تجہ رنگیلے لب کے یک سہ خواہش سچ دل  
نان داغ دل ہمارا آب آنکھوں کا سر شنگ  
بو جتے ہیں پشیم کر فرش تجل خاکسار  
چارون پچھڑا سجن ہم پر قیامت آگئی  
ہے کسی مکہ کا تاب دیدہ ہوا  
گریم جوشی ستی خورشید لقا گہر سے نکل

کرے ہے آج چشم غنایان روشن آئینہ	ولہ	ہوا ہے اسکے عکس سے رشک گلشن آئینہ
کدیر چاویگا وہ تیر نکہ سینے سستی اس کے		پہر آیا ہے گرجہ جو ہرون سے جوشن آئینہ
ان گلرخون سے یارو ہم نباہ کیون نہا میں	ولہ	بانگی بہوان چڑا کر تر چھی کرین نگا میں

## مستعد آقا صاحب

مستعد تخلص۔ آقا صاحب نام۔ آپکا اصلی وطن رری تھا۔ آپ طن مالوفہ سے عالمگیری زمانہ میں ہند میں آئے۔ نواب میر غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ کی خدمت میں باریا ہوئے۔ نواب مہمان نواز وغریب پرورد تھے۔ آپکی بڑی تعظیم و توقیر کی۔ آپ مدت تک نواب کی خدمت میں رہے۔ نواب کے انتقال کے بعد بندگانعالی آصفیہ کی خدمت میں رہے۔ آپکی زندگی کا مدار نواب صاحب کی عنایت و محبت پر تھا۔ پریشانی سے گذرتی تھی جسوقت بندگانعالی آصفیہ دلی روانہ ہوئے۔ اسوقت آپ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید سے روشناس ہوئے۔ شہید آپکے حال پر بڑی مہربانی کرتے تھے۔ نواب شہید کی توجہ و عنایت سے مستعد خان کے خطاب سے ممتاز ہوئے۔ آپچے شانِ خلاق تھے پاکیزہ رو و پسندیدہ خوتھے۔ عضد الدولہ بہادر کے فرزند سید جمال خان بہادر سے ربط خاطر رکھتے تھے بدیہ گوئی میں مشہور تھے۔ باجے راکو کی لڑائی میں سروسواری نواب شہید کے سامنے یہ بہت پڑھی

بہر مدد نمودن تو مرتضیٰ علی شمشیر خویش و سید جمال خان نواب شہید نے یہ بہت سنی اور فرمایا آپکو سرداران بالادست کی تعریف کرنا لازم ہے وگرنہ آپکے ناحوش ہون گے۔ آپنے نواب شہید کی ترغیب سے ایک مبسوط قصیدہ لکھا

نواب شہید کی خدمت میں پیش کیا مقبول ہوا۔ آپ خوش سیرت پاکیزہ صورت  
جوانمرد صاحب ہمت تھے۔ خوگرفتہ بزرگان صحبت یافتہ صاحب کمالات تھے۔ فن  
شعر گوئی میں درست کلام کی شیرازہ بندی میں چست تھے۔ شعر و سخن کے شیفتہ طائف  
و ظرافت کے فریفتہ تھے۔ علم و فضل میں مستعد تھے۔ آخر آپ کو ۱۲۶۳ھ ہجری میں عارضہ جنون  
لاحق ہوا۔ دو تین مہینہ اسی مرض میں مبتلا رہے۔ معالجہ بہت کچھ ہوا مگر مفید نہیں ہوا۔ اسی  
مرض میں اس عالم سے رخصت ہوئے۔ ہکو آپ کے کلام سے صرف یہ ایک غزل ملی۔  
باقی نادارالوجود ہے۔ شاید تلف ہو گیا ہے۔ من الشعر اس الفارسی

خردم ز فرقت سخت جانی راتماشاکن  
ز پاچون سایہ فتم ناتوانی راتماشاکن  
ز درخانل در آعیش نہانی راتماشاکن  
بہار زندگی بنگر جوانی راتماشاکن  
ز بحرین دو چشم در فشانی راتماشاکن  
رخ زرد و سرشک رغوانی راتماشاکن

اسیرم ہجرم زندگانی راتماشاکن  
گلشن بے رخت گرسائے گل بہرسم اقتد  
بیاد عالمی وار و دم در کنج تنہائی  
ز رنگ شک گلگوئی رخ زردم ہجرائی گل  
گذاری کن من اے اہنسیان گرم انگہ  
بیا یکدم بہرسم مستعدے غنچہ خندان

### مبارک۔ مبارک خان بنیازی

مبارک متخلص۔ مبارک خان نام۔ آپ مبارک خان بنیازی کے صاحبزادے ہیں  
آپ عالمگیری زمانہ میں تربیت خان کے مصاحب و مقریبے بدبانی و سخت مزاجی کیوجہ سے  
ایک مغل کا شعری کے ہاتھ سے زخم کھوا رہا بدازرخمی ہوئے تھے۔ زخم کاری نہ تھا مگر سلا  
رہے۔ آخر عالمگیری کے فوت ہونیکے بعد سخت پریشانی و حیرانی میں مبتلا ہوئے۔ آخر بنیادگان



نظام الملک آصف جاہ نے قدروانی وجوہ شناسی سے منصب مقرر کر دیا۔ عمر دار کو چھپکر عالم بقا کو پہنچے۔ آپ کے صاحبزادے میان مبارک ہی سرکار آصف جاہی کے منصب اور جاگیر دہے۔ آپ کی جاگیر ضلع آشتی متعلقہ برار میں ہے۔ اور آشتی میں نیاز می کے عمدہ عمدہ مکانات و منازل تھے۔ اب کنڈر و نشان تک ہی باقی نہیں ہے اور نہ ان کی اولاد میں کوئی باقی ہے۔ ماثر الامرا کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مبارک خان اول ہی کے زمانہ میں اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔ مگر تحفہ الشعراء میں فیض قاشقال مبارک خان ثانی کا حال لکھا۔ اور ثانی کو شعرا کے زمرہ میں بیان کیا ہے۔ شاعر خوش فکر و خوش خیال تھے۔ کبھی غزل و رباعی بنو کر کرتے تھے۔ طبع متین و مزاج رنگین تھے۔ آپ کی وفات تقریباً سنہ ۹۰۰ ہجری میں واقع ہوئی آشتی میں مدفون ہوئے من الشعراء

بلبل آساز وہ ام نالہ و فریاد بے	ہمچو گل برتن جامہ و ریدن باقیست
شب تار فراق ت زردہ ام پہلوئے	لیک آں صبح وصال تو میدن باقیست
گر چہ کر دیم تہی سیکد با از سر شوق	می ازان نرگس چشم حشیدن باقیست

### موزون۔ رائے مدن سنگہ

موزون تخلص۔ رائے مدن سنگہ نام۔ آپ قوم کایتہ سے ہیں۔ آپ کے بزرگوں کا اصل وطن قصبہ چکولی متعلقہ اٹا وہ صوبہ اکبر آباد تھا آپ کے اجداد میں سے وطن سے ہروداشتہ ہو کر دہلی میں آئے۔ اور دہلی میں حکومت اختیار کی۔ راجہ جگت سنگہ مدن سنگہ کے والد نواب زادینچا بہادر فیروز جنگ کی سرکار میں تھے۔ اولاد دارالانشا میں میرنشی تھے۔ پھر نواب صاحب کی مرحمت سے سہراڑ منصب و راجگی کے خطاب سے سہراڑ ہوئے۔ اور نواب مملوح کے دیوان ہوئے

اور رائے من سنگ نواب آصفیاء کی سرکار میں مستوفی الملکی کی خدمت پر مامور تھا۔ نواب  
نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کے زمانہ میں دو ہزاری منصب و در علم و تقارہ و خطاب راجل سے  
سرفراز و ممتاز ہوا۔ قلعہ مصطفیٰ نگر متعلقہ حیدر آباد وکن کی حراست آپ کے متعلق ہوئی۔ آپ  
مدۃ العمر قلعہ کی حراست میں مشغول رہے یہاں تک کہ فوج انگریزی نے قلعہ مذکور کا محاصرہ کیا  
اور آپ پر حملہ کیا راجہ انگریزی فوج یعنی فرانسیسی فوج کے مقابلہ میں ہمت و جوانمردی سے  
تہا بہت قدم و مستعد ہوا آخر کئی زخم بند و قون کے آٹھائے قلعہ سے باہر نکلے انہیں زخموں کے  
صد سے پچاس برس کی عمر میں ۹۹ھ ہجری میں اس جہان ناپائیدار سے دارالفرار کا سفر  
اختیار کیا۔ ذی استعداد و صاحب سوا و تھا سخن سخن و تاریخ گوئی میں پکا نہ نظارت و  
مشہور نہ تھا۔ انشا پر وازی میں بے نظیر و سخن دانی میں روشن ضمیر تھا۔ جناب غلام علی  
آزاد بکرامی کا صحبت یافتہ و دست گرفتہ تھا۔ نواب ناصر جنگ شہید کے دربار میں معزز  
و کرم تھا۔ آپ نے ایک قصیدہ نواب شہید کی مدح میں لکھا تھا ہم وہ قصیدہ ذیل میں گزارش  
کرتے ہیں۔ آپ صاحب یون تھے افسوس مولف فقیر کو آپ کا دیوان نہیں ملا یا ان اشعار  
منتخبہ میں وہ بھی ہدیہ ناظرین کرتے ہیں

میرسد عرض قدم بوس از بہار آئینہ را  
دایم انگشت نداشت بلب خود جو با  
چشم گریان از خیالش یوسفی در چاہ و آ  
سوزون چه فتنہا ست کہ در چشم یار سیت  
دل از با نور گل سستی زمی باز گہر گیر و  
از آبتشار و آب چکیدن خریدہ ایم

کرد گلشن جلوہ رنگین یار آئینہ را  
روشن قدر تو دیدند کہ دارند ز سرو  
شب کہ یاد ما ہرے در دل من راہ و آ  
بچا کہند غمز دگان شکوہ فلک  
لب و گر درین مجلس تبسم آشنا گرد و  
از اخلر و سپین پتہین خریدہ ایم

حسن اوبی نقاب می بینم  
بسکه من شیفه چشم سیاهی شده ام  
سخت حیرانم چنان بر من گوارا کرده  
ز سر کوی تو رفت آئینه ترسان ترسان  
میکند صید خود این کج کلان را آسان

روکش آفتاب می بینم  
سر مه گون پر تو قناب شود در بامم  
حال عاشق را چو زلف و پریشان شدن  
چید گل از چمن حسن تو دامن دامن  
آفریده ست خدا آئینه دام عجبی

### قصیده

قلم بهج گانده خسرو نموده رنگین قصیده سر  
نوید نصرت حرفت لطف سید وقت سحر گویشم  
برائے تحریر تن و صف جهان خداوند مهر سیما  
ز زلف منبل کشیده سطر قلم گزینم جوشاخ نرگس  
و سیر گردون اگر به بیند عروج فکر فلک خرامم  
ز بهر جوان بخت بادشاهی که هست نیم نصیران  
بعد کسری بقدر دارا برور رستم بجود حاتم  
برائے نظم سورگیتی بود موافق بقدر و دانش  
ز رش چو قارون سخا چو هاتم چو اسکندر عیش  
چرا نبال جهان بدوش که حرف عدلیت میست  
چرا نبال شاد غنی و مسکین به لذت عیش محفل آرا  
کجا سلیمان کجا اسکندر کجا اوسطو کجا فیلاطون  
ز ذوات والا صفاتا هر بود جهان را بهار خوبی

که حسن هر حرفت است و شن آفتاب چو شمع گوهر  
که رخ زنگین چو گل نایب شار سلطان فیض گستر  
گرفته الم بهیاض نسیم رق چو صبح سعادت آید  
ز مشک اند فرید و کردم لے مخرب آب کوثر  
بذوق خواهد قصیده من گهر فتا نذر عقد اختر  
جهانستان و طغر نصیب و فلک شکوه زانرا و او  
بخت سرور بعزم برتر بقصیر صبر بدل سکندر  
هر آنچه آرد قضا با منظر هر آنچه دارد قدر معطر  
لبش چو عیسی بدش چو موسی خوش چو پویش چو حید  
چرا ناز و جهان به عهدش که بر من سخن بسته پرو  
که در او هست احسان و ابراهیم چو ورسا غر  
که پیر گردون پیشانش بود سبق خان چو طفل صغر  
بعز و اقبال فتح و دولت چو حضرت سار و خدا میر

## مستری شیخ وزیر علی دہلوی

مستری تخلص۔ شیخ وزیر علی نام شرفاؤ دلی سے تھا۔ مستند طالب العلم تھا۔ شعر گوئی میں لائق و فائق تھا۔ حکیم عزت اللہ خان عشق دہلوی کا شاگرد۔ ۱۲۲۹ھ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں آیا۔ مہاراجہ چند لال بہادر کے دربار میں باریاب ہوا۔ بہادر موصوفے آپکا دور و پیہ یومیہ مقرر کر دیا۔ آپ شعر کے زمرہ میں شریک ہوئے۔ چند سال عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کئے۔ آخر ۱۲۵۷ھ ہجری میں فوت ہوئے خوش مزاج و خوش کلام تھے۔ شگفتہ جبین و خدان روتھے۔ محبت دوستی کے لائق تھے صاحب مروت و ہمت تھے۔ آپکا کلام لطیف و صاف ہوتا ہے۔ من ۱۲ شعرا سے

اگر چہ روتے روتے کہو نہیں آنکھیں      نہ کہا دیدہ خونبار پر ما تہ

## مرحوم۔ مزار علی رضا دہلوی

مرحوم تخلص۔ مزار علی رضا نام شہیدی الاصل ہے۔ آپکے والد مشہد مقدس ہند میں وارد ہوئے۔ شہر دلی میں سکونت اختیار کی آپکی ولادت دلی میں ہوئی۔ نشو و نما کے بعد سن شعور کے وقت کتب و رسد علماء و فضلاء سے تحصیل کیں۔ سخن گوئی و سخن سنجی کا شوق ہوا۔ میرمنون دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ جو کچھ کہتے تھے میر کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ میر کی اصلاح کی بدولت چند و غیر شاہد بن گئے۔ خوب کہنے لگے کلام میں پختگی و شستگی آگئی۔ مضامین تازہ و خیالات پاکیزہ ایجاد کرنے لگے۔ معاصرین پر بڑھ گئے۔ پہر آپ ۱۲۳۰ھ ہجری میں دلی سے شہر حیدر آباد دکن میں آئے۔

راجہ چند لال بہادر مہاراجہ کے شعرا میں ملازم ہوئے سیورویہ ماسوا پر مقرر ہوئے  
خوش خرم رہے۔ خوش خلق و نیک سیرت تھے۔ اہل کن کے ساتھ مثل شیر و شکر تھے  
یہاں کے تمام امرا آپ کی عزت و آبرو کرتے تھے آخر آپ تقریباً ۲۵۲ھ ہجری میں  
فوت ہوئے۔ ص ۲۰ شعرا کا

پہر آرزوئے دلوں حیرانِ خون کیا ہے	گردن پہ یاس کے ہے خون اپنی آرزو کا
جز ایک نگاہِ خشمِ کبھی اسکی خونہیں	قسمت تو دیکھ یہ بہی کبہو ہے کبہو نہیں

### مشاق۔ حاتم محمد جالدین بلوہی

مشاق تخلص۔ محمد تاج الدین نام۔ آپ کا اصلی وطن میرٹھ ہند ہے۔ آپ کی ولادت  
میرٹھ میں ہوئی۔ نشو و نما بھی وہیں کی سرزمین میں ہوا۔ آپ عالم شباب میں وطنِ بوفہ  
سے دلی میں وارد ہوئے۔ وہاں کے علما و فضلا کی خدمت میں کتب درسیہ حاصل کی  
بقدر ضرورت استعداد و لیاقت پیدا کر کے شعر و شاعری شروع کی طبیعت تیز و چالاک  
تھی۔ صفائی طبیعت و روشنی فکر سے کلام سوز و گداز لگے۔ کلام شستہ و سنجیدہ  
ہونے لگا۔ رفتہ رفتہ درجہ استعدادی کو پہنچے۔ آپ نے دلی سے لکھنؤ گئے۔ وہاں مشاعرے میں  
داخل ہونے لگے۔ شعراء لکھنؤ کو طبیعت کے جوہر دکھانے لگے۔ سب شعرا آپ کے کلام کو  
وقت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ آپ کو ناسخ سے تلمذ تھا۔ ناسخ آپ کی شاگردی پر فخر  
کرتا تھا۔ آپ مدت تک لکھنؤ میں رہے۔ پھر وہاں سے حیدر آباد دکن میں آئے۔ ماہ نقابانی  
عرف چنداجی کی خانقاہ میں فروکش ہوئے چند روز کے بعد حیدر آباد  
میں آپ کی شہرت ہوئی حیدر آباد کے شعرا آپ سے بہت خوش ہوئے۔ رفتہ رفتہ آپ کا تذکرہ

راجہ چند و لال مہاراجہ بہادر کے دربار میں ہوا اسی وقت بالکی پہنچا کہ آپ کو بلوایا۔ آپ نے بارہا  
 رونق افروز ہوئے۔ مہاراجہ نے آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی اسی وقت خلعت عطا کر کے  
 دو سو روپیہ ماموار منصب مقرر کر دیا۔ آپ نہایت ہی خوش خرم ہوئے۔ عیش و عشرت  
 کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ شہر میں اکثر ارا و شرفا آپ کے شاگرد ہوئے۔ جناب لوی  
 شمس الدین فیض جو دکن کے ملک اشعرا و جلگت تئیں وہ بھی آپ کے شاگرد تھے۔ آپ کی  
 عمر قریب سو برس کی تھی۔ آخر اسی شہر میں سہ ہجری میں غلہ برین کو روانہ ہوئے۔  
 آپ سیانہ قد۔ گندم رنگ۔ ریش مختصر۔ چہرہ کشادہ کو چشم تھے۔ من اشعار الکامل

جس کو چتون تیری تیک سی نظر آئی ہوگی کو کہن و پر ویز کو قصہ اپنا سنائی دو	بے جلائے کنی ہر کیے کہائی ہوگی ہے بیہوشی فسانہ شیریں ایک پری دیو کا دو
---	---

### محسن۔ ملا محسن بہمدانی

محسن تخلص۔ ملا محسن نام۔ بہمدانی الاصل ہے۔ ملا شرای کا فرزند ہے۔ علم و فضل میں  
 ہوشیار و لائق تھا۔ اور شعر گوئی میں بھی فائق تھا۔ کلام لطیف و پاکیزہ شیریں و بامزہ ہے  
 خوش صورت و نیک سیرت تھا۔ صاحبِ مروت و الفت تھا۔ یاران ہم مشرب سے نہایت  
 خندہ روئی و شگفتہ پیشانی کے ساتھ ملتا تھا۔ بہمدان سے بہمدین وارو ہوا۔ اولاً احمد آباد  
 گجرات میں پہنچا۔ قلعی اوحدی اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ میں نے محسن کو احمد آباد میں کیا  
 چند روز قیام کر کے حیدر آباد دکن شالان قطب شاہیہ کی خدمت میں پہنچا۔ سلاطین قطب شاہ  
 محسن کے ہم وطن تھے۔ اس وقت سلطان محمد قلی قطب شاہ تخت نشین تھا۔ بادشاہ نے  
 بہمدان کی بڑی خاطر داری و مدارائی۔ اور بہت کچھ سلوک فرمایا۔ مدت تک محسن دکن میں

خوش خرم را آخر بوقت موعود دست اندھیری میں فوت ہوا۔ من اشعار الفارسی

اکہی تیرگی بخشہ کسونی آفتاب

غور حسن نگہ اردو کیاد وستان آری

## میرک - میرک معین سبزواری

میرک تخلص - میرک معین نام - آپکا اصلی وطن سبزواری ہے۔ وطن کی آب ہوا میں آپکا نشوونما ہوا۔ سن شعور کے بعد آپنے علما، سبزواری سے کتب درسیہ علوم و فنون تحصیل کیں۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ استعداد و لیاقت کے لباس سے پیرہتہ ہوئے عالی فطرت و نیک طبیعت تھے۔ فراست و متانت تھی شعرو کی میں مشہور و معروف تھے۔ آپکا کلام تازہ تازہ مضامین سے گلزار معلوم ہوتا ہے اور شگفتہ شگفتہ معانی سے سبزواری نظر آتا ہے آپ اکبری زمانہ میں زمین ہند میں وارد ہوئے۔ خدمت میں سلاطین و قضاہ شاہیہ کے حیدر آباد و دکن میں پہنچے اسوقت محرابرہیم قطبہ تخت نشین تھا۔ بادشاہ کی خدمت میں ملازمت حاصل کی۔ بادشاہ موصوف علما و شعرا سے زیادہ محبت کرتا تھا آپ کی بڑی عزت و آبرو کی بنصب عہدہ مقرر کر دیا آپ عمدہ طرح سے زندگی بسر کرنے لگے مدت تک خوش حال فاعل البال ہے آخر سہ ہجری میں بعارضہ بخارا کو لکڑہ حیدر آباد میں فوت ہوئے۔ من اشعار الفارسی

یافت ہر کس دوستی خود را چرا گم نمیکند  
ولا تا شمع روئے دوست نیابد نشان من  
کہ چو مژگان زہم جدا نشدیم  
باعش با خود و آشنا نشدیم

خضر گاہے خود نایبہا بمر دم می کند  
و ظلمت فراق چنان گم شد مگر وصل  
ما کسے یکدم آشنا نشدیم  
جنزرفیق نبود تنہائی

## محسن - ملا محسن لاری

محسن تخلص - ملا محسن نام - لار کارہنے والا تھا۔ صاحب علم و فضل تھا۔ انشا پر از نبی و عبارت نویسی میں بے نظیر تھا۔ منشی و شاعر ناظم و ناثر تھا۔ شعر خوب کہتا تھا۔ اس کا کلام رنگین و سبکین ہوتا تھا ہر ایک شعر شستہ اور ہر ایک مصرع جربتم ہوتا تھا۔ کلام کے دیکھنے سے فرہ و لطف آتا ہے وطن سے احمد نگر و کنین آیا۔ ملا بخشی کے توسل سے نظام شاہ بھری کے نیرہ کے دربار میں ارباب اور منصباسب پر ممتاز ہوا مدت تک بخشی و خرمی سے بسر کرتا تھا آخر ۱۲۹۵ ہجری میں فوت ہوا۔ احمد نگر میں مدفون ہوا

## من اشعار الفارسی

برہنہ پائی منہ بر زمین کہ از ہر سو  
برگذاہ تو دلہا چو اختر قمار دست

## مائل - ڈاکٹر احمد حسین مدرسی

مائل تخلص - احمد حسین نام - آپ مولد مدرسی سکنا حیدر آبادی میں - فن اکثری سندیا قتمین - بہونگی علاقہ سرکار عالی کے شفا خانہ میں ڈاکٹری خدمت پر مامور ہیں خدمت معوضہ کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے ہیں - امیر و فقیر کے حال پر برابر توجہ فرماتے ہیں - خلایق آپ کی ممنون و مشکور ہے آپ کی شخصیت نہایت درست ہے اکثر لوگ آپ کے معالچہ میں شفا پاتے ہیں یہ سہو کہ آپ کے ہاتھ میں شفا خدا داد ہے - آپ فارسی میں اچھی استعداد و مہارت رکھتے ہیں شعر گوئی و سخن سنجی کے شائق - آپ کو میر سر فرار علی و صفی اللہ آبادی المتوفی ۱۲۹۵ ہجری سے ملندہ ہے - آپ صفی کے تلامذہ میں رشید و لائق ہیں



آپ خوش گفتار و نیک کردار ہیں۔ آشنا پرورد دوست نواز ہیں آپ کی عمر فی الحال قیاساً چالیس برس کی ہوگی۔ ادام اللہ بقاہ۔ من اشعار الہندی

تہام کر دل وہ ہی روئین ایکبار اتنا تو ہو لا مکان پر چہیت بنے اونچا غبار اتنا تو ہو نہیں پڑے وہ دیکھ کر پروردگار اتنا تو ہو نارہ آتش فشان کبتک یہ تہنڈی گرمیا اے خدا مجکو بنا دے اب تصور غیر کا معنی لا تقنطوا سمجھا دو اگر خواب میں وہ آدہر بخود رہے اور میں ادہر بخود رہوں	میرے نالوئین اثر پروردگار اتنا تو ہو خاک ہوتی ہے عروج خاکسار اتنا تو ہو آنکھ سے ٹپکی محبت لمبین پیار اتنا تو ہو جل بجھے کون و مکان تو شعلہ بار اتنا تو ہو اُن کے دلبین جاگے اُن اختیار اتنا تو ہو بہر تسکین دل میدوار اتنا تو ہو لطف سے مائل م لبوس کنار اتنا تو ہو
---	---

### معلى - محمد مظفر الدین حیدر آبادی

معلى تخلص۔ محمد مظفر الدین نام۔ آپ کے بزرگوں کا اصل وطن راجوہ ضلع میدک علاقہ حیدر آباد ہے آپ کے جائز گوار وطن سے حیدر آباد میں آئے۔ اور اسی شہر میں کسی محکمہ میں ملازم ہو گئے۔ ملازمت کی وجہ سے یہیں سکونت اختیار کر لی۔ معلى کی ولادت خاص حیدر آباد میں ہوئی۔ عالم شباب میں فارسی عربی میں بقدر ضرورت لیاقت و استعداد پیدا کر کے کسی سرشتہ میں نوکر ہو گئے۔ فی الحال آپ کی عمر قریباً تہہ برس کی ہے۔ سخن سنجی میں صاحب مذاق ہیں فارسی اردو دونوں زبانوں میں کہتے ہیں۔ کلام درست و صفا ہے۔ اب آپ تئادہی کے مرتبہ پرین اکثر طلبہ اس فن کے آپ کے شاگرد ہیں۔ کموپہرین معلوم ہوا کہ آپ کو تلمذ کس بزرگ سے حاصل ہے۔ من اشعار الہندی

دل سے وہیں اُس شوخ کا جاتا نہیں ہر طرف اُس شوخ کی تاک سے سوا ہے جرم گنہگار می کا خوف اس قدر محو جمال یار ہوں چال کچھ غیر نے چل کر ہے بچائی شطرنج	غیر کا ہر گز خیال آتا نہیں دوسرا کوئی نظر آتا نہیں ورنہ میں مرنے سے گہرا آتا نہیں مجھ کو اپنا ہی خیال آتا نہیں آج بدلا ہوا آتا ہے نظریار کا رخ
--	--

### موزون - خواجہ قلیخان

موزون تخلص - خواجہ قلیخان نام - ذوالفقار الدولہ قائم جنگ خطاب - آپ کے والد نذربی ترکمان شرفا تو ران سے تھے - سبحان قلی خان والی بنجارا کے ملازم تھے - ہند میں عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں والی مذکور کے طرف سے بتقریب سفارت آئے - اور بادشاہی عنایت نوازش سے سرفراز ہوئے - مراجعت کے بعد اپنے بڑے بیٹے بولباز خان کو نوکری کے لئے ہندوستان میں بھیجا - اور آپ بنجارا میں حاسدین کی عداوت سے مقتول ہوا - قتل کے بعد آپ کا دوسرا لڑکا بیگلر بیگی خان مع تمام لواحق و تابع اپنے بڑے بھائی کے پاس آیا - خواجہ قلی خان مذکور اس وقت ایک سالہ عمر کہتا تھا - سچہ شیرخوارہ تھا بلکہ بیگی خان سادات بارہ کی توجہ سے ماڈو کی قلعداری و فوجداری پر حرمت خان کی جگہ پر مقرر ہوا خواجہ قلیخان بھی بھائی کے ہمراہ تھا - چند سال کے بعد آپ کا بھائی عارضہ جنون سے فوت ہوا - نہایت پریشان و غمگین ہوا تمام خاندان کی پرورش کا بوجھ سپرد آیا عالم شباب میں تھا ۳۶ ہجری میں نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر خدمت خلعت وزارت کے تقرر ہوئے بعد حضور سے اجازت لیکر دکن کی طرف روانہ ہوئے - آپ نے راستہ میں خواجہ قلیخان کو

ہمراہ لیا۔ مبارز خان صوبہ حیدرآباد کے معرکہ کے بعد برہانپور میں جاگیر عطا کر کے حاکم  
سے ممتاز فرمایا۔ کہ کوئی ضلع خاندیس کی فوجداری کی خدمت پر مقرر فرمایا۔ خواجہ تکیہ  
اسی خدمت پر زندگی بسر کرتا رہا۔ ناصر جنگ شہید کے زمانہ میں صوبہ برہانپور چندی مہینے  
مہین گزرا کہ معزول ہو گیا۔ بعد ازاں کہیں بگلانہ کی فوجداری کہیں برہانپور کی صوبہ داری  
پر دورہ کرتا رہا۔ آخر نواب صلابت جنگ بہادر کے زمانہ میں بڑی عزت و عظمت پائی  
امراء ماضی میں ناموری حاصل کی۔ ذوالفقار الدولہ قاسم جنگ کا خطاب پایا۔ ہمعصر  
میں معزز و مکرم ہوا۔ جب خاندیس کا ملک مرہٹوں کے قبضہ میں گیا۔ اس وقت آپ صوبہ داری  
سے علیحدہ ہو گئے۔ حیدرآباد وکن میں نواب صلابت جنگ کی خدمت میں پریشان حال  
و خستہ حال آئے نواب صاحب نے بڑی خاطر و مدارات کی اور پرگنہ جلا گانوں ضلع آکولہ برا جاگیر  
میں عطا فرمایا آپ جاگیر کی سدیگر قبضہ مذکور میں پہنچے چند روز عیش و عشرت میں گذارے  
آخر ۹۷۱ھ ہجری میں عالم فانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی۔ آصفیہ مرحوم آپ کے حال پر  
نہایت عنایت مہربانی فرماتے تھے۔ سلام کے وقت محبت سے پیڑ پاتہ کہتے تھے۔  
تافقنا لی تحفہ الشعراء میں لکھتا ہے کہ خواجہ قلیجان منور و نخل جان صالح خوش خلق خوش  
وضع عالی دماغ نازک مزاج تھا۔ شعر گوئی میں بھی لیاقت و سلیقہ رکھتا تھا۔ ہندوئی فارسی  
دونوں زبانوں میں شعر و ریختہ کہتا تھا۔ آپ کے اشعار صاف صاف ہوتے ہیں۔

### من ۲ شعرا ۲ الفارسی

برنگ شعلہ گرم سیر شوق کن روانم را  
ز آب حمت خود سبگر گردان بوستانم را  
توانا کن عشق خویش جسم نام توانم را

الہی برفروز از برق وحدت شمع جانم را  
بسان لاکن داغ و لہر از ترقی گلشن  
تنم چون سوز نازک شد ز صدف پرستیا

بتن از شوق خود چون شمع سرگرم تجلی کن  
 ز بس خورده است از جوئے وحدت گلبن طبعم  
 دلم همچو صدق را امید قطره از جودت  
 ز پندار خود می یارب تہی کن خاطر موزون  
 نہان چون غنچہ نتوان کرد در صد پڑہ راز اینجا  
 جنونم همچو گل خندان من چون غنچہ دل تنگم  
 ہمیش چشم منت نیست کارم بر مشب  
 بیا و قامت شوخی کہ از خود رفته ام یارب  
 ز سوز شمع آید گہت مشک ختن ہر دم  
 ز یک رنگان عشقش ز یاد از مشرب چہ می پرسی  
 براہ عشق منشین بکزان بے چشم تر موزون  
 ز بس بار و صفا از جوش خشن نگریم شب  
 بیا و چشم خمورش ز بس از خویش تن رفتم  
 خیال شمع رخسار کہ دارد کرم پر و ازم  
 بسان شمع سرگرم است بہر ختن آہم  
 نمیدانم بسینہ آتش روئے کہ شد و انعم  
 ز بس یاد بنا گوشش ہم غوش خیال لم شد  
 بسان زردہ دارد جلوہ ہر موج نگاہ من  
 ز بس دل شد خموش زنا کہ گردن پیش لعل و

ز سوز سینہ روشن از مغز استخوانم را  
 نسا ز فرق کس نہ برگ گل برگ خزانم را  
 گہ بر نشان ز جود خویش کن یارب با نغم را  
 چونے دمساز کن با نغمہ پروازی ما نغم را  
 چو شمع آتش دل گل کند سوز و گداز اینجا  
 کہ جز چاک گریہ با نغم نشد کس چارہ ساز اینجا  
 چو مینامی کخم در عین سیتہا ناز اینجا  
 بچشمم گر گیا ہے می نباید سرو نماز اینجا  
 اگر گویم سخن امشب ان زلف راز اینجا  
 میان مسجد و میخانہ نبود اتیا ز اینجا  
 چو شمع از کف بدہ سرشتہ سوز و گداز اینجا  
 بجائے اشک نرگہا ز چشم تریم امشب  
 چو نرگس است حیرت گشت کف ساغوم امشب  
 کہ چون پروانہ ز نرگہ آتش زبال پریم امشب  
 نمیدانم ہوائے کیت یارب ہر دم امشب  
 کہ موج لالہ دارد و امن خاک شرم امشب  
 توان چیدن گل نسیرن سحر ز بستر امشب  
 ز بس تا بیدار ز خورشید رویش اختر امشب  
 بزرگ غنچہ می ماند قبلے انکرم امشب

مذہب برہمچاری کے لئے موزوں

طییدن می برہمچاری کے لئے موزوں

## ملا - عبد القیوم

ملا تخلص - عبد القیوم نام۔ تاریخ مشائخ برہمچاری سے معلوم ہوا کہ آپ کے بزرگان سلف شادی آباد عرف مانڈو میں محمود شاہ خلجی بادشاہ مانڈو کے دربار میں معزز و مکرم تھے ہوشنگ شاہ خلجی معاصر شاہ بہمنی کے زمانہ تک آپ کے بزرگان سلف کا سلسلہ مانڈو میں جاری رہا۔ ہوشنگ کے بعد آپ کے اجداد علی میں ایک بزرگ شیخ سلطان نصیر خان فاروقی کے عہد میں بلدہ برہمچاری میں آئے۔ اور وہاں سکونت اختیار کی عالم فاضل تھے۔ طلبہ کے درس تدریس میں مصروف رہتے تھے۔ گوشہ عزلت میں گوشہ نشین تھے۔ ملک قناعت میں حکم رانی کرتے تھے۔ قانع و صابر تھے۔ باشندگان برہمچاری کی ایک امیر فقیر حضرت شیخ کی تعظیم و تکریم کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔ اور آپ کی خدمت کو غنیمت جانتے تھے۔ آپ بروز جمعہ جامع مسجد میں وعظ فرماتے تھے۔ فصیح اللسان و بلیغ البیان تھے۔ تفسیر قرآن تشریح احادیث کو ایسی خوبی و خوش اسلوبی سے بیان فرماتے تھے کہ شیخ کے نصائح و پند حاضرین کے دلوں پر موثر ہوتی تھیں۔ اور بزرگ شیخ کے کلام میں وہ اثر تھا کہ سامعین وعدو و عید کے بیان سے کبھی روتے تھے۔ اور کبھی ہنستے تھے۔ آپ مدۃ العمر برہمچاری میں رہے آخر میں فوت ہوئے شیخ کے اولاد میں شیخ عارف مولد برہمچاری تھے۔ یہ بزرگ بھی بزرگان سلف کے قدم بقدم تھے۔ علم و فضل کی صفت سے موصوف و بزرگی اور شیخت میں معروف تھے۔ آپ کے فرزند شیخ معروف بھی حافظ قرآن و قاری تھے انہی کا نام تاج الافکار کے مولف نے لکھا کہ حافظ شیخ معروف نے نواب لاہور کے عہد میں برہمچاری

مدراس میں وارد ہو کے سکونت اختیار کی حفظ قرآن مجید و تلاوت کلام حمید میں اوقات  
 شریف بسر کرتے رہے۔ اہل مدراس آپ کے ساتھ حسن ارادت رکھتے تھے۔ آپ کی تعظیم و تکریم  
 کرتے تھے انتہی کلامہ۔ اور گنگر از اعظم کے قول سے معلوم ہوا ہے کہ والا جاہ کی سرکار میں ملاز  
 م تھے انتہی کلامہ۔ آپ کے صاحبزادے عارف الدین خان رونق تخلص کی ولادت مدراس میں  
 واقع ہوئی۔ چنانچہ آپ کا حال صدر میں لکھا گیا ہے۔ رونق کے فرزند مولوی محمد صدیقی دا  
 میں آپ کا حال ہی ردیف و او میں مذکور ہے۔ واصف کے نحت جگر مولوی عبدالباسط عشق  
 تخلص میں آپ کا ذکر خیر ہی ردیف عین میں لکھا گیا ہے۔ ملا علی القیوم صاحب جہ حضرت  
 عشق کے فرزند و لبند ہیں حضرت عشق نواب ناصر لدولہ بہادر کے آخر عہد میں مدراس سے  
 مع عیال اطفال حیدر آباد دکن میں آئے منصب سب پر مقرر ہوئے کسی محکمہ میں چند  
 مدت ملازم رہے آخر وظیفہ و منصب سب پاکہ خانہ نشین ہوئے۔ آپ حکیم حاذق طبیب  
 فائق تھے طب یونانی کے ساتھ ڈاکٹری میں بھی مہارت کا دار رکھتے تھے۔ شبانہ روز آپ  
 بنی آدم کے علاج میں بسر کرتے تھے۔ آپ کا مشرب صلح کل تھا۔ ہندو و مسلمان سے سلوک  
 برابر فرماتے تھے خوش اخلاق و پسندیدہ سیر تھے۔ فن شاعری میں استاد مانے جاتے تھے۔ مدد  
 و حیدر آباد دکن میں آپ مشہور و معروف تھے۔ مریضوں کا معالجہ نہایت توجہ و مہر و  
 کے ساتھ فرماتے تھے۔ مدراسی و حیدر آبادی آپ کے دست شفایہ صحت و شفا پاتے تھے  
 آخر آپ نے شہر حیدر آباد میں رحلت کی۔ ملا صاحب ترجمہ مدراسی المولد والنشأ میں آپ کے  
 ہمراہ مدراس سے حیدر آباد میں وارد ہوئے۔ ابتدا میں والد ماجد کی خدمت میں تربیت  
 و تعلیم پائی اور کتب متداولہ عربی و فارسی علمائے ہندو دکن سے ختم کیں۔ علم و فضل کے  
 لباس سے آراستہ اور فنون متفرقہ کے پیروی سے پیرایہ ہوئے تحصیل تماموں کے بعد

آپ ہندوستان روانہ ہوئے مولانا معین الدین کرٹوی سے تحصیل کی تکمیل کی۔ اور  
آپ موزوں الطبع تھے۔ شعر و شاعری سے نہایت ہی دلچسپی لیتے تھے۔ جناب مولانا سید علی حسنا  
شوستری سادہ الملک طبعی کی خدمت میں مدت واز تک مشق کلام کرتے رہے۔ آپ کا  
کلام شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے۔ آپ کے اور اہل زبان کے کلام میں بابہ الاتیاز نہیں ہوتا ہے  
جو کچھ موزوں فرماتے ہیں مرغوب ہوتا ہے۔ آپ خوش اخلاق و پسندیدہ سیرت تھے۔ سب کو  
و غریب پرور تھے امیر و فقیر آپ کی نظر میں مساوی معلوم ہوتے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک  
فرماتے تھے۔ یہاں دوست تھے وادین و صادین کی نہایت ہی خاطر داری مدار کرتے  
تھے۔ آپ کا دولتخانہ مسافر خانہ تھا۔ اور آپ کا دسترخوان گویا خوان بیغاتھا۔ صبح و شام  
آپ کے دسترخوان پر دس بیس اشخاص شریک طعام ہتے تھے۔ آپ نے تاجمرگ مہانداری  
وغیرہ پروردی کی رسم قائم رکھی۔ آپ ہمدردی قوم میں بے نظیر تھے۔ ورم سے ظلم سے  
زبان سے جھگڑ سکن ہوتا تھا ورنہ نہیں فرماتے تھے۔ ہر ایک کے معین مددگار بنتے تھے  
اور ہر ایک کے لئے سعی و کوشش میں کوتاہی نہیں جائز رکھتے تھے۔ باشندگان حیدرآباد  
آپ کی سفارش سعی کی قدر کرتے تھے اور آپ کو قوم کا سچا خیر خواہ جانتے تھے۔ اور آپ  
شبانہ روز قوم کی خدمت و مہر پرستی میں کمر بستہ رہتے تھے۔ غریب کی ہمدردی و غمخواری  
قدرت آپ کا خیر تھی۔ کبھی آپ غریب کی ہمدردی سے کوتاہی نہیں کرتے تھے۔ آپ کے حجازیو  
کی تعمیر کے لئے چندہ فراہم کرنے میں جب قدر محنت جانا گیا ہے اظہر من الشمس ہے  
ہزار ہا روپیہ جمع کر کے سلطان روم کی خدمت میں بھیجا۔ سلطان کے جانب سے توجیہ  
اعزاز آیا۔ آپ چندہ فراہم کرنے کے لئے وکن سے ہند گئے ہند سے سندھ سندھ سے گجرات  
وغیرہ ممالک میں سفر کیا۔ تاجمرگ چندہ جمع کرنے میں مصروف رہے۔ افسوس کہ ملا صاحب کے بعد

کوئی بزرگ اس خدمت کے لئے قائم نہیں ہوا مجلس خیدہ حجاز ریلوی برخواست ہو گئی۔  
 آپ ابتداءً محکمہ گزٹیر میں ملازم ہوئے۔ دو تین سال تک محکمہ میں رہے۔ جب کہ برخواست  
 ہوا تب آپ ٹی کشنر انعام ہوئے۔ پہلے اس محکمہ سے تعلق داری پر منتقل ہوئے چند مدت کے  
 بعد ایسے سبب پیدا ہو گئے کہ آپ تعلق داری سے علیحدہ ہو گئے اور آپ کو سرکار عالی سے  
 چار سو روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر ہوا۔ آپ چند سال وظیفہ یافتہ رہے۔ قناعت منبر کے ساتھ  
 وظیفہ کی آمدنی پر گزارا کرتے رہے۔ آخر ماہ رمضان ۱۳۲۳ ہجری میں فوت ہوئے  
 حسب وصیت آپ کی نعش مبارک کو تغشیل تکفین کر کے گلبرگہ میں حضرت سید محمد الحسینی  
 بندہ نواز کے روضہ میں دفن کئے۔ آپ کے باقیات اصالحت مولوی عبدالنعیم و مولوی  
 عبدالباسط وغیرہ یادگار باقی ہیں بمصداق الولد سر لایہ ہر ایک علم و فضل کے زیور سے  
 آراستہ ہے۔ خدایتعالیٰ انکو خوش حرم کہے اور دنیوی ترقیات سے کامیاب کرے  
 اب میں آپ کے کلام سے متفرق چند اشعار غزلیات و رایک قصیدہ جو آپ نے اعلیٰ حضرت  
 خلد منزل میں محبوب علیخان نظام الملک صفحہ ششم حوم کی تہنیت سالگرہ میں  
 موزون کیا تھا ذیل میں گزارش کرتا ہوں۔ من اشعار الفارسی

بیا و زلف رخ آن نگار گرید و خند و	مریض عشق بلبل و نہار گرید و خند و
چنان بعشق تو رسوا شدم کہ دشمن ہم دوست	مرا بہ بیند و بے اختیار گرید و خند و
نشان گریہ خونیت خندہ عاشق او را	بدین طرحی مے آشکار گرید و خند و
چو شمع آنکہ درین بزم یک شبے گذرا	عبثت بزندگی مستعار گرید و خند و

دماں خندہ بگویم یا کہ دیدہ خونبار  
 چراحت نظر دل شکار گرید و خند و



درد حیرم وصل و دامان اگر چسبیده ام گو سیر روزم ولی چون شامی خورشید رو جدا و همچون سیه ای که باشد شعله دم بر درش مالا بشکل حلقه میرون در آنکه راز است زگو و باز تقدیر است من از سر جان بگذرم خود را ساختم تاب دوست زده زده محو دیدار رخ پر نور او اقتادگی مقابل خصم زبون بدان گران رقیب کرده جدایم از وجه پاک کما حکایت دل جان دامت بباد	وله وله وله وله	دامن حشر است پنداری که بر چسبیده ام آفتاب داغ عشقت در جگر چسبیده ام می ناید چون بران موبان زیر چسبیده ام سر بر تیر با پایا تاب بر چسبیده ام واکنه از دست نه بین چشم تصدیرت من گر ازین تدبیر ناید کار تقدیرت من نفسم خورشید و مه حیران تنویرت من چون شیر در کین و یگم سینۀ برز مین شیطان و آرمند چو کینه برز مین ماند یاد گاری ویرینه برز مین
--	--------------------------	---

### سر با عیادت

جواب رباعی عمر خیام که گفته ( ما در بحال به که دختر بحال )

غافل ز سر آثر شعاع اسلام ما در چو بکار برده اے خیام از آتش فرقت تو اے میر حسن یعنی که چو طائوس بباغ حسرت مینا آساز سر بلند ان باشی اے گلبن امید بباغ جاوید	وله وله وله	جاہل ز شرایع و نصوص احکام دختر البتہ بر تو گردیدہ حرام سہ ترا قد صم شدہ ست رشک گلشن صد دیدہ انتظار و گشتہ رتن چون بادہ بکام ستمندان باشی چون گل بفشانی ز رخندان باشی
---	-------------------	---

قصیدہ نغمہ اسجواب طوبی بتقریب سالگرہ بندگانی طاب ثراہ

شود چو زلف گر گیر تو بحال گره  
 بروی خال چو از موی میزنی گره  
 خیال خال گره میزند بهر دل  
 چو دام زلف بچینی بگردان خال  
 تو شش و سه دزد خال را به همین  
 گره زلف دهی تا که تاب نکشاید  
 بکار و بار دل خلق تا گره زده  
 و چشم تو دو غزالند و زلف تو دور سن  
 از آنکه آموست چشمت چرخه سبز خط  
 گره قد بدلم زمان و زلف پر چشمت  
 رخ تو گنج صفت زلف پر شکن خرت  
 چو آفتاب جمال تو سر نهیاقول  
 بهر گره که ببندی کشوده عقده دل  
 ز بستن تو کشاید در پی خسته لان  
 ز مشکسائی هر عقده ات گر این زلف  
 بسان سلاک آری بهم بود بنظم  
 دلی بهر گره زلف تو بدان ماند  
 ز بسکه بر سر مویت گره زنی بگره  
 گره زده بگره از برائے آنکه دلی

مسلسل است ز خال تو خیال گره  
 فتد بسلسله موی ام ز خال گره  
 چنانکه بلبله بسته است بزلال گره  
 کبوتر دل مارا زنی بهال گره  
 که بزنی همه بر گردن بهال گره  
 چنانکه بسته شود بر سر عقال گره  
 فتد تبار تو از صنع لایزال گره  
 ازین جهان بندی بران غزال گره  
 نهاده همه از خوف انتقال گره  
 چنان بر آب زند خنک شمال گره  
 چو از دریکه می برزند بال گره  
 زنی زلف گر بگیر بر جمال گره  
 بله به بست و کشاد دل ست دال گره  
 جزیت که بسته بر نیگونی محال گره  
 بنخون خشک زندانه غزال گره  
 چکه نه بسته این زلف را اعتدال گره  
 که غنچه به بر شاخ و بر نهال گره  
 هماره زور و شبست مست شتغال گره  
 تر نرو از گره زرد با حمال گره

از آنکه وعده فراموش میکنی زلفت  
 از آنکه دور تو تسلسل محال میداند  
 سرین تو در و جبال و میان تو یک مو  
 کند زلف خدایک نظر بدل بند و  
 چو رشتته گره سال شه بے سرو  
 چو عمر شاه درازی و پر گره اے زلف  
 چه جشن جشن شہی کز کمال محبوبی  
 بدین خیال که شاید رسد بتکه شاه  
 بر رشتته چو گره میفتد شود کوتاه  
 با اتصال بیفتد گره بر رشتته سال  
 بقلب تست چو آدم لالی بسیار  
 شہا بابر و توکان ذوقوس و ادنی است  
 بر رشتته اهل شہنت کند مثال  
 چو رشتته ایش خواسی شود کوته  
 ز آنکه سفته سنان تو بند بند عدد  
 حباب تجہ بیجا معنار ق اعدا  
 ز سہم ریح تو دشمن گمر گسته شود  
 مگر کند تو بستم دست پائے عد  
 اگر عددے گره بر ہی برد گره

ہمیزند ہمہ برو عدد وصال گره  
 عقول فلسفیان زن باعتقال گره  
 چه معجز است بیکمے بر جبال گره  
 چنانکه در دل اعدائے شہ بنال گره  
 زنے بکا کل خود ہم علی الطوال گره  
 نگر کہ میشود امروز جشن سال گره  
 ملک زبوسہ زند بر سر لغال گره  
 ز لعل سنگ بہ بند چو غنچہ آل گره  
 مگر چو صفر عدد بر فزوده سال گره  
 ابر شمارہ ہر ریزہ رمال گره  
 بد سگال تو افتد و اتصال گره  
 سبا و بیچ کہ از غصہ و ملال گره  
 ہیفتد تو الی و اتصال گره  
 سر عددی تو گردیدہ بر نصال گره  
 پدید گشتہ ز ستر ایپائے نال گره  
 سمند تست نہنگش ہال مال گره  
 چہ سود گر بکمر بستہ بر جدال گره  
 دیا کہ بستہ با طراف و خیال گره  
 ز لایزال نیفتد بلا زوال گره

لال تاکه رکاب تو گردد از سر مشوق  
 لال آید و گردد و نعل شبنم گشت  
 ز رشک خنجر نشسته چونکه ناتوان بین است  
 ز بسکه شاه بود با کشاده پیشانی  
 کشود نافه و بشکفت غنچه از خلقت  
 گره نامد بجای که بغیر قلب عدد  
 بسی باطل او بین که بر جبین عدد  
 نسیم حکم تو زلف بتان پریشان کرد  
 بخصله اش نه پسندای گره از آن آیشاه  
 ز بسکه صییت نوال تو رفته در عالم  
 ر حال را سپرشت جمال می بندند  
 همین نطاق زرد طوق گوهرش بخشی  
 بصره های زروسیم چون گره زنند  
 که نوال تو بداح همچو بازو رگان  
 ز مشت مشت جواهر که میدی ویند  
 چنان یراق دهی با عاقیان براق  
 موفقم بهیچ تو در و کن شاها  
 چونیت هیچ کس تا که قدر من داند  
 رسد بجا کشینان ز شجرت ز فیض

زیر آید و گردید بر دال گره  
 چه میخ خورده تو بت بران نعل گره  
 ز بد بر زده خود را بدل لال گره  
 ز روز چین بچین یا پر دلال گره  
 بهیچ شسته پسندی هیچ حال گره  
 از آنکه هست همه دال بر لال گره  
 ز قطر های عرق بسته انفعال گره  
 از آنکه بسته بد لها با حق فال گره  
 که عا دلان نه پسندم بر خال گره  
 بار سجال ز دستم برر حال گره  
 چنان جیج حرم بهر ر سجال گره  
 بدوز پوز نه بسته است بز نعل گره  
 کشاده ز سرشان نواز نوال گره  
 نموده پوز ز گهر بسته بر جوال گره  
 قتا در دهن سائل سوال گره  
 ز تنگهای زربین بسته بر جلال گره  
 همیشه داده کمر با امتثال گره  
 ز دم بدامن عزلت به اعتزال گره  
 ز قطر های سحابست بر طلال گره

نہ از مقال کہ گرد لب سوال گرہ  
فتد چو در گرہ ہم بے منال مال گرہ  
کہ در وجود عدم ہر دو شان مال گرہ  
کستودہ ام بقالات انفصال گرہ  
چرا بدح ببقند کہ معال گرہ  
جبال قافیہ ما یم بقیل و قال گرہ  
روان کخم و نیاید دران مجال گرہ  
ہمہ بسک سخن گشتہ چون لال گرہ  
چنانکہ گشتہ سخن بزبان لال گرہ  
نیافتہ ست بدینگونہ انحلال گرہ  
اگرچہ طبع ملو لم شد از ملال گرہ  
دلے نہ بستہ یکے ہم با بتدال گرہ  
کہ نافہ تونہ بستہ بدین کمال گرہ  
ہمین بعرض رساند از زبان حال گرہ

شکستہ حالی من از زبان حال شو  
چنان دہم زگرہ ہائے کار خود بتو عرض  
مرا ز چشم و فانیہ این اشارہ رسد  
شہا منم کہ بسے عقدہ ہائے لایجل  
چونیت مودع شہ عجمی لال زبان  
مرا کہ طبع روانست چون فوات نشد  
نہم چونیل بکھسار نغطاروئے سخن  
ز تر زبان من مین درین چکامہ نغز  
سخن گرہ بزبان سخنوران کردم  
سخنوران زمانہ گرہ بسے زودہ اند  
مرا بعرض ہنر ما کشائیشہ و گریست  
اگرچہ بستہ و بکشادہ ام گرہ صد بار  
صبا بگو بغزال غزل سدا از من  
گرہ ز بستہ ام و بستہ ام گہرا ز صفا

### من اشعار الہندی

ہے تاشا ویدنی ویکھو ہرن آہن میں ہے  
کہئے آہن میں دہن ہے یا دہن آہن میں  
یا کہ آب تیغ سے پہولا چمن آہن میں ہے  
تیرے کشتوں کے لئے قابل کفن آہن میں ہے

کیا نمایان چشم شوخ تیغ زن آہن میں ہے  
یہ وہان قفل ہے یا قفل وہان یا ہے  
ہے یہ بہتے خون کے کیا آپکی تلوار پر  
آب تیغ ناز کی چادر سے سلتا ہے کفن

جہنچنا ہٹ ہے تری شمشیر کی  
 زندہ جاوید ہے کشتہ تری شمشیر کا  
 سرسلسلہ ٹوٹا نہ ملا آپ کی تقریر کا  
 چہت آسمان کی توڑ کے چہر بنائیں گے  
 یہ دل ہمارا خانہ کعبہ نہیں کہ آپ  
 تار نظر سے ہم ورق گل پہ عندلیب  
 تصویر ہم نے کینچی ہے اسوایطے تری  
 ہے مجھے وہ دور اور ہے و ساز رقیب  
 کہتے ہیں قیامت تجھے عالم میں تمام  
 گر چہ پامال ہیں پر تجھ کو عا دیتے ہیں  
 نہ سہیں ہم تو پہلا کون ہے انکا ظلم  
 سچ بتا دعویٰ سیجائی کا یہ بتا ہے کسے  
 لاکھ لاکھ اپنا اگر خون جگر کہا ہے حنا  
 کس طرح کہا گئے ان سینتوں سے دھوکا

باز بان تیغ کا فر کا بھجن آہن میں ہے  
 دیکھئے آب بقا کیا موجزن آہن میں ہے  
 گوزین ایسی کڑی ہے کہ سخن آہن میں ہے  
 سامان ملے کہاں جو ہم گہر بنائیں گے  
 توڑیں گے بار بار کر رہا بنائیں گے  
 ان کلر خون کیواسطے مسطر بنائیں گے  
 عاشق تجھی کو تجھ سے شکر بنائیں گے  
 یہ اپنے میں تقدیر وہ اسکے میں نصیب  
 حیران ہوں کہ یہ کیوں نہیں تو مجھے قریب  
 ترے بازو کے گنگر وہ یہ صدا دیتے ہیں  
 ہم وفا کرتے ہیں وہ دغا دیتے ہیں  
 تری بیدا کو ہم مر کے جلا دیتے ہیں  
 سر و مہرون کوہ اپنا کھپا دیتے ہیں  
 نقد دل آپ کو لاپہ بہلا دیتے ہیں

### محمود - حافظ غلام محمود

محمود تخلص - غلام محمود نام - ابوالعین کنیت - آپ کی ولادت باسعادت بالگرف  
 اور ہونی میں واقع ہوئی - اور آپ کا نشوونما و نیاں کی آپ ہوا میں ہوا آپ عالم شباب میں تقریباً  
 پندرہ سولہ برس کی عمر میں علم قرأت و تجوید میں عالم باعمل تھے - حافظ قرآن تھے - آپ کا حافظہ

آپکا حافظہ ایسا قوی تھا کہ کبھی تلاوت قرآن میں سہو خطا نہیں فرماتے تھے جبکہ اویس  
 میں قرآن سناتے تھے آپکی اقتدا میں سولہ سترہ حفاظ ہوتے تھے۔ تراویح کی نماز میں کسی  
 حافظ سے نغمہ لینے کی نوبت نہیں آتی تھی۔ صاف صاف مثل برائے روان کے پڑھتے جاتے  
 تھے۔ نہایت ہی خوش الحان تھے۔ سامعین کو سننے سے بطف مزہ آتا تھا۔ عین عالم شباب  
 میں آپکے دل میں یہ شوق پیدا ہوا کہ اپنی قوت بازو سے معاش پیدا کرنا چاہئے۔ بناء علیہ  
 وطن مالوفہ سے برآمد ہوئے حیدرآباد دکن میں آئے۔ دو سال تک شہر میں بسر کر کے وطن  
 مالوفہ مراجعت کی۔ اور جب قدر مال کسب و جمعہ لیکئے تھے والدین کی خدمت میں بطور  
 نذرانہ پیش کر دیئے۔ والدین کے فرمانے سے شادی کر لی۔ جو کچھ والدین نے شادی میں  
 خرچ کیا تھا۔ آپنے تمام صرفہ شادی جب خاص سے ادا فرمایا۔ شادی کے صرفہ سے  
 والدین کو زیر بار نہیں کیا اور آپ باہر زندگی جو کچھ پیدا کرتے تھے اپنے ذاتی اخراجات  
 کے لئے رکھ کر باقی تمام والدین کی خدمت میں گزارتے تھے۔ والدین کی زندگی تک  
 وطن میں سکونت پذیر رہے۔ والدین کے فوت ہونے کے بعد دوبارہ حیدرآباد میں آئے  
 محلہ براق پنچی میں فروکش ہوئے۔ آپکو علم تصوف سے زیادہ دلچسپی تھی اور اہل مد سے  
 حسن ارادت تھی مولوی حافظ شجاع الدین صاحب مولوی صدر الدین صاحب و حضرت  
 مولانا شاہ سعدا مند وغیرہم کی خدمت میں استفادہ ہوتے رہے۔ اور مولوی حافظ  
 شجاع الدین صاحب کے مرید و خلیفہ ہوئے اور سلسلہ قادریہ غیرہ سلاسل کی اجازت  
 پائی۔ اور حسن اتفاق سے باصرا اجابہ رمضان میں نواب صمصام الدولہ کے جلو خانہ  
 کی مسجد میں نماز تراویح میں ایک شب میں قرآن ختم کیا۔ نہایت خوش الحانی سے سنا یا  
 سامعین نے توجہ سے سنا۔ نواب صاحب کے حالات سے واقف ہوئے فوراً آپ کو حاضری

بلایا۔ آپ ایک قصیدہ مدح میں موزون کر کے دربار میں حاضر ہوئے۔ نواب نے قیس و سیہ  
 مامور و طعام خاصہ مقرر فرمایا۔ اور صاحبزادوں کی تعلیم آپ کے تفویض کی۔ حافظ صاحب  
 ترجمہ مدت تک نواب صوف کی خدمت میں رہے۔ نواب سراج الملک کی دیوانی میں  
 فریزر صاحب نے ریڈنٹ جیڈ راکوٹنومی مولوی معنوی کے پڑھنے کا شوق ہوا۔ دیوان صاحب  
 کی خدمت میں لکھا کہ کوئی لائق منشی بھیجئے۔ دیوان صاحب میر محمد علی حسین منشی کو تجویز کیا۔  
 منشی موصوف نے عرض کیا کہ حافظ محمود صاحب جس خدمت کے لئے لائق و فائق ہے  
 قنومی کے رموز و اسرار کو خوبی کے ساتھ بیان کر رہے۔ پس دیوان نے صمصام الدولہ بہادر  
 کے پاس قعبہ بھیجا۔ اور حافظ صاحب کو طلب کیا نواب صاحب نے حافظ صاحب کو بھیجا۔ دیوان  
 نے حافظ صاحب کو بہار چچاس پیہ دارالانشا میں مقرر کیا۔ اور نواب مختار الملک  
 سالار جنگ ریڈنٹ صاحب کی تعلیم و تدریس بھی معین کیا۔ رفتہ رفتہ حافظ صاحب  
 تختہ چچاس سے سو روپیہ ہوئی۔ جب نواب مختار الملک نواب ناصر الدولہ غفران منزل کے  
 عہد میں خلعت دیوانی سے سرفراز ہوئے ہدارالمہام موصوف نے نواب صاحب کی ایک سو چار  
 روپے ماہوار کر دی۔ اور آپ متعدد خدمات کے کام لینے لگے۔ آپ ہر ایک خدمت کے  
 کام کو عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے چند روز کے بعد اور چچاس پیہ اضافہ کر کے دو سو ماہوار  
 مقرر کئے۔ اور آپ کو خدمت و کالت فیما بین دیوان و حضور نواب افضل الدولہ بہادر خدمت  
 عرضی خانہ و خدمت تقسیم یومیہ داران و خدمت اہتمام عراس تقسیم تنخواہ و بومستعلقان  
 والا جاہی وغیرہ سے سرفراز فرمایا جب رالمہام نے دیکھا کہ آپ خدمات مفوضہ کا کام  
 نہایت دیانت و امانت کے ساتھ ادا کرتے ہیں اور اپنے فرض منصبی کے ادا کرنے میں ہر کوئی تاہی  
 نہیں جائز دیکھتے ہیں اس حسن خدمات کے صلہ میں آپ کو ایک سو چچاس روپے اضافہ کر کے



قین سور و پیہ ماہوار سے مغرز فرمایا۔ اور کمال بندہ نوازی سے آپکو منصبداروں کے  
 زمرہ میں شریک کیا۔ حافظ صاحب بزرگی و عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے  
 اور منصبداروں کے زمرہ میں شریک بنے بعد منجملہ خدمات مفوضہ سے خدمت اہتمام  
 اعراض و تقسیم تنخواہ و یومیہ تعلقان والا جاہی من ابتداء ۱۲۷۲ھ ہجری تا بزرگی حافظ  
 صاحب جبہ کے تفویض یا حافظ صاحب جبہ نے جب بارہ حرمین شیرین کا غورم  
 کیا۔ تب خدمات مذکورہ کا اہتمام اپنے فرزند سہمی محمد حسن علی کے نام منتقل فرمایا۔ حافظ صاحب  
 نے کامل چالیس برس تک سرکاری خدمات کو عمدہ طرح سے انجام دیا۔ حسب مرضی آقا نے  
 ولی نعمت خدمات مفوضہ کا فرض ادا کیا کہیں مالک آقا کے خلاف نہیں کیا۔ آخر آپ نے  
 بمصدق کل من علیہا فان و یقی وجہ ربک ذوالجلال والا کو ارام تباریخ  
 نہم ماہ جمادی الاول ۱۲۸۶ھ ہجری دنیا سے ناپا سدار سے عالم بقا کی طرف رحلت کی انا للہ  
 وانا الیہ راجعون اور آپکا فرزند و بلند حافظ محمد حسین علی جو علم فارسی عربی و انگریزی  
 میں لائق و فائق تھا ۱۲۸۵ھ ہجری میں فوت ہو گیا۔ حافظ محمد صاحب ترجمہ جامع العلوم  
 و الفنون تھے۔ فارسی و عربی میں ادیب کامل تھے۔ ناظم و ناشر تھے۔ شعرو شاعری سے عنایت  
 رکھتے تھے۔ آقا جواد صاحب تخلص شیرازی سے شوق کلام فرماتے تھے آپکا کلام فصاحت  
 و بلاغت سے بہرہ ور ہے۔ ہر ایک شعر و مصرع لطافت و نزاکت سے خالی نہیں ہے۔ کلام کی  
 صفائی و طبیعت کی رسائی آپکے اشعار ابدار سے عیان ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں لیکن  
 آپکا کلام پر گندہ حالت میں گننامی کے گوشہ میں پڑا ہوا تھا۔ فی زمانہ آپکے ہمشیر زادے  
 سیرۃ فرشتہ صورتہ انسان کامل خباب اللہ قادری عبد القادر محی الدین قادری منصبدار  
 سرکار عالی نے دیوان پر گندہ کے اشعار متفرقہ کا شیرازہ باندھ کے مطبع نظام دکن میں

مطبوع کرایا۔ اور اجاب اغزہ کی خدمت میں ہدیہ تقسیم فرمایا۔ چنانچہ فقیر مولف کا کوہی ایک نسخہ عطا کیا ہے۔ حافظ صاحب فارسی ریختہ میں کلام موزون فرماتے تھے۔ ریختہ کا کلام نا اور الوجود ہے صرف چند ہی غزلین دستیاب ہیں۔ بہ ترتیب دیف فارسی غزلیات میں ایک لکھے ہیں۔ اب میں آپ کے نتائج طبع کو بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔

### من اشعار ۲۴ فارسی

خداوند تو آسان کن درین مشکل مارا	دلہ	ملا عشق پر صبرست و آن نبود دل مارا	دلہ
کر با عشق تو آمیزش بود آب و گل مارا	دلہ	کجا مہر تو بیرون از وجود مار و دہر گز	دلہ
میکشد ظاہر عقد چین پیشانی مرا	دلہ	بیزندار وے آن سہ تیغ پنہانی مرا	دلہ
جائے سازد بجگر شتر پیکان ترا	دلہ	بسکہ جو یاست و لم ناوک مژگان ترا	دلہ
زبان چو شمع بسوزد گہ بیان ما	دلہ	بیان سوز دل آمد چو بر زبان ما	دلہ
مقیم حلقہ زنجیر کردہ اند مرا	دلہ	اسیر زلف گرہ گیر کردہ اند مرا	دلہ
ہر دم مشوق تست سفر در وطن مرا	دلہ	عزم مدینہ باز بود در و کن مرا	دلہ
چنانکہ گرد گل تازہ سنبیل سیراب	دلہ	بود بگرد رخ یار طرہ پرتاب	دلہ
بسجائے اشک بریزد ماز دیدہ گلاب	دلہ	بیاد آن گل رخسار بسکہ می گریم	دلہ
کہ میکشد ز دل و دیدہ ام سہر آتش و آب	دلہ	مرا بہ ہجر تو باشد مکان در آتش و آب	دلہ
بریز پائے مراست بر سہر آتش و آب	دلہ	بفرق داغ جنون سیل اشک زانو	دلہ
مستغنی از تصور تسنیم و کوثر بہت	دلہ	تا در دم خیال لب نوش دلہرست	دلہ
خضر خطن باین دل لب تشنہ بہرست	دلہ	تا چشمہ حیات لب جانفراے او	دلہ
کہ ناز بر ہمہ شان تا جدا رکند	دلہ	کبے گدائی کو متواختیار کند	دلہ

دل را خیال زلف تو دیوانہ میکند	دل را آئینہ را رخ تو پر نیخانہ میکند
دل چمن آن گل نورستہ اگر می آید	دل غنچہ در حبیب خود انداختہ سرمی آید
عشق احمد کا گلے جبکہ میں ڈالا تو دیند	دل حشت و حزن و جنون میرا بڑا یا تو دیند
نہ لٹائی و رباعی کی مجھے خواہش ہے	دل رکھتا ہوں نام محمد کا میں سترہ تو دیند
خط بر خسار تو دار و شوکت نشان دگر	دل گشت ہر روزے بعد تو سلیمان دگر
ہر خم زلفت پیائے دل دیندے دگر	دل میشود دیوانہ حسن خرومندے دگر
چو حسن جلوہ کند باخ جهان افروز	دل بجلوہ آئینہ ساز و ز عشق عالم سوز
بیرونے تو گرسوئے چمن بنگرہم مروڑ	دل وریدہ زندہ ہر رگ گل شترم مروڑ
در تو مرا اینس جان بس	دل را غم چون تو دوستان بس
مرا بود بل و دیدہ و جگر آتش	دل ز دست عشق تو از پائے آبسترش
نور محمدی بہ قدم چون شد اختصاص	دل عشقش گشت از پئے تجدید وجہ خاص
از سراپائے چمن رو تو ام باشد غرض	دل از ہوا پائے چمن بو تو ام باشد غرض
ہرگز نشد گلشن و گلزار ز تباط	دل چون شد مرا بہ سید ابرار تباط
است بندہ کو جب کہ خدا حافظ	دل جواب قالو بلے کا دیا خدا حافظ
تا دیدہ تاب طلعت رخسار یار شمع	دل از تاب شک سوختہ پروانہ وار شمع
تا کہ شد از نور مهرش در دلم روشن چراغ	دل مردمان دیدہ ام دارند در روغن چراغ
اے کردہ ناوکت دل عشاق را ہدف	دل پیوستہ غمرہ تو زابر و کمان ہدف
سرور ایجاد و تکوین است عشق	دل منظر پیدایش دین است عشق
مرا کہ افعی زلفت بر ہر کردہ ہلاک	دل ز مہرہ لب نوش تو با یدم تریاک

ساقیا گرد چمن ریخته گل بر سر گل	وله	خوش بود موسم گل ساغر گل بر سر گل
ز افق که بنر بنجیر زلف او دارم	وله	بنر ز طوق تو گوئی که در گلو دارم
کرد تا طفل سر شک من وطن در استن	وله	مردم طوفان نماید هر شکن در استن
شاکی بود بدل گدایان گرم او	وله	عادل است بیا هر چه رود از ستم او
اے از فروغ نور رخ نور آینه	وله	بازیب طلعت تو صفا پرور آینه
غنچه دمان من بگو سرور و کیستی	وله	سروردان من بگو غنچه دمان کیستی
غنچه ز لعل تو خجل گل ز رخ تو منفصل		در چمن مراد دل سرو چان کیستی
زلف کج تو دام دل لعل لب کام دل		چون نشوئی تو رام دل پیئے جان کیستی
صورت رشته در نظر شکل تو هست جلوه گر		ای دل ز گو که در فکر میان کیستی
در شب تیره من ز غم ناله آه می کنم		تو بهنج چو صیدم شمع مکان کیستی
نمودی رخ دل عشاق حیران ساختی رفتی	وله	نشاندی زلف طرا پریشان ساختی رفتی
دل من چون تنور از سوز بهر جان ساختی رفتی		روان چشمم خم سیلاب طوفان ساختی رفتی
بر بودی صید دل عشاق ز یک جنبش شرک		ز کبر که بر کبراجذب نمایان ساختی رفتی
ز مردم پرده چشمان تو دل در طرفه العین		بجا و شیر صید عزالان ساختی رفتی

### من ۲ اشعار کا الہندی

خال پیدای تیرے بت پر فن ہوا	کیا تماشا ہے کہ گلشن ارغ کا مسکن ہوا
جیسے عریانی کا خلعت مجھ کو زیب تن ہوا	پہرہ باروش تیرا کوئی پیرا بہن ہوا
جائے سبھو نیچہ مر جان نکلتے میں وہاں	کشتہ دست نگارین کا جہان مدفن ہوا
ولین اپنے رات دن رویتاں گے خیال	یہ چہ چرخ ویریتاں مدین روشن ہوا

وہ کہیں نہ ہوئے اسکو ورا والو سے ربط  
 رکھئے۔ بس عیب خدائی کی رضا سے ربط  
 کہتا ہوں دل سے شافع روز جزا سے ربط  
 دلش فرقت سے جلتے ہیں بدن کے ہڈیاں  
 سنا نہ علم ہو ہا کا میرے تن کے ہڈیاں  
 تا چن پہنچا یو مرغ چمن کے ہڈیاں  
 کیا ہوا اگر وہ جفا کرتے ہیں  
 گل سے نسل کو جدا کرتے ہیں  
 ہم سے مست پوچھ لیا کرتے ہیں  
 رات و اللیل پڑھا کرتے ہیں  
 اسے سر و خرامان تو بتا سچو کہ کیا ہے  
 یہ مخزن اسرار کو سوار پڑھا ہے  
 محراب حرم میں یہ سید مست پڑھا ہے  
 یہ سایہ دیوار ترا نعل ہما ہے  
 پا مال خلافت ہے وہی راہ ہما ہے

ہو جس کے دل کو حضرت خیر البراء سے ربط  
 مقصد ہو جس کا حق کی رضا پر چلے دم  
 حشر و نشر کا مول نہوگا مجھے کبھی  
 کہا سلیکا کب ہما خسرت تن کے ہڈیاں  
 ہوں سگان کو پتہ محبوب کے یارب نصیب  
 رام میں گردن نکھجائے تو اسے صیاد تو  
 ہم دل و جان سے وفا کرتے ہیں  
 سیر گلشن جو کیا کرتے ہیں  
 عارض و زلف پہ چڑھتے ہیں نکہ  
 دن کو و الشمس کا کرتے ہیں حفظ  
 وہ قامت بالا ہے ترایا کہ بلا ہے  
 دل کیوں نہ کرے تیرے لب لعل کی تعریف  
 کب ہے وہ ترا خال تہ ابروئے خمدار  
 دولت ہے تیرے خال نشینوں کو میر  
 جون نقش قدم ہے دل گمراہ جو کوئی

## حرفِ نون

نظام - عماد الملک غازی لدین خان بہادر

نظام تخلص - میر شہاب لدین نام - غازی لدین خان عماد الملک خطاب

آپ میر محمد پناہ غازی الدین خان بہادر فیروز جنگا نی بن نواب صفیاء مرحوم کے فرزند  
 و نواب اعظم الدولہ وزیر الملک قمر الدین خان کے نواسہ تھے۔ آپ کے والد ماجد نواب  
 ناصر جنگ شہید کے بعد واپسی سے صوبہ واری دکن پر مقرر ہو کر عین موسم بارش میں  
 ہو لکر مر گئے۔ ہمراہ لیکر اورنگ آباد دکن میں آئے۔ بتایا کہ سوم ماہ ذیقعدہ ۱۱۵۷ھ ہجری  
 میں شہر میں داخل ہوئے امیدوار ملک صلابت جنگا در کے نکر میں تھے یکایک ساتھ آریخ  
 فریچ سندنہ کور بجارضہ تھے و دست جان بحق ہوئے۔ نقشبندی خان مصاحب نے ایک نقش  
 مبارک کو دار الخلافہ واپسی میں لیا کر آپ کے مدرسہ باغ میں دفن کیا۔ عمار الملک صاحب ترجمہ  
 کی ولادت باسعادت ۱۱۵۷ھ ہجری میں شہر واپسی واقع ہوئی نشوونما پہلی و سی شہر فیض اثر  
 کی آیت ہو امین ہوا۔ جب آپ کے والد ماجد دکن میں آئے اسوقت آپ کی عمر آٹھ برس کی  
 تھی۔ والد ماجد آپ کو تعلیم و تربیت کی غرض سے ابو المنصور خان صفدر جنگ احمد شاہ  
 بادشاہ کے وزیر کے نقویض کر کے آئے تھے۔ وزیر موصوف کو نہایت محبت و الفت سے  
 فرزندوں کی طرح رکھتا تھا۔ ایک روز آپ نے مدار الملہام سے عرض کی کہ مجھ کو بادشاہی دربار  
 دکھلائے مدار الملہام نے فرمایا کہ اسے فرزند آپ بھی سبب صغیر سنی دربار دیکھنے کے لائق  
 نہیں ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ میں آپ کو موقع دیکھ کر لیاؤنگا۔ پہر آپ نے کئی مرتبہ مدار الملہام  
 کی خدمت میں دربار کی درخواست کی ایک روز تو بہت صبر کر کیا۔ اوس روز نواب صفدر جنگ  
 وزیر کی بیوی نے بھی آپ کی سفارش کی سچے مدت سے دربار کی آرزو کرتا ہے آج ہمراہ لیاؤ  
 سچے کی ولداری کرو۔ صفدر جنگ رضی ہوئے۔ اور آپ کو تاکید کی اگر بادشاہ آپ سے کوئی  
 سوال کرے تو جواب میں سبقت نہیں کرنا۔ میں سوچتا ہوں کہ بادشاہ کی طبیعت کے موافق  
 جواب دے گا۔ آپ نے قبول کیا۔ نواب صفدر جنگ اور آپ دربار میں پہنچے اسوقت

احمد شاہ بادشاہ حاضرین دربار سے پوچھ رہے تھے کہ یہ تین لفظ ہندی جوش ہون  
 ان کے معانی پورے طور سے معلوم نہیں ہوتے ہیں عرض کرو ایک لفظ پوت دوسرا  
 سپوت۔ تیسرا کیپوت۔ ہے تمام اس سوچ رہے تھے کہ ایسے معانی عرض کرنا چاہئے  
 کہ بادشاہ کے مرغوب ہوں۔ بادشاہ نے صفدر جنگ سے مسئلہ مذکور کے معانی کا سوال کیا  
 صفدر جنگ بہی فکر کرنے لگے۔ مگر آپکی طبیعت چستی و چالاکی میں موجزن تھی آپ نے اس وقت  
 صفدر جنگ کی نصیحت کو بالائے طاق رکھا آگے بڑھ کے عرض کی اگر خانہ زاد کو حکم ہو تو  
 تینوں الفاظ کے معانی عرض کرے۔ بادشاہ آپکی تیز بینی و راست کو دیکھ کر متعجب ہو افرمایا  
 بیان کرو نواب صفدر جنگ بہادر نے ہر چند اشارہ سے ممانعت کی مگر آپ باز نہیں رہے  
 عرض کیا خداوند لفظ اول کہ پوت ہے اسکا مفہوم ہر صدق ذات ہمایون ظل الہی ہے  
 آپ بادشاہ اور آپکے آبا و اجداد ہی بادشاہ تھے۔ اور لفظ ثانی اسکا مفہوم ہر صدق عمومی  
 بزرگوار بندہ یعنی نواب صفدر جنگ ہیں ان کے آبا و اجداد میں سے کوئی وزیر نہیں ہوا  
 عمر بزرگوار خود یکایک ہو و چاہا کہ ہند میں وارد ہوئے تدبیر و تقدیر کے اتفاق سے شاہ ہند  
 کے وزیر ہو گئے۔ اور لفظ ثالث اسکا مفہوم ہر صدق خانہ زاد ہے کہ غلام کے آبا و اجداد  
 وزارت کی کرسی پر معزز و ممتاز رہے۔ کمترین غلام باوجود لیاقت خدمت و عروثی عمر بزرگوار  
 کے ماتہ میں گرفتار رہے اور کوئی امیر و اہل دربار میری کیفیت بادشاہ کے گوش گزار نہیں کیا  
 بادشاہ و اہل دربار آپ کی تقریر سے حیران و متعجب ہو گئے۔ بادشاہ نے صفدر جنگ کو یہ  
 فرمایا اب تک آپ نے اس ہماری موروثی خانہ زاد کی تربیت و پرورش کی اب ہم کریں گے  
 یہ کہہ کر بادشاہ آپکو محل مبارک میں لیگیا۔ آپ چند مدت تک بادشاہی ظل عافیت میں رہے  
 پھر آپ صفدر جنگ کو وزارت سے علیحدہ کر دیا اور اپنے مامون انتظام الدولہ کو وزیر اور

آپ دستور امیر الامرائی پر رہے۔ چنانچہ صفدر جنگ نے وزارت سے معزول ہو نیکے  
 بعد ایک شعر کہا وہ شعر خاص عام میں ضرب المثل تھا ۵  
 رفتہ رفتہ اشک چشم در گلو زنجیر شد طفل دامگیر ما آخر گریبان گیر شد  
 بعد میں تو آپ نے عاقبت محمود خان کشمیری جو آپ کا استاد اور آپ کی سرکار کا متبع و مدار المہام  
 تھا اُس کے درغلانے سے تیموریہ خاندان میں بڑی درہمی خرابی پیدا کر دی۔ ہولکے کو مقام  
 خواجہ پربا و شاہ اور وزیر اور امیر آتش کے فرائض ہونے کی خبر معلوم ہوئی۔ سچا با علی اصباح ہولکے  
 کی فوج نے بادشاہی لشکر و اثاث البیت سلطنت کو غارت کیا۔ اُس نے تیموریہ خاندان  
 کی بڑی زلزلت ہوئی۔ اس وقت سورج جل جاٹ کا محاصرہ ترک کر کے دارالخلافہ دلی میں پہنچے  
 ہولکے لار کی اعانت سے انتظام الدولہ وزیر کو تغیر کرا کے خود وزیر ہوا اور صمصام الدولہ کو  
 امیر الامرائی دلائی۔ وزارت ہوتے ہی اُس پر وزیر آٹا پنج شعبان ۱۰۶۰ ہجری احمد شاہ بادشاہ کو  
 مع والدہ شاہ مقید کر لیا۔ اور معز الدین بن جہاندار شاہ کے بیٹے عزیز الدین کو تخت نشین  
 کیا اور اسکو عالمگیر ثانی کا خطاب دیا۔ پہر ایک ہفتہ کے بعد احمد شاہ اور اسکی والدہ کی  
 آنکھوں میں سلامی گنچوائی ۸ ربیع الآخر ۱۰۶۰ ہجری میں۔ پہر چند مدت کے بعد عزیز الدین  
 عالمگیر ثانی کو یہی قتل کرایا۔ اور محی السنہ بن کام بخش بن عالمگیر کے بیٹے کو تخت نشین  
 کیا اسکا لقب شاہجہان ثانی رکھا۔ آخر ان تمام معرکوں اور محاربوں سے فائز ہو کر  
 چند مدت بندر سورت میں رہے۔ اور پہر حرمین شریفین کی زیارت و حج کو گئے۔ حرمین سے  
 مراجعت کر کے کالپی میں جو آپ کی جاگیر تھی بسر کئے آخر ۱۰۶۹ ہجری میں بہشت برین کو  
 روانہ ہوئے۔ آپ کی اولاد میں نصیر الملک تھے وہ بھی اپنی جاگیر میں فوت ہوئے اُن کی  
 اولاد میں مصلی جاہ۔ قطب الملک۔ حمید الدولہ۔ مجید الدولہ۔ مع والدہ خود سماء



عمدۃ الفسایکم حضرت غفران مآب کے زمانہ میں حیدر آباد دکن میں آئے۔ بندگانِ عالی نے تمام کو جاگیر سیر حاصل عنایت کی خوشحال و فارغبال رہے اور کئی بنائیں میں ایک بزرگ حاضر دربار نواب ناصر الدولہ بہادر کے زمانہ میں نصف جاگیر پر بحال برقرار تھے۔ مجدد الدولہ بہادر و حمید الدولہ بہادر کے فرزند بدستور جاگیرت موروثی پر بحال تھے۔

گل رعنائیں لکھا ہے کہ آپ علم و فضل میں بے نظیر تھے۔ اور متعدد زبانوں میں مہارت رکھتے تھے اور ہر ایک زبان میں تحریر و تقریر کر سکتے۔ عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ کشمیری۔ افغانی۔ مرہٹی اور عربی و فارسی میں خط نہایت خوب عمدہ لکھتے تھے۔ علما و فضلا و شعرا کی صحبت کو پسند کرتے تھے۔ مدت تک شمس الدین فقیر کو اپنے ساتھ رکھا۔ آپ شعر گوئی سے نہایت ہی دلچسپی لیتے تھے۔ سخن فہمی و سخن سنجی میں بے مثل تھے تحریر و تقریر و حاضر جوابی میں بے بدل تھے مرزا قتیل سے کلام کی اصلاح لیتے تھے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے مرغوب دل پسند ہوتا تھا۔ آپ زیرک و تجربہ کار و ہوشمند و ہوشیار تھے۔ آپ صاحبِ دیوان ہیں۔ آپ کا دیوان مطبوع ہو چکا ہے فقیر مولف کے پاس موجود تھا۔ ہونسی کی طغیانی میں غرق آب ہو گیا۔ اب مختلف تذکروں سے آپ کے نتائج طبع انتخاب کر کے گزارش کرتا ہوں۔

من اشعار الفارسی

بحرف مدحی گفتم عزیزے سنگدل خوغم	کہ بعد از شتم سو سے نذر دل گردید نہا
نہ خط اگر حسن خسارت فزون تر شد عجب نبود	صفائی تازہ دار و سنہرہ گرد و مید نہا
ایکہ از روز قیامت خبر سے می گوئی	گوئی از شب ہجران خبر نیست ترا
دوستان نیست عجب گیل آراہم نیست	کہ کام دل نا کام دل آراہم نیست
تیرم گاہ مست تو دانی کجا نشست	بر دل نشست و خوابت و نشست

ولہ	بجاست عہد وفا گریا نیست و سرت
ولہ	بکوچہ چارہ کنم از پئے تو اے سر فکر
ولہ	زبان رخت سفور بہارتو ان ببت
ولہ	کفر از زلفش خرید و پیش چشمش دین جنت
ولہ	دولتے بہت نصیب تو اگر دیدہ تر بہت
ولہ	تا چسان آگہی از حال منش دست و دہ
ولہ	غمزہ چشم فرون سازت مرا از خویش برد
ولہ	یار برداشت نقاب بے فیہ صاف بیار
ولہ	بادشاہ کشور دین حضرت مل کہ بہت
ولہ	گر بنجاک تیرہ اندازد نگاہ فیض بخش
ولہ	سنگ خار اگر دوازہ اعجاز اور دین
ولہ	کہ بہت زلف و شیوہ شکست و سرت
ولہ	نماذجیب من از دست برد و دست
ولہ	شکوہ بر سر شاخ بہت باز تو ان سبت
ولہ	بندہ اسم دے دل کاں خرید و این فروخت
ولہ	چشم گر شک ندارد صدف بے گہر بہت
ولہ	یار من بجز و نالہ من بے اثر است
ولہ	انچہ عشقت باد لم میگفت آخر پیش برد
ولہ	جلوہ مغت است اگر دیدہ بینا داری
ولہ	جملہ موجودات از نور وجودش آشکار
ولہ	وہ سنگ خار اکشا ید لب اعجاز بار
ولہ	خاک تیرہ گرد از فیضش نہ کامل عیار

## حضرت میر محمد نعیم

حضرت تخلص - محمد نعیم نام - دلاور خان خطاب - وطن سیالکوٹ ہے - آپ کے والد میر عبد الغیر داراشکوہ کی خدمت میں ملازم تھے - داراشکوہ کے دربار میں بہیم ہوئے تھے بعد خلدیکان عالمگیر کی خدمت میں حاضر ہوئے منصب نزاری و دلاور خان خطاب سے سرفراز - میر محمد نعیم صاحب جمہ غنائت اللہ خان کشمیری کی دختر نیک اختر سے منسوب ہوا اور شاہ عالم کے زمانہ میں والد ماجد کے خطاب سے ممتاز ہوا - جب محمد فرخ سیر کے ابتداء جلوس میں ملاک کن آصف جاہ کے تفویض تھے تب میر محمد نعیم آصف جاہ کے ہمراہ وکن آیا

بعد از ان امیر لار احسین علیخان دکن کا صوبہ دار ہوا۔ میر محمد نعیم کو راجپور ضلع بجا پور  
کی فوج داری پر مامور فرمایا۔ پہلے امیر لار کے زوال کے بعد نواب صفحہ صوبہ بجات دکن پر  
متصرف ہوئے۔ پہلے میر محمد نعیم صفحہ کے سایہ عاطفت میں آیا۔ صفحہ کی خدمت میں برگ  
زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر ۱۲۹۹ھ ہجری میں فوت ہوا۔ وصیت کے موافق پائین قبر شاہ ابراہیم  
جو قریب حصار روضہ شاہ برہان الدین غریب قدس سرہ ہے مدفون ہوا۔ نصرت کے  
اپنے مرشد کے حق میں کہا تھا ۵

آن شاہ کہ بادشاہ ہفت اقلیم	نصرت پسرش ز جان دل تسلیم است
عیسیٰ ست بر زندہ کردن مرده دلان	ہر چند کہ نام پاکش ابراہیم است

اور دلاور خان ثانی بن محمد نعیم خان صفحہ اول کے زمانہ سے صفحہ ثانی کے زمانہ تک  
صوبہ سرانجام بجا پور پر حاکم تھا ۸۵۰ھ ہجری میں گلبرگہ کے قلعہ کی قلعہ داری پر  
مقرر تھا۔ شاعر لائق و نازک خیال تھا اور علم موسیقی میں فائق تھا۔ آخر ۱۲۹۹ھ ہجری  
میں اس نے از پائیدار سے کوچ کیا۔ منشا اللہ الفارسی

می کشم بے دمی بے کہ میسور مرا	آتش افتد در چین آبی کہ می سوزد مرا
پست فطرت را بود معراج روزی فتن	مور را تخت سلیمان است سنگ سیا
می دہد از شام غربت صبح وطن	بیکسی از دخت خرم کار مارا با خدا
بسکہ وارودان حشر تھا دل پر دروا	جلوہ طاؤس خواهد کرد آخر گرد ما
صبح حشر شد و از شب باقی است	سخن از زلف ایاہ است امشب
رہروے را بخرد کار است	ہست کورنگ برویش بار است
از لب قمری بگو شمع خور و این حرف بلند	سرو ہم در پیش بالایت کمر شب است

بر کف خاکی که می بینی بزرگ و بگست	وله	آرزوئی عالمی از بسکه اینجا بگست
اینقدر بر خود منازا سه چرخ صحبت باشد	وله	در باره که حیرت نام دارد شام نیست
چشم نعمت داشتن از سفره گردون غلط		ناج شکلی دارد آن هم صبح شام نیست
فراموشی می پیمانه کیست	وله	از خود رفتن ره میخانه کیست
کس بد گهر ز صحبت نیکان رسد بغیض	وله	گر سنگ جزو کعبه شود به شرارت نیست
نصرت هلاک شرب پیرانه میبدم	وله	در بند شمع بزم و چراغ قرار نیست
آئینه پرستیش دلیل است	وله	از ما دل یار به خبر نیست
سوئے دلدار میروم نصرت	وله	سفر رو با قباب این است
زهره با خورشید چشک می زند	وله	جام هستی اینقدر مانیک و شبت
نالاکه گردن بر مید چرخ کاروش نیست	وله	آسمان را صورت گوش است ماکوش نیست
وامن از گل کشیده می آید		مگر آئینه دیده می آید
رنگ می باز در از نراکت طبع		گر ز دل تا بدیده می آید
دست دعا بدامن ماندهش نمیرسد		دست ز کار رفته مارا کجارسد
وصل تو وحشت دل من بیتیاب میبرد		آئینه بقرار می سیاب می برد
هیزه کردی مرا در کعبه تجانه برد		گر بدل وامیریدم یار من در خانه بود
نامه را امروز از دستم شراباب برد		نداید از فردا مترسان دفترم در آب برد
بخاطر چو منی گریزان ز دل افتد		بغیر سجده که دارم اگر قبول افتد
نمی فتد بزمین همچو سایه اش بر گزند		کسی که در ره حق پیرو رسول افتد
ز گین ز خون خود کف پائے ترا که کرد		این کار بسته بغیر از حنا که کرد

بے آبروئے تو از نظر م نور می رود      دل  
 دار و شکست رنگم انشب بهار دیگر      دل  
 من چه خونها خورده ام در کار دل      دل  
 صفحہ سادہ فلک مفت هست      دل  
 تا ابد زندگی کرامت کن      دل  
 و امن کشید از من چون آفتاب در شب  
 حق ناشناس نخت فریدون اگر دهد  
 هوس عشق به پیری چقد ز نادانی هست  
 هستی شمع فنا در هستی معشوق است  
 خوشدلی را اگر بود لازم فراغ  
 نور سے بہم آسان کہ وہی تو بخلاق  
 جان بحسرت دادہ زلف تر از روز خوشتر  
 گر تو و امن ناز می نشاندہ بہوا  
 دل چو شد آب نمی گردد خشک  
 آب زمزم ہم کجا سگ تواند کرد پاک  
 گلشن از یاد رفت ربکہ می بالد بخود  
 چرا امر و خود را تلخ دارم در غم فروا  
 از وفارنگی ندارد نو بہار روزگار  
 مارا کہ تواند دل سخت تو برداشت

این تیر بے کمان چہ قدر دور می رود  
 می آید آن چمن رو شاید کہ بار دیگر  
 دل نمی آید بکار من ہنوز  
 سخن چند یا دگار نویس  
 بسمل است بر مزار نویس  
 میرفت و میدویم چون سایہ ز قفاش  
 در کشورش مباحش بقید رنگ باش  
 شمع گیر آمدن ماہر شبہ غلط  
 ماتم پروانہ باید داشت در انجام شمع  
 بیدمانی نیز می خواهد دماغ  
 روشن ز یک چراغ توان کرد صد چراغ  
 ماہ اعمال باشد دستہ سنبل کبک  
 داشت شوخی رنگ نیکو بہار شفق  
 چاہ سیلاب نمی گردد خشک  
 نیست زاد بیشتر شوا ز آب تاک  
 میتوان امروز چیدن از مردیوار گل  
 نگردد روز محشر نامہ و از شرم اعمالم  
 برگ این گلستان چو بوگرودیدہ ام  
 چون نقش برین سنگ شستیم شستیم

صبح وصال چون بود رخ نما کہ بچنین	دل	شام فراق چون رسد ز گفت کہ بچنین
جان عزیز چون رود طرز خرام جلوہ دہ		عمر و بارہ چون رسد باز بیا کہ بچنین
ہر کرا و دوست گفتہ نصرت	دل	گلہ او نمی توان کردن
جو ہر شے بچون پسندد و مجھ می برد		آتشے تا در دل آئینہ زد و مثال او
بے حجابانہ کجا تنگ بہر می آید		تو کہ از جلوہ کہ آئینہ ترمی آئی
زلفش پاکے تو صدر نگ گل توان چید		بگل کہ می نگرد چون تو در چمن باشی

### نیر - مہدیعلیخان جی آبادی

نیر تخلص - مہدیعلیخان نام حیدر آبادی مولد ہے۔ آپ نقد علیخان ایچا کے خلیفہ ہیں۔ آپکی ولادت شہر حیدر آباد میں ہوئی۔ اونشود نما بہی شہر کی آب ہوا میں پایا شعور کے بعد شہر کے علما و فضلا اور والد ماجد سے کتب و رسم عربی و فارسی تحصیل کیں۔ عالم شباب میں فارغ التحصیل ہوا طبیعت سنجیدہ و مزاج پسندیدہ تھا اور ہر ایک قسم کی قیادت و استعداد موجود تھی۔ شعر گوئی کا شوق ہوا۔ طبیعت کے زور سے موزون کرنے لگا والد ماجد اصلاح لینے لگا۔ چند ہی روز میں کلام مجربہ شستہ کہنے لگا۔ لچھہی رائے نے گلرخا میں لکھا کہ میں جب ۱۵ سالہ ہجری میں حیدر آباد میں آیا تب نیر میر نے غریب نہ پر مکر ملاقات کیلئے آئے باہم شاعرہ رہا۔ نیر پسندیدہ سیرت و خوش خلاق میں انتہی آخر ۱۵ سالہ ہجری میں فوت ہوا میں ۲ اشعار کا ۲ فارسی

اے نو بہار گرد تو گردین آرزوست

نیر امروز یا رے آید

روزے ترا میان چمن دیدن آرزوست

پیش دل مرا نجر کردہ اس

بوسہ از گلزار می خواہم	دلہ	غنچہ یادگار می خواہم
نیراز مرتضیٰ علی بہ نجف		گوشتہ قبر وار می خواہم
سینہ چاکم بگلزار قسم		داغدارم بلالہ زار قسم

### نگہبخت محمد یوسف بک مانپوری

نگہبخت تخلص۔ محمد یوسف نام مخنور علیخان خطاب ہے۔ آپ کے نسب کا سلسلہ طائفۂ  
 سلاطین کشمیر سے پہنچتا ہے۔ شاعر خوش فکر و خوش کلام تھا۔ مضامین تازہ و معانی  
 شگفتہ کا شیرازہ بانڈھتا تھا۔ گلہائے صنایع و بدایع کا گلدستہ بنا تا تھا۔ آپ کی طبیعت  
 شورا نگیز و ملاحظت آمیز تھی۔ جو کچھ طبع موزوں سے برآمد ہوتا تھا۔ ملاحظت و فحش سے  
 بہرہ ہوا۔ لطافت و طرفت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ سامعین کو سننے سے لذت لے انداز  
 و فرحت تازہ حاصل ہوتی تھی۔ اوائل میں امیر الامرا کی خدمت میں تھا بعد ازاں شاہنشاہ  
 محمد اعظم شاہ کی ملازمت میں آیا۔ جب اعظم شاہ باپ کے طرف سے احمد آباد گجرات کی  
 صوبہ دار مقرر کیا۔ نگہبخت بھی ہم کاب تھا۔ فرخ سیراوشاہ کے زمانہ میں دار الخلافہ دلی  
 میں پہنچا اور مخنور علی خان کے خطاب سے سرفراز اور مخنورون کے زمرہ میں ممتاز ہوا  
 اور کے دربار میں قصائد لکھتا تھا۔ بشمار صلے و جائزے پاتا تھا۔ فردوس آرا مگاہ  
 محمد شاہ کے آخر زمانہ تک روشن الدولہ ظفر خان بخشی دوم کی رفاقت و ملازمت میں  
 رہا۔ مزاج میں شوخی و آزادی تھی جو کہنے میں بھی ہوتا تھا۔ اگر کوئی محدث صلیہ نہیں  
 دیتا تھا تو اسکی جو کرتا تھا۔ چنانچہ سید علیخان جو ایک نئی نہیں رکھتا تھا۔ اوچھلے نہیں  
 بنوا کے حمایتا تھا۔ اسکی ہجو میں کہتا ہے

ناخنہ درندہ تر از تیشہ فرما کر دے۔ در مقام رشوہ از بس سخت گیری میکند  
 از برائے زرگر فتنہ بچہ فولاد کرے۔ و اشعار ہر ایک قسم قصیدہ و غزل و مثنوی رباعی  
 سے کہتا ہے۔ نیز ایک کتاب بعبارت شاعرانہ والدولہ قمر الدین خان وزیر محمد شاہ  
 کے احوال میں لکھا ہے۔ کتاب معافی تازہ و مضامین شگفتہ سے خالی نہیں ہے۔ خوش  
 صحبت دوست پرست تھا۔ آخر شہید ہجری میں فوت ہوا۔ جب ایت بارہ کارواں  
 ہوا اور محمد شاہ بادشاہ کو پورا استقلال حاصل ہوا۔ تب نکلتے ایک ریحی قطعہ بادشاہ  
 کے ملاحظہ میں پیش کیا۔ ہزار روپیہ خلعت و صلہ پایا۔ مادہ تاریخ یہ ہے۔  
 آفتاب ملک قبائل زکسوف آمد بدرہ من اشعار الفارسی

نصیب گشت شبے پابوس مرا	ز کف چور گشت رفت اختیار مرا
ز پائے تابسم محو انتظار کسی است	کہ غیر چشم چو بادام نیت یار مرا
نگر و درخت دنیا می من بے شکش حاصل	ولہ بگردن خیمہ را چندین طنباب قدم کہ بر خیزد
گاہے جواب خط من سے دلربا نویس	ولہ فرما دنا مے سے بت شیرین و انویس
بہت نقد دل بین خاک نشین پیش تو قرض	ولہ آنچہ در کیش من بود بین پیش تو قرض
من سپردم دل خود را تو نداد می بوسہ	آن بود پیشکش ناز تو این پیش تو قرض
دلربا یا نہ بیا بوسہ بدہ بازہ بگیر	نگہت امروز طلب کردہ چنین پیش تو قرض
بغیر من کہ بتن نقش بویا دارم	ولہ اتو کشیدہ کہ دارو لباس عریانی

نصیر شاہ نصیر الدین دہلوی

نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام۔ چونکہ آپ سیاہ فام تھے اسلئے عزیز قاریب میں لکھو محرومت



آپکا اصلی وطن شہر دہلی تھا۔ آپ شاہ غریب کے فرزند ہیں۔ آپ کے والد صوفی المشرب فانی  
 المذہب تھے۔ فقیر تھے مگر زندگی امیرانہ بسر کرتے تھے شہر کے مراد شرفاء آپکی تعظیم و توقیر  
 کرتے تھے۔ آپ عزت نشین تھے۔ گوشہ عافیت قدم باہر نہیں رکھتے تھے۔ ہزار ہا معتقد  
 گہر پر جا کر مستفیج ہوتے تھے۔ آپ کے بزرگوں کے نام سے چند گائون بادشاہ کی طرف سے  
 آل تمغا معاف تھے۔ ملا۔ ماجرا۔ ہر سائے علاقہ صوفی پت۔ سلیم پور علاقہ غازی آباد۔ وزیر آباد  
 دہلی کے قریب میں اب تک جمادہ اول کو آپ کے بزرگوں کا عرس ہوتا ہے۔ آبجیات میں لکھا ہے  
 کہ فی الحال مولدین ایک گائون قلب گڑھ کے علاقہ میں عبداللہ شاہ سجادہ نشین کے نام پر  
 بحال ہے۔ آپکی ولادت شہر دہلی میں ہوئی۔ تربیت پرورش ہی اسی شہر میں پائی۔ والد ماجد  
 نے آپکو ناز و نعمت سے پالا تھا۔ استاد و ادب سوز نوکر کہ ہر تعلیم کیا تھا۔ آپ کے فارسی عربی  
 میں بقدر ضرورت استعداد حاصل کی۔ پورے طور سے کتب درسیہ میں کامیابی نہیں  
 حاصل کی تھی۔ مگر فن شاعری میں ایسے کامل ہوئے تھے کہ بڑے بڑے فاضل مستعد و شاعر کا  
 آپ کے کلام کے دیکھنے سے حیران ہوتے تھے۔ آپ شاہ محمدی اہل کے شاگرد تھے۔ آپ پروردہ  
 معاش بزرگ کی بسر کرتے رہے۔ آخر شاہ عالم کے زمانہ میں آپکی شاعری چلنے لگی۔ اور جو ہر  
 دکھانے لگے۔ دربار شاہی میں پہنچ گئے۔ عیدین جشنوں میں انعام صلے پاتے رہے  
 ایک وقت آپ نے جاڑے کے موسم میں ایک قطو طوطو حسن طلب پیش کیا تھا اور صلہ  
 پایا تھا وہ قطع یہ ہے

بجائیکا تو ہی اے میرے اللہ	کہ جاڑے سے پڑا بیڈ ہے ہا پا
پناہ آفتاب مجھ کو بس ہے	کہ وہ مجھ کو اڑا دیگا روشالا

اس قطعہ میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم کا تخلص تھا۔ آپ دہلی سے دوسرے کھنڈے

وہاں آپ کی کچھ قدر و منزلت نہیں ہوئی بعض شعرا و حاخیرین نے حسد و رشاک سے  
 آپ کے کلام کی داؤد نہیں دی۔ آپ نے مشاعرہ میں آٹھ غزلین فرمائی ہیں سنگلاخ زمین میں  
 پڑھی تھیں اور ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی پڑھی جسکی ردیف وقافیہ عسل کی تھی ۔  
 محل کی کہی تھی ۔ آپ بعض نے مشاعرہ میں طعن کیا اور کسی شعر پر کہا سبحان اللہ کیا خوب  
 کہی میٹھی ہے کسی نے کہا کہ قبلہ یہ کہی تو نہ میٹھی ۔ ایک نے کہا غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے  
 جی متلانے لگا ۔ شاہ صاحب نے فرمایا جو صاحب آقا ہے وہ لطف اٹھاتا ہے ۔ صفحہ ۱۰۷  
 حسد میں مبتلا ہے وہ مثلاً لکھا ۔ آپ لکھنؤ سے دل برداشتہ ہو کر دلی آئے پیشتر حیدر  
 آباد میں تین مرتبہ آئے تھے انعام صلی لیکر دلی چلے گئے ۔ اب چوتھے بار اس طرف آنے کو  
 تھے کہ راجہ چند لال مہاراجہ بہادر نے ۱۸۵۳ء ہجری میں سات ہزار روپیہ خرچ کر کے  
 بلایا ۔ آپ راجہ صاحب کے حسب اطلب شہر حیدر آباد میں وارد ہوئے مہاراجہ نے  
 آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی بچپن میں روزانہ مقرر کروایا یعنی ساڑھے ساتہ سو پچیس ماہوار  
 کروسی ۔ علاوہ ماہوار انعام و صلہ بھی مرحمت کرتا تھا حیدر آباد میں تمام مرا و علما آپ کی  
 عزت و آبرو کرتے تھے ۔ اکثر شعرا آپ کی شاگردی کے سلسلہ میں شریک ہوتے تھے اب کے مرتب  
 آپ حیدر آباد میں ایسے جھے کہ پہتر بکر دلی کا ارادہ نہیں کیا آخر آپ ۱۸۵۳ء ہجری  
 میں جہان فانی سے رحلت کی ۔ حضرت شاہ موسیٰ صاحب قادری کے روضہ میں دفن  
 ہوئے ۔ آپ کے شاگرد نے چراغ گل کے الفاظ میں تاریخ نکالی ۔ آپ نے مدت اربعہ ماہ  
 مرتب نہیں کیا غزلین کہتے تھے اور ایک تہیلی میں جمع کرتے تھے اور گہر میں دیتے تھے  
 اور فرماتے تھے کہ اسکی حفاظت کرو آپ کے اکثر غزلین متفرق اور قصائد مختلف ضایع  
 ہوئے ۔ مولف فقیر نے شہر حیدر آباد میں آپ کا کلام اکثر کتب خانوں میں دیکھا مگر کہیں

نہیں پایا نارالو جو دہے۔ بیاضوں میں تفرق غزلین لمجانی میں۔ آپکا کلام شعیبوں  
استعارہ نہیں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ گلاب زینوں میں کہتے ہیں گلابیے ڈھبے کہتے ہیں کہ  
خوشناما معلوم ہوتے ہیں۔ مشکل مشکل الفاظ کو آسانی سے باندھتے ہیں۔ اکثر بے سمجھ بے  
غلطی سے اعتراض کرتے ہیں کہ آپ کم اعتقاد تھے۔ کلام کی شیرازہ بندی اور تہنیں کہیں  
رطب یا بس میں تمیز نہیں ملتے۔ یہ مختصر ضمیمہ کی غلط فہمی ہے۔ اکثر معاصرین آپکی  
نگاہ زمین میں غزل دیکھ کر ہلک جاتے تھے اور مشاعرہ ہی چمک جاتا تھا۔

آپ بدریہ گوئی اور حاضر جوابی میں بے نظیر تھے۔ طبیعت میں چستی و چالاک کی تھی عین  
مشاعرہ میں کیا شعر سننے اور اس وقت کہتے کہ یہ درست نہیں اس طرح کہنا چاہتے  
شاعر چپ ہو جاتا تھا۔ مشاعرہ میں غزل پڑھنے کا ڈھنگ بھی سب سے نرالا تھا۔ نہایت  
بلند آواز سے پڑھتے تھے کہ مکان گونج اٹھتا تھا۔ تیز مزاج تھے ضعیف گرجانی کا ولولہ  
و جوش موجود تھا۔ آپ سنی لہجہ خوش اعتقاد تھے آپکی مزاج میں تعصب نہیں تھا  
اولیاء دن کو اٹھتے تھے اور اہل بیت کی تعریف میں ہی قصائد مدحیہ لکھتے تھے۔ اور صحابہ  
کبار کو بھی نہیں بولتے تھے۔ خوش اعتقاد و وضع دار تھے۔ جہاں کہیں رہتے میں کسی قبر  
یا جگہ پر پھول پڑے ہوئے پاتے وہیں جوتی اتار کے فاتحہ پڑھنے لگتے تھے۔ ایک روز شاگرد  
ساتھ تھے ایک طاق میں پھولوں کا سہرا لٹکا ہوا نظر پڑا آپ کہڑے ہو گئے اور فاسحہ  
پڑھ دے۔ شاگرد نے کہا کہ حضرت یہ تہنہ لانی کا گہر ہے اس نے اپنے پیر لال بیگ کا طاق  
بناد کہا ہے اس وقت آپ ہنس پڑے اور کہا کہ میں نے خدا کا کلام پڑھا اسکا ثواب  
کہیں نہیں جائیگا۔ جہاں اسکا موقع ہے وہاں پہنچے گا۔ آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے  
خوش پوشاک و خوش خوراک تھے۔ مزاج میں لطافت و نزاکت تھی ضمع کے پابند تھے

نیک سیرت پسند و خواستہ شگ فام کشیدہ قامت ریشتر مختصر و جاہت ظاہری  
 کشم تھی۔ مگر یہ فوی زندگی و عظمت نہ آئی تھی۔ و شکوت و وبالا کردی تھی۔ مجلس میں  
 لطائف و غرائب کو اس خوبی و حسن سے ادا کرتے تھے کہ ہر لون خوبیاں آپ پر صدقے  
 ہوتی تھیں۔ ہر پست و بالا و اوک و انساناں ریتی تھی۔ خوش مزاج و زندہ دل تھے  
 جو انوریت جو ان نور ہوئیں پورے بیچن میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک نگاہ میں  
 شریک ہوتے تھے اب ہم آپ کے چند لطائف تذکرہ آبجیات سے نقل کرتے ہیں۔  
 لطیفہ آپ ایک شہزادہ آلمین بہ لوشاہ کی بنت میں گئے اور چند شاگرد بھی ہمراہ تھے  
 تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشہ دیکھ رہے تھے۔ کسی ندی نے بہت سارے پتھر  
 کر کے ایک تانبہ بنوا دی تھی اور اس میں بیٹھ کر چم چم کرتے ہوئے سامنے سے  
 نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا استاد اس پر کچھ کہنا چاہئے آپ نے اس وقت فرمایا

اس کی رت کا گھس سنہری دیکھ	شب کہا ماہ سے بیروین نے
بہر پرواز یہ نکالی ہے	چونچ بیضہ سے مرغ زرین نے

لطیفہ۔ کسی سے موقع پر کوئی زبیدی گزری اس کے سپردی رضائی تھی اور وہ سہرا  
 چمک عجیب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پہ فرمائش کی آپ نے فرمایا  
 اور وہ سہرا کی نہیں تیری رضائی سپر۔ مہ جین راتے تارون بہری چہائی سپر  
 لطیفہ۔ وہی میں ایک ہندو بچیا نامی زبیدی پر عاشق ہو کر مسلمان ہو گیا آپ نے فرمایا  
 جس طرف تو نے کیا ایک شمارانہ جیا۔ نہ جیا آہ تیری چشم کا مارا نہ جیا  
 لطیفہ۔ موسیٰ خان اور عیسیٰ خان دو بہائی ملی میں تھے۔ مال دولت کی بابت  
 آپس میں جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خان کا کام ہوا۔ اور موسیٰ خان نے عدالت کے زور سے کامیابی

حاصل کی تمام مال لے لیا۔ آپ نے بطور طرافت فرمایا اُس مین کا ایک مصرعہ  
 ہوئی آفاق مین شہرت کہ عیسیٰ خانہ کا گہر موساؑ لطف یہ ہے کہ دونوں بہائی  
 شاعر تھے ایک تخلص وفاق اور دوسرے کا شہرت تھا اور یہ دونوں شاعر حیدر آباد  
 وکن آئے تھے اور نواب شمس الہر بہادر کی خدمت مین دو سو روپے ماہوار پر نوکر ہوئے  
 تھے اور یہ مین فوت ہوئے۔

لطیفہ۔ وکن مین راجہ چند لال مہاراجہ بہادر شاعر و مناثرہ رات پچھلی پہر کرتے تھے  
 ایک رات نہایت عظمت و شان کا جلسہ تھا تمام وکن کے اور ایران کے شعرا جمع ہوئے  
 سب اپنے اپنے طبیعتوں کے جوہر دکھانے لگے۔ علی الخصوص ایرانیوں نے خوب قصائد  
 سنائے ہر طرف سے داد و فرین پائے۔ شاعر نصیر کی نوبت آئی۔ سب شاعر صاحب کے طرف  
 متوجہ ہوئے اس وقت آپ کے ایک چوہدار نے آہستہ سے کان مین کہا کہ آپ غزل ٹہریں  
 تو مناسب ہوگا۔ آپ مین بگڑے فرمایا کیوں؟ اُس نے کہا ہوا تیرے لطف نہین ہوگا  
 آپ خفگی سے منہ پر ماتہ پہر کر بولے کہ ایسا تو میں خوب صورت ہی نہین کہ کوئی صورت  
 دیکھنے کو نوکر رکھے گا یہ نہین تو پہر مین کس مرض کی دوا ہوں اسی گفتگو مین شمع آگئی  
 آپ نے غزل سنائی تو سب کو لٹا دیا۔

لطیفہ۔ آپ حاضر جوابی مین برق تھے چنانچہ ایک دن سلطان جمی کی ستروین مین  
 گئے اور باولی مین جا کر ایک طاق مین بیٹھ گئے حقہ پی رہے تھے اتفاقاً ایک نواب بھٹا  
 آنکھلے آپ کے صاحب سلامت ہوئی وہ مین بہت سی ارباب نشاط حاضر تھیں اور دھڑ دھڑ  
 ہور رہا تھا۔ نواب صاحب کے پیے فرمایا کہ استاد آج آپ بھی بالائے طاق مین۔ آپ نے  
 فرمایا جی ہاں جفت ہونیکو بیٹھا ہوں آئے تشریف لائے۔

لطیفہ۔ ایک فدکن جاتے ہوئے نواب جہجی کی خدمت میں اترے کئے دن ہے  
 رخصت کے وقت نواب سے ملے۔ نواب نے کہا گرمی سخت ہے۔ دکن کا سفر دور و داز کا  
 سفر ہے۔ خدا پر خیر و عافیت سے لاوے۔ وعدہ فرمائے کہ اب جہجی میں کب آئیگا  
 ہسکرو لے کہ جہجی کی چاہ تو وہی گرمی میں۔

لطیفہ۔ دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک فوہ تحصیلدار سونی پتے کے پاس ملاقات کو  
 گئے اور کچھ رنگتر سے دلی سے بطور سوغات ساتھ لیگئے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب  
 رنگترون کی تکلیف کیا ضرورت تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپکا کلام ہے۔ ان رنگترون کی  
 حسن تشبیہ میں کوئی شعور ارشاد فرمائے اسیوقت رباعی کہی اور سنائی۔

ان رنگترون پر غور سے کیجئے کا خیال  
 پردہ میں شفق کی مین گرہ بند ہوا

اے میر ورج آسمان اقبال  
 یہ نذر حقیر ہو قبول خاطر

### من اشعار الہندی

لیکن انجام یہ ہو گا کفنِ سرخ ترا  
 یا نمودار ہے زخم کہنِ سرخ ترا  
 کیونکہ رتبہ نہواے گلبدنِ سرخ ترا  
 رنج گلنار دمان ہے چمنِ سرخ ترا  
 جامہ سبزین و یکے جو تنِ سرخ ترا  
 بن گیا موجِ پم خون شکنِ سرخ ترا  
 لب بھی ہے نیرت لعلِ مینِ سرخ ترا  
 لہو کس کس کا ہے گاہِ مینِ سرخ ترا

زیب تن کچھ ہے گلِ مینِ سرخ ترا  
 مجھ کو کہتا ہے وہ نکلا ہے شفق مینِ یہ ترا  
 دسترس پاؤں تک شمع کے بجھو ہے یہ ترا  
 ہے مری آہ بیانِ نخلِ گلستانِ خلیل  
 شیشہ بادہ گل رنگِ ٹپاکے ساقی  
 آستین سے ہیرا لگا کہنے وہ ملوار کو پوچھ  
 رشکِ نعلیم ہی نہیں نگ مہی کی یہ نمود  
 سچ بتا تو مجھے سونوارہ خدا نگ تجا تل

خاک باہم ہو شرارت سے ہم آغوش نصیر  
 لو لگ رہی ہے جس سے وہ شمع رونہ آیا  
 ہو اُس میں سے روکش سیلی صبا کی کیا ہے  
 زندان دکھا کے مت نہیں اسے بخیہ گریان  
 کیا جانے یہ گیا تھا کس منہ سے روکشی کو  
 برگشتہ بخت ہم وہ اس درمیں میں ساقی  
 موج سرشک سے ہے رونق قبائے تن کی  
 آخر کو کہکشان ہے یکسر وہ مانگ نکلی  
 کشتی دل تو دایم موج خطر میں ڈوبی  
 کیونکر یہ ہاتھ اپنا پہنچے گا تا گریان  
 اپنے بھی بعد مجنون پارو ہوا بند ہی ہے  
 نا محرموں سے تم نے کہاوائے بند محرم  
 ہر دم نصیر رہ تو امیدوار رحمت  
 اسے اشک روان ساتھ لئے آہ جگری کو  
 سقفِ فلک کہنہ میں کیا خاک لگاؤں  
 سرور کہ عشق میں آسان نہیں دینا  
 ہے جنبشِ مرگان کا کسی کے جو تصور  
 دل پر ہے مرے خیمہ ہر آبلہ استاد  
 ہر جا پہنچتی ہے وہی پردہ غفلت

ولہ

صاف شعلہ آتش بدنِ سسج ترا  
 بل بے تری شرارت یہاں تک کہہ نہ آیا  
 غنچہ کے آہ موند سے کس دن لہو نہ آیا  
 چاک جگر کا ہم کو طور رونہ آیا  
 آئینہ و مان سے لیکر خاکِ برو نہ آیا  
 لب تک کہہ ہمارے جام و سبوت آیا  
 کیونکر کہوں کہ اسکو کاراؤ تو نہ آیا  
 اس بات میں ہمارے فرق ایک موند آیا  
 چین بر چین ہو کس دن وہ روبرو نہ آیا  
 دست خیال جسکے دامن کو چہو نہ آیا  
 لے گرو باد خیمہ کب کو بکو نہ آیا  
 میں تو بھی آہ لیکر کچھ آرزو نہ آیا  
 تیری زبان پہ کس دن لا تقطعوانہ آیا  
 عاشق کہیں ہے فوج و علم اٹھ نہیں سکتا  
 اسے ضعفِ لہر آہ کا تہم اٹھ نہیں سکتا  
 گاڑی ہے جہاں شمعِ قدم اٹھ نہیں سکتا  
 دل سے خلشِ خارِ الم اٹھ نہیں سکتا  
 کیا کچھ کہ یث کریم اٹھ نہیں سکتا  
 اسے معتکف و پر حرم اٹھ نہیں سکتا

ولہ

یوں اشک میں پرین کہ منزل کو پہنچ کر  
شب کو کیونکر بجو ہے بہتا سپر طرہ مار گلیں  
رواق میری نواغ جنوں اشک مسلسل ز گلیں ہے  
شعلہ کہان آنسو میں کہ شب شمع کہی بھی نہیں  
بال پریشان میں کا کل کے پیچ گلیں میں پر گری کے  
حق میں ہے یہ طائر دل کی باز کا چنگل رام کا حلقا  
شعلے اور شمع کے بدلے شمع جی صابر کہنے لگے میں  
رشتک چمن تو میر کر گیا جبکہ کنار حوض لب جو  
عکس شعاع جہر نہیں یہ جل جہلی لٹی ہے  
کیفیت کیا ہو بن ساقی سو چمن و لعل قمری  
ہے یہ تمنا میری جی میں تو تجھے کہو باوہ کہ میں  
اور بدلے رویت فانی لکھنے غزال س بحر میں جلدی  
وقت ناز ہے انکا قامت گاہ خدائے گاہ کمان  
مرد جوانی میں تو ہے سدا سپر بہن جھکیا تھا ہے  
بارہ کشی کے سکھان میں کیا ہی قریبے ساون  
چو بٹھے ہیں فوارہ مژگان ہر زو شب انکھان  
ٹانگوں کو پہرتی ہے جلی سمیں گوٹ تافی کے  
جھوٹوم کی آمد شد ہم یاد لڑائی کی تنگیں  
کیونکہ نہ بہہ رہے تگر گاہے بارہ پرتو برافین

ولہ

جون قافلہ ملک عدم اٹھ نہیں سکتا  
جون پروین لڑتے تھا سپر طرہ مار گلیں  
چاہئے تجکو غیر لیلیٰ سپر طرہ مار گلیں  
تاج زار و موتیوں کا سا سپر طرہ مار گلیں  
یوں رکھتا ہے وہ مت والا سپر طرہ مار گلیں  
اے بہت کا فر جھکو و کھلا سپر طرہ مار گلیں  
کیونکہ نہ دیکھیں نہ تماشایا سپر طرہ مار گلیں  
فوارہ اوپر ہوں کیگا سپر طرہ مار گلیں  
سرو چمن نے کیا ہے پیدا سپر طرہ مار گلیں  
ابر و ہوا میں کہ میں میں تھا سپر طرہ مار گلیں  
ہاتھ میں سانہ برین مینا سپر طرہ مار گلیں  
تھنے نصیب خوب بٹھایا سپر طرہ مار گلیں  
بن جاتے ہیں اہل عباد گاہ خدائے گاہ کمان  
قوت ضعف کی ہے یہ علاقہ گاہ خدائے گاہ کمان  
کیفیت کے مئے جو دیکھا و مئے ساون بہاد  
یوں برستے دیکھتے ہیں گلے کشی ساون بہاد  
دامن ابر کے ٹکڑوں کو جب لگتے ہیں ساون بہاد  
سوچے ہے بے یار نہ نیگے آہ یہ جیسے ساون بہاد  
کان گہر چھٹ رے کہتے ہیں گنجینے ساون بہاد

ولہ

ولہ



کان جو ابر کیونکہ سمجھ گھٹ کو ہفتا ادب سے  
 ابر میں کمی نہیں نکلون کی وٹا اس شکل سے ہم نے  
 سدا ہے اس آہ چشم تر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 وہ شعلہ رو ہے سوا تو سن اور اسکا تو سحر و فشان  
 ہنسنے کو تھے یہ یوسف انبیا میں یروار و رہا ہوں  
 تینک کیوں کر ہو و حیران کہ شمع سکو کہا رہی  
 نہا کے اوشان چو چین پر پھوڑو لگو کو بی اسکے  
 کہاں سے جو شعلہ شاخ پر گل کدھر فصل ہا رہنم  
 کرو نہ دیا میکشی تم کو وہ کو آؤ تو میں دکھاؤں  
 کدھر جو جان کل کے یارب کہ گرم ہنر زمانہ محکو  
 وہ تیغ کہنہ چو ہی سپر میں سر جکاے ہوشک  
 غصے چین بر چین کیا ہے بدن پہ کیے نبی  
 نصیب لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے نکلے جھکو  
 نہاں ہے کب چشم ہر شہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 دکھا کے تم شہنشین جلوہ جو دیکھو وارہ کا تماشا  
 وہ ہنر شہنشاہ فیصل پر ہے اور اسکی خطو آؤ فشان  
 وہ طفل تساجین تشعبہ جو کہینچ سورج کو دیکھ پانی  
 دوپٹہ سپر سے بارے کا گلاب پاش اسکے ہاتھ میں ہے  
 تو اپنی کپڑی پہ لکے طرہ جو کہیں پچکار یوں ہولی

ولہ

برساتے ہیں تھوین میں سپر کی گھینے ساون ہاں دون  
 یاد دلانے پہر کے تری زندان مسمی ساون ہاں دون  
 نکل کے دیکھو کٹ اپنے گھر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 عجیب ہے اک سپر و سپر فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 عزیز و دیکھو مری نظر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 بچشم گرین تاج زر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 دکھا و عاشق کو اس نہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 نیا ہے عجاظہ تر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 سر شہک نار و جگر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 دکھا می ہے شام تک سحر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 دکھاؤں اس دل مجھے کدھر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 عیاں ہے باروئے ہنر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 بندہ ہی چاہے ن کسی شہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 ہے اس نگہ سے اشک تر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 تو چہ صدف آئی باوم در سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 عجیب ہے تشبیہ جو گھر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 تو کیوں دل دیکھتے تو تر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 لکھو کہ چکے نہ کیوں کہ تر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران  
 عیاں ہو میری دگر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران

ولہ

دہان وہ غرض میں تاج ہے یہاں یہ غرہ نہ ہم  
عجب ہے کہ پہلے جہاں یہ ساتی کہ غل چھایا ہے سیکھو  
وہ شمع چہرے کی سیر کے پہلے تہہ پہن جا کے بیٹھا  
نصیر آفرین ہے تنج کو کہل معنی پکارتے ہیں  
خال نشت لب شیریں ہے عمل کی کہی  
نگہ خشت درو دیوار قادہ کو دیکھ  
بنگیا ہون میں خیال کمر یار میں مور  
تیرہ بختان ازل کا کہی دیکھا نہ فرغ  
بیٹھنے سے ترے ہم سمجھ لب یار کو قند  
آن کو کیا کام تو کل سے جو بن جاتے ہیں  
ہو گیا ہے بہتر تری چشم کا بیمار خف  
ریس پروانہ جانسوز کی کرتی تو ہے پر  
صنعت بعت چین کی کہ لا جا کر تو  
دلربا قہر فسون ساز ہے بنگالہ کے  
سخن اپنا جو شکریہ معافی ہے نصیر

یہ حسن الفت ہے تر سے فلک پہ بھلی مین باران  
دام پہا دیکھ تیرے فلک پہ بھلی زمین یہ باران  
پکاری خلقت اور تر سے فلک پہ بھلی زمین یہ باران  
عجب ہے مہینا تازہ تر سے فلک پہ بھلی زمین یہ باران  
روح فرما دلپٹ بنکے جبل کی کہی  
ہاتھ ملتی ہے تہہ ہوا کے محل کی کہی  
نہ تر سے زور کی طاقت ہے نہ بل کی کہی  
شکو جگنن کی طرح اٹکے نہ جبل کی کہی  
بات مشکل تھی مگر تو نے یہ حل کی کہی  
قاب بریانی پہ ہر اہل دول کی کہی  
نہ اڑا سکتا ہے منہ کی نہ بغل کی کہی  
نگہ شمع میں ہو جائیگی ہلکی کہی  
دیکھنی گرے تنجے منظور ہے کل کی کہی  
آدمی کو وہ بنا تے ہیں عمل کی کہی  
ہے رویتا سنے اس شعر و غزل کی کہی

نثار۔ مرزا محمد جان اورنگ آبادی

نثار تخلص۔ مرزا محمد جان نام۔ وزارت خان خطاب۔ آپ اپانیت خان محرم  
خوافی کے بنائے زمین سے ہیں۔ آپ کی ولادت شہر گنگا باد میں ہوئی۔ سن ۱۲۷۵ھ

لیاقت و ہستمداد حاصل کر کے شعر گوئی کے طرف مائل ہوئے۔ فارسی ہندی نون  
زبانوں میں موزون کرنے لگے۔ آپ کو شاہ سراج اور گلاب دی سے تلمذ تھا آپ نے اپنی  
شعری میں شاہ سراج کی شغوی بوستان خیال کے دو ایک شعر داخل کر کے استاد کی  
سراج کا آثار کیا ہے

مجھے بیت استاد کی یاد تھی	نہ یہ بیت تھی بلکہ فریاد تھی
میرے پر عجب طرح کے درد میں	کہ سب داس درد کے گرد میں

آپ انجمن سخن دانی کے صدر۔ امراء اور نگاہ دین جلیل القدر تھے۔ سخن سنجی میں امراء  
کوئی ایک فرد ہی اس فن و فکر کا نہیں تھا آپ ہم عصرین میں بے نظیر شاہ پارسی  
خوش تقریر و تحریر تھے۔ حسن اخلاق و اشفاق میں عدیم المثال نازک خیال و شیرین  
تھے۔ آپ کے دولت خانہ پر مہینہ میں دو مرتبہ شاعر ہوتا تھا۔ چند مدت تک شاعر کا  
سلسلہ برابر جاری رہا۔ پھر کسی وجہ سے دہم و برہم ہو گیا۔ آپ سخن شناس شعراء دوست  
تھے۔ شعراء و علما کے ساتھ حسن سلوک مساعادت فرماتے تھے۔ سخاوت و شجاعت آپ کی  
موروثی صفت تھی۔ شرافت و نجابت خاندانی وراثت تھی۔ ہر ایک قریب و غریب کے  
غنجوار و بدگارتھے۔ سرکار آصفیاء ثانی کے منصبدار و جان نثار تھے۔ منصبدار می کی  
علاوہ عہدہائے جلیلہ پر بھی وقتاً فوقتاً مامور رہے ہیں۔ سرکاری خدمات کا فرض  
پورے طور سے ادا کرتے رہے ہیں۔ ولی نعمت کی تابعداری میں ثابت قدم خیر خواہی  
میں مستقل و راسخ دم تھے۔ ہر وقت آقا کی دلجوئی و رضا مندی مطلوب رہتی تھی۔  
امشاد اللہ کیا فرمان برداری و کیا اطاعت گزاری تھی۔ انہیں کار گزاروں کی انتظامی  
و فرمان برداری کی بدولت ملک میں امن و امان تھا۔ دولت حکومت کا سارہ تابان تھا

روز بروز حکومت کی طاقت بڑھتی جاتی تھی افسوس صد افسوس ۱۵ انت داری کہاں ہے  
 اور وہ فرماں برداری کہاں ہے۔ آج کل انت ہے نہ اطاعت۔ مان تن پروری جو پوچھ  
 ہے۔ اللہ تعالیٰ ان باتوں کو مسلمانوں کے فرقہ سے دور کرے۔ اور ہماری صلی عادتیں  
 پہرہ ہمارے طرف رجوع کرے۔ جناب رشتہ بھری کے قریب اس زلفانی سے دارالقرآن  
 کو داناہ ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ من اشعار الہندی

اگر اول نہ آدم دانہ گندم کے تین کہا تا	تو دل ان گندمی رنگوں کے لفتن نہیں جاتا
نہوئے شور و نالے سے میرا فسا اگر جاری	نہ صحرایہ ہو جاتا نہ دریا جوش میں آتا
بلبل سات میکش لٹ و و گلفام تھا	سروینا پاس ہے مجلس چمن گل جام تھا
تم ہوئے گل و گئے باتوں ہم ہو گلشن کے مات	روح بلبل سے ہماری روح کا پیغام تھا
کیا ہے تجھ کو محبت نے دلہا کے سیر	پڑے دل کی گلے بیخ زلف کی نہ نجیر
ظلم ہے اس و بن جنبش باد نسیم	اس جلے و لکھو میرے بڑھ کی لگاتی ہے بہار
غم کی قمری سرو پراہ کی کرتی ہے شور	آج جو لوہو کے میرے چشم میں جاری ہے زور
ہماری جان کا دفتر ہوا سائیں سے ابتر ہو	نکیر نامی کو آنسو سے دوبارہ اسے کبوتر تر
مین پوچھا شوخ سے کس قسم کا ہنر و انہیر	کہا اس سنگدل نے سخت رو ہو کر مجھے مر
بہا ر آنے سے گلشن میں کیا چھی ہے دھوم	کیا ہے قمری و بلبل نے سڑ گل پہ ہجوم
وام میں کر دج جلدی تا ہو وین آزاد ہم	آزور دے کہتے ہیں گلشن میں مرین صیا و ہم
ہم اگر ہوتے تو لے آنکھوں میں اتنی جو شیر	اس طرح تیشہ نہ لیتے مائیں فرما دہم
ہنستے ہو طفل کیکھ عبت موسفید یہ	گر پیر میں ہوا تو میرا عشق ہے جوان
کہتا غم ہے بجلی ہے ہر راہ میری	برستا ہے آنکھوں سے یہ بہر نیسان

اشک دریا سے میرے لئے اُخاڑتا ہے      ولہ  
 دل کہیں اور پہنچتی ہے وائے تسبیح کو      ولہ  
 مانند گل چین میں گریبان دریدہ ہوں      ولہ  
 بغیر جام و ساقی اس موعین کیا قیامت ہے      ولہ  
 جان جانانِ اہل ہم سین جدا ہوا نہیں      ولہ  
 کیا آستین چڑھا کر آتا ہے شوخ ہمپر      ولہ  
 یرقان ہوا ہے پیدا نگر کو ہر چین میں      ولہ  
 جی کا نثار کرنا نہیں کام ہر کسی کا      ولہ  
 ہے جی میں صوف سکا کس کس سے کہئے      ولہ  
 باتوں اوپر کیا ہوں اسکے نثار جی کو      ولہ  
 اگر شہرہ تمہارے حسن کا جامہ میں پہنچے      ولہ  
 شبِ ریک میں کر غم ہو سی سیر کا تنکو      ولہ  
 تیرے زلفوں کی سایہ میں دوانا کر دیا سکو      ولہ  
 رات کو دیکھا تھا میں نے خواب میں سایہ      ولہ  
 مصحفِ نسخ پر نہیں ہے خطِ سبیر کا نمود      ولہ  
 مسکرا خنجر کوئے چھاتی چھڑائے پر جفا      ولہ  
 موسمِ ہجر میں یہ تازہ بہار آئی ہے      ولہ  
 بسکہ روم ہوں تیری یاد میں آگاہ حسن      ولہ  
 زنجیر ہے دلوں جہاں کی غم بخود سی وہ مست      ولہ

ہے تباہی فوج کی کشتی کو اس طوفان میں      ولہ  
 ہے حلال ان زاروں کی سیرِ یرمان میں      ولہ  
 جیوں عندلیب و جدائی کشیدہ ہوں      ولہ  
 ترشحِ ابر کا ہو و سنبھ ہو و ابر بھلیاں گلین      ولہ  
 جان آیا یہ ہمارے لیلِ حیاں میں      ولہ  
 یہ بانگین کی طرز میں کس سکھایاں میں      ولہ  
 آنکھوں جبین تیرے آنکھیں ملائیاں میں      ولہ  
 یہ کہہ کو مکن کی باتیں ہم نے بہائیاں میں      ولہ  
 جس لب کا نام لیتے شیریں دہن ہوا ہے      ولہ  
 اس واسطے حنائی میرا کفن ہوا ہے      ولہ  
 زلیخا چاہ سین یوسف کے شاید باز آ جاوے      ولہ  
 تعجب میں ہے لیکر چاند شعلہ ہاتھیں آئے      ولہ  
 گریبان چاک کرتا مات میں شانہ آتا ہے      ولہ  
 صبح تیری زلف دیکھا اسکی یہ تعمیر ہے      ولہ  
 متن اوپر حسن کے یہ حاشیہ تفسیر ہے      ولہ  
 عاشقوں کے ذبح کر نیکی بھی تکبیر ہے      ولہ  
 دل میرا ناع گلشن کا تماشا ہے      ولہ  
 مردمِ چشم میرا مردمِ دریا ہے      ولہ  
 کہ خیالِ چشمِ صنم اُسی قدحِ شراب سے ہے      ولہ

## نیاز - نیازمند خان اور رنگ آبادی

نیاز تخلص - نیازمند خان نام آپ میر تقی میرؒ کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ بادشاہی منصبداروں میں تھے۔ آپ کا تولد اورنگ آباد میں ہوا۔ والد ماجد کے سایہ حرمت میں تربیت و پرورش پائی۔ اور کتب و کتب فارسیہ کو بچپن سے تمام کیں زمین و ہمیں تھا موزون الطبع و خوش فکر تھا سخن کی اصلاح مرزا محمدی بیگ مرزا تخلص سے لیتا تھا۔ خوش اخلاق اہم با مسمیٰ تھے ہر ایک کے خاکساری و نیازمندی کے ساتھ ملتے تھے۔ طبیعت میں ظرافت زیادہ تھی ہر ایک کے دلگی و مزاحمت فرماتے تھے۔ جلسہ میں یا ران ہم شرب کو منہ داتے تھے آپ کے چند لطائف اس قسم کے تھے کہ آج کل کے ہندو اُن کو غیر ہندو میں شمار کرتے اس لئے ہم نے ان کو ترک کیا اور اس تذکرہ میں نہیں لکھا۔ کیونکہ ہم نے عہد کیا ہے کہ اس تذکرہ میں کوئی حکایت یا لطیفہ جو غیر ہندو ہو درج نہیں کریں گے۔ آپ فارسی وار و دونوں زبان میں شعر موزون کرتے تھے۔ دونوں زبان میں آپ کا کلام خوش مزہ ہوتا تھا۔ ہر ایک کے کلام سے چند اشعار اردو ملتے ہیں۔ ہم مدنیہ ناظرین کرتے ہیں۔

آپ کا انتقال ۱۱۸۵ھ ہجری میں ہوا۔ من اشعار الہندی

اگر وہ شوق اپنے مات کی مہندی کی لکھتا	وہ	تو گل رنگن یا تانہ مرجان سرخ ہو جاتا
سیر پایا جل گیا گلشن میں باغیان کی فتنیں	وہ	مرے سینے کے داغوں کو گل لہ سے کیا نسبت
ریگ آفسو خاتمہ ترکان تیرے دیکھ کے صفحہ پر	وہ	کیسے کہ تصویر تیری ہو گئی بہر اوسم
یک نگہ ہی آسمان نا کیا اسے سنگدل		جیون بگولہ اڑ گئی تجھ یا زمین پر دہم
صفت چشم دل پاک سطح آئے ہوش میں	وہ	کیا گذر ہے ناصحوں کو بزم نوشا نوش میں

وقت گل کا الم تو بلبل مخزون سے پوچھ  
تمہاری زلف کا شانہ ہوا ہے  
گل پیالہ بارہ شبہم سر بینا کیجئے  
گر فغان کیجئے تو ایک دم حشر برپا کیجئے

بہو لکومت تو رکھ چین رحم کر بہر خدا  
میرا دل ہجر سے صد چاک ہو کر  
باغین جیت آئے خوشخرام سے غنیمت  
کیا ہو اگر مہر خاموشی کے مین لب پیم

### ندرت - میر خف علیخان اور نگاہی

ندرت تخلص - میر خف علیخان نام - اور نگاہی الاصل ہے - میر جلال الدین علیخان بن فدوی خان کے صاحبزادے ہیں - آپ کے بزرگ عالمگیری زمانہ میں مناصب سب پر سفر از و خدمات لائقہ پر ممتاز تھے - آپ کے والد ماجد آصف جاسی منصب دارون میں تھے آپ نے سن شہور کے بعد عالم شباب میں کتابت رسیہ میں خوب استعداد و مہارت پیدا کی بقدر ضرورت و انشا و املا میں ملکہ حاصل کیا - موروثی منصب کے سوا ضلع بیڑ میں تحصیلدار تھے - ہوشیار و معاملہ فہم تھے - سرکاری کام انت داری سے انجام دیتے تھے منصف مزاج و حق پسند تھے ناراستی سے نہایت ہی ناخوش ہوتے تھے - جو دن امن و رسائی طبع میں یگانہ تھے میر عارف الدین خان عاجز سے مشق سخن کرتے تھے - وزیر خان شہار کے ہم سبق تھے - وزارت خان نے آپ کے ایک مصرع کو تفسیر کیا ہے

کئے ہم گوہر عطران شہار مصرع ندرت      خجل ہے ابنیسان ہماری گریان سین  
آپ کا کلام صاف و شستہ ہے - لطافت و نزاکت سے خالی نہیں - آخر آپ ۱۳۱۳ ہجری  
میں فوت ہوئے - من الشعراء الہندی

خجل کی ابنیسان کو ہماری چشم گریان ہے

جلا یا ہے برق کا سینہ ہماری ہ سوزان نے

ہم ڈکھیا روں پاس جو بیٹھے رو کر آئے

اشک کے پانی سے اپنے منہ کتیرے ہو کر آئے

### ناطق - میر محمد ماہ نذر باری

ناطق تخلص - میر محمد ماہ نام - مولد و نشانڈ بار خان دیس ہے - اولاد میں حضرت محبوب جانی قدس سرہ کے ہیں میرا کہ علی حاجی تخلص بال فرخ آباد کے شاگرد ہیں - جو صالح رنگین گفتار و پسندیدہ کردار تھا - صوفی الشرب فقیر دوست - آبائی طریقہ پر گراما طریق کی ہدایت کرتا تھا - خاندیس برادر میں اکثر آپ کے مرید تھے - گذشتہ اوقات مریدوں کی نذر و نیاز پر تھی - متوکل و قانع تھے - کسی سے سائل نہیں جتے تھے - شمسہ ہجری میں بطریق سیر و نگ آباد گئے تھے - وہاں کے مشائخ و شعرا سے ملے تھے - آخر شمسہ ہجری میں فوت ہوئے - ص ۲ اشعار کا اظہار

انچل زری کا ناز سین بکھر پر لیا ہوا  
ہجرت ہا میں تھا الم اور دل بے تاب تھا  
یہ سلطان جش پیسا ہوا یا چاہ رزم پر  
بہر و سا س طرح سے ہے خباختہ لا اعظم  
عیش و عشرت کے گھر سے تولی قسم گنہری  
خوب تھا خوبک یہ بات بہر میں گذری

دلہ

آیا تھا مست رات کو و وحی پیا ہوا  
رات ساری در دو غم کا سب بیاہ تھا  
نہ پوچھو خال کچھ دوزخ کی آفت میں نہ لگے  
نجات حشر کی ناطق جو ہم مرید کہتے ہیں  
بس سے مشاطہ کہاں لگ سخن نظر و نظر  
کچھ پہچان نہ ہوا بہر کا معلوم

### نادر - شیخ نور الدین مرنگ آبادی

نادر تخلص - شیخ نور الدین نام - مشائخ اور نگ آباد سے تھا - ذکی الطبع و سریع الفہم تھا



زبان بہا کا محاورہ فارسی کا عالم فاضل تھا۔ دوہے و کبت کے مطالب خوب سمجھتا تھا ہزار بار دوہے و کبت اسکی نوک زبان تھے۔ میر آزا و میرزا کا و شفیق کا معاشر تھا۔ کچھ ہی زائرین چغتایان کتبے میں کہ فقیر سے اکثر ملتا تھا نہایت محبت و خلوص سے پیش آتا تھا۔ فارسی شعر خوب کہتا تھا۔ ہندی میں نہایت ہی کم۔ ہکلو آپکے فارسی اشعار نہیں ملے اور ہندی میں صرف ایک شعر ملا ہے ہدیہ ناظرین ہے۔ آپ شاعر بھی ہیں فوت ہوئے من اشعار کا الہندی

ہوا اُس شمع رو سے آشنا دل	لگی سہ تشل ٹہا شعلہ جلا دل
---------------------------	----------------------------

یہ ایک شعر برابر ایک دیوان ہے صاحبان ذوق و مذاق خوب جانتے ہیں۔

### نجات۔ مرعقیو اللہ اورنگ آبادی

نجات تخلص۔ مرعقیو اللہ نام۔ حاجی محمد ساقی کے فرزند سادات حسینی سے تھے حاجی صاحب حج و زیارت سے فارغ ہو کر اورنگ آباد آئے۔ حضرت شاہ برہان الدین غریب کے روضہ میں متوطن ہوئے۔ مقبرہ خلدکان میں صلوٰۃ خوانی کرتے تھے۔ سرکار سے حضرت شاہ جلال گنج روان کی درگاہ جو روضہ میں ہے اسکے متولی ہوئے۔ قانع و صابر تھے درگاہ میں زندگی تا بزرگ بسر کرتے رہے۔ نجات کا عالم شباب تھا۔ ولیمین تحصیل علوم کا شوق موجزن تھا بمصدق۔ اطلبو العلم لو کان بالضمین وطن سے سفر اختیار کیا اولاً سورت میں آیا کتب درسی پڑھتا رہا تا نیا احمد آباد گجرات میں جو اسوقت مجمع علماء تھا گیا۔ وہاں کتب درسی سے فراغت حاصل کی۔ تحصیل کے بعد خواجہ نعمت اللہ خان جٹا کی رفاقت میں رہا۔ دونوں امیر علم و فضل کی وجہ آپکی بڑی تعظیم تو قیور کرتے تھے۔ پھر

احمد آباد مذہب باد خاندیس میں وارد ہوا۔ وہاں اسوقت حضرت شاہ حسین صاحب  
قادر ہی بڑے بزرگ کامل درویش تھے ان کی خدمت میں پنچا حسن ارادتِ صدق  
عقیدت سے حضرت کا مرید ہوا اسی روز دنیا و مافیہا کو ترک کیا۔ فقیرانہ رنگین لباس  
زیب بدن فرمایا۔ آخر آپ شالہ مجری میں عالم بقا کی طرف مسافر ہوئے۔ یہی ولاد  
محمد زکاء بلگرامی نے رحلت کی تاریخ کہی ہے

فقیر شاعر خوش میرزا عتیق امشد کہ بود سکن او در کن بجلد آباد  
نمودر حلت جا نگاہ از جہان فنا بگلستانِ ارم چشم خویش را بکشا و  
بحسن تعبہ بہر چین سخن سنجی کہ شد سیاہ ز فرط عیش سہان بداد  
شکست کلام دل خویش ز در قلم تاریخ نجات یافت ز دام زمانہ صیاد  
اور لکچھی نرائن شفیق اورنگ آبادی نے بھی لکھی ہے

قانون شناس شعر و سخن بیدل از دار بے بقاشدہ در گلشن جنان  
تاریخ فوت او بصدآہ و فغان و دلم گفتا نجات یافتہ زمین ہو فاجہان  
شاعر کی الطبع و خوش فکر تھا۔ فارسی و ہندی دونوں میں کلام مخزون کرتا تھا۔ فارسی  
میں نہایت مشکل و معلق لفاظ استعمال کرتا تھا۔ اور اکثر مضامین خود تراشتا تھا  
اور سچتہ میں بھی خوب فکر کرتا تھا۔ بہ نسبت فارسی ہندی کلام سلیس و اسیحا ورہ ہوتا ہے

### من اشعار الہندی

چرخ ایسین کو مال دیتا ہے  
دل بیتا بس کہ آب ہوا  
خانہ آئینہ حشر اب ہوا

سب زر لے غنی ہوے ملکے  
پروپیکان تیر آہ کرے  
گہر بے تیرے ہات سین میں گیا

منعم آخر جگہ یہ دنیا پیر | جیہ برائے شراب ہوا

### نیاز - محمد علی حیدر آبادی

نیاز تخلص - مرزا محمد علی نام - بیہ بزرگ حیدر آبادی میں - کسی تذکرہ نویس نے آپ کے کچھ حالات نہیں لکھے سنہ ولادت و وفات کا بھی پتا نہیں - مان لچھی پرائس شفیق کی تحریر سے استفادہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۲۰۰ ہجری میں حیدر آباد میں زندہ تھے شاعر خوش تقریر و صاف تحریر تھے - شعر بھی میں نہایت ہی صحیح الفہم تھے - دیوان صاف و فصیح و نوری طلبہ کو پڑھاتے تھے - ہر ایک شعر کی خوب شرح بیان کرتے تھے - محاورات فارسی سے ماہر فارسی و ہندی و نون زبان میں شعر موروں کرتے تھے - من شععار کا عقیدہ بھی اس نگاہ ہما گیر کا ہے صید ہفت آسمان جبکہ میں جائے شکاک کے نیاز کا یہ ایک شعر بجائے کل دیوان ہے - اور اشعار بکھو نہیں ملے اس لئے ہم نے اسی ایک شعر پر اکتفا کیا -

### نشاء - فقیر اللہ خان رنگابادی

نشاء تخلص - میر فقیر اللہ خان نام - آپ راجستھان دیوان ہوتا تھے فرزند ہیں اور دیانت خان دیوان کن کے ہم شیر ذرا سے - آپ کی ولادت ونگ آباد کن میں ہوئی اسی شہر میں تربیت و تعلیم ہی پائی - نواب آصفیہ مرحوم شرافت خاندانی کے لحاظ سے آپ کے ساتھ حسن سلوک مراعات فرماتے تھے - ہمیشہ خدمات لائقہ پر مقرر کرتے تھے آخر نو اب صاحب موصوف نے آپ کو والد ماجد کے خطاب سے سرفراز فرما کر قلعہ پانگل یعنی

گو گنڈہ علاقہ حیدرآباد کی قلعہ داری مرحمت کی۔ تاہم گفراخی عیش و عشرت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ خوش خلق صاحب مروت تھے محبت پرورد دوست پرست تھے بخجیدہ طبع و پسندیدہ فکر تھے۔ کبھی کبھی شعر میزون کرتے تھے۔ رفقہ رفیقہ صاحبہ یوان ہو گئے۔ علم موسیقی میں کامل مہارت کہتے تھے۔ گانے بجانے کے بھی شائق تھے حریفان ہنرمند سے خوب ملتے تھے۔ لطف فرس کے جلسے فرماتے تھے۔ ظریف مزاج لطائف پسند تھے۔ اکیروز حضور بند گانغالی نواب صفیاء کی خدمت میں حاضر تھے۔ آپ کے سامنے شاہزادہ کے شانہ سے وہ بیت پڑھی کہ حسین نادر کا روم سے شکست کھا کر لوٹ جانا اور دوسرے مرتبہ چڑھائی کر کے روم میں آنا۔ آپ بہت محظوظ ہوئے فرمایا فرار کی کیفیت خوب بیان کی ہے۔ بیت مذکور یہ ہے

ازین رفتن و آمدن عارضیت کہ بے زجر و تدبیر بجا نیست

### من اشعار الفارسی

بدیدہ باز نیاید سر شک افتادہ	خدا کند کہ بیفند کس ز چشم کس
بسکہ بیدار بود ویدہ پر آب مرا	جوہر آئینہ کہ دیدر گ خواب مرا
ہر شتہ می زند غزوات تیر از نگاہ	این فتح در گریز نصیب پاکہ کیت
عربان تن است اگر چه لباسش بود جریہ	بر قد ہر کرد راست نیاید قبائے فیض
از دم سر و لیماں شمع دل پر زہ و آزار	بے فانوس و بزم ہوا امین چہ نیست
گمان دارم بخاطر دار و استقبال مجنونی	مگر از دامن کہار ویدم بستہ صحرا را
شب بزم خندہ مائل بالبان حور بود	از تبسم چہ سحر کا شانہ ام پر نور بود
تاناہ بند و تہمت بید و دیم دور فلک	از جہان چہ نبض سہل یک طش منطوب بود

اے آرزو اگر ہوس روشنی ترست بعض مدعا جو شید نم صورت نمی بند نظارہ ز داغ جگر از بسک خوش اقدار بجز گردش ندیدم از تلاش رسائی خود ز بس نابیدہ ام از لطف صیاد	از بہ چشم خاک رہ بو تراب گیر زبان چون شمع گیر و شعلہ در نگاہم تقریرم بر روی گل سال نکر دیم نظر ہم برائے مدعا ہر چند سچو آشتنا گشتم نگینہ در قفس بال و پر من
---	---

آپکا انتقال ۱۲ ہجری مین ہوا۔ حیدرآباد مین مدفون ہوئے۔

### ناجی - شاہ قاسم مشہدی

ناجی تخلص - شاہ قاسم نام مشہدی الاصل ہے۔ اولاً وطن سے ملک کن مین  
وارد ہوا تیس برس سی ملک مین سیویا حاکم کر تار ما۔ کہی چا پور مین جاتا تھا کہی  
احمد نگر مین - پھر دکن سے وئی مین گیا۔ نواب برٹان لکھنؤ سعادت خان بہادر نے  
کمال قدردانی سے آپکی محاش و مقام سکونت مقرر فرما دیا۔ نہایت خوشی فراغت سے  
زندگی بسر کرتا رہا چند مدت کے بعد نواب موصوف کی خدمت مین حاضر ہونیکا ارادہ کر کے  
وئی سے اودہ روانہ ہوا اکبر آباد پہنچ کر وہیں ملک کو رحلت کی۔ من اشعار کا

آتشکدہ در سراغ مامی سوزد شمع دل ماست روشن از مہر علی	پروانہ ز رشک داغ مامی سوزد تا صبح ابد چراغ مامی سوزد
---	---

### نورس - مولانا نورس قزوینی

نورس تخلص - مولانا نورس نام - آپکا اصلی وطن قزوین ہے۔ آپ قزوین کے مشاہیر

سن شہور کے بعد علما، شہر سے کتب درسیہ معلوم فنون کی تحصیل کیں اور فن شاعری میں  
بہی کمال حاصل کیا۔ خوش فکر و تازہ دم تھے۔ پسندیدہ سیرت حمید خصلت ۱۰۶۸ ہجری  
میں وطن سے شہر حیا پور وکن میں پہنچا۔ شہنواز خان کے توسل سے علی عا دشاہ کے  
دربار میں باریاب ہوئے بادشاہ کی عنایت سے سیرت شاداب منصب سب پر ممتاز  
ہوئے۔ پھر یکایک عین عالم شباب میں اس سرے فانی سے عالم باقی کو روانہ ہوئے

### من الشعراء الفارسی

زمین دو چتر میراث لاند چون رفتم	تنم آتش خاکستم بیاور سید
نہ چون گلم ہوس جو شہنشاہ لیباست	چو غنچہ ام سلمہ در گریبان بست
آہم کہ طرہ برہ دوشس سپہر بود	از ضعف این زمان شرہ چشم سوزن است
دل چون نشو و خانہ زنبور از ان چشم	آئینہ فلاں در رہ شد زنگار شس
سگش را کباب از جگر می برم	در از دیدہ از چہرہ زرمی برم
بجذب محبت ز کنگار بن بصر	پس در کنار پد رمی برم

### نوعی۔ مولانا محمد رضا خبوشانی

نوعی تخلص۔ مولانا محمد رضا خبوشانی المولید ہے عالم فاضل تھا۔ تحریر و تقریر میں نظیر  
تھا شعر گوئی میں عظیم المثال بشعر اہل جہان میں مشہور تھا۔ اکبری زمانہ میں ہند میں آئے ہوئے  
اولا شائہ زوہ وانیال کے مصاحبت میں ہاشمیانہ کے انتقال کے بعد خانخانان کی عازر  
آیا۔ خانخانان نے اسکی بڑی تعظیم تو قیر کی۔ اپنے ساتھ حضور سفیر میں رکھا۔ خانخانان کی  
تعریف مدح میں اکثر قصیدے لکھے۔ بہت انعام ملے۔ اور ایک وقت سونے میں لگا گیا

میر غلام علی آزاد پرنسپا میں لکھتے ہیں کہ نوعی شانہ زوہ دانیال کے ہمراہ تھا اسوقت ہوا  
 بن کہ ایک نوجوان ہندو عین عالم جوانی میں فوت ہوا اسکی عورت نہایت خوبصورت  
 تھی۔ پروانہ کی طرح شوہر کے ساتھ آگ میں گرمی اور اپنے وجود کو نابود و خاک کی (یعنی  
 سستی) ہو گئی اسوقت نوعی نے شانہ زوہ کے فرمانے سے سستی کے حال میں ایک مثنوی مسنی  
 سوز و گداز لکھی۔ مشہور ہے۔ اور ایک ساقی نامہ بھی لکھا وہ بھی معروف ہے۔ ہم آپ کے ساقی نامہ  
 کا ایک قطعہ اور اشعار میں سے چند شعر بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ آخر شانہ زوہ جری میں ہر  
 برہانپور میں فوت ہوئے خانخانان کو سخت رنج و الم ہوا۔ اس اشعار کا الفارسی

قطعہ ساقی نامہ

کہ روز خرامان بپایان رسید	بدہ ساقی آن ارغوانی نبید
چو شاہ نجف روز شب گشتہ را	بگردان ز رہ عم بگذشتہ را
کس از برون شیشہ نبوید گلاب را	بشکن دلم کہ رایحہ درویشنوی
منکر می بودن و ہمزگستان زمین	و جدو منع بارہ صوفی اینچہ کا فرغتی بہت
زین خلاف رسم و استم کہ گل دربار نیست	باغبان در شہر دیدم خار چہ شکست
مبوسے چون گل کاغذ کہ بونمی آید	دلے کہ بوی محبت از و نمی آید
آفتاب سرا و فرو نمی آید	سبوسے بارہ بدوش کسے کہ سایہ نکند
شکستہ رنگے غنیم برو نمی آید	ہمین خسارتم از بارہ بکس چونستم
خضمست بخود کہ بجان دشمن نیست	ما عاشقم و جز خانہ خرابی فن نیست
شراب شیشہ شکن شک بقرار نیست	بخود مجرمہ سوز آہ شعلہ بار نیست
کبتا دوہن شیشہ کہ خورشید بر آید	ز ان پیش کہ صبح از شب مید بر آید

چون مرا حسن خیال تو در آغوش آید	ولد	طغیال شکم تماشا کے برودوش آید
تا رویتو بینم قرہ ام پاک کنز اشک	ولد	کز گریہ نگاہم چو نفس تنہ آب است
بقدر وسع نظر جلوہ می کند لدا	ولد	چو آئینہ ہمتن دیدہ شو تماشا کن
باشک تازہ ز مرقگان چلیدہ پامنہ	ولد	حذر کہ گوہر نو سفتہ یکنر مان گرم است
قانع بہ تجلی نشو و تشنہ دیدار	ولد	پروانہ بہمناب تسلی نتوان کرد
ناخوش بود ز ساغر یگانہ آب خضر	ولد	زہر لال از قرح آشنا خوش است

### نصرتی - محمد نصرت دکنی

نصرتی تخلص - محمد نصرت نام - دکنی مولد ہے - حاکم کرناٹک کے قریب دارون سے تھا ریختہ میں شاعر خوش بیان و شیرین زبان تھا - سخن سنجی و شعر فہمی میں ہمیشہ تھا - معانی و الفاظ کی شیرازہ بندی میں بے بدل تھا - آپ کے کلام سے تازہ تازہ مضامین نمایاں ہیں لطائف و ظرافت عیاں - آپ کی گذراوقات توکل و قناعت پر تھی اکثر امر و شرفا حسن سلوک سے مساعت کرتے تھے مگر آپ کتنا وہ دست فیاض دل تھے جو کچھ ملتا یا آتا تھا اسکا نصف حصہ خود صرف کرتا تھا اور دوسرا نصف فقر و غریب پر تقسیم کرتا تھا - مدت تک کرناٹک میں رہا پھر سیر کرتے ہوئے بیجا پور میں آیا - اسوقت علی عادل شاہ کا زمانہ شباب پر تھا باریاب ہوا منہ صعبہ سے سرفراز ہوا بے شک سحر جری میں دکنی زبان میں علی نامہ لکھا - علی نامہ کی ٹہنٹ دکنی زبان ہے - آج کل خود دکنی بھی اس زبان کو سخت جانتے ہیں - مگر اس نامہ میں بھی زبان درست ٹھیک تھی - علی نامہ میں علی عادل شاہ کے فتوحات و سیرو حالات کو نظم میں لکھا ہے - اور نصرتی کا یہ علی نامہ جس نامہ میں لکھا گیا



اُس زمانہ میں اس کتاب سے پہلے کوئی کتاب ہندی میں کسی بادشاہ کی مدح و تعریف میں نہیں لکھی گئی تھی۔ اور یہ علی نامہ بھی ولی کے دیوان و وہ مجلس کی طرح کتب مدایح میں اولیت کا مستحق ہے۔ علی نامہ ختم کرنے کے بعد نصرتی کو علی عا و شاہ نے خلعت و ملک شہزادی کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ نصرتی تمام ریختہ گو یاں و کن میں ملک الشعراء آخر ۱۰۹۵ ہجری میں فوت ہوا۔ ہم اسکے علی نامہ سے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتے ہیں۔ جناب نواب عماد الملک مولوی سید حسین صاحب کے کتب خانہ میں علی نامہ قلمی موجود ہے نقل ہے کہ اکبر و شاہ میراجی فقیر نصرتی کے پاس آیا اور سوال کیا۔ نصرتی نے اُسکو کچھ دیا۔ فقیر نے کہا اپنے اشعار سے کوئی شعر نہ لے۔ نصرتی نے ایک نامہ بیت جو اس وقت موزون کی تھی سنائی۔

نہ بولا ہے نہ بولے کوئی گدہ سی کو زمین کے زلف میں بولا نہ دیکو

فقیر نے فی البدیہہ یہ جواب دیا۔

نہیں ظاہر کسی جیتے موے کو زمین کے کا ند بولا ہوں کوے کو

نصرتی فقیر کا شعر سنتے ہی درہم برہم ہوا۔ شاہ میراجی کو زمین میں آویزان کیا۔

### من اشعار الاعدادی

ناوان سے نصیحت کی بچن بول نکو	پانی منی کہا رہی تو شکر گہول نکو
تجہ عشق کے دریا منے جن تیر گیشا	وہ گوہر مقصود کمان کر سو لیا ہے

### من علی نامہ - حمد باری

سرا ناسری اُس سکت دار کون	کہ او ہار سپہ آن نر اود ہا ر کون
دیا اور ستم کے پنجہ میں زور	پڑ یا ڈرتی جس ل میں دریا کے شور

غلب کا چہ طالب کی مطلوب سے  
 ظفرین پیش دستی دیا  
 نہ سپنج ہوئے تسکی سم شیر کا  
 کہلڑک شاہ پر تیز پرواز کون  
 نہیں ہے سبب صلح ہو رہا  
 جتنا جن و انسان و حش و طیور  
 کہ دریا کون کوئی تیر جاتا ہے پار  
 ایتا کر مناجات سے نصرتی  
 شجاعت کی ہی صف کا کر سی نشین  
 دیار بہت پکڑ تیغ کون تو نچہ قدر  
 عزا کا شرف تون ہویدا کیا  
 زمین پر نہ تھا یا قدم لات کا  
 تیرا روح بے شبہ گل کا گلاب

کر نہا کر شش کو مغلوب دے  
 نرنگی جسے دیکھ پستی دیا  
 جسے تون دیا زور شمشیر کا  
 دیا تو نچہ پنچ کی شہباز کون  
 نہ ہی تو نچہ ہے سجد و دیر کا  
 تیرا وہیان دائم و ہری و لمین پور  
 کتنی کہہ سکے حمد تجہ بے شمار  
 کہ تجہ لکہ صفت تی نہوی یک رتی  
 توہن اے شہنشاہ دنیا و دین  
 شرف کون دلیری کی تجہ سینہ صدر  
 تیری کاج حق نے پیدا کیا  
 تیرا بدبہ دیکھ خوش و ماتکا  
 تیرا نور بے مثل گوہر کا آب

### منقبت شاہ ولایت علیہ السلام

علی ولی او خدا کا ہے شیر  
 کہ ہر شاخ پر ہے نبوت کی بار  
 جنم جب ہی ایمان کون حصن حصین  
 او بار امان علیہ السلام  
 زمین پائیدار می سون ہو می برقرار

رہے بیشہ لامکان کا دلیر  
 ولایت کا اور کہہ ہے تون سایہ دار  
 محتاج کے ولیمین تیرا حب یقین  
 تو ایک کوٹ ہے برج جسکے تمام  
 ہوا جب سون حصار استوار

## علی عا دلشاہ کی مدح مین

لکھوں نیا مدح شاہ زمان تسلم آج جو مجھ جہانگیر ہے زہے شاہ عادل سہتی و لی جو مین و رد تجھ اسم اعظم کیا دکن نشہ ہے اس فخر سون باغ باغ ہر یک دیپ تجھ دیپ آنا ضرور تیرا چتر خورشید کا سا بُبان دکھن اتہی کیا بلند آج بخت	کہ ثانی سکندر ہے صاحبقران صفت شدہ کی لکھنے کی تاثیر ہے علی بن سلطان محمد علی بچن سون سحر یو عالم کیا کہ تسی گہر ہے تجھ سا گہر شب چراغ کہ سب ملک اندھا را دکن پر ہے نور منگی تجھ علم کا پناہ آسمان کہ جان تون ہو اشہ خداوند تخت
--	---

## تاریخ فتح پناہ

وہین لوفتح کی تاریخ نصرتی بولیا	علی نے پلہین پناہ لائے صلابت سون
---------------------------------	----------------------------------

## قصیدہ مدحیہ

اے شہ تون ہمنام علی پناہ تیری سردی	دل دل فلک رام تجھ کرنا زمانہ قنبری
------------------------------------	------------------------------------

## نذمت طبع

طبع اہل عزت کون کرتی ہے خوار طبع نام و ناموس کا کال ہے طبع مرد آزاد و بند جان طبع بخت لے چہین ہوندا کرے طبع یار سون ناموافق دس آئے	کرے جکین بے قول و بے اعتبار طبع جیون کو سکے کے بہو نچال ہے طبع پیچہ ہوئی دین و دنیا کون مان طبع سا کو کون نت کلوندا کرے مسلمان کو ناموافق دس آئے
--	--

## وہ اشعار علی نامہ کے خاتمہ میں کہتا ہے

سخن کا بڑا قدر ہے شہ کے پاس کہ جو ہر پرکتا ہے جو ہر شناس  
کتا ہوں سخن مختصر بے گمان کہ یو شاہ نامہ دکن کا ہے جان  
نصرتی سنی المذہب تھا بندہ نواز گیسو دراز کے خاندان کا مرید و معتقد تھا۔  
چنانچہ اسکے شعر سے جو حضرت کی مدح میں لکھا ہے عیاں ہے ۔  
جسے ناو ن عالم میں بندہ نواز محمد حسینی ہے گیسو دراز

## نقیس بہوانی پرشاد المچپوری

نقیس تخلص ۔ بہوانی پرشاد نام ۔ آپ چنی لال المچپوری برار کے فرزند ہیں ۔ آپ قوم کے  
کائمتہ ہیں ۔ آپ کا مولد و نشا بلدہ المچپور صوبہ برار ہے ۔ مدت سے حیدر آباد دکن میں  
رونق افروز ہیں ۔ فارسی اور حساب سیاق میں منشی بہیدل ہیں ۔ اور قانون دان ہیں  
بے مثل شہر میں وکالت کرتے ہیں ۔ وکلاء نامی میں شمار کئے جاتے ہیں ۔ خوشحال  
و فارغ البال ہیں مولف فقیر کے ہم وطن ہیں کبھی ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا اخیر وقت  
سجینہ پر ہو جائیگی ۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے ۔ آپ نورون الطبع و سنجیدہ فکر  
ہیں کبھی کبھی شعریوں فرماتے ہیں آپ کو میر سر فرار علی الہ آبادی المتوفی ۱۲۹۵ھ ہجری  
تلمذ تھا ۔ ابتدا میں بہولانا تہ صاحبے مشق کرتے رہے ہیں ۔ کلام درست ہے  
شستہ و نچتہ معلوم ہوتا ہے ۔ من اشعار الہندی

بچاؤن شیشہ دل میں کہاں  
محبت ہے تمہیں سارے جہاں

بتوں کو سنگدل حق نے بنایا  
فقط نفرت ہے مجھے زلیحان

وہ باتیں کر رہا ہے آسمان سے  
میں سرگستاہوں کی آستان سے  
سبکدین ہو گیا بارگراں سے  
کیا ہے لال منہ کو اُس نے پان سے

ترے ایوان کا اندر سے رتبہ  
دوا سمجھا ہوں اپنے ورد سر کی  
ہوا اچھا جو سرفاقل نے کاٹا  
نفیس اب تجھ سے وہ گویا نہوگا

### نفیس - محمد رفیع الدین حسین حیدر آبادی

نفیس شخص خاص - محمد رفیع الدین حسین نام - آپ محمد حامد حسین منصب بے سرکار عالی نظام  
کے فرزند ہیں - آپ حیدر آبادی المولد ہیں - آپ نے ضروری لیاقت حاصل کرنے کے بعد  
شعر و شاعری کی تحصیل کا ارادہ کیا - محمد ظفر الدین متخلص بہ معلیٰ کی خدمت میں اس فن کو  
حاصل کیا - فارسی وار و دونوں زبانوں میں کہتے ہیں خوش طبع و خوش فکر کلام سلیس  
و نفیس ہے - فی الحال قیاساً آپ کی پینتیس برس کی ہوگی سلمہ مدد لگا - **من اشعار الفارسی**

کیونکر نہ چوم لے مجھے خالق بنا کے ہاتھ  
ہے میرا فیصلہ کس نے آشنا کے ہاتھ  
باقی رہیں نہ آپ کے جور و جفا کے ہاتھ  
ہے کشتی نجات اُسی نا خدا کے ہاتھ

بے مثل بے نظیر ہے تیرا وجود پاک  
مثل حباب غرق ہوں دریا عشق میں  
کر لیجئے گا قوت بازو کا امتحان  
حامی میں تیرے شافع روز جزا نفیس

### من اشعار الفارسی

بشیر حسن خود پروا نہ کر دند  
مہیا سا غزو پیمانہ کر دند  
حریم کعبہ راتجنا نہ کر دند

پر پرویان مراد یوانہ کر دند  
بوقت انعقاد ہزم کونین  
ستمہائے تہان ہنہ بیند

## ناقص۔ قاضی محمد صاحب ملکانپوری

ناقص تخلص۔ خواجہ محمد صاحب نام۔ خواجہ مظفر عرف ہنس صاحب کے فرزند۔ آپ کے نسب سلسلہ محمد بن فضل اللہ برہانپوری صاحب تحفہ مرسلہ سے ملتا ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۸۵ ہجری میں قصبہ ملکانپور ضلع بلدانہ برار میں واقع ہوئی۔ نشوونما بھی قصبہ مذکور کی آب و ہوا میں ہوا۔ تعلیم تربیت بھی اسی قصبہ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم حضرت شیخ گلاب صاحب مرید مولوی جلال الدین عرف اللہ والے صاحب برہانپوری سے جو مولف فقیر کے چہرہ فاسد تھے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد متفرق استادوں سے کتب درسیہ فارسیہ تحصیل کیں۔ اور یہ قدر عربی تخت طرٹ نحو صرف میں بھی استعداد حاصل کی۔ فارسی انشا پر رازی و عبارت نویسی میں عمدہ مہارت لیاقت رکھتے تھے۔ سید عبدالغنی صاحب جو ملکانپور تعلقہ کے قاضی تھے ان کی دختر نیک اختر سے شادی کی۔ قاضی صاحب کی اولاد میں صرف یہی ایک دختر تھی۔ بوجہ لا اولد ہو نیکی انہوں نے داماد کو اپنی معاش و قضا کا مختار کر دیا۔ اور کل جائیداد منقولہ وغیرہ منقولہ رانا کے نام پر سپرد کر دی۔ اور سب سے ہبہ کر دی۔ خواجہ صاحب سیریز سے ملقب بقاضی ہوئے۔ خواجہ صاحب اجداد سلف کی طرف سے بھی صاحب نعام و جاگیر و موضع ہیگنہ تعلقہ ملکانپور تھے۔ اور اب سرف کی طرف سے بھی صاحب معاش ہوئے۔ آسودہ حال فارغ البال ہو گئے۔ عمدہ طرح زندگی بسر کرنے لگے۔ قاضی صاحب وجود جاہ و شہرت نہایت ہی متواضع و خاکیا تھے۔ خوش خلق و خوش گفتار تھے۔ ہر کس و ناکس سے خندہ پیشانی و شگفتہ روی کیسے کرتے جلتے تھے۔ فقرا و دست و غربا پرورد۔ نامور و فیض گستر تھے۔ برار میں آپ کی جہان نازی اور انشا پروری مشہور و معروف ہے۔ ہمیشہ آپ کے گھر پر ایک مسافر جہان رہتے تھے۔

ملکا پور میں آپکا دو تخانہ کیا تھا مسافروں کے لئے مسافر خانہ تھا۔ اگر اتفاقاً کسی روز  
 جہان نہیں ہوتا تھا تو آپ سچیں و بیقرار ہوتے تھے۔ اُس روز انتظار کرتے تھے۔ کہا نا  
 وقت پر تناول نہیں فرماتے تھے۔ ملازمین سے کہتے تھے دیکھو مسجد میں کوئی مسافر  
 تو نہیں ہے۔ ملازم دیکھ کر آتے اور کہتے کہ تباکت کوئی نہیں آیا ہے۔ آپ مجبور ہو کر صوفت  
 کی قدر نہایت ناخوشی سے بقدر سدر مق نوش فرماتے۔ آپنے قصبہ کے لوگوں کو  
 اپنے اخلاق سے سچ کر لیا تھا۔ ایک عالم آپکا مطیع و تابع رہا تھا کوئی آپکی حکومت کے  
 دائرہ سے باہر قدم نہیں کہتا تھا۔ آپکی انتظامی قوت ہی نہایت درست تھی۔ ہر مین  
 حکمت عملی کو مدنظر رکھتے تھے۔ آپ جو کچھ کرتے تھے وہ حکمت و فراست کے موافق ہوتا  
 آپکے بہائی خواجہ احمد صاۓ<sup>۱۲</sup> بحری میں نواب میر قادر علی خان تعلقدار برار کی طرف سے  
 نواب ناصر الدولہ کے زمانہ میں نیابتا برار کے تعلقدار ہوئے وہ مدت تک کام کرتے رہے  
 آپ اب صاحب غیبت میں بہائی کو تعلقہ کے کام میں بڑی مدد و اعانت فرماتے تھے  
 آپ کی توجہ سے جناب خواجہ احمد صاحب تعلقہ کا کام آج بھی سے چلایا کہ تمام رعایا  
 و عہدہ داران کے کام سے خوش تھے۔ کوئی کسی غریب پر ظلم و تعدی نہیں کرنے پاتا تھا  
 آپکی سرشت کا خمیر اتفاق و محبت کا تھا اسی وجہ سے آپ ہمیشہ عام خلایق میں  
 اتفاق کرتے تھے۔ آپکی مجلس سے اختلاف کو سون دور رہتا تھا۔ قصبہ کے ہندو و اچکوار  
 اور مسلمان ملی کہتے تھے کس درجہ مقبول عام و عزیز خلایق تھے۔ علما و فضلا و مشائخ  
 و فقہار کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ اور ان بزرگوں سے نہایت کفرئی خاکساری  
 سے ملتے تھے۔ ان بزرگوں کی محفل میں نہایت ادب سے گفتار و رفتار فرماتے تھے۔ ضعیف  
 میں نہایت ہی مستقل مزاج و ثابت قدم تھے۔ جس سے ایک وقت ملاقات کرتے اسکا

لحاظ ہمیشہ کہتے تھے کہ یہی آپ کی استقلالی میں تزلزل نہیں ہوا تھا متانت و حکم  
 گویا ایک پہاڑ ہے۔ ایسے برباد و مستحکم تھے کہ جگہ سے نہیں ہلے تھے۔ کیسے برا کہنے  
 سے زنجیدہ ہوتے تھے نہ ہلا کہنے سے خوش۔ آپ ہر حال میں ایک حال پر تھے۔ آپ کا  
 امیر تھے مگر باطن میں فقیر متشبع و متدین تھے صوم صلوٰۃ کے پابند۔ صلوٰۃ خمسہ جماعت  
 سے ادا کرتے تھے مدۃ العمر کی نماز قضا نہیں ہوئی۔ سنت نبوی پر قائم۔ خدا و رسول  
 کے حکم کے کار بند تھے۔ بزرگان دین و اولیاء کرام کے معتقد تھے۔ محمدی حنفی المذہب  
 چشتی الطریقہ تھے۔ آپ کو میر تقی علی صاحب کاکوری سے حسن ارادت و خلافت تھی  
 آپؒ ہجری میں ملکا پور سے کاکوری میر و صوف کی خدمت میں گئے و مان چندر و  
 رہے بیعت و خلافت سے مشرف ہو کر وطن لوفہ کو واپس آئے۔ آپ عزیز و اقارب  
 سے اسطرح سلوک فرماتے تھے کہ کوئی عزیز آپ کا شکا کی نہیں تھا۔ یہ جو بی خبا قاضی صاحب  
 ہی کو مخصوص تھی کیونکہ انعام دار و جاگیر دار جو قرائد رہتے ہیں ان کی نسبت عرب کی  
 مثل مشہور ہے۔ الاقارب کا لعقارب۔ بائید گرو دشمن جانی ہوتے ہیں۔ بائید  
 دوسرے کی تباہی و ہلاکی کی فکر کرتے ہیں۔ ہمارے خبا قاضی صاحب نے عرب کی ضرب  
 کے مفہوم کو باطل کر دیا۔ انسانیت و آدمیت اسی صفت کا نام ہے جو قاضی صاحب  
 میں تھی۔ ہم ناخلفوں کو ان کی پیروی کرنا چاہئے۔ اور ان کے قدم بقدم چلنا چاہئے  
 مولف فقیر کو خبا قاضی صاحب کے نیاز تھا۔ نہایت محبت و رحمت فرماتے تھے۔ میرا  
 عالم شباب تھا حضرت مجھ کو نہایت تعظیم و عظمت سے یاد فرماتے تھے۔ کہ یہی حقارت سے  
 نہیں دیکھا۔ یہاں تک کہ ایک وقت قاضی صاحب کے حرم محترم اس فقیر سے نہایت ہی  
 ناخوش و کشیدہ ہو گئیں محل مبارک میں میرا نام لینا مکروہ و نامبارک سمجھتی ہیں میں



اُس زمانہ میں احتیاطاً حضرت قاضی صاحب سے ملنے میں حجاب کرتا تھا اتفاقاً کبھی کبھی ملاقات ہو جاتی تھی اسوقت میں دلمین خیال کرتا تھا کہ حضرت مجھے ناخوش و رنجیدہ ہوں گے۔ مگر میں نے حضرت کو اپنے گمان کے خلاف پایا۔ خود غلط بود و انجامہ پائید۔ ایشیم آپ مجھے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے کبھی ہوا لکبری رنج کا حرف زبان پر نہیں لایا پاک طینت و صاف طبیعت تھے۔ امد تعالیٰ اُن کو غریقِ رحمت کرے۔

حضرت قاضی صاحب نے دن الطبع و خوش فکر تھے۔ کبھی کبھی شعر موزون کرتے تھے۔ آپ کا کلام فارسی اردو دونوں زبان میں درست و باحاورہ ہوتا تھا افسوس کہ ہر کو آپ کا کلام دستیاب نہیں ہوا۔ آپ ۱۲۹۳ ہجری میں ہجر مقما و پنج اس عالم فانی سے بہشتین کو روانہ ہوئے۔ قصبہ ملکا پور میں جامع مسجد کے دروازہ کے سامنے مدفون کئے گئے انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ نے باقیاتِ صالحات اولاد میں تعین لڑکے۔ اور تعین لڑکیا یادگار چھوڑے۔ آپ کے اول فرزند مسمیٰ خواجہ بدیع الدین خان بہادر المتوفی ۱۳۲۲ ہجری دوسرے فرزند خواجہ اکرام الدین صاحب المتوفی ۱۳۳۰ ہجری تیسرے فرزند خواجہ امجد الدین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ تینوں فرزند بصدق الولد سر لایق و خوش اخلاق ہیں۔ صاحب غرت و جاہ ہیں۔ خوشحال و فارغ البال ہیں والد ماجد مرحوم کی رفتار و گفتار کے پیرو ہیں یہی تینوں بزرگ قصبہ ملکا پور کے پیشوا و سرپرست ہیں۔ برابر میں شہرہ و معروف جناب خواجہ بدیع الدین صاحب سند قضا پر جلوہ افروز تھے۔ خواجہ صاحب ہوشیار و تجربہ کار۔ سنجیدہ مزاج و شگفتہ طبع۔ عاقبت اندیش و پسندیدہ کیش تھے دنیوی امور کا انتظام عمدہ طرح سے کرتے تھے۔ سرکار گورنمنٹ سے آپ کو خان بہادر کی خطاب ملا تھا۔ قصبہ ملکا پور میں آنریری مجسٹریٹ کی خدمت پر مقرر تھے۔ مدت سے

کام کر رہے تھے۔ نہایت امانت دار و دیانت دار تھے۔ واقعی یہ بزرگ بھی پیر بزرگوار کی طرح پاک طینت و نیک سیرت تھے۔ دوست پرور مہمان نواز علما و فقہائے محبت رکھتے تھے۔ طلبہ کو اپنے بچوں سے زیادہ عزیز سمجھتے تھے۔ اپنے قصبہ مذکورہ میں ایک مینی مدرسہ ستمی فیا ضیہ قائم کیا تھا اسی میں پچیس تیس طلبہ تھے تھے طلبہ کو کہا نا کپڑا خود دیتے تھے مدرسہ کے لئے ایک کتب خانہ بھی قائم کیا تھا اکثر کتب سید فقہ و حدیث جمع کئی تھیں اسد تعالیٰ آپ کی حسن نیت کی برکت سے مدرسہ کو رونق دیوے طلبہ اور آپ کے دو صاحبزادے بلند اقبال جو اسان سیادت و نجابت کے فرقہ بین ہیں کامیاب و فائز المرام کرے۔

ایک صاحبزادہ خواجہ فیاض الدین النخاطبہ خان صاحب۔ دوسرا خواجہ قطب الدین بکسل اول سلمہما اسد تعالیٰ صاحب جمہ کے اور دوسرے صاحبزادے یعنی جناب خواجہ اکرم الدین صاحب سراپا اشفاق و حسن اخلاق سلیم الطبع و مستقیم الوضع تھے طبیعت میں خاکساری تھی فقر و غما کے حال پر نظر کر م کہتے تھے ہمت و جرات میں ہمیشہ مہانداری و غراناواری میں بے بدل تھے مولف فقیر کے حال پر نہایت ہی عنایت و کرم فرماتے تھے اسلئے ہجری میں فوت ہوئے ان کے صاحبزادے خواجہ معین الدین صاحب و خواجہ فصیح الدین صاحب جو ان سعادتمند و نیک محضین خدا انکو سلامت کہے۔ تیسرے صاحبزادے سہمی خواجہ منیر الدین صاحب ان صالح و لائق ہیں انگریزی ہر مٹی و فارسی میں عمدہ لیاقت رکھتے ہیں اکثر بیمار تھے مگر فی الحال چاق و تندرست ہیں وہ بھی خلیق و لائق ہیں مہمان نواز مہربان و مروتی عارف۔ جناب ضعی صاحب کے تینوں صاحبزادے خلاف صدق تھے ان میں ایک زندہ ہیں سید احمد

ناصر۔ نواب نظام الدولہ بہا ناصرخان شہید والی و کن

ناصر تخلص۔ میر حسن نام۔ نظام الدولہ بہا ناصرخان خطاب ہے آپ حضور آصفیہ مرحوم

والی دکن کے صاحبزادے میں۔ آپکی وزارت باسعادت ۳۳۰ ہجری میں ہوئی حضور  
 بندگ کا تعالیٰ نے فرزند ولید کی خوشی میں ایک جشن شادمانہ منعقد فرمایا۔ تمام اراکین دولت  
 کو انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا مولود مسعود کی پرورش کا عہدہ اہتمام کیا۔ جب چار برس  
 اور چار مہینے چار دن کی عمر ہوئی تب حضور نے اس ملک کے رسم و رواج کے موافق تسمیہ خانی  
 کا جشن نہایت تکلف و عظمت سے ترتیب دیا۔ تسمیہ خانی کے بعد فرزند ولید کو ستارہ  
 دانشمند کی خدمت میں پہنچا چشم بدور صاحبزادہ ولید قبال ہوشیار و ہونہار ہے  
 تحصیل علم و کسب فضل میں مشغول ہوئے۔ پہر آپ سن شعور کو پہنچے علو فنون میں لائق ہوئے  
 جب حضور بندگ کا تعالیٰ حسب طلب حکم شاہ بادشاہ ہند ۳۳۵ ہجری میں ملی متوجہ ہوئے  
 اسوقت آپ نے تمام صوبجات دکن کا انتظام و اہتمام نبی تبار فرزند ولید کے تفویض فرمایا  
 نواب نظام الدولہ نے حضور کے بعد ریاست کے نظم و نسق میں بڑی جانفشانی و عرقریزی  
 کی خوب انتظام فرمایا اور ملک میں امن و امان قائم کروایا۔ ادنیٰ و اعلیٰ کو انعام و اکرام و  
 جاگیر و خطاب سے سرفراز کیا۔ نواب صمصام الدولہ شاد ہوا زخان آپ کے وزیر اعظم تھے  
 جب حضور بندگ کا تعالیٰ دارالخلافہ ملی سے دکن کی طرف متوجہ ہوئے اسوقت مفسدین  
 نے نظام الدولہ کو مخالفت پر آمادہ کیا۔ فرزند ولید کے درمیان محاربہ واقع ہوا۔ نظام  
 صحیح سلامت والد ماجد کی خدمت میں پہنچ گئے۔ چند روز مقبوت رہے۔ پھر حضور نے  
 ۵۵۰ ہجری میں فرزند کا قصور معاف فرمایا اور غمات نکالا اور سایہ عنایت و رحمت  
 میں لے لیا۔ ۵۵۸ ہجری میں اورنگ زیب کی صوبہ داری عنایت کی۔ اور آپ کو اورنگ زیب  
 روانہ کروایا۔ ۵۵۹ ہجری میں حضور حمید آباد کو پہنچے۔ آپ کو اورنگ زیب سے بلایا۔ آپ  
 فی الفور خدمت میں حاضر ہوئے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی سرو آزاد میں لکھتے ہیں فقیر ہی

اس سفر میں نواب شہید کا رفیق تھا۔ انتہی کلامہ۔ فرزند و پدر و انگیر و میسور گئے  
 حضور نے نظام الدولہ کو سیرنگ پٹن راجہ کے پاس بلوانہ وصول کرنے کے لئے خصمت  
 کیا اور آپ ورننگ آباد گئے۔ پہلے نظام الدولہ میسور کے راجہ سے نذرانہ لیکر والد کی خدمت میں  
 بمقام اورنگ آباد پہنچے۔ پہلے چند روز کے بعد فرزند و پدر دارالسور و برہانپور روانہ ہوئے  
 نواب آصفیہ برہان پور میں متوجہ ہشت برین ہوئے۔ نواب نظام الدولہ صاحب ترجمہ  
 سند نشین ہوئے۔ برہانپور سے صوبہ اورنگ آباد میں جو دکن کا دار الخلافہ تھا اسے بارش کی  
 موسمی انہیں نون میں احمد شاہ بادشاہ ہند نے آپ کو بلایا۔ آپ فی الفور عازم ہند ہو  
 نہ بدلتے پہنچے تھے کہ دوسرا حکم آیا کہ دکن میں آپس چلے جائے۔ آپ ورننگ آباد واپس  
 آئے۔ ہدایت محی الدین ہمشیر زادہ نواب شہید نے جو راجپور و ادھونی کی حکومت پر  
 مامور تھا سکرشی و بغاوت شروع کی۔ آپ بسبب سم بارش اورنگ آباد میں قیام پذیر  
 کہ اسی عرصہ میں حسین دست خان عرف چند صاحب نے ہدایت محی الدین سے ملگیا  
 اور تیخار کاٹ کی تحریص کی۔ ہدایت محی الدین نے فرانسیسی فوج ہمراہ لیکر انور الدین  
 ناظم ارکاٹ پر حملہ کیا۔ ۶ شعبان ۱۱۶۲ھ ہجری میں سخت مقابلہ و مقابلہ ہوا جس میں  
 انور الدین شہامت جنگ شہید ہوئے۔ نواب نظام الدولہ ستر نزار سوار و توپخانہ بشمار  
 و ایک لاکھ پیادہ لیکر باغی کی تنبیہ کے لئے روانہ ہوئے۔ بندر پہلچری جو اورنگ آباد سے  
 پانسو کوس ہے وہاں تک ارادہ مصمم فرمایا۔ ہدایت محی الدین فرانسیسی لشکر کے ہمراہ  
 قریب پہلچری کے قیام پذیر تھا۔ ۲۶ ربیع الآخر ۱۱۶۳ھ ہجری میں فرانسیسی فوج سے  
 مقابلہ شروع ہوا ۲۷ ربیع الآخر کو محمدی فوج سے فرانسیسی فوج نے شکست کھائی  
 ہدایت محی الدین گرفتار ہوا آپ نے حکم دیا کہ باغی کو حفاظت میں رکھو۔ اور باغی کی فوج کو

جان و مال سے امان دیا۔ خیر خواہوں نے اسے وہی کہ باغی کا زندہ رکھنا مناسب نہیں  
 مگر نواب بمقتضائے رحم قتل پر راضی نہیں ہوئے۔ بدخواہوں نے احسان فراموشی کی  
 اور دوبارہ مستعد جنگ ہوئے۔ اور فرانسسیسی بھی باوجود نہایت شورش فساد پر آمادہ  
 ہوئے۔ آپ ان سے سرزمین ارکاٹ میں آئے۔ خیر خواہوں نے علی الخصوص نواب  
 صمصام الدولہ نے ارکاٹ میں قیام کرنے سے مانعت کی مگر منظور نہیں فرمایا۔ اسی  
 اثنائے جنگی کا قلعہ فرانسسیسی فوج کے قبضہ میں آگیا۔ پہر آپ ۱۱ شوال ۱۲۳۱ھ ہجری  
 ارکاٹ سے برآمد ہوئے۔ ۱۷ ماہ مذکور کو ایک درویش کامل سے ملے اور اس کے ہاتھ پر  
 منہیات سے توبہ کی۔ سردارانِ فاغنہ کربلا تک ہم کا تھے۔ آپ کے نکلنے اور پرورشِ فتنہ  
 مگر باطن میں یہ ناحق شناس لاکھ ایم و محسن کہ یکم کا پاس نہک نکر کے نصاریٰ فرانسس  
 ملگئے تھے۔ ۱۷ محرم ۱۲۳۱ھ ہجری میں زیر قلعہ چنچی لڑائی شروع ہوئی اگر فاغنہ نصاریٰ  
 کے شریک نہ ہوتے تو نصاریٰ میں اس قدر قدرت نہ تھی کہ لشکرِ سلام کے مقابل ہوتے  
 معرکہ کے وقت خیر خواہوں نے عرض کی کہ فاغنہ فساد و غدر پر آمادہ ہیں۔ نواب نے  
 اعتبار نہیں فرمایا۔ آپ سمجھتے تھے کہ فاغنہ میرے نمک خوار و جان نثار ہیں۔ یہاں تک  
 کہ آپ عین معرکہ میں فیصل سوار بہت خان افغان کے طرف متوجہ ہوئے۔ اور تواضعاً  
 سلام کے لئے ہاتھ اٹھایا مگر اس نمک حرام نے سلام کا جواب نہیں دیا پہر نواب نے گمان  
 کیا کہ شاید مجھ کو نہیں پہچانا۔ آپ نے عاری سے سر بلند کیا اس وقت بہت خان نے بندوق  
 چلائی وہ بندوق کی گولی نواب کے سینہ پر پہنچی اس وقت کام تمام کر دی۔ پہر فاغنہ نے  
 نواب کے مہرتن سے جدا کر کے نینرہ کی نوک پر آویزاں کیا۔ امت محمدی نے ماہِ محرم  
 امام اشہد ارضی مدغنے کے سات جو سلوک کیا تھا وہ نواب کے نوکروں تک خوار و ساجد

نواب کے ساتھ کیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ دوسری اہل فوج نے سرکونیرہ  
 علیہ کر کے اور نگاہ باور وادہ کیا۔ شاہ برہان الدین کے مقرر کے پائین قریب قریب  
 آصفیہ مرحوم دفن کیا۔ شہادت قریب قلعہ چنچی واقع ہوئی۔ میر غلام علی آزاد نے  
 تاریخ شہادت کہی

نواب عدل گستر عالیجناب فوت فرست خدا و تیغ حوادث شتابت  
 در ہند ہم زمانہ محرم شہید شد تاریخ گفت فوجہ گرے آفتابیت  
 نواب شہید امیر دین پرورد عدالت گستر تھے۔ بندہ نواز و غریب پرورد۔ الو العزم علی  
 زنی مروت و جرات تھے۔ فصاحت و بلاغت میں جید عصر سخن گوئے و سخن فہمی میں  
 فرید و ہر تہے مشق سخن میں فرا صائبک تتبع کرتے تھے۔ کلام کو ایسے درجہ پر پہنچایا  
 کہ سخنوران نازک خیال حیران ہوتے تھے۔ نواب شہید کا ہر ایک شعر صاف و شستہ  
 و ہر ایک مصرع شاکستہ و جربتہ ہے معاصرین شعر کو آپ کے ہم طرح کہنا محال ہوتا تھا  
 کلام میں صائب کی طرح تمثیل و نظائر کو خوبی کے ساتھ لاتے ہیں اجنبی شخص جلتے ہی  
 صائب اور آپ کے کلام میں تمیز نہیں کر سکتا ہے۔ آپ صائب لدیوان آپ کے تین دیوان  
 اعلیٰ حضرت غفران منزل میر محبوب علیخان نظام الملک آصفیہ بہادر ششم کے حکم سے  
 تینوں دیوان ہر کاری مطبع میں آقا ناصر اللہ الخاطب نواب لت یار جنگ بہادر کے  
 اہتمام سے مطبوع ہو چکے ہیں۔ فقیر مولف کے پاس تینوں نسخے موجود ہیں ان میں سے  
 اشعار انتخاب کر کے ذیل میں لکھتا ہوں۔ من اللہ اسکا الفارسی

ہست قبال خدا داد مقیم در ما  
 فخر بر مہر جہاں تاب کن را خست

سایہ لطف خداوند بود بر سر ما  
 طالع ناست زانوار جہالت روشن

شرف آدمی از یمن از دست باشد	وله دست تسلیم او بگاده بود افسر ما
ناصر از یاری همت شاه مردان	شاید فتح و طغر جفوه کند و در بر ما
بدست از افشاندی چو زلف عنبر نشان را	وله بروی خاک افکندی چه لکها پریشان را
ز قدر و منزلت هرگز نگر و دوزره کمتر	زند مور ضعیفی بوسه گردست سلیمان را
از سطوش ز فطرت باریاب بزم سکندر	بحکمت میقتوان گشتن مقرب پادشاهان را
گر تو خواهی بقای دولت را	وله به ارباب نه بنای دولت را
از کرم هر که دام گسترده است	صید ساز و بهامای دولت را
گل خلق است خوشنما ناصر	چمن و لکشای دولت را
امید ما ز وصال تو در دلست مرا	وله ازین خیال بهاری مقابلست مرا
ز حال من گذر نماند از شکار افکن	که از طعیدن دل قصص سبیلست مرا
هر که رنج میکشد آخر گنج میرسد	وله میکند آخر غریزی سخت زندان مرا
میدهد یار زلف خط و خمار کس	گر و ایم در گلستان سنبلیله بجان مرا
فشانده ایم ز دام چو گره دنیا را	وله فکند ایم چو اشک از گاه عقبی را
شمار شوق تو از وسیع خامه بپرو	که در سبزه نماند کرد آب دریا را
از بسم تا کجک پاشید بر چاک جگر	وله سینه خود محشر آب میدانیم ما
صبر ووری از رخ او گرچه باشد بکس	میشتر از صحت یوب میدانیم ما
دل ز زخم تیغ جانان بوسه نماند مرا	وله جوش ز خون در نظر جوئی زانی شد مرا
همسفر و راه عشق او مرا در کار نیست	حریف با هر کوه که دم همزبانی شد مرا
کینه زندیم و نظر بازیم ما	وله با ده نوشن کیسیر پروازیم ما

طائر صحرائے غمیت بوده ایم  
 سیر بے بال و بے پر بوده است  
 تشنه ام با وجود سیرابی  
 بت پرستی نمیگذارم من  
 هر بهارے را خزانے لازم است  
 گل گریبان می در و گرد چمن بنید ترا  
 میزند از جوش خجلت مهر خاموشی بلب  
 نگاهش و از شوخی سبق وحشی غزالان را  
 ده آنزلف نازک بدست شانه هر سست  
 خداوند الهسا کردگار را  
 بدو امن و امان و تندرستی  
 غمے دارم که پایان نیست اورا  
 دے دارم بدرد و غم سحر شده  
 شد از فروغ چهره او ساعه آفتاب  
 شاه و گدا بدیده روشن گهر کیست  
 وصف دے کیست یارب زربان عذیب  
 از پروبالش چمن یکسر چراغان گشته است  
 جام می از عکس او شد آفتاب  
 می کشد عاشق ز خون دل شراب

از پر خود خانه می سازیم ما  
 همچو بونے گل سپرد از بیم ما  
 آفتاب شمشیر کرده اند مرا  
 گرچه تکفیر کرده اند مرا  
 و لگ برنگ گل گبه خاریم ما  
 و لگ میگدازد شمع گرد را بنخن بنید مرا  
 گرچه بخت طوطی ز گین سخن بنید مرا  
 و لگ قدش آموخت آئین نزاکت نو نهالان را  
 پریشان می کنی خاطر چه آشفته حالان را  
 و لگ حیا جرم نجسا بردبار را  
 نظام الملک آصفجاه مارا  
 و لگ چه پرسی از دلم جان نیست و را  
 که هرگز فکر درمان نیست و را  
 و لگ آئینه دار و از رخ او در بر آفتاب  
 و لگ کیسان کندگاه بجا که ز آفتاب  
 و لگ چشمه خورشید رخشان شد و مان عذیب  
 پر تو حسن که ز آتش بجان عذیب  
 و لگ ساقی امشب طوف نقشه زو بر آب  
 باشد از لخت جگر بهر شش کباب



نام احمد گدگد رسد و در سمیع او  
کرده ام چون نام احمد را قسم  
شمع جانسوز که مار در جگر آتش زده  
هر که در سخت دل خود چاکها انداخته است  
آفتاب صبح محشر در کنار زلف کیست  
خاکسارها بخود لازم عروجی داشته  
نوبهار آید جهان را پر گل غشرت نمود  
تا که روی آتشین او برآمد از نقاب  
دیدم مور من از فیض قناعت سیرا  
در خور حوصله هر کس شمر می چند  
مار را هجوم دافع به شکری است  
دریا و لان تمیز بخشش نمی کنند  
ابر را امسال برستانه ز قار آمده است  
و امن هرگز رو پر شد ز گوهر چون صد  
کعبه صدق صفا خلوت و درویشان  
سنگ را آنکه کند لعل به یک چشم زدن  
خادم خوابه شیراز بجای نعم نا صر  
بے نیاز است دوائی که نظیرش نبود  
قیمت حسن فروان شهرت تربیت است

اوله آتش روزخ نشیند ز التهاب  
از گل حر فم و مد بوئے گلاب  
اوله بهر خود فافوس اربال پر پروانه خست  
بے تکلف همچو از لف سخن را نشانه خست  
اوله سینہ شب آن کو اکب غدا زلف کست  
بر سر پا افتاد و افتخا زلف کست  
اوله در گلستان غنچه لب خندیدن گرفت  
شبنم از خورشید عالم تابا لب کست  
اوله ورنه در خندان سلیمان شکری نیست کست  
ورنه در باغ سخاوت ثمر نیست کست  
اوله اقلیم دل بملک کند بر ابرست  
کف در کف محیطه غنبر بر ابرست  
اوله از شکوفه شاخها آشفته دستار آمده است  
ابر دریا دل بخت شهای بسیار آمده است  
اوله سجده گاه دو جهان حضرت درویش است  
کیمیائے نظر رحمت درویش است  
مایه محبت همی خدمت درویش است  
اوله فکر اسباب جهان مایه صدور و سرت  
سهل چون میوه خور و پسر بدست

دوستدار بہار طبع و دستان خباثت است	ہیچ کس باری نمی پرسد: جمال یکدگر
ہر کجا گروہ سبز راہ کاروان خباثت است	جلوہ یوسف بچشم اہل عرفان میدہد
روزگار خجستہ بنیاد است	نوبہار خجستہ بنیاد است
جو بہار خجستہ بنیاد است	ساییلے اگر بجا لم ہست
در دیار خجستہ بنیاد است	ہر متاعی کہ ہست در عالم
در جوہار خجستہ بنیاد است	دولت آباد قلعہ میشل
آب ہر قطرہ بے بہا گہر است	قیمتش جو بہی نمیداند
در وطن خوار صبا بہرست	در صدف نیست قیمت گوہر
سنبہ این خاک نشو و نما دیگرست	سہ زمین عشق را آب ہوائے دیگر است
کاروان دیگر و باہگہ رائے دیگرست	سہر بصر را وادگان عالم تجرید را
وانع دروبے دوار اکیمیائی دیگرست	در و مندان را علاجی نیست غیر از سوزش
بت پرستی و گروہ یار پرستی دیگرست	میر و دیو و حرم بہ کہ زخی بجزا است
آب رنگ سخن از فکر تو نا صر دیگرست	گرچہ رنگین سخنان مشق مضامین کردند
در تلافی بدی از شخص احسان شناس است	نخل بار آور خورد سنگ عوض بخشد ثمر
خدمت پیران شماراے جوانان خوشنما	میرانہ فیض خدمت آدمی را تا بعرض
جائے آسائش دل محفل درویش است	سیر عشتہ تکدہ گبر و مسلمان کردیم
نسب اصرا شامل درویشانست	نست ر بطعہ ہم روز بدر ویشا نش
می بین کہ مہ بعین کمالش زوال شست	در معرض تلف ہمہ اسباب شو ہیست
ہر گل کہ دیدہ شد بچمن انتقال شست	بوئے نہایت نیست درین تیرہ خاکدان

تخت شد دست سلیمان مورا را ضعف	وله	نا توانان راز فیض عجز زورے دیگرست
پاسبانان زما را خواب غفلت برده است		انتظام ملک زانروفتورے دیگرست
روشن جهان ز مهر جمال محمدست	وله	بجد و حصو و ضعف کمال محمدست
ناصر جواب آن غزل است اینک گفته اند		صلوة بر محمد و آل محمدست
فاضل ترین امت صدیق اکبرست	وله	شائسته خلافت صدیق اکبرست
اول کسیکه بیعت محبوب حق نمود		از حب از صداقت صدیق اکبرست
ردوستان نشان محبت مانده است	وله	فرقی کنون میان قیامت مانده است
از اهل دهر شکوه احسان نمی کنم		افسوس شرم خیم مروت مانده است
مکشید بهار گلستان رخ جانان عیبت	وله	بے خط و زلفش نگه بر خنیل ریحان عیبت
بلبل پرسته در کنج قفس نقاده ام		مینروم پر از برای دیدن بستان عیبت
از دعائے خیر محتاجان بر آید کارها	وله	هست تیرے روئے ترکش اسرار حق بیاج
نخل را تا شاخ کمین ز روی ساز و چو برگ		باشد از برد و خزان هم سخت برد و حق بیاج
همچو خوش آفتاب صبح ندید سبوح	وله	بلکه بگوش کجا صبح شنیده است صبح
مصرع صهبائی است سیلی ناصر بخ		دید غفلت کشا صبح و میدہ صبح
اگر بهار کند چهره گلستان سنج	وله	نمود رنگ سنج ما خیال جانان سنج
ز خون دیدہ من لعل بار شد رنگ بر		ورین بهار بود قطره های باران سنج
نگاه شوق من از روئے او گل چیدنی دار	وله	ز روئے لطف و هم جانب من بدنی دار
کمال عشق را نام از مژگن کرد دست و طبعش		بحق دوستی از دشمنان رنجیابی دار
دل از سیل غم نرفت ز جا	وله	کوه صبر و شکیب باید دید

آتش گل چه داغها که نکرد  
ولہ  
فقرا بادشاہان می باشند  
ولہ  
عاشقان سوخته جان می باشند  
ولہ  
کسے ز آہوئے وحشی تنیدہ ہست  
ولہ  
سعادت و دوجہان رو بسوئے او آرد  
ولہ  
تا کہ در محراب کی عریان نشو و  
ولہ  
جو ہر ذاتی ہر کس و گرسنت  
ولہ  
ابر دریا دل بدست گو افشان رسد  
ولہ  
خاکسار بہا ترا بر اوج رفعت می برد  
ولہ  
فیضہا از روح پاک حضرت صائب مین  
ولہ  
رگ و بے زوفانیست درین گلویان  
ولہ  
معنی مصرع پیچیدہ ز زلفش نمید  
ولہ  
رشتہ عمر ابد شاید بدست آوہ است  
ولہ  
عجز ز نازم کہ وار داین بزرگیہا بخود  
ولہ  
خاکسار می سرفرازی عاقبت با آورد  
ولہ  
غنیجہ آساہر کسے با گوشہ دل ساختہ آ  
ولہ  
گو ہر شاہوار آخر از ہدف مدبرون  
ولہ  
خوشنما باشد بزرگان را گر ان حکمی بحر  
ولہ  
خسروا عشرت جاوید مبارک باشد

جگر عند لیب باید دید  
ولہ  
افتخار و دوجہان می باشند  
ولہ  
شعشان شعلہ زبان می باشند  
ولہ  
ہلاک چشم تو گشتن سرے دل باشد  
ولہ  
کسے کہ بر سر دولت سرے دل باشد  
ولہ  
جو ہر تیغ نمایان نشو و  
ولہ  
سور از تخت سلیمان نشود  
ولہ  
گنجہا در دامن امین واران می رسد  
ولہ  
تا بدامن ہر کرا چاک گریبان میرسد  
ولہ  
وردکن ہر خطہ از شہر صفایان میرسد  
ولہ  
عاشق حسن کسے شو کہ وفائے وارو  
ولہ  
ناصر ما چہ قدر فکر سائے وارو  
ولہ  
ہر کسے بر مرگ دشمن شادمانی میکند  
ولہ  
سور بردست سلیمان کامرانی میکند  
ولہ  
دربتاج پادشاہان کامرانی میکند  
ولہ  
در بہشت جاودانی زندگانی میکند  
ولہ  
راز عاشق عاقبت در کوچہا گل میکند  
ولہ  
ہرزہ گردیہائے کشتی راتحمل میکند  
ولہ  
بزم آرائی جمشید مبارک باشد

آسمان جام لالی ز مہ عید نمود	ولہ	اختر عیش و خشبہ مبارک باشد
ز فیض بے شمار است سرور چمن آزاد	ولہ	فراغت کسیر کہ از عیال ندارد
زیر چرخ نشستن بہ نیز بال ز عید		قفص خوش است بر مرغی کہ پرو بال ندارد
محو کن نقش غیر را از دل	ولہ	عارف نقش بند می گوید
ہر کہ نامہ ز عشق گفت سخن		سخن از حجب می گوید
رفت و عدل ہر کہ پیشہ کند	ولہ	صاحب چتر و تاج زر گرود
گرم و سرد زمانہ میداند		ہیچو ما ہر کہ بحر و بر گرود
قیمت و قدر فزون میشود از فیض سفر	ولہ	روشنان ہیچو گہر کے بوطن پردازند
بتان کہ چہرہ خود بے نقاب می سازند	ولہ	ز برق چہرہ دل ما کباب می سازند
رشد بوصل گہر رشتہ کہ تاب خورد		خوش آن گروہ کہ با پیچ و تاب می سازند
خواہی کہ ترا گرد جهان نام برآید	ولہ	این نام چو خورشید را انعام برآید
آرایش ظاہر نشود ز رینت باطن		از قند کجا تلخی با دام آید
با یک رشتہ ز ناموسے یار بس باشد	ولہ	بکار زادن این بسجہ صد دانہ می آید
چون گل شگفتہ روئے درین باغ میشود		کسب سعادت آنکہ بوقت سحر کند
مانند برق زود فلک تاز می شود		از خود سفر کسے کہ ببال شرر کند
یوسف عزیز مصر میگردد اے عزیز	ولہ	تا چاشنی محنت زندان نمی کشد
گو ہر بجائے قطرہ بدریا فشاندا بر		طبع کریم منت احسان نمی کشد
نسبت اکسیر و گیرے بہ ازین	ولہ	خویش را خاکار باید کرد
اعتبارے ندارد این دنیا		حرف ما اعتبار باید کرد

ولہ	خود را از خاکساریها
ولہ	اگر رضائے خدا بود مطلب
ولہ	گنہام چنان شد کم که عتقا
ولہ	وامان و دست آرزویش بگشود
ولہ	عیسی سمعت بطارم خود شد جا کنند
ولہ	حدوثش زیرین صومری توانی کرد ای عاقل
ولہ	که گیم ستر بفرق بنده ناصر حضرت شمع
ولہ	زهر آب او و ناوک فزکان خویش را
ولہ	آنها که دل بجلقه زنجیر بسته اند
ولہ	مطعون خاص عام همه مسلمین شوند
ولہ	بخاکساری اور تبہ فلک نبود
ولہ	شمار و رومن خاکسار ممکن نیست
ولہ	از چلیدنها دلم تا شیر و گیر میدد
ولہ	یادش بود ز شربت جان در مان لذت
ولہ	آن شربت فدا که ز تیغ تو می چکد
ولہ	آهلی شیم رائے من نگهدار
ولہ	چه دیر و زو چه امر فرو چه فردا
ولہ	زر کا مل عیار باید کرد
ولہ	راستی را شمار باید کرد
ولہ	را ہے برائے ماند ا رو
ولہ	در یوزہ هر که از در شاه و کین شود
ولہ	آنها که ترک خلق برائے خدا کنند
ولہ	که اوضاع جهان کا ہر چین کا ہے چنان باشد
ولہ	آہلی در جهان باشد سلامت بجان باشد
ولہ	زخمی زند بسینہ و ناسور می کفت
ولہ	تارنگہ بر لعل گرہ گیر بسته اند
ولہ	جمعی کہ دل بطعنہ و تکفیر بسته اند
ولہ	کسے کہ پرورد لہا دے گدائی کرد
ولہ	حساب ریگ بیابان کہ می تواند کرد
ولہ	طائر جان را ز شوق وصل و پری می دد
ولہ	نامش بود ز شہد و شکر زبان لذت
ولہ	مار بود ز آب نضر بگیان لذت
ولہ	مکن رسوا چہائے من نگهدار
ولہ	مرا باشد خدا کے من نگہ دار

ازینکہ لازم سردار است و ہشیاری  
مرو بخواب تو اے میر کاروان ز نہا

ولہ	بنائے خانہ دل استوار کن ناصر	ولہ	مکن عمارت این تیر خاکدان ز بہار
ولہ	ہر چند من ز ہر دو جهان بشتہ ام	ولہ	ہرگز نہیرو دزدلم آرزوئے یار
ولہ	از خاکساری ست بدل روشنی نصیب	ولہ	آئینہ صاف میشود از صیقل عجار
ولہ	گذشتہ ایم نہیروئے بازوئے تدبیر	ولہ	سپروہ ایم عنان را بقبضہ تقدیر
ولہ	ترا صفائی دل از مطلبست پاک بسوئے	ولہ	برائے آئینہ خاکست ترست چمن اکیر
ولہ	با وجود پختہ مغز می همچو طفل نوسبق	ولہ	میکنم مشق جنونی در رستان بہار
	نیت غیر از شستی می امن با صر و جان		ابر با امسال آورده است طوفان بہا
ولہ	قرب کش خانان پنبہ سوخت	ولہ	الحذر از قرب سلطان الحذر
	خرمن پروانہ یک سوختہ است		الحذر از شمع خندان الحذر
ولہ	زیر فلک نباشد چون من نگاہ کردم	ولہ	در کوئے خاکساری یک خاکسار دیگر
ولہ	ہر درختی کہ شود خشک تا شیر ہوا	ولہ	غیر آتش ہیرو شمری نیست و گر
ولہ	بند سلسلہ عشق سر پرست محرز	ولہ	از ان ز بند تعلق مجر دست عمر
	رفیق ہمدم و یار محمدست عمر		ز ما سوائے محبت مجر دست عمر
ولہ	منکہ از آدم با نام چہ کار	ولہ	با شراب و نرم و یار نام چہ کار
ولہ	ہر چہ باشد عاقبت دارد باصل خود	ولہ	میرسد آخر بد یا از رہ سیلاب ابر
	موج پر زور ہر شکم تا سر کیوان رسید		از خجالت پیش چشم غم شد در آب بر
ولہ	مرا کہ بہت دلم گرم با نوا دمساز	ولہ	کباب شعلہ حسن ست و شعلہ آواز
ولہ	بیا ناصر از راہ صدق و یقین	ولہ	بشو بندہ شاہ گیسو دراز
	بر خیابہ بسرش دعوی شیخی باشد		حرمت جہہ و دستار نازد ہر روز

دل دار ستہ بیکار نمانده ست امروز	ولہ	ہر کرامی نگر مہرست دنیا مشغول
ز خویش گذر و بایا آشنائی ساز	ولہ	ز راہ و رسم محبت اگر خبر داری
عاقل یا بند را از سیر آن صحرا پیرس	ولہ	سب سر وشت جنون دیوانہا پیوہند
برخواست بر پاوم آئے ندید کس	ولہ	میخا نہاکشادہ و فتر بے ندید کس
ز سر گذشت سیمہ تحقیق ہزار افسوس	ولہ	گذشت عمر بسودا زلف یا رافسوس
بغیر یاہ بود ماندن دیار افسوس	ولہ	بود چشام غریبان بہر صبح وطن
در سعی حسن نیکی اطوار خویش باش	ولہ	اخلاق نیک حاصل کس میشود کسب
اسے پریر و ہمیشہ شادان باش	ولہ	شاو کردی تو حاطر مارا
ہر کہ باشد بفکر راحت خویش	ولہ	کار عالم از و نمی آید
راست رہو تو بابل دیدن کج ستائش	ولہ	چاک نمود سینہ ام بند قباکشش
خط نوشتہ اگر رسید ہی بخون غرض	ولہ	بہر مہرے خرضان نہ گون توانی شد
ساقی رسید طرفہ بسا مان انبساط	ولہ	ساغر بدست نغمہ بلبشیشہ در بعل
افروخت شیشہ شمع شبتان انبساط	ولہ	پروانہ وار سا غرمی رقص می کند
گشت این دریا حسن ناز راغبہ محیط	ولہ	چہرہ گلگون اورا شد خط اخضر محیط
سیکند از خویش برین ہیچ کف غنہ محیط	ولہ	خاک و زر یکسان بود در دست صفا بہت
گل نیز ز غم جامہ دراست برین باغ	ولہ	شبنم نہ برین دل نگرانت برین باغ
با آنکہ ہر پاسے زبانت برین باغ	ولہ	لب بستہ سید پوش ز ماتم شدہ سوسن
صورت پیکان نہد ہر ہرہ چو برگ خلاف	ولہ	تیر باران حوادث بسکہ دیدہ گشت ہر
گر ز ندب فرق و شبکا فذر سینہ تابناک	ولہ	گردن تسلیم کیچم من از شمشید و



دل را گشته ایم از سر لغت فناست عشق	دل را گشته ایم عمر بدو بقاست عشق
دل را ز ما گرفته بجای سپرده است	دل را ز ما گرفته بجای سپرده است
گلگل شکفت گلشن بلبلان مبارک	در جلوه گلزاران بر عاشقان مبارک
آتش خسار و ساز و دل را کباب	آتش شیرینش فشانید بر کباب نک
شد مسخر دیار کرنا نمک	نظم گشت کار کرنا نمک
میگشت دل دیار کرنا نمک	میتوان گشت یار کرنا نمک
بشکند قیمت ز مرد را	جلوه سبزه زار کرنا نمک
خاک او حکم کیبیا دارد	جدا اعتبار کرنا نمک
زروسیم است بر چو گیوان	جا بجا در دیار کرنا نمک
طعن زو بر طلاست خالص مهر	زر کار مل عیار کرنا نمک
در خورتاج پادشاهان است	گوهر شاهوار کرنا نمک
از حساب محاسبست برون	شجر میوه دار کرنا نمک
هست ز طرف بهائے لذت	شربت خوشگوار کرنا نمک
دشت در دشت شیکر را است	ویده ام گشت و کار کرنا نمک
خاک خسار هفت اقلیم است	حسن سبزه دیار کرنا نمک
برده فوقیت از جلال آباد	در حلاوت انار کرنا نمک
مقدم فتح تو ام ناصر	باعث افتخار کرنا نمک
پادشاهان همهست تو	زیر بر کرد فتح کرنا نمک
بال بکشا و تا به تسخیرش	سیر کرد فتح کرنا نمک

نامه فتح بادشاهی را  
نونهال مراد را ناصر  
بباغ جهان من گلے رانیدم  
رمد هر که از من را و من رمیدم  
عشق بازی را زل کار من است  
گر چه شتم خاک سوزم باقیست  
بسه سیر کردم بهار و خزان را  
دایع عشقم کباب را مانم  
بسکه آئینه دارا و گشتم  
هر قدر رنگ خودی باخته ام  
ناصر از فضل آلهی فتح است  
نوبهار ملک میورست و ما و باده ایم  
تا مکرو در خدمت بنت العنب بپسته ایم  
نوبهار آمد بصبح را میروم  
خاکساری عاقبت آید بکار  
هر کس شهید از تو گردید زنده شد  
این سایه عنایت آصف که بر سرست  
چو در و حجر آزار سے ندیدم  
بود هر خوب را ز شسته مقارن

ناج سر کرد فتح کرنا تک  
پیر عمر کرد فتح کرنا تک  
کزو نکبت مهر و الفت شمیدم  
ز و اما ن دوست خود را کشیدم  
من کجا در کار دیگر مانده ام  
زیر خاکستر چو اخگر مانده ام  
زبان گل و خار را می شناسم  
تلخ کا حم شراب را مانم  
صفحه آفتاب را مانم  
خویش را محرم او ساخته ام  
هر کجا من علم افروخته ام  
بر بساط کامرانی را و عشرت داده ایم  
بر در میخانه شب تا سحر ستاده ایم  
از میان شهر رسوا میروم  
تا بچشمش سربه آسا میروم  
شمشیر تو ز آب بقا کرد فارغم  
ناصر ظل بال هما کرد فارغم  
ازین دشوار تر کار سے ندیدم  
گلے در باغ بنجار سے ندیدم

امیر تازہ گفتار سے ندیدم	ولہ	مستال آصف جم جاہ ناصر
مجلس انس با رباب نہر داشتہ ام	ولہ	گر ندارم ہنرے شکر خدا را عمر سیت
پائے خود زین آدمی خونخوار میداشتم	ولہ	بال پروازی گرائین شرر میداشتم
پایہ اعتدال را نازم	ولہ	قد آن نو نہال را نازم
اثر این معال را نازم	ولہ	سختش جان تازہ می بخشد
در تلاش منصب بخرنماید شدن	ولہ	ارتفاع جاہ دنیا پست ترا شد ز چاہ
منصور شد بفضل خدا لشکر دکن	ولہ	افراشت ہر طرف کہ لوا لشکر دکن
دار و کعبہ زینہ عصا لشکر دکن	ولہ	از بہر دفع سحر سیہ مار و کفر و شرک
بانو چون بند بندنی بود و عضامی من	ولہ	عند لیب سابیگ منقازا لان یتیم
تو تیا شرمندگی دار و ز خاک پای من	ولہ	زانکہ در راہ طلب نگذاشتم ہرگز قدم
گر دید سر و بندہ سرور و ان تو	ولہ	خونین دست غنچہ ز رشک ان تو
گذشت از زمین اشک انچنان بیقو	ولہ	چنانکہ آب بطوفان گذشت از سپرل
تا مہر و ماہ ارض سما در ثنائے تو	ولہ	اے کائنات جملہ نظر بر صفائے تو
چشم بد و ور کہ خوش ذرہ نواز آمدہ	ولہ	اے کہ خورشید صفت جلوہ طراز آمدہ
بر سر لطف چوای بندہ نواز آمدہ	ولہ	بنوازش ہر من بر سر افلاک رسان
از جیب صدف گوشت ہر سہوار رسیدہ	ولہ	از لعل لببت بر سر گفتار رسیدہ
این آہوئے رمیدہ چسان را کم کردہ	ولہ	دل را اسیر زلف سینہ فام کردہ
قبول مردم دل زندہ باشی	ولہ	ز دنیا گردلت بر کندہ باشی
برنگ ابرگر بارندہ باشی	ولہ	بہار زندگانی گل کند گل

بمطلب میرسی روزے یقین است	ولہ	بسوئے او اگر پویندہ باشی
گشتم فدائے طرز مکر بستن کسے	ولہ	قربان شدم نیاز خرامیدن کسے
شرمندہ کرد سرو گل غنچہ را بباغ		خندیدن و شگفتن با لیدن کسے
ناتہ نشین چو خاک بدریا نمی شوی		جو ہر شناس گوہر دہا نمی شوی

### من رابعیاتہ

در برم تو اسے مایہ ناز آمدہ ام		مستماق تو اسے بندہ نواز آمدہ ام
از تابش خورشید قیامت چہ عجم است		در سایہ گیسوئے دراز آمدہ ام
من در حرم بندہ نواز آمدہ ام	ولہ	از صدق صفا وقت نواز آمدہ ام
از صبح بود کلام من و شن تر		از روئے ارادت بہ نیاز آمدہ ام

### نامی - مولوی حاجی تراب علی خیر آبادی

نامی تخلص - تراب علی نام - عباسی لاصل میں آپکا وطن خیر آباد ہے۔ من شعور  
کے بعد آپ کے کتب معقول و منقول مولا نا عبد الواحد مولوی غلام امام کی خدمت میں  
ختم کیں۔ اور کلام کی مشق میرزا قتیل کی خدمت میں کیں۔ تحصیل سے فارغ ہونے  
کے بعد تلاش معاش میں کلکتہ گئے۔ حکام برطانیہ کے ہمراہ ایران و عراق عجم کی خوب  
سیر کی سیر و سیاحت سے مراجعت کر کے مدراس میں آئے۔ کمپنی کے مدرسہ میں مدرس  
ہوئے چند مدت بسر کر کے حرمین شریفین کی زیارت کو گئے۔ مراجعت کے وقت  
مقام شہن میں ۱۲۲۱ھ ہجری میں فردوس برین روانہ ہوئے۔ آپ عالم فاضل جامع العلوم  
تھے۔ نیک محضر و نیک سیرت تھے۔ خوش تقریر خوش تحریر تھے۔ شعور و شاعرانہ

دلچسپی رکھتے تھے۔ جو کچھ یوزون فرماتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا

### من الشعارس ۲۸ الفارسی

سحر از جنبش شمشاد بگلگشت چمن ہر زبان دست کشان می بردم جذبت عشق نیست از نجات بدم چشم امید آنکہ بود	یا دم آمد روشن قامت دلجوئی کسے از پئے سجدہ بطق خم پروئے کسے دست ورد دست سرم بہر زانوئے کسے
---	--

### ناجی - سید صغر حسین

ناجی تخلص۔ سید صغر حسین نام۔ آپ میر صلاحیت علی کے صاحبزادے ہیں آپکی نسب کا سلسلہ دیانت خان مرحوم عالمگیری سے بنتی ہوتا ہے آپکے بزرگان سلف تیموریہ سلاطین کی لازمت میں خدمات بزرگ پر مامور رہے ہیں۔ جاگیرت خطابات و صلوات سے سرفراز۔ آپکے والد ماجد میر صلاحیت علی صاحب علم و فضل تھے اور خاص علم محاسبہ میں کمال جہارت رکھتے تھے۔ اور انتظام مہات ملک سے خوب ہر تھے بہت حیدر آباد میں مرے دولت کے نزدیک دیانت گزار و دیانت دار مانے جاتے تھے۔ منشی ملک بہادر و سعید الملک بہادر و راجہ اور بہا جیونت بہادر وغیرہ نے اپنے جاگیرت کا انتظام انہیں کے تفویض کیا تھا اور خاص نواب خانخانان بہادر کے جاگیرت کا انتظام ہی انہیں کے اہتمام میں زمانہ وزارت کے ماہ خوش حلاق و نیک بیت تھے۔ اقربا و اہباب کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ سادات زائرین کی بھی خدمت کرتے تھے۔ آپنے ایک مسجد چادر گھاٹ میں موسیٰ ندی کے کنارے بنائی اور اسکے تحت میں ایک دوکان بھی تعمیر کرا دی تاکہ اسکا کرایہ مسجد کے ضروری مصارف میں آئے۔ آخر عمر میں حج

وزیر اہل سنت سے مشرف ہو کر بلائے معلیٰ میں اقامت اختیار کی تھی سنہ ۳۳۱ ہجری میں  
 وین فوت ہوئے انا اللہ وانا الیہ راجعون حضرت حاجی صاحب رحمہ اللہ  
 الولد سر لا بیہ والد مرحوم کے قدم بقدم میں بلکہ باز پدر اہل مناصب کے زمرہ  
 میں شریک ہیں۔ اور نواب فخر الملک بہادر معین المہام عدالت کو تو الی کے معتد  
 خانگی میں۔ نواب صاحب کی جاگیرت کا انتظام اپنے جد و پدر کی طرح سے کرتے ہیں  
 دیانت و امانت کو اپنا رفیق کہتے ہیں۔ نواب صاحب آپ کی بہت غرت آبرو کرتے  
 ہیں۔ اور وقتاً صلوات و کرم سے بھی سرفراز فرماتے ہیں آپ کو ابتداء سے عمر سے شاعری  
 کا شوق رہا ہے۔ آپ کا کلام اردو فارسی و دونوں زبان میں سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا ہے  
 آپ کی طبیعت قدرۃ شعرو شاعری کے مناسب تھی۔ میدان سخن سنجی میں خوب لافنی  
 کرتی ہے۔ حاصل اس فن میں آپ کی مہارت اس قدر بڑھ گئی کہ معاصرین و اقران  
 آپ کو استاد سمجھتے ہیں آپ کے کلام میں مہر کا انداز معلوم ہوتا ہے آپ کے تلامذہ شہرین  
 اکثر ہیں۔ آپ کی اصلاح سے کلام کو درست کرتے ہیں۔ ابتدا میں غزلیات کا شوق  
 تھا آخر غزلیات کو ترک کیا۔ قصائد مدحیہ مرثیہ کہنے لگے۔ اور تواریخ گوئی میں  
 ید بیضا کہتے ہیں۔ تہنیت تعزیت میں فی البدیہہ موزون فرماتے ہیں۔ بعض اجنباء  
 کی زبان میں معلوم ہوا کہ صاحب یوں ان میں۔ فی زمانہ سبب ضعف بدن و ناتوانی تین  
 صاحب فرش ہیں۔ خانہ نشین و عزت گزین میں عالیجناب نواب فخر الملک  
 بہادر بدستور قدیم ماہوار معتمدی عطا فرماتے ہیں۔ اب میں آپ کے کلام سے چند  
 قطعات تاریخ گزاریں کرتا ہوں تاکہ شائقین کو مطالعہ سے لطف حاصل ہو جائے  
 فقیر مولف کو بجز قطعات تاریخ کے کلام ہر دست نہیں ہوا۔ لہذا صرف قطعات پر ہی

## تاریخ انتقال نواب مختار الملک

خسرو خواہر برآمد سر بر ہنہ بر فلک  
گفت ناجی عیسوی سال فات غم فرشت  
کرد چون سفر سوے عدم سالار جنگ  
شد سوے خلد روح پاک سر سالار جنگ

## تاریخ کدخدائی میر قریبان حسین

نوشاہ بچھا شد قریبان حسینم شد  
بنو در قم ناجی این مصرع تاریخش  
از لطف ولی امیر و زما و سوال شد  
قریان حسینم شد نوشاہ بچھا شد

## قطعہ تاریخ شمیمہ فرزندان نواب مختار الملک

زہے تقریب بسم آمد خوشا عشرت محفل  
بصد حسرت فلک کیہ نہ کیو کر خیم نجم  
ہوا کرتے ہیں عشرتین برون عیش میں تین  
خدا نواب مختار الملک کو قائم کہے و ایم  
سہ دو نو نو نہال گلشن زہرا و حیدر میں  
بنے ہر ایک ولہ او، دولہن کو بیاہ کر لائیں  
خیال سال تاریخ آ یا جب اس رسم کو کا  
قبایہ کوئی زین ہے اور کوئی ستارونکی  
کبریا عیش میرنکی ہے محفل نامدارونکی  
کہہی مجمع عزیزوں کا کہہی صحبت ہے یارونکی  
فزون ہو خضر کے ہی عمر سے عمر کی یارونکی  
رہیں خرم برائیں انے امیدیں ہزارونکی  
رہے سہرون میں چہرے چاند سے چہاوتارونکی  
کہا ناجی نے۔ بسم آمد ہو ہی گلزارونکی

## نعمانی - محمد عبدالجلیل ام پوری

نعمانی تخلص - محمد عبدالجلیل نام آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت امیر المومنین  
ابی بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے بنتی ہوتا ہے۔ آپ کے بزرگان سلف مشاہیر علمائے  
گذرے ہیں آپ کا مولد و مستقر الریس دارالریاست مصطفی آباد عرف ام پور ہے۔ آپ نے

تاریخ ۲۷ ربیع الاول روز دوشنبہ ۱۲۷۹ ہجری میں ابتدائی تعلیم اپنے امون مع لوی  
عبدالرزاق ناصر خوشنویس ریاست پائی۔ اور فارسی کی تکمیل مولانا احمد علی استاد  
والی ریاست سے کی اور کتب درسیہ معلوم معقول و منقول متعدد اساتذہ کی خدمت  
میں تحصیل کیں۔ اور آخر میں تحصیل کی تکمیل مولانا حافظ مفتی محمد ارشا حسین جانا  
مجدومی نقشبندی فاروقی رام پوری سے کی تحصیل تکمیل کے بعد آپ کو سیروساحت  
و درس و تدریس کا شوق ہوا۔ وطن سے برآمد ہو کے دہلی میں چند مدت رہے اور دہلی  
ضلع پیلی بہت اور وہاں سے بنگلور ملک سیور میں آئے۔ ہر ایک مقام میں آپ کے  
پاس طلبہ کا مجمع رہتا تھا۔ آپ صبح سے شام تک اسی شغل میں مصروف رہتے تھے اور عمارت  
خلائق کو وعظ و نصائح سے فائدہ پہنچاتے تھے ۱۳۸۰ ہجری میں بلدہ حیدر آباد میں  
وارد ہوئے یہاں ہی آپ کا وہی کام درس طلبہ رہا چنانچہ ۱۳۸۹ ہجری میں ڈاکٹر غلام  
رحمتی قادری خلیفہ شاہ سلیمان صاحب تھو سوی کے مکان پر واقع روبرو بنگلہ بستی جلا آیت  
احکام قرآنی کا وعظ شروع کیا۔ شاہ نقین و سامعین کا مجمع کثیر ہوتا تھا۔ تمام آیت کے  
بیان سے مستفید ہوتے تھے۔ اور ڈاکٹر صاحب کی بہت خاطر و مدارت کرتے تھے  
اور آپ کے تصوف کے رسائل بھی ملاحظہ فرماتے رہے چند روز اسی شغل میں گزار گئے  
بعد ازاں مولانا محدث محمد سعید صاحب مفتی ہائیکورٹ نظام نے صاحب جمہ کو  
اپنے پاس بلایا۔ اور تفسیر قرآن مسمیٰ برفیض الکدیم کی تالیف میں شریک فرمایا۔ مولانا  
نعانی صاحب نہایت خوشی سے تفسیر کی تالیف میں مفتی صاحب کے معین و مددگار  
ہوئے۔ یہ تفسیر روزبان میں تیار ہو رہی تھی۔ دسم پارہ سے بستہ سوم پارہ تک  
تیار ہو چکی۔ مگر ختم ہونے سے اول ہی مفتی صاحب نے اس عالم فانی سے ملاک ویدائی



رحلت کی تفسیر تمام رہ گئی۔ ۱۳۱۳ ہجری میں صاحبِ جمعہ نے امداد تکمیل کیلئے  
 بذریعہ نواب فسر الملک بہادر علی حضرت قدر قدرت میر محبوب علیخان نظام الملک  
 صفحہ ششم کی ملاحظہ میں پیش کیا تھا علی حضرت نے ارشاد فرمایا کہ یہ تفسیر کا مکمل  
 ہونا ضروری ہے۔ لیکن پہر کی جرأت نہ ہوئی کہ یاد دہانی کرے۔ سنہ مذکورہ میں  
 نواب فسر الملک بہادر نے آپ کے بعض کتب عجیبہ ملاحظہ کیں۔ پہر تھوڑی ہی مدت کے بعد  
 مدرسہ آصفیہ واقع ملک پیٹھ میں وینیات کے پڑھانے کے لئے مقرر ہوئے۔ مدرسہ میں  
 دس سال تک تعلیم میں مشغول رہے۔ طلبہ کی تعلیم کی بدولت مسائل مینیہ سے خوب  
 واقف ہوئے۔ پس ازان ایسے اسباب پیش آئے کہ آپ مدرسہ سے استعفی ہوئے  
 گوشہ نشین بن گئے۔ پہر آپ نواب غلام محمد غوث خان کی عنایت و قدردانی سے  
 سمتان نارین پور میں امور مذہبی کے انجام و انتہام کے لئے امور ہوئے۔ چند سال  
 سے مغوضہ کام کو عمدہ طرح سے انجام دے رہے ہیں۔ مولانا منقہات سے ہیں۔ آپ کو  
 درس تدریس کے علاوہ تالیف تصنیف کا نہایت شوق ہے۔ علوم فنون میں  
 متفرق رسائل کتب تالیف کر چکے ہیں۔ اکثر آپ کے رسائل مطبوع ہوئے شایع  
 ہو چکے ہیں۔ آپ کے مولفات کی تعداد اسی سے زائد ہے۔ فی زمانہ بھی تالیف کا  
 سلسلہ جاری ہے۔ باوجود تعلق ملازمت و شغل و درس تدریس و تالیفات شعر و  
 شاعری سے بھی رغبت کرتے ہیں۔ آپ قدرۃ موزون الطبع ہیں۔ اپنی موزونی طبع  
 سے کلام کے اقسام قصائد و غزلیات قطعات و رباعیات و مثنویات و معنات  
 وغیرہ موزون فرماتے ہیں۔ اور تاریخ گوئی میں بے نظیر۔ بہت موقع و محل پر واقعات  
 کے مطابق کہتے ہیں۔ طرف بہ بات ہے آپ کو تلمذ و تبحر اپنی طبیعت کے کسی تبار سے

نہیں ہے۔ آپ جو کچھ مخزون فرماتے ہیں مرغوب خاص عام ہوتا ہے۔ فقیر مولف نے آپ کے بعض رسائل دیکھے۔ واقعہ میں قابل قدر تحسین ہیں۔ چونکہ آپ کی تالیفات کی تفصیل مع شرح لکھنا طوالت سے خالی نہیں تھا اسوجہ سے فقیر مولف نے صرف انکی تعداد پر اکتفا کیا۔ میرے نزدیک فہرست سہائے رسائل بدون شرح ہر ایک کا لکھنا بیجا ہے۔ لہذا قلم انداز کیا۔ جناب نعمانی صاحب دوسرے کے معاف فرمائینگے منجملہ اسی کتب کے ۵۴ کتب شایع ہو چکی ہیں انہیں ۱۳ رسائل منظوم ہیں۔ ان میں آپ کے اشعار سے بطور نمونہ ایک باغی اور چند فقرے تاریخی ذیل میں گذارش کرتا ہوں ہے میری بدی اگرچہ سب سے زائد جو سب ہو بد میں ایسے بد سے زائد مانا کہ یہ سب ہی مگر سچے ہی نہیں اور آپ نے اعلیٰ حضرت ہندوگان عالی خلد اللہ ملک کی مراجعت و بار قیصری دہلی سے خیر مقدم میں ایک رباعی لکھی مقبول خاص عام ہوئی۔ **ھو ھذا**

سرکار سفر کر کے وطن میں آئے	اس طرح کہ جیسے روح تن میں آئے
جان کر کے تارا خود رعایا نے کہا	دہلی سے حضور اب کن میں آئے

### تاریخی فقرات

دربار قیصری دہلی خسروی۔ شہید پندرہواں جلسہ سالانہ محمدان ایجوکیشنل سوسائٹی مولوی انند یعلیخان محسن لکھنؤ کا نفرس کی رپورٹ میں اسی فقرہ کو درج کیا۔ ہمیشہ کے لئے یادگار ٹھہرایا۔

### نصرت۔ عباس قلیخان

نصرت تخلص۔ عباس قلیخان نام۔ مجمع الفصحی کے مولف نے لکھا دکنی لکھنؤ

خاقان زمان کے عہد میں ایران میں آیا۔ اور زیارت کے لئے گیا۔ خطاط تھا۔ خط نسخ  
میں متوسط الطبع تھا۔ شعر و شاعری میں دلچسپی رکھتا تھا۔ من اشعار ہذا انتہی کلامہ

برویش ہر گاہ من گاہ آخرین باشد	ز بیم آنکہ دوران شایدم از وی جدا سازد
سخت و اماندہ ام سے خار بیامان بدو	عمدہ در کار من از آبلہ پا افتادہ

### نوائے سید عزیز

نوائے تخلص - سید عزیز نام - مجمع الفصحا نے لکھا کہ ۱۲۲۹ھ ہجری میں ہند سے  
ایران بغرض زیارت آیا۔ من اشعار ہذا انتہی کلامہ۔

دستے بدوش غیر نہاد از سروفا	مارا چو دیدستی پارا بہانہ ست
-----------------------------	------------------------------

### واصف - مولوی محمد مہدی

واصف تخلص - محمد مہدی نام - آپ محمد عارف الدین خان رونق کے فرزند ہیں  
تذکرہ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ کی ولادت ۱۲۱۹ھ ہجری میں مدراس میں واقع  
ہوئی۔ آپ نے نشوونما بھی ولان کی آب و ہوا میں پایا جب آپ سن شعور کو پہنچے  
تو آپ نے اولاً کتب درسیہ فارسیہ والد ماجد کی خدمت میں ختم کیں۔ اور آپ کو  
علوم عربی کے تحصیل کا شوق پیدا ہوا۔ علمائے مدراس کی خدمت میں کتب درسیہ  
عربیہ سے بھی فراغت حاصل کی۔ عربی و فارسی سے فارغ ہونے کے بعد آپ کے یو این  
زبان انگریزی سیکھنے کا بھی شوق ہوا۔ انگریزی شروع کی تھوڑے ہی مدت میں ایسی قوت  
و استعداد حاصل کی کہ انگریزی میں بلبلان کے ساتھ باہم کالمہ مکاتبتہ کرنے لگے فترت

انگریزی میں تھکانے لگئے اور ایام خور و سالی میں والد ماجد کے ساتھ وطن سے براہِ مدہو  
اضلاع مدراس میں سیروسیاحت کرتے رہے پھر سترہ برس کی عمر میں وطن بانو میں  
آئے۔ بذریعہ مولوی تراب علیہ صبا نامی مدرسہ کمپنی میں نوجوان اہل فراغت کی تعلیم  
کے لئے ملازم ہوئے۔ درسِ تدریس میں تھکنا سترہ برس تک مصروفِ ملازم رہے  
آخر نوکری سے دست بردار ہوئے گذراوقات کے لئے معاشِ معتد بہ حاصل کر لیا  
پس معاشِ محصلہ پر قانع و صابر ہو کر تدریسِ طلبہ تالیف ترجمہ سائل میں ہمہ تن  
مصروف ہوئے۔ اسی اثنا میں ترجما پللی جائیکا اتفاق ہوا۔ وہاں مولوی سید جام  
عالم واعظ سے ملاقات ہمدست ہوئی حسن عقیدت ارادت سے آپ کے مرید و خلیفہ  
ہوئے۔ قادریہ طریقہ کی جازتِ خلافت حاصل کی۔ ۱۲۶۲ھ ہجری میں مجلسِ شعرا  
کے توسل سے مشاعرہ اعظم میں شریک ہوئے اور سرکارِ اعظم جاہی میں معزز و مکرم رہے  
آخر محکمہ عالیہ میں مترجمی کی خدمت پر مامور ہوئے آپ صاحب التالیف التصفیف  
تھے۔ من تالیفاتہ۔ دلیل ساطع۔ دلیل الشعرا۔ گلزارِ عجم۔ مختصر برہان قاطع  
الانامہ واصفی۔ تذکرہ معدن الجواہر ترجمہ اول جلد درختار۔ ترجمہ اب الصالحین  
خلاصۃ التکمیل در عقائد تحسین اخلاق مطلوب لاطبا ترجمہ موہنہ۔  
آپ نہایت ذکاوتِ طبع فوہین تھے۔ سخن گو و سخن فہم۔ کلام کے نقاد و جوہری شعرا  
قدیم و جدید کے اشعار پر رد و فح و یاتے تھے آپ کے بعض اعتراضات بجا و درست  
ہوتے ہیں اور بعض بجا و ناجوہرست۔ من اشعارہ الفارسی

کہ کاہیدہ شو و مانند خارے تن مرا	تا شو و خاک رہ آن یار پیر مرا
لشتی جان تا در آب تیغ او افکندہ ام	باد بائے گشتہ موج جو پیرا ہن مرا

گر دوش چشم سیاهش سر میرہ آواز شد	ولہ	چون ستمہائے رقیبان کرد فریاد می را
ناہایم را کر آب چشم من گردیدہ تر		یا رکن غیر از جواب خشک کے داد می مرا
چو آن سر و چراغان کز ہوا شعلہ می باشد	ولہ	نہال قائم با لیدہ شد اگر گرمی تب با
دیدم چو صبح تیغ جگر گون آفتاب	ولہ	دریا فتم علامت شجون آفتاب
عاشق کہ شکرین دہنت را چسپہ گفت	ولہ	نشیہ تازہ زبان شکستہ گفت
حیف باشد چارہ عیانی مجنون نکرد	ولہ	آمدہ با این فراخی دامن صحرایت
جدبہ عشق نظر کن کہ پس از مرثیہ من	ولہ	خاکم آویختہ بادا من جانان گستاخ
تا گنج روانی بمن اید و ست ہوس شد	ولہ	زکر تو بیا کی گہر تار نفس شد
جواب بخت من نخواہد دید و نہ قطع	ولہ	رشتہ آمال صرف پردہائے خواب شد
در شوق بوسہ لب او خوردن دلم	ولہ	باشد برگ شیر و شکر در جہان لذت
کسیکہ از تو سپر و رہ عدم بر تیغ	ولہ	نہاد اساس حیات خوائے صنم بر تیغ

## حرف و واو

ولی - محمد شمس الدین باورنگ آبادی کنی

ولی تخلص - محمد شمس الدین نام - خاندان مشائخ قادیان سے تھا۔ اسکی تحفینا وادۃ  
 ۹۷۹ھ ہجری کے آخر شہر باورنگ آباد کن میں واقع ہوئی نشو و نما بھی اسی میں کی گئی ہو  
 میں ہوا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد میں بس کی عمر میں تحصیل علوم کا شوق دل میں پیدا ہوا  
 خاندان و خانان و وطن سے جدا ہو کے سفر اختیار کیا۔ اُس نے مانہ میں حد آباد گجرات  
 دارالعلم تھا۔ وہاں مولانا وجہ الدین بن العلوی الکجراتی المتوفی ۹۹۹ھ کا مدرسہ ہو تو تھا

ہند میں بعد ازاں کے پڑیسے انطا میہ کا ہم پلہ تھا۔ دور دور سے طلبہ جو حق آتے تھے  
 مدرسہ میں داخل ہو کر علم و فضل سے کامیاب ہوتے تھے۔ ولی بھی دکن سے احمد آباد  
 گجرات میں آیا۔ اور مدرسہ میں فروکش ہوا۔ طلبہ کے زمرہ میں شریک ہوا۔ مدت تک  
 علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل میں مشغول رہا۔ چند سال کے بعد بعد ضرورت سے  
 ولیاقت حاصل کر کے علوی خانہ انہن خانقاہ کے سجادہ نشین سے طریقہ قاضی خانہ  
 میں بیعت کی پہر اپنے اصلی وطن اور گاہک آباد دکن میں مراجعت کی اعزہ راجہ کی ملاقات  
 سے مخطوطہ ہوا۔ آزادانہ مشرب و رویشانہ مذہب کہتا تھا۔ صلح کل کے طریقہ پر چلتا تھا  
 قناعت پسند و متوکل مزاج تھا۔ دنیا و مافیہا سے متنفر تھا۔ گوشہ نشینی میں کو  
 پسند کرتا تھا۔ صوفی المشرب ہونیکلی وجہ سے ہمیشہ کتب تصوف مطالعہ میں کہتا تھا  
 شعر کے دو اویں مثنویات کو اوراد و وظائف کی طرح حفظ کرتا تھا۔ طبیعت میں معزونی  
 خدا داد تھی۔ زور طبیعت قوت فطرت سے ریختہ گوئی کا فن ایجاد کیا۔ اور ریختہ میں  
 ایسے ایسے ہتھارے اور کنائے لائے کہ سننے والے حیران ہے۔ اور ایسی بیسی شہیدین  
 اور نظیرین لکھیں کہ دیکھنے والے تصویر بن گئے۔ اکثر تذکرہ نویسوں کا اتفاق اس بات پر  
 ہے کہ ولی عالم ریختہ گوئی کا آدم اور اس فن جدید کا استاد مقدم ہے۔ اور اہل نابھ  
 اسل ایجاد کی وجہ سے دکن کا نام ہند کے صوبوں میں بڑی عظمت و عزت سے لیا ہے  
 اور مورخین نے دکن کے شعر کا نام طبقہ اول میں لکھا ہے۔ ہم کنیوں کو ولی کے نام پر  
 فخر کرنا چاہئے یہ ولی ہی کی کرامت ہے کہ اہل ہند دکن کا لوہا منستے ہیں اور دکن کی  
 استاد کی کا اقرار کرتے ہیں۔ بعض نے کڈرت نفسانی کی وجہ سے اہل دکن کو حقارت کی  
 نظر سے دیکھا ہے اور کوئی زبان پر منہ چڑایا ہے مگر جو نصف مزاج تھے انہوں نے لکھا ہے کہ

اوائل میں ہندوؤں کی اور دکن دوہی مقام کی زبان ریختہ درست تھی۔ مان تلفظ  
 و لہجہ میں بابہ الاقویا زتھا۔ دلی کی زبان ہمیشہ خراطہ پر چڑھتی رہی اور اہل زبان  
 اسکی درستی کی فکر کرتے رہے رفتہ رفتہ نہایت ہی صاف و درست ہو گئی۔ او  
 دکن میں کسی نے اس زبان کی درستی کے طرف توجہ نہیں کی اس وجہ سے دکن کی زبان  
 صاف و درست نہیں ہوئی۔ اتیک دکن کے قصبہ بلاد میں دلی کی زبان متصل  
 ہے دکن کی استاد می دلی کے نام لگی گئی۔ دلی والے دکنیوں پر پڑھ گئے جیسا کہ تباد میں  
 اہل اسلام نے یونان کے علوم و فنون کو زندہ کیا۔ یورپ فریقہ میں علوم و فنون کی نہیں  
 جاری تھیں۔ اور مدارس کتب خانے دیار و امصار میں قائم کئے۔ مدارس میں طلبہ اہل اسلام  
 وغیرہ اسلام مساوی درجہ میں ہوتے تھے بابہ الاقویا زتھا۔ تعلیم تربیت میں بخل نہ تھا  
 اکثر اہل یورپ مدارس اسلام سے سفید و فیضیابھے تھے۔ اور اہل اسلام کی فیضی  
 سے سیراب شادابھے تھے۔ اور اہل اسلام کو استاد مانتے تھے۔ یہ ان کی الوالعرضی  
 اور عالی ہمتی ہے کہ ہماری استاد می کا اقرار کرتے ہیں۔ نہیں تو ہم ننگ ندان فی زمانہ  
 اس خطاب کے لائق نہیں ہیں۔ واقعہ میں جوشاگرد تھے رفتہ رفتہ استاد ہوئے اور  
 استاد تھے شاگردی کے بھی لائق نہیں ہے۔ زمانہ میں اسبطح کے انقلاب ہوئے تھے  
 اور آئندہ یہی ہوتے رہیں گے یہ انقلاب تقدیری ہے تغیر و تبدل فطری ہے مصداق  
 ملک لایام نہ اولہا۔ تو ایسی حالت میں کسی پر یعن طعن نہیں کرنا چاہئے۔  
 دلی شاعر گو تھا۔ ہمیشہ کلام کی شیرازہ بندی کرتا کہی قصیدہ لکھتا اور کہی غزل شنوی  
 موزون کرتا کہی ستر و خمیس میں طبع آزمائی کرتا کہی باعیات و قطعات میں  
 جولانی طبعوت دکھلاتا کہی تنو می ترجیع بند میں رجوع ہوتا تھا متواتر اسٹی شغل میں

مشغول رہا۔ رفتہ رفتہ ان تمام طبع راو کا ایک خیرہ ہو گیا۔ پہر اسکو اس بات کا خیال  
ہوا کہ کل مجموعہ کو حروف تہجی پر ترتیب دینا چاہیے۔ لکھا اے متفرقہ کا گلدستہ بنانا چاہیے  
اور اوراق متفرقہ کا شیرازہ باندھنا چاہیے۔ ترتیب دیوان کی طرف متوجہ ہوا۔ تھوڑے  
ہی عرصہ میں دیوان مرتب کیا۔ ارباب جلسہ معاصرین کی خدمت میں پیش کیا۔ سب نے  
دیوان کو بڑی عظمت و بزرگی کی نظر سے دیکھا۔ تاج مرصع کی طرح سپر رکھا۔ پہر ولی کو  
مرتبہ اور ننگ باد سے احمد آباد گجرات آیا۔ اور دیوان مرتبہ کو بھی ہمراہ لایا۔ گجراتی شعرا  
دیوان کو دیکھ کر نہایت ہی خوش ہوئے عظمت سے آنکھوں پر رکھنے لگے۔ معاصرین میں  
ولی کی شہرت اعلیٰ درجہ کو پہنچی۔ اکثر ولی کی کرامت کے قابل ہوئے ہند کے اطراف  
و جوانب میں ولی کے شعرو سخن کے چرچے ہونے لگے غزلین قوال و گوئے گانے لگے  
بعض نے لکھا کہ بیشک ولی کی جس قدر تعریف و تحسین کی جائے بجا ہے۔ ہند میں یہی پہلا  
شاعر ہے جس نے ریختہ میں دیوان کامل مرتب کیا۔ یہی پہلا موجد ہے جس نے رنگین مضامین  
لکھے۔ سب معاصرین نے اسکو استاد سخن مانا۔ موجدین کی فہرست میں اسکا نام اول  
لکھا۔ فقیر مولف کہتا ہے کہ ولی کو ریختہ میں پہلا شاعر و موجد قرار دینا درست نہیں  
اس لئے کہ دکن میں ولی سے ایک صدی قبل ریختہ میں سلطان علی قطب شاہ بانی سلطنت  
قطب شاہیہ کا دیوان اور اسکے برادر اوسے محمد قطب شاہ کا بھی دیوان مرتب چکا ہے  
دونوں دیوان فقیر مولف کے پاس موجود تھے افسوس سی ندی کی طغیانی میں غرق آب  
ہو گئے۔ دیگر فی زمانہ میں نے نواب مختار الملک مرحوم کے کتب خانہ میں وہی دو دیوان  
خوشخط دیکھے موجود ہیں۔ اِنْ كُنْتَ شَائِقًا فَارْجِعْ اِلَيْهِ  
ولی احمد آباد گجرات میں ایک شید زوہ مسمیٰ بوالعافی سے نہایت محبت کہتا تھا



لوگ اسکی محبت کو عشق سے تعبیر کرتے تھے۔ ہمیشہ سید صاحب کی رضا کا جوا اور انکی مدح و تقریف میں گویا رہتا تھا۔ ہر وقت انکی خدمت میں سایہ کی طرح ہمراہ۔ ایک لمحہ جدائی کو گوارا نہیں کرتا تھا اتفاقاً انہیں دنوں میں سید صاحب نے بزرگان دلی و سرہند کی زیارت کا ارادہ کیا۔ ولی بھی ہمراہ ہوا۔ اسوقت محمد شاہی زمانہ عروج پر تھا ترقی و عیش کا ستارہ اوج پر تھا۔ ولی سید صاحب کے ہمراہ دلی میں پہنچا۔ دیوان مرتبہ بھی ہمراہ تھا۔ ولی کی شہرت ہومی شعرائے معاصر نے بھی دلی کی خبر پائی جو جوق ملنے کو آئے نہایت محبت اخلاق سے ملے یہاں کی بڑی خاطر و تواضع کی۔ سب نے شعر و سخن کی داد دی منصف مزاج و حق پسند تھے کلام سے مستفید ہوئے۔ دیوان مرتبہ بڑی عظمت و شان سے دیکھا۔ کثرت محبت سے سروانگہوں پر رکھا۔ پہر دلی میں ولی کے دیوان کی شہرت ہوئی۔ شعرائے معاصرین موجودہ بڑی قدردانی کی۔ سب کے کمال شوق سے عزت کے پاتھوں پر لیا۔ اور نہایت ہی عظمت کے انگہوں پر رکھا۔ دلی کے ہر کوچہ و بازار میں ولی کی غزلوں کے چرچے ہونے لگے قوال صوفیوں کی مجلسوں میں گانے بجانے لگے شائع و صوفی سنے سے لذت اٹھانے لگے۔ ارباب نشاط کی زبان پر بھی انہیں کی غزلیں جاری ہوئیں سنے والوں پر وجد و حال کی کیفیتیں طاری ہوئیں شعرا و موجودہ کے دلوں میں دیوان بنائیکا جوش و ولولہ پیدا ہوا۔ ہر ایک ولی کی طرح پر غزلین مرتب کرنے لگا تھوڑے ہی عرصہ میں اکثر دو اوں مرتب ہو گئے۔

اس زمانہ میں دلی میں سید سعد اللہ کا شخص شائع نقشبندیہ میں ایک بڑے بزرگ تھے۔ ولی آپکی خدمت میں مستفید ہوا ہے کسی قدر آپت فیض باطنی بھی پایا اور آپ کے فرمانے سے اپنے کلام کو دلی کی بول چال میں ترسیم کیا۔ یہی وجہ ہے کہ محکو ولی کے کئی دیوان

قلمی دستیاب ہوئے۔ انہیں اکثر اشعار بایک دگر مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ بعض میں ٹہیٹ و کئی رنگ بوسے اور بعض میں ہندی خوشبو سے معلوم ہوتا ہے کہ پورا دیوان دلی کے محاورہ میں نہیں لکھا متفرق غزلین لکھی ہیں۔ اسوقت ہندوستان میں وہی مقام کی یعنی دلی و دکن کی زبان مستند و معتبر سمجھی جاتی تھی۔ دکن کی زبان کو دلی کی زبان سے مقابل ہونا تغلق شاہ و عالمگیر بادشاہ کی بدولت نصیب ہوا تھا۔

دکن سلاطین ہندیوں کے زمانہ میں علما و شعرا و مشائخ کا موروث تھا۔ اکثر علما توران و ایران سے و اکثر شعرا و یار و امصار سے و اکثر مشائخ عرب عجم سے دکن میں آئے ہیں سلاطین ہندیان بزرگوں کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے۔ علما و شعرا کو مغز عہد عطا کرتے تھے بیجا پور و احمد نگر و حیدرآباد و بیدر و برار میں بڑے بڑے مدرسہ تھے اکثر طلبہ فارغ التحصیل نکلتے تھے۔ اہل کتاب ہی تصدیق کے لئے مدارس کے کنڈر یا قی میں بیدر کا مدرسہ موجود ہے اس میں تعلقات کی کچھری ہوتی ہے حیدرآباد کا مدرسہ جعفریہ کے باہر نگر حوض کے قریب ہمسار ہو گیا۔ مدرسہ کا باغ و مسجد موجود ہے اور حذنگر کا مدرسہ بھی اب تک قائم ہے۔ اب اس میں محرم میں علم ٹہایا کرتے ہیں اور وہ کوٹلہ کے نام سے مشہور ہے علی ہذا القیاس ہر ایک مقام میں آثار و رسوم باقی ہیں لیکن درود دیوار شکستہ آثار پدیدست حنا وید دکن کے یہ بزرگ کیا عجب دیکھا عجم دکن میں ایسے جیسے کہ مرگے ہیں متوطن ہو گئے تھے۔ اور دکنیوں کے ساتھ شیر و شکر کی طرح مل گئے تھے اور ایسے تعلقاً پیدا کئے تھے کہ سب ان کو دکنی الاصل کل اطلاق کرتے تھے۔ ان کی اولاد اسی ملک میں پیدا ہوئے اور یہیں کی آب ہوا میں تربیت پائی علم و فضل میں بھی لائق و فائق ہوئے ہیں۔ اب تک اکثر یہاں انہیں خاندان کے باقیات اصلاحات موجود ہیں۔ ہم ان کے

حالات طبقات وکن کے دوسرے حصہ میں اور عمارات وکن کی کیفیت طبقات وکن کے  
پانچویں حصہ میں لکھی ہے مطالعہ کیجئے۔

پھر چند مدت کے بعد ولی نے دلی سے احمد آباد گجرات میں مراجعت کی۔ اور وہاں چند روز  
رہ کر اورنگ آباد میں آیا۔ اور یہاں ۱۱۵۸ھ ہجری میں کتاب مجلس شہداء کے تراجم کے بیان میں  
تالیف کی۔ کتاب ضخیم ہے نظم میں لکھا۔ تخمیناً دس جز کی کتاب ہے۔ کتاب ٹھیک وکنی زبان  
میں ہے۔ ولی کی وہ مجلس کو فضلی شاعر نے نظم سے نشر کر دیا۔ ولی کی کتاب مشہور ہوئے  
نہیں پائی تھی کہ فضلی کی وہ مجلس شاہی زمانہ میں معروف ہو گئی اور سب نے مان لیا کہ  
شہداء کے بیان میں یہی پہلی کتاب ہے کہ اردو میں لکھی گئی ہے۔ واقع میں اس ولایت کی  
صفت کا ولی ہی مستحق ہے۔ ولی نے وہ مجلس کے خاتمہ میں لکھا ہے ۵

ہوا ہے ختم جب یو درد کا حال تھا گیا رہ سو پو اکتالیسواں سال  
اور عدد و جل میں بھی تاریخ کہی ہے ۵

کہا ہا تفکے یو تاریخ معقول ولی کا ہے سخن حق پاس مقبول  
ہم اشعار کے بیان میں وہ مجلس کے بھی چند اشعار بطور نمونہ گزارش کریں گے۔ تاکہ  
شائقین مطالعہ سے لطف اٹھائیں۔ وہ مجلس کی تاریخ سے معلوم ہوا کہ ولی ۱۱۵۸ھ ہجری  
میں زندہ تھا اسکے بعد ولی پھر گجرات میں آیا ولی کا یہ آخر سفر تھا۔ علوی کی خانقاہ میں  
ایسا بیٹھا کہ مرکز اٹھا۔ کہتے ہیں کہ ۱۱۵۵ھ ہجری کے قریب احمد آباد گجرات میں فوت ہوا۔  
دریا خان کی نیلی گنبد کے سامنے مدفون ہوا۔

اکثر تذکرہ نویسوں کا اتفاق اس بات پر ہے کہ ولی دکنی الاصل اور گائیک دی المولد ہے  
اور ولی بھی اکثر اشعار میں تذکرہ نویسوں کی تصدیق کرتا ہے اور اس کا لب و لہجہ بھی ہندوستانی

جو بزرگ احمد آباد گجرات کا رہنے والا کہتے ہیں اُسکی کچھ اصل نہیں اُنکا قول اعتبار کے لائق نہیں کیونکہ ان بزرگوں نے اپنی تحقیق میں غلطی کی غور و فکر سے کام نہیں لیا۔ شاید غلطی کی یہ وجہ ہوئی ہوگی کہ مذکورہ نویسوں نے اُسکا قصیدہ جو گجرات کے فراق میں ہے اور مثنوی جو سورت کی تعریف میں ہے دیکھ کر یقین کیا کہ وہ گجراتی الاصل ہے اور اُسکے نسب کا سلسلہ ہی وجاہد بن علوی سے لایا۔ اس امر کی بھی کچھ اصل نہیں واقعہ میں مشائخ اور بنگالہ کے خاندان سے ہے اور علویہ خاندان کا میرد و معتقد تھا۔ ہم جو جلالین کے تمام نسب نامہ کو دیکھا مگر ان کے کسی سلسلہ میں ولی کا نام نہیں پایا۔ علویہ کے نسب کا خاص ایک کتاب میرے پاس جو ہے۔ اور ولی کے نام میں بھی اختلاف کیا ہے۔ ولی دکنی جو عالم ریختہ کا آدم ہے اُسکا نام محمد شمس الدین اور ولی تخلص ہے اور بعض نے کہا محمد ولی نام شمس الدین لقب ولی تخلص ہے۔ یہ دونوں قول کا مطلب ایک ہے مگر جرمن میں جو دیوان مطبوع ہوا ہے اس میں ولی کی کیفیت لکھی ہے جرمنی عالم تہذیب و دونوں روایتیں نقل کرتا ہے۔ قوت فیصلہ سے قول فیصل نہیں کہتا۔ جناب لانا حسین آزاد نے جرمنی فاضل کی ایک صورت یقیناً لکھ دی کہ ولی احمد آبادی گجراتی ہے اور سب کا سلسلہ ہی جبہ الدین سے ملا دیا اور نام شمس مولا ولی اللہ لکھ دیا۔ ان اس نام و تخلص کا شخص احمد آباد میں تھا شاید شترک تخلص سے التباس ہو گیا۔ علاوہ اس میں طرفہ ہے کہ صاحب آبجیات نے نام گجراتی کا لکھا اور ولی دکنی کا کلام فظیر لایا۔ حضرت آزاد نے خلط ملط کر دیا۔

وہ اشعار جو دکنیت ہونے پر گواہ ہیں

ولی پروانگی کرتا تیری ملک و کہن بہتر

یہ لکھہ کی شمع سون وشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس

ولی ایران و توران میں ہے شہوہ اگرچہ شاعر ملک کہن ہے  
 و کہنی زبان میں شعر لوگان کہتے ہیں اولی لیکن نہیں بولتا ہے کوئی یک شعہ نش شیریں نہط  
 لب لہجہ سے بھی خاص کہنی ہونا معلوم ہوتا ہے۔

عالم کو تیغ ناز سے بچان نکو کرو غمزے سون اپنے غارت یا مان نکو کرو  
 اس پوری غزل میں لفظ نکو خاص کہنی لایا ہے۔ اور یہ حرف نہی ہے اس وقت سے  
 اتنا کہ اس ملک میں مروج ہے۔

### ایضاً مثل نکو

نکو کر آشنائی غیر سون سے سیم تن ہرگز منہوائے شمع رو بہ سخن میں منتعلہ زن ہرگز

### ایضاً لفظ سٹین بمعنی ڈالین

بجائے ستر اگر خاک سے قدم کی لے نین میں دلی سٹین تیز رو جگت کی گنگ

### ایضاً لفظ و مانچہ - بمعنی و مان

شریعت کا جہان ہے شارع عام یوتنکا و مانچہ کر آغاز و انجام

### لفظ سنگات - بمعنی ہمراہ

تب سون اٹھیا ہے سون میرے کجا خیال تیرا خیال جب سے ہوا ہے میرے سنگات

### لفظ باتان - بمعنی باتیں

اے شکر کتب سون تجھ لب کی میں باتا لہذا حرف تیز اسکی میں جیسے جلوہ سوال لہذا

### لفظ اپس - بمعنی اپنے

کیا ہوں بر میں آپ کے لباس بانی ولی برہ و یا یو قبا مجھے شریف

### لفظ بیگی - بمعنی جلدی

گر اس کے دیکھنے کی ولی آرزو ہے تجھ بیگی آپس کے دل کے سنوار اسی کیتیں

لفظ سٹ

عالمان و یکہ تجہ فصاحت کون سٹ دے دعویٰ سخندان

لفظ داغان کے گلان

مضاف و مضاف الیہ دونوں کو جمع استعمال کرنا اہل دکن کا خاصہ ہے مثلاً  
انبان کے جھاڑان - نوآبان کے باغان -

جہہ دل کی آچمن میں کریک نظر تاشا داغان کے ہے گلانسون روشن بویا میرا

لفظ دستا بمعنی دیکھتا

کتاب الحسن کا یو مکہ صفاتیر اصفا و ستا تیری ابرو کی دو مصرع سون کا ابتدا و ستا  
ولی گجراتی الاصل نہیں تھا بلکہ انہیں بطریق سیریا تھا گجرات کے ذوقیہ قصیدہ کے  
بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے

اس سیر کی نشے سون اول تر داغ تھا آخر کون اس فراق میں کنہیا خاں تھا  
سیر کے لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی گجرات میں بطریق سیریا تھا نہ کہ وہاں کا متوطن  
تھا اگر متوطن ہوتا تو ایسا نہ لکھتا۔

وکی زند مشرب حسن پرست تھا۔ نوجوان حسین کی محبت میں مست تھا۔ پاکیزہ دل  
و پاکیزہ خو تھا شگفتہ طبع خندان رو تھا۔ صوفی زندہ دل صلح جو تھا۔ درویش دوست  
جلت گرد تھا۔ وہ عشق و محبت کی خاک کا پتلا تھا۔ محبت کی راہ میں چلتا پڑا تھا۔ اور گلاب  
میں لاکہ کہیں اس سے محبت رکھتا تھا ان کی وفات کے بعد نہایت غمگین و ادا اس ہوا۔  
پہر گجرات میں ایک سید راوے سہمی ابو المعالی سے تعلق خاطر پیدا کیا تا برکات بہ کی طرح

اُن کے ہمراہ رہا اور دلی میں امرت لال و گوہر لال و محمد یار خان کو جو حسن و خوبی کے پتلے تھے بہارِ نوجوانی کے نئے پودے تھے پاکیزہ نظر سے دیکھتا تھا اور حرا لُحْزِ العین کو یاد کرتا تھا یعنی مصنوع سے صنایع کو پہچانتا تھا۔ ان پانچوں کی تعریف میں غزلین لکھی ہیں دیوان میں موجود ہیں ہم ہر ایک غزل سے دو ایک شعر یہاں نقل کرتے ہیں تاکہ ناظرین مطالعہ سے حظ و لطف اٹھائیں۔

### کھید اس کی تعریف میں

ہے بسک آ ب نگ حیا کھید اس میں  
آتما نہیں کسی کے خیال قیاس میں  
ہے اسکی نگہوں جلوہ ناموج آفتاب  
موتی کی مثل گرچہ ہے سادہ لباس میں

### ابوالعالی کی تعریف میں

ہوا چہ دلی جنت میں سویرا کج جیون بی  
لٹک چلنا جو دیکھا بسکے میں سیدِ معالی کا  
تیرا قد دیکھ اے سیدِ معالی  
سخن نہان کی ہوئی طبعِ عالی

### امرت لال کی تعریف میں

شمعِ بزمِ وفا ہے امرت لال  
سروِ بارغِ ادا ہے امرت لال  
ماہِ نو کی نمط ہے سب کو عزیز  
اس سبب کم نام ہے امرت لال  
نعلِ تیرے بہرے ہیں امرت سون  
نام تیرا بجا ہے امرت لال

### گوہر لال کی تعریف میں

ہے آج خوش قدی میں کمالِ گوہر لال  
ہندو چال سرو ہے چالِ گوہر لال  
برجائے اسکی دلو کہوں گلشنِ بہار  
آتما ہے جسکے دلیں خیالِ گوہر لال

### محمد یار خان کی تعریف میں

کیون نہ ہو می عشق سوں آباد سب ہندوستان	حسن کی ہلی کا صوبہ ہے صدر پار خان
بیچ و تابید لان اسوقت میں بیجا نہیں	لٹ پٹی دشتار سوں آنا ہے ورنہ نازک مینا

صاحب ترجمہ آزادانہ مزاج تھا سیر و سیاحت کا مشتاق تھا۔ چند روز سورت میں رہا۔  
و جد و سماع کی محفلوں میں شریک ہوتا تھا۔ رنگون اور میلون میں ہی جاتا تھا۔ اکثر  
و مان کے خوب رویوں کی بھی تعریف کی ہے۔ سورت کی مثنوی شاید حال ہے ملاحظہ فرمائیے  
جہاں رہا و مان عشق کا دم مارا رہا حسینان ہر جہاں پری فریتہ ہوتا رہا۔ ان کے خط  
و خال کی وصف میں وقت کو صرف کرتا رہا۔ مثنوی کے چند اشعار بطور نمونہ یہاں لکھتا ہوں

عجب سہراں میں ہے پر نور یک شہر	بلا شک ہے جگ میں مقصد دہر
رہے مشہور اسکا نام سورت	کہ جاوے جسکے دیکھے سب کدورت
بہری ہے سیرت و صورت سوں سورت	ہر ایک صورت ہے و مان انمول صورت
ختم ہے امر دان پر و صفائی	ولی ہے بیشتر حسنائی

ولی کا کلام ایہام سے پاک صاف ہے۔ ہر شعر سے سادگی نمایاں۔ اور ہر ایک مصرع  
بے تکلفی عیان ہے۔ بناوٹ کا نام و نشان نہیں۔ خلاف واقع کوئی بیان نہیں۔  
مان شاعرانہ خط و خال کی تعریف میں اور حسن و جمال کی خوبی میں مبالغہ پایا جاتا ہے  
اس زمانہ کے موافق مضامین پاکیزہ و معانی تازہ کا ذخیرہ نظر آتا ہے۔ الفاظ و معانی کا  
باہم ربط و ضبط محاورہ کے مطابق معلوم ہوتا ہے۔ اکثر ترکیب فارسی کا رنگ جایا ہے  
بعض اشعار میں بجنسہ فارسی کا ڈھنگ لایا ہے۔ سید با سادہ کلام ہے خیالی مضامین  
ہے۔ اسوقت ہندوستان میں مٹی و دکن کی اردو زبان مساوی درجہ میں تھی اسی  
و مقام کی زبان کو مستند سمجھتے تھے مگر ابہ الاقیاں چند الفاظ و کئی تہے جو ولی کے



مجاورہ میں نہیں تھے ہم نے چند الفاظ جو خاص و کئی بہت تر بطور نمونہ مذکور کئے ہیں  
اہل زبان تمیز کر سکتے ہیں۔ ولی کے اشعار کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ عشق  
و محبت کی دریا میں ڈوبا ہوا تھا۔ حسن اعتقاد میں پورا تھا۔ سنت جماعت کے زمرہ میں تھا  
اہل بیت پر جان شمار تھا اکثر ان کی محبت کا دم ہارتا تھا۔ اصحاب کبار کے نام پر فدا تھا  
اولیاء کرام کو بھی حسن ارادت سے یاد کرتا تھا مستغنی المزاج و وضع دار تھا۔ اہل دنیا  
غرض و تعلق نہیں رکھتا تھا۔ مدۃ العمر کسی بادشاہ و وزیر کی مدح نہیں کی اور نہ کسی سے  
انعام و اکرام کا خواہاں ہوا۔ جو کچھ کہا خدا و رسول کی حمد و ثناء میں کہا۔ اہل بیت اصحاب  
کرام و اولیاء عظام کو بھی نہیں بھولا۔ جو کچھ چاہا خدا سے اور ان بزرگوں سے چاہا  
سبحان اللہ کیا پاکیزہ عادت تھی یہ ہر ایک کام نہیں ہے۔ یہ خاصان خدا کے لئے  
مخصوص ہے۔ اور شعر کی طرح ولی کی مزاج میں بھی شاعرانہ تعلی و تفاحہ تھا۔ اکثر شعرا  
میں متقدمین و معاصرین شعر پر چوٹیں کی ہیں ہم اشعار کو شناسا نقیب کے ملاحظہ کیلئے  
ذیل میں گزارش کرتے ہیں ملاحظہ کریں۔

وہ اشعار جو شعراء متقدمین سے مفاخرہ کیا	
بر جا ہے اگر حکمین ولی پہر کہ دوجی بار یوں شعر تیرا سے ولی مشہور ہے آفاق میں تجہ حسن کی تعریف میں جب بیتختہ ہو تیری تواضع و یکاہہ کر جائے سبحان ولی	ر کہہ شوق میر شعر کا شوقی حسن آف مشہور جیوں کہ سخن اس بلبل تبریز کا سنے اسکو بقین اے جان ولسو حسان عجم کر گر بو علی مدینا کلے دفتر ترے اخلاق میں
تیرے سخن کی نغمہ رنگین کر سن ولی ڈوبیا عرق کبے چ عرقی عراق میں	

وہ اشعار جو شعرا معاصرین سے تلافی کر کے لیا گیا

آزاد سے شاہون یہ مصرع مناسب تیرے اشعار ایسے فراقی ولی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جبکہ ظالم اشرف کا یو مصرع ولی مجھ کو ہے لچرپ پڑے سکر اچھل جیون مصرع برق	جس سے کہ یار ملنا ایسا ہمنم آیا کہ جس پر شک آویگا ولی کو کمر سون کہینچا خنجر خیر ملتا آستین آوے الف ہے دل جان سون عجیبے پیغمبر سون اگر مصرع لکھوں نا مصر علی کون
--	--

ولی کے جواب میں افضل خان سرخوش نے نا مصر علی کی تعریف میں ایک باغی لکھی باغی کا  
ایک مصرع ولی کے شعر کا جواب ہے بر باغی

در ملک سخن بود جہا نکیر علی باشعر علی نمیرد شعر ولی	در مشرب دل ولی علی پیر علی زان سا کہ خط نمیرد بخط غیر علی
--	--

بعض نسخ میں بجائے ولی کے مرقوم ہے تقدیر اول میں جواب ہوتا ہے اسی لحاظ سے  
یہاں نقل کیا گیا۔ اسی مصرع کے مضمون کو عزیز دکنی نے اردو میں ترجمہ کیا۔ اور یہ شعر  
نا مصر علی کے طرف منسوب ہو گیا۔ واقع میں نا مصر علی کا نہیں ہے

با عجاز سخن گراوڑ چلے وہ	ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کون
--------------------------	------------------------------

من اشعار الہندی

تجہ لب کی صفت لعل بدشاہ کہو گکا دی حق نے تجھ باو شاہی سن نگر کی زخمی کیا ہے مجھ تیری پلکوں کے انی نے دیکھنا صبح تجھ رخسار کا	جاو وہ تیری نین غزالان سے کہو گکا یہ کہ کشور ایران میں سلیمان سے کہو گکا ہیہ ختم ترا خنجر بہالان سے کہو گکا ہے مطالع مطلع انوار کا
---	---

یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا دل  
 آرزو کے چشمہ کو شر نہیں  
 بلبل و پروانہ کز مال کے تئیں  
 کیا کہے تعریف دل ہے نے نظیر  
 گر ہوا ہے طالب آزاوگی  
 سند گل منزل شبنم ہوئی  
 اسے ولی ہوتا میری پرتار  
 بیوفائی نکر خدا سون ڈر دل  
 ہے جدائی میں زندگی شکل  
 اُس سون جو آشنائی و گہری  
 آرسی دیکھ نہو مغرور  
 اسے ولی غیر آستانہ یار  
 جب صنم کون خیال باغ ہوا دل  
 فوج عشاق دیکھ ہر جانب  
 پان سین تجھ لبان کے سرخ ہوا  
 دل عشاق کیوں نہور شون  
 اسے ولی گلبدن کون غنیمت  
 جسوقت اسے میری توبے حجاب ہوا دل  
 مرت جاچن ہوا لب لباب مت مست کر

ہے و طیفہ مجھ دل بیمار کا  
 تشنہ لب ہون شربت دیدار کا  
 کام تھا تجھ چہرہ گلنار کا  
 حرف حرف اس مخزن ہزار کا  
 بندت ہو سبھ و زناں کا  
 دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا  
 مدعا ہے چشم گوہر بار کا  
 جگ منہائی نکر خدا سون ڈر دل  
 آجدا ئی نکر خدا سون ڈر  
 آشنائی نکر خدا سون ڈر  
 خود نامائی نکر خدا سون ڈر  
 جہہ سائی نکر خدا سون ڈر  
 طالب نشہ فراغ ہوا دل  
 ناز میں صاحب دماغ ہوا  
 جگر لالہ داغ داغ ہوا  
 جب خیال صنم چراغ ہوا  
 دل صبر گ باغ باغ ہوا  
 ہرزہ تجھ جھک سون چون قباہت کا  
 گرے سو تجھ نگہ کی کل گل لب ہوگا

سنت آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن  
 نکلا ہے وہ شکر تیغ ادا کون لیکر  
 رکھتا ہے کیون جفا کو مجھ پر واپس  
 مجھ کو ہوا ہے معلوم است جان جو  
 یا قف نے یوں دیا ہے مجھ کو ملی بشارت  
 تجھ میں عالم تک جو عاشق و شیدا ہوا  
 سینہ میں اب مختصر ملک میں کو بکسرے وہ  
 پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلی مقصود  
 لیا ہے جب سون موہن طرقتہ خود نائی کا  
 بیتل تجھ کہہ کے کعبہ میں مجھے سو و حور و ستا  
 کیوں کرے آلودہ زر جگ منی صید مرد  
 بلہوس کہتے ہیں دائم فکر نگ عاشقان  
 یو کناری کہہ یہ تیری نے رینجا و تنہیں  
 حمار بھرنے جسکے دیا ہے درد دل مجھ کو  
 عجب نین گر گلان و درین کپڑے کہ صورت قمری  
 سا حشر ہے بوسے گلاب سکے عرق سے  
 سایہ ہومرا سبب بزرگ پر طوطی  
 کہیں چین اپنی کہیاں منے جو کحل الحوائج  
 ہرگز سخن سخن گو و سے نہ زبان پر

تجھ کہہ کی تاب یکتے آئینہ آب ہوگا  
 سینے پہ عاشقان کے اب فحیاب ہوگا  
 مختصر میں جھپٹیں آخر میرا حساب ہوگا  
 تجھ انکھیران کے دیکھے عالم خراب ہوگا  
 اسکی گلی میں جا تو مقصد شباب ہوگا  
 ہر خوبرو کے حسن کے جلوہ سونے پر ہوا  
 جو تجھ میں کے جام سون می پی کھتا ہوا  
 جو عشق کے بازار میں مجنون نہیں ہوا  
 چڑھا ہے اسی پر تیرے رنگ حیرت افزائی کا  
 زرخیزان میں تیرے مجھ چاہے زمرم کا اثر دتا  
 ہے علم اوپر معطل صورت شیر طلا  
 ہے مہوس کی صدا سینہ میں تدبیر طلا  
 سورہ یوسف کو لکھا گرد تحریر طلا  
 رکھوں نشہ نہیں انکھیاں نہیں گردہ مست آوے  
 ادا سون جب چہن بہرہ شہر فرار آوے  
 جس سے کیا روہ گل پیر میں آوے  
 گر حباب میں وہ نو خط شیریں بچن آوے  
 عشاق کے گرا ہاتھ وہ خاک چرن آوے  
 جس میں میں کیا روہ نازک بدن آوے

## وحدت شاہ ہدایت شاہ چارکائی رنگ آبادی

وحدت تخلص - شاہ ہدایت شاہ نام وہ بندی الاصل خواجہ مخدوم عظیم کی اولاد میں تھا۔ بلدہ چارکائی میں پیدا ہوا۔ صغیر سنی میں والد ماجد کے ہمراہ دلی میں آیا۔ تحصیل علوم میں مشغول ہوا۔ چند مدت میں علوم فنون میں فائز تحصیل ہوا۔ مدت تک میرزا عبدالقادر بیدل کی صحبت میں رہا مزیلیاقت و قابلیت کی وجہ وحدت کی تعظیم و توقیر کرتا تھا۔ پہر دلی سے دکن میں آیا۔ اورنگ آباد میں شاہ قلندر شہید کامریہ ہوا۔ حضرت بابا شاہ مسافر کے تکیہ میں سکونت اختیار کی۔ اسوقت تکیہ میں بابا شاہ مسافر کے سجادہ نشین شاہ محمود صاحب تھے۔ حضرت بابا مرحوم نے تکیہ میں ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے عمارات عالیہ تعمیر کرائے۔ اور زمینیں ایک نہر نکالی۔ جب زمین کو کھدوایا اسوقت زمین سے ایک پانی جوشن ہوا اس کثرت سے پانی نکلنے لگا کہ عقل انسانی دیکھنے سے حیران ہوتی تھی بموسم گرما اورنگ آباد میں اکثر پانی کا قحط ہوتا تھا جب یہ نہر برآمد ہوئی ہے تب سے حیوانات کے لئے یہ بہر چشمہ آب حیات ہے۔ تشنگان را نہر محمود آب داد مسجد اقدس خیلے باصفا تمام یافتہ خانقاہ میں ستون سنگیہ سے تراش کے قائم کئے ہیں۔ نہایت خوش رنگ و خوش وضع معلوم ہوتے ہیں تکیہ کے اطراف میں حجرے مصفا پاکیز درویشوں کے رہنے کے لئے تعمیر کرائے گئے تکیہ کے بیرون دروازہ ایک حوض بشکل دریائے تیار کرایا گیا۔ چشمہ کا مخزن بلندی پر ہے بلندی سے پانی نہایت خوبی کے ساتھ ریزش کرتا ہے۔ اور دوسرا حوض تکیہ کے اندرون واقع ہے نہایت جوش و خروش سے

اسکا توارہ نکلتا ہے۔ تکیہ کا تمام صحن گلبائے زنگارنگ سے سبز ہے اور درخت بھی ہیں  
 بہار سے کم نہیں ہیں۔ نہایت پر فضا مقام ہے اُسکے دیدار کا شوق زیادہ تر ہو جاتا  
 اور دل اسکی سیر سے سیر نہیں ہوتا۔ تکیہ کی تعریف جس قدر کی جائے کم ہے ۵

اگر فردوس ہر روئے زمین است ہمیں است ہمیں بہت و ہمیں بہت  
 شاہ ہدایت اللہ ایسے مکان پر فضا میں کمال توکل و قناعت سے زندگی بسر کرتا رہتا تھا  
 نہایت ہی ستغنی المزاج و کی نفہم و زمین تھا خوش طبع و خوش وضع۔ شعر خوب  
 کہتا تھا۔ شمسہ ہجری میں فوت ہوا اور نگ آب دین مدفون کیا گیا۔

### میں اشعار ۲ الف ایسی

وارد آسب نرکت دل غم پیشہ ما	خود بخود بشکند از موج صفا شیشہ ما
ہمت زمکات عمل مستغنی بہت	گہر آبلہ بس مزد ہنر پیشہ ما
صاف نیرنگی ما نشہ دیگر وارو	جا جمشید ہو و در دتہ شیشہ ما
ما درین باغ نہال چمن تصویرم	ہست در خانہ نقاش لک و ریشہ ما
و خدات از سانہ حیات می بانی رہم	میترا و می گلگون از رنگ و ریشہ ما

### واحد میرحفیظ اللہ اور نگ آب دی

واحد تخلص۔ میرحفیظ اللہ نام آپ میرنجیب اللہ بن سید عبداللہ کے فرزند ہیں  
 سید صحیح النسب ہیں۔ آپ کے جد بزرگوار عالمگیری زمانہ میں پانچواں صوبہ سہرورد  
 تھے۔ امرا میں معزز و مکرم تھے۔ واحد کی ولادت اورنگ آباد میں ہوئی۔ اور اسی شہر  
 کی زمین میں نشو و نما پایا۔ اور اسی ملک کی آب و ہوا میں پرورش پائی۔ یہیں کے علما کی

خدمت میں استفادہ کیا۔ کتب سیہ رسیہ و قدر سے عجب سے فراغت حاصل کی اور  
شاعری کا شوق ہوا۔ کہنے لگا۔ رفتہ رفتہ کلام میں شستگی و درستگی آنے لگی۔ شعر  
معاصرین کے زمرہ میں شمار ہونے لگا۔ لچھمی نرائن چنستان شعرا میں کہتے ہیں کہ مولانا  
و خوش فکر ہے اسکا کلام رنگینی و نمکینی سے بہرا ہوا ہے۔ لطف مزہ سے خالی نہیں۔  
نیک سیرت و خوش خصلت تھا یا ران ہم صحبت کے ساتھ خلاق اشفاق سے  
لمتا تھا۔ آسودہ حال تھا۔ سرکار سے معاش معتد بہ و منصب برقرار و بحال تھا۔ دوست  
و فقیر نواز تھا۔ ۸۸ھ ہجری میں فوت ہوا۔ من الشعراء الہندی

زہرہ بیقر کو خورشید تابان کر دیا  
خون کے شکر گریں آنکھوں نے افشان کر دیا  
معنی رنگین بعلون سے بدخشان کر دیا  
گر چہ اسباب طرب ہلکو ہتیا سب

آر سی کو دیکھ حورون نے درخشان کر دیا  
نامہ درو جدائی لکھا دلدار کو  
آفتاب طبع واحد نے زمین شعر کو  
رونق بزم نہیں شمع رخ ساقی بن

### واضح۔ مرزا علی صغراصفہانی

واضح تخلص۔ مرزا علی صغرا نام۔ وطن اصفہان ہے۔ بقدر ضرورت استعداد و تبحر  
علمی کہتا تھا۔ فارغ التحصیل نہیں تھا مستعد طالب العلم تھا۔ شعر گوئی میں لائق  
شعر خوب کہتا تھا۔ وطن میں پیشہ زکشتی کرتا تھا۔ آخر اس پیشہ سے دست بردار ہو کر  
بامید کامیابی ہند میں آیا۔ سیکا کول دکن میں پہنچا مگر زمانہ موافق نہیں آیا یکایک  
اس در محنت و دلبستگی کو روانہ ہوا۔ یہ واقعہ سنہ ۱۲۸۵ھ ہجری میں واقع ہوا اس شعر  
پس از ریش غدار دروے آمدن انیسانی

ذرا سے سیکندار باب ہمت را پریشانی

روئے استاد نسید اربلس بریزش سجا  
اہل ہمت را پریشانی قرارے میکند

### وحشی - مولانا وحشی کاشانی

وحشی تخلص - مولانا وحشی نام - آپ کاشانی المہدیہ میں - عالم و فاضل شاعر کا مخلص  
مولانا محقق شاعر و دین - آپ ۹۹۹ ہجری میں شیراز میں تھے - ابتراب بگاب  
فرقتی سے نہایت محبت و الفت کہتے تھے بعض نے آپ کی الفت کو شوق سے تعبیر کی  
ہے - فرقتی کی جدائی میں ایک مصرع کہا عمار کوثر و صل ابتراب ساں بد عزالوئی  
میں مشہور ہے تمام عمر آپ کی شاعری غزل گوئی میں صرف ہوئی - کلام نگین شیرین  
ہوتا ہے - وطن سے ہند میں پہنچا - متفرق مقامات میں رہا آخر کو لکھنؤ دکن میں  
آیا عبدالمد قطب شاہ کے سایہ عنایت میں رہنے لگا - ناظم تبریزی کہتا ہے کہ اس نے ہجرت  
میں فوت ہوا اور دکن میں مدفون ہے انتہی کلامہ - صاحب یاض الشعرا نے مدفن اسکا  
گو لکھنؤ دکن لکھا - من الشعرا الفارسی

فشاں از عرق ہر گاہ زلف عنبر افشان را	دل	برون آرد ز ظلمت چشمہای آبجوان را
ندارد آسمان ہم در خور امید من کا		از ان ہرگز ندیدم برادر خویش دوران را
ز آسیب بوسہ دیدیم بہائے ارشانی		یارب و گر کہ بوسید آن خاکستان را
گر سرشک آتشین بیزد دل من دورست	دل	شعلہ تواند نگاہدار و شہر از خویش را
دور از چشم در فطارہ را مسماہ کرد	دل	ہر نگاہے خنجرے گرد وید و در دل کار کرد
از شوق سوختن دل من ہوا گرفت	دل	بغے کہ چسب رخ نامر و جان لالہ کرد
گشتم چنان ضعیف کہ در گلشن صال	دل	ہر دم مرا نسیم بسوئے دگر برد



شاہچشم نیم مست ترا دید روزگار	دلہ	خاک سیمہ کا چشم غزالہ کرد
شب گزار ہی بل بی خور و خواہم کردی	دلہ	آنقدر گرم شتی کہ کباہم کردی

### اصل - مرزا ترک علی بیگ اور نگاہی

اصل تخلص - مرزا ترک علی بیگ نام - اور نگاہی المولد آتشہ نظام الدین اور نگاہی کے مرید صادق الاعتقاد تھے۔ باوجود استعداد علمی بمصدق شاعر و فاضل ہوا۔

فلک بدمرد نادان و بدخمان مراد تو اہل فضل و دانش میں گناہ بہت

زمینوی جاہ و ثروت و مال و دولت سے کچھ نفع نہیں اٹھائے۔ درویشی کے رہنے میں نہایت قدم ہوئے۔ مدۃ العمر قناعت تو کل پر زندگی بسر کرتے رہے۔ ہمیشہ ذکر و مشغل میں مصروف و مشغول رہتے تھے۔ حقائق تصوف و معارف تعرف میں فرو فرید تھے۔ مسائل توحید و تجرؤ میں وحید تھے۔ شاہ صاحب کی خانقاہ میں سکونت پذیر تھے شاہ صاحب کے اکثر مرید آپ سے استفادہ پاتے تھے ذکر و مشغل کے طریقے سیکھتے تھے۔ میان اصل کے دلبین محبت الہی کا جوش و خروش تھا۔ کثرت محبت و عشق میں مہوش سے مہوش تھے جمعہ کے روز شاہ صاحب کی خانقاہ میں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی شہر کے اکثر مشائخ شریک مجلس ہوتے تھے۔ اکثر پرورد و جد و حال کی کیفیت طاری ہوتی تھی۔ کثرت وقت و جوش محبت سے لڑکے آنکھوں سے گنگا و جہنا جاری ہوتی تھی علی الخصوص آپ شاہ صاحب کے مریدان خواص سے تھے آپ کی کیفیت حالت سب سے نرالی تھی آپ عالم محبت کے دریا میں ڈوبے ہوئے تھے۔ خودی سے بیخود اور مہوش سے مہوش ہوتے تھے شاہ صاحب کی نظر توجہ اور رون کی نسبت آپ ہی پر زیادہ ہوتی تھی۔ آپ عارف و کامل

وصوفی واصل ہے۔ مقامات تصوف کے واقف حقائق الہی کے عارف تھے۔  
 شاعر خوش فکر و موزون الطبع تھے۔ شوق و روق میں طبیعت کی جولانی سے اکثر شعرا  
 آبدار موزون کرتے تھے رفقہ رفقہ شعرا کا بڑا ذخیرہ ہو گیا۔ آپ کے شاگردوں نے  
 کل شعرا متفرقہ کو بہ ترتیب حروف تہجی جمع کر کے اور گلہائے منتشرہ کا شیرازہ باندھ کر  
 گلہ ستہ بنا دیا۔ دیوان کامل مرتب ہو گیا۔ ہکلو آپ کے دیوان کا منتخب ملا ہے۔ ترجمہ  
 کے خاتمہ پر بطور نمونہ گزارش کر نیکی تاکہ شائقین مطالعہ سے مطفٹہا میں آپ کا کلام  
 توحید و تصوف کے مضامین سے بے زہ ہے۔ آپ کے ہر ایک شعر کا مطلب پسند  
 و دلاویز ہے۔ صاحب تحفہ الشعر الکتبے میں کہ فارسی میں آپ کے دو دیوان تھے۔  
 آپ نے ایک دیوان عالم شباب میں لکھا تھا دوسرا دیوان عالم شیب میں تیار کیا۔ ہر ایک  
 دیوان کا رنگ نرالا ہے۔ ہر گلے راز نگ بوئے دیگر است انتہی۔ دوسرے دیوان کا  
 انتخاب بھی ہکلو تلاش کے بعد ملا اسمین سے ہی ہم چند اشعار دیوان اول کے اشعار کے بعد  
 لکھیں گے۔ تاکہ شائقین کو دونوں کے مقابلہ سے ماہ الا تمیاز ہو جائے۔  
 کسی تذکرہ نویس نے آپ کی نہ سو لادت و وفات کی کیفیت نہیں لکھی۔ مگر ہکلو تحفہ  
 کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۶۶۷ھ ہجری میں زندہ تھے۔ اور ۸۲۳ھ ہجری میں  
 اسرار فانی میں موجود نہیں تھے۔ آپ کا انتقال ۸۷۷ھ ہجری کے قریب میں ہوا  
 پیرو مرشد کے مقبرہ میں مدفون ہوئے۔ آپ کے مرشد کا مرقدر شریف محلہ وال منڈی  
 اورنگ آباد میں واقع ہے۔ مرقدر گنبد خوشنما بنایا ہوا ہے۔ نیراوی تبرک۔  
 صاحب تالیف تھے علم صرفت جو اہل التصریف۔ اور شرح جو اہل التصریف زبان عربی  
 اور دیگر شرح جو اہل التصریف زبان فارسی۔ اور ایک نصاب ترکی۔ اس کتاب میں

اثرهای قطعاتین بر ایک قطعه من اسامی اشیا و ما يتعلق بها علیهم علیهم لکنه مثلاً  
قطعه البر و ما يتعلق بها و قطعه البحر و ما يتعلق بها علیهم لکنه

### اشعار من الدیوان الاولی

<p>یک طریق از ابتدا تا انتها داریم ما قاصد خم گشته محراب عا داریم ما هستی خود عقد بند قبا داریم ما این صدا در گوشم آید از کف یا مرا راحت افزای دل این آب و باغ مرا بود حباب صفت خاتمه پر آب مرا معدن از لعل تو دار دور جگر خون بها شاخ گل شکسته نه بیند بهار را زینسان شد تیار از عاشق نواز ما که نواز مهر رخشانش بود صبح قیامت چه باک از گرمی آتش طلای صبا و بغش را ره بود پر گوهر مطلبم غواص را گوش باید چون صدف تابش نمود غطا پیدا است از معنی با اختراع ما ایدا حسن بست بروشن چراغ ما جز گوهر کتیا نبود در صدف ما</p>	<p>از دل مار و شن چومه جام صفاداریم ما کار ما بکشاید از ابد و پیران بیشتر راست بر سر و قدما جا نه عریانیت زور و ورق از بسکتری ساحل میرسد تازه گرد و روح من از رشک آه و عشق او ز جوش گریه شوق تو قص من پیدا است از در گفتار تو و دل گره دار و صد از ره دل چه عیش کند از نشاط و هر پروانه یافت خلعت رنگین نه سوز عشق بنازم از فروغ حسن آن داغ حجت را نباشد خوف از رنج و بلا کامل عیار را ساکت جنس نفس مقصود حاصل میکند نکته گوهر صفت را نفس صالح لازم است و اصل بیان ماست سرافق بدیع بهر فروغ دل از ضعیفان مد طلب در سینه ما گوهر ذاتی چو گره بست</p>
---	---

تا بہت گرم برج تو اشتیاق ما	افتد بجان سرازر مام فراق ما
دل چو آواز علائق شد بہ نیم رنگی	شتافت شیشہ ہرگز ہمینی رنگہا
صبح دم آن مہربان تاکہ بردارد نقاب	در تماشا گاہ حشش سر بر آرد آفتاب
آپنے اٹھائیں یوان مرتب کئے۔ قافیہ الف وردیف الف۔ قافیہ الف وردیف الف۔ علیٰ ہذا تقیاس۔ ہر حرف کا بلحاظ قافیہ ایک ایک یوان ہے۔	

### وفا۔ محمد امین ایلمچپوری براری

وفا تخلص۔ آقا محمد امین نام۔ آپ حکیم محمد تقی خان اصفہانی کے فرزند ہیں آپ کے والد حکیم صاحب عالمگیری رانہ میں اصفہان سے ہند میں وارد ہوئے مدت تک آصفیہ گاہ بہادر کی رفاقت میں رہے۔ خدمات شائستہ کے بعد منصب ہزاری ذات اور سبات سو سوار سے سرفراز و ممتاز ہوئے تھے۔ نواب آصفیہ مرحوم آپ کی بڑی عزت و ابرو کرتے تھے۔ اور آپ ہزار کی نظامت پر مقرر تھے۔ دلاور خان و عالم علی خان کے محاربات میں عوض خان بہادر کے ہمراہ حضور کے معین و مددگار رہے ہیں۔ آغا بھٹو شاہ بھری میں یدہ ایلمچپور میں پیدا ہوئے۔ والد ماجد کے سایہ عاطفت میں پرورش و تربیت پائی۔ کتب درسیہ لائبریری محمد نازندرانی و مولوی شیخ مصطفیٰ انسان سے تحصیل کیں۔ اور شعرو سخن میں بھی انہیں دو بزرگ سے اصلاح لیتے رہے مدہ العمر شعر گوئی و انشا پر داندی میں رہے۔ حدیث فقہ و معقول میں بھی کامل تھے۔ درس و تدریس میں زندگی بسر کرتے تھے والد کے فوت ہونے کے بعد آپ نے جاگیر منصب کی تلاش نہیں کی۔ تو کل قناعت کی جاگیر میں جاگزین و گوشہ نشین ہوئے۔ جو کچھ

یو مہر برار میں حکام سے ملتا تھا اسپر قانع تھے۔ زائد کے طالب نہوے۔ درویش سیرت  
خانہ مشرب خاک طینت صوفی مذہب تھے۔ مزاج میں تواضع و خاکساری بیشمار تھی  
آپ کی محبت میں ہشمنوں کو لطف سرور ہوتا تھا۔ بزرگ بالکمال تھے فرشتہ خصا  
وپا کثیرہ خیال تھے۔ طبیعت موزون تھی نظم کلام میں لالی آبدار و درشا موار پر دکتے  
سوانحی تازہ کا جلوہ دکھاتے تھے۔ آخر آپ ۹۳۳ھ ہجری میں اس ازغانی سے ہنر  
کوروانہ ہوئے اور بلدہ ایچیور برار میں مدفون ہوئے۔

بلدہ ایچیور برار میں حضرت شاہ عبدالرحمن اول شہید کا روضہ منورہ واقع ہے سالانہ  
ربیع الاول میں آپکا عرس بڑی عظمت و شان سے ہوتا ہے۔ آپ کے عرس میں  
بہت خلایق جمع ہوتی ہے۔ روشنی چراغان نہایت تکلف سے ہوتی ہے و فغانے  
چند فقرے چراغان کی توصیف میں لکھے ہیں

اگر زبان برنگ شعلہ ہم تن آتش شود فنیلہ بیان روشن نمی تواند نمود۔ و اگر تقریر سراپا  
غرق بجہ چرب و نرمی گردد جز بر سامان خشک مغرے نتواند افزود۔ از عکس چراغان  
میان دریادیدہ تماشائی شعلہ تریسہ۔ و از فیض بے پروا خرمی بر سطح تن زلال چہر قرار  
از موج لباس ز تار دربر و از جباب تاج یافت بر سر۔ از هجوم بگلہ ماے چراغان  
کار روشنی چند از ارتفاع پذیرفتہ کہ آسمان باین ہمہ تارہ دماہ غیلز دستگاہ رنگ زرد می  
بنید و خنہ

زمین تا آسمان باشد گل افشان  
گل خورشید ہر جانب شگفتہ ہست  
کہ چون پروانہ گرد و دل پریشان

تعالی اللہ کہ از جوش چراغان  
چہ شد گر خور بمغرب در نہفتہ ہست  
شعاعی ہر چراغ ہست چندان

ز سیر این چہ راغان پُرسون  
 بہین عکس چہ راغان در نم آب  
 صفا از بس گرفت آفاق کیس  
 تا شا محو انداز سرور است  
 خمیر این چہ راغان باشد از برق  
 شد از جوش ضیا نر یک دور  
 مگر بحر خود آرد در تلاطم  
 ازین سیر بہار عالم آرا  
 بود گر بہرہ ات آگاہ بود  
 بہین گرد و لبت شمع شعور است  
 بہر حال اندک از ظاہر سفر کن

شود پیرایہ نظارہ گلگون  
 بہار آتشی در عالم آب  
 خراہد ہر نگہ آئینہ در بر  
 کہ اینجاشش جہت لبریز نور است  
 کہ روشن می کند از غب تا شرق  
 بلند از ہر طرف قوارچہ نور  
 کہ شد نظارہ ہارادست و یاکم  
 کہ بہت از قدرت حق معنی اش  
 چراغ دل توان روشن نمودن  
 چراغ دیدہ را روغن ز نور است  
 ز دل در معنی ہر شے نظر کن

فرز افضل قاتل تحفہ الشعر امین لکھتا ہے کہ حاسدین نے نواب صفیاء بہادر کی  
 خدمت میں میرے طرف سے بدگمانی پیدا کر دی نواب خوش ہوئے اور مجھ کو معقوب کے  
 آخر نواب سید شریف خان بہادر شجاعت جنگ صعبہ داربار نے کمال قدر دانی سے  
 مجھ کو اپنی سرکار میں بخشی مقرر فرمایا کہ الیچپور میں ہمراہ لے آئے۔ اقا صاحب کی خدمت میں  
 حاضر ہوا۔ نہایت محبت سے لے اور ایک وزیر سے غریب بنے۔ سرفراز فرمائے  
 اپنی طبیعت ادسنائے اور سننے۔ ویر تک خوب لطف ہا غرض کہ مرزا و فاضل خلیق تھے مدعا  
 غریق رحمت کرے۔ اور کچھ میزائیں شفیق اور نگاہ دی نے گل عنایں لکھا کہ جناب  
 وفا صاحب جہ ۱۸۱ ہجری میں حاکم ناظم اور نگاہ نواب معین الدین الیچپور کے

آئے تھے ایک سال تک قیام کر کے ۸۲ھ ہجری میں ایچ پور مراجعت کی۔ اقامت کے زمانہ میں اکثر حضرت میر غلام علی آزاد کے دو لختا نہ پر آتے تھے مگر رسد کر علاقہات کا اتفاق ہوتا تھا۔ بزرگ سیرت و صاحب کمال تھے انتہی کلامہ۔

بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ وفا صاحب جبہ نے مجکو خط لکھا کہ اس غزل کے چودہ شعر میں نے چودہ برس میں موزون کیا۔ فی الواقع اس غزل کا ہر ایک شعر مضامین بلند و تلاش ار جہند سے سرانجام پایا ہے مگر نسخہ قدیم میں ایک کرم خوردہ ہو گیا بربر و ناہنک اس لئے صرف تیرہ اشعار لکھے گئے انتہی کلامہ چھوھڈا

گل کز چون غنچہ موج خندہ زین پیمانہ ام  
بحر و برد آستین دار و جواہر خانہ ام  
خاک ناکر ویدہ میگرو ہو اسے دانہ ام  
گشت از پیر می دو بلال بازی طفلانہ ام  
گر گشتم از گوشہ زنجیر یا دیوانہ ام  
روشن از دل کرو شمع سو ختن پروانہ ام  
نہ سبوی شیشہ بخشد نشانی پیمانہ ام  
تا فلک چیدہ است با ہموار می پیمانہ ام  
گرد شب روشن ہو او سو ختن پروانہ ام  
پیش این چہل شنایان معنی سگانہ ام  
از سخن معلوم است خدا و استخوانہ ام  
چون خا عیر است با خود جگر ہنجانہ ام

بادہ عشرت و دہ جام لب جانانہ ام  
کان یا قو تم ز دل زویدہ ام گوہر شمار  
باشہ پیمیشی پرواز و دانشک من  
فرصت از برق ست سرعت سبک از تر  
و امن شت جنون از کف ندان عاقلی ست  
بر چرخ رسم ظاہر ہمہ و امن نشانہ  
ہست کیفیت پذیر و گردش چشم تو دل  
کیست تعمیر نماید بہر عشق پاکباز  
داشت و در بر دفتر بال و پر از تعلیم شمع  
گر بود مخفی ز ناقص فطرتان قدیم بجا  
می کند عواصن بحر معنی روشن گہر  
رنگ پا بوسش فاسان نمی بدست

خواب شیرینم نکند و بچشمم از اشک شود

از خموشی گرد بگوش خود رسد افسانه ام

### من اشعار الفارسی

سینه کاری نماید سنگدل از غرو نشان پیدا  
نشان زان کرد وقت شناسان باشد حاصل

نگین را رویا می گرد و از نام نشان پیدا  
از تصویر عادم کرد و در حرفه در میان پیدا

ز جام خون جگر میر خرو چگونگی شود

چو لاله سر که درین باغ و اغدا از نیست

در دو عالم نعمت دیدار محو عشق را

بر سر خوان کرم پیوسته دل همان است

قرب هر حالت با جانان چو ربط یزدان

زین معیت نیک گاه بی نصیب خاکست

خاموشی برگرداند دستم فهم و دست

در تکلم غیر تحسین هر وفا احسان است

بوی خلق خوش علاج درد زان می کند

کار آب زندگی این عطر خاکی می کند

مگر و چشم خاکی سدره سیر و خانی

سبک و حان بزرگ نکست گل زین چنین فتند

شبه روشن دلان جاگرم اگر گردند از صحت

سحر از سرو مهر پیا چو شمع از انجمن فتند

ز جبین چو موج گویم که صورت گل شود

توازی کشاده جبینی محیط حوصله شود

عشق ز بس یگانگی اتحاد میکند

مارا کس که دید ترا یاد می کند

شبه بخاطر گلشن گذشت ترکان

زند ز خون رگ گل بهار جوش میوز

بسمه مگر از غنچه لبست و اشک

صدای خنده گل میرسد بگوش منون

بیا که بے وصل تو چون سبوی تپی

نگه بدیده من هست بار و دوش منون

در انگاه یادت پنهان خود نشینم

تا میتوان ترا دید خود را چو به بینم

قناعت پیشه کن بگذر حرص بدعاشی هم

ب عالم عالمی دارد تلاش بے تلاشی هم

چو شد از شوخی چشم پناه پرایان من

دل پر خون بزرگاله می پدید باغ من



نسیم ہر نفس ہے آرازدل نکبت لفت دیگرے را بکرم گر کنی از خود سہل است	ولہ مگر گلہائے داغ سینہ شب بے باغ من نہر است کہ خود بنائے و گرے
---	---

### وحشت - شیخ عبد الواحد تہا نیسری

وحشت تخلص - شیخ عبد الواحد نام - تہا نیسری الوطن - شاعر خوشخو و پرگو تھا - انفا  
شوخ و رنگین معانی و چھپ و نشین کو استعمال کرتا تھا - صنعت تالیف و توافر کلمات  
سے کچھ پرواہ نہیں کرتا تھا اولاً میسر علی سرحدی سے اصلاح لیتا تھا - ثانیاً میر عبد  
بیدل کی خدمت میں مشق کرتا تھا - ہند سے دکن میں آیا - شہر ورنگ آباد میں علی لکیری  
شکر میں پہنچا - امر اول مناصب کے توسل سے منصب سبب خدمت پر سرفراز ہوا  
جب شیخ سعد امجد گلشن اور رنگ آباد میں آئے وحشت کے مکان پر فروکش تھے اسوقت  
اکثر شعرا کا باہم جلسہ ہوتا تھا موسوی خان جرات اور رنگ آبادی بھی جلسہ میں شریک ہوتا تھا  
یہ واقعہ صحبت مشاعرہ ۳۲ ہجری میں تھا - بعد ازاں درہم و برہم ہو گیا وحشت کے  
۳۵ ہجری میں عالم فانی سے رحلت کی اور اورنگ آباد میں مدفون ہوا مہی کلامہ

با کمال اوج در پستی ہلاکم کردہ اند تصویر خود بنامہ نوشتن ضرور شد چشم را خالی کن از دیدن تماشانا زکست صد بیابان مال پر داز خموشی گشتہ ایم شوخ چشمی قابل کیفیت دیدار است بجھلے کہ حریفان وحدت آننگ اند	ولہ آسمان وقت خود بودم کہ خاکم کردہ اند اظہار حال بے قلم ہو نمی شود آرزو در سینہ لشکن جلوہ آرا از کست سرمہ میداند کہ فریاد دل نازک است شیشہ از جیرانی دل کن کہ صبا نازک است برہم چو دیدہ تصویر محو یک رنگ اند
---	---

کہ کعبہ در بغل میر نہار فرسنگ اند  
بقدر آرزو بر خویش باشد گرسواں من  
تپانے اعضا شیریں میسر آب لال من  
جو ہر آئینہ فریاد دل رنجور بود  
ہر کف خاک کی تجلی خانہ منصور بود  
صد بیابان عالم از ویرانہ من و بود

فغان زینجری ہائے این خود ستان  
جو اہم لبش گرد خطا رستہ را ماند  
ز بس وحشت مراد دشمنان ہم حم می  
بسکہ از یاد توحیرانی قیامت شور بود  
در بیابانی کہ چشم بخود می کردہ ایم  
خانمان پرواز می ہمت نا شا کردہ ام

### وفا - ابو العلی حیدر آبادی

وفا تخلص - ابو العلی کنیت - عزیز الدین نام آپ لوی احمد علیخان میر جوہم  
ناظم عدالت بزرگ کے فرزند اور مولوی محمد اکبر النخاطب محمد اکبر علیخان کے پوتے ہیں  
آپ کے والد ماجد و جد امجد اس پرست میں شمس قمر سے زیادہ مشہور ہیں - آپ کے بزرگ  
پرست میں مغرور و مکرّم تھے - آپ کے جد امجد و عطا و نصیحت میں ضرب المثل تھے  
اور جد موصوفے ایک نبی خانہ عمارت نہایت عالیشان و با عظمت تیار کرائی  
اور آسمین ہزار و پے کے چہار و فاونوس شیشہ آلات و بلور کی قسم سے جمع کئے  
ماہ ربیع الاول میں اس مکان کو روشنی و فرشتے وغیرہ آرائش سے نہایت آراستہ  
فرماتے تھے اور آسمین عطا کرتے تھے شہر کے عابد و مشائخ و بیگات سنے کیلئے  
جمع ہوتے تھے - بیگات کے لئے پردہ کا عہد انتظام ہوتا تھا اور اقسام قسام کے  
کہانے ہی تیار کرتے - فاتحہ کے بعد تمام حاضرین تناول فرماتے تھے - ہم آپ کے  
والد و جد کا حال مستقل طور پر اس کتاب میں لکھیں گے - آپ کے جد کا اصلی وطن

سورت تھا۔ وطن بلوچہ سے وکن میں آئے اور یہیں سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کی ولادت اسی شہر میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد مدرسہ دارالعلوم میں تعلیم پائی۔ کتب عربیہ و فارسیہ نام کیں متعدد لائق ہوئے شاعری کا شوق زمین پہنچا اور اخیر تعلیم کی سعی کی خدمت میں خوب مشق کی خوب کہنے لگے کلام صاف شستہ ہے ایہام و سوار سے پاک ہے۔ آپ خوش خلق و نیک سیرت تھے سرکاری کسی محکمہ میں ملازم تھے فقیر کو کتاب کی رحلت کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ من اشعار الہندی

وصل کاروز گیا نوبت زاری کی کبھی گلشن میں جو اس گل کی سواری کی سہ کو کراتے ہے سنگ نحر سے پیہم پہر ہو جوش جنون آپ کے دیوانے کو وہ بھی خود رونے لگا تہام کے ہاتھوں جگر آج بھجوا یا ہے خط شکر خدا کرتے ہیں	جان کہا نیکو شب ہجر ہماری آئی ہو گیا سب کو یقین باد بہاری آئی بعد مردن جو انہیں باد ہماری آئی شد الحمد کہ پہر باد بہاری آئی کو چہ یار میں جب لاش ہماری آئی یار سے اس بت کو وفا باد ہماری آئی
---	---

### واقف غلام علیم حیدر آبادی

واقف تخلص۔ غلام علیم نام حیدر آباد وکن کے باشندہ ہیں عالم شباب میں شہر کے فضلا کی صحبت میں فارسی نوشت و خواندین بقدر ضرورت مہارت و لیاقت پیدا لیاقت کے بعد شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا مرزا قربان علی ساکن بلوچی کی خدمت میں مشق کرنے لگا۔ استاد کی توجہ سے چند مدت میں موزون کرنے لگا خوب کہتا ہے کلام رنگین و بامزہ ہوتا ہے۔ من اشعار الہندی

دیدہ نہ بند ہے نہ کھلا انتظار کا  
مٹا ہے مفت ہر مین نافہ تمار کا  
پہلا قدم ہے جوش پہ اپنے غبار کا  
اب ہلکو دیکھنا ہے مال انتظار کا  
کیا جانے حال کیا ہے دل بقرار کا

یاس امید میں ہے شبِ عہد کشمکش  
اسکی شہیم زلف کی ایسی ہوا چلی  
برباد ہو کے دیکھیں پہنچتے ہیں ہم کہاں  
موسیٰ تو دعویٰ ارنی کر کے غش ہو  
واقف کو آج دیکھ کے آنسو گل پڑے

### والہ - میر سید محمد

والہ تخلص - میر سید محمد نام آپ ملا سید محمد باقر موسوی خراسانی کے فرزند ہیں۔ آپکا مولد و منشا خراسان ہے۔ آپ سن شد و تیز کے والد ماجد کی خدمت میں کتبِ سنیہ معقول و منقول سے فارع التحصیل ہوئے اور علم ادب کی بھی تکمیل والد ماجد سے کی۔ شبابِ عالم تھا۔ مزاج میں زکات و ذہانت کی بجلی شعلہ زن تھی دماغ میں قوت خیالیہ کی جولانی موجزن تھی۔ شعر گوئی و سخنِ بنجی کا شوق دلمین جلوہ افروز ہوا۔ موزون کرنے لگے والد بزرگوار سے اصلاح لیتے رہے چند ہی روز میں معاصرین سے بڑھ گئے والد ماجد کے انتقال کے بعد عالمگیری زمانہ میں وارد ہند ہوئے۔ چند روز ہند میں قیام پذیر رہے۔ پھر ہند سے حیدر آباد دکن میں آئے۔ بادشاہی مہضبدار تھے و نور الدین خان کی ہمرکابی میں متعین تھے۔ خان بہادر کی عنایت سے حیدر آباد میں عیش و عشرت جاہِ چشم سے بھر کر رہے حیدر آباد میں شادی بھی کر لی تھی اپنے نوکری و خانہ داری وغیرہ علائق کے وجہ سے حیدر آباد کو وطن قرار دیا تھا۔ اس وجہ سے اولاً میر فضیل قافضالی اور نگ آبادی مولف تحفہ الشعرانے آپکو حیدر آبادی لکھ دیا۔ اور

میر افضل آپ کا معاصر ہے۔ اور تذکرہ تحفہ الشعراء<sup>۶۲</sup> ہجری میں تالیف ہوا ہے مولف تحفہ نے آپ کو با اعتبار سکونت و تامل حیدر آبادی لکھ دیا۔ اسی وجہ سے بعض تذکرہ نویس متاخرین مغالطہ میں پڑے۔ صاحب گلدرستہ کرناٹک نے ٹھیک و درست لکھا۔ ہم ہی آپ کے ساتھ اتفاق کرتے ہیں اور تائید میں ایک لیل قاطع پیش کرتے ہیں کہ تذکرہ علماء و سادات سے معلوم ہوا کہ علامہ حیدر آبادی قریب سو سو ہندوؤں میں نہیں آیا فرمائے والدہ کی ولادت حیدر آباد میں کیونکر ہوئی۔ قائل و لائل من المغالطین۔ صاحب گلدرستہ نے لکھا کہ پہر آپ مدت دراز کے بعد حیدر آباد وکن سے تہڑنگر مدراس میں رونق افزا ہوئے۔ اس وقت مدراس مرکز علوم فنون تھا و میں سکونت اختیار کر لی۔ پھر مدراسی الوطن مشہور ہوئے۔ آپ عالم فاضل شاعر کامل تھے سخن دان و سخن سنج تھے۔ شعر گوئی کے فن میں استاد اور کلام کے پرکھنے میں انقاد تھے مدراس میں اکثر شعرا آپ کے چشمہ فیضان سے فیضیاب تھے ہیں۔ مدراس کے اطراف جو انب میں اسی چشمہ کی بہت سی نہریں جاری ہوئی ہیں۔ آپ صوفی مشرب مذہب تھے درویش و کاوی تھے۔ خوش مزاج و خوش خلاق کیا امیر و کیا فقیر کیا ہندو و کیا مسلم سے اتفاق تھا۔ صلح کل کے طریقہ پر ساکا ہے۔ پاکیزہ خیال و شیریں مقال تھے تجریر و تقریر میں سحر البیان تھے۔ مضامین تازہ و معانی شگفتہ پر شقیقہ۔ نازک خیالی و زکین معانی پر رقیقہ تھے۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت سے بہرہ ور ہے ہر ایک شعر و مصرع سے قند و شکر کا مزہ آتا ہے۔ آپ کا دیوان کیا ہے حلوائی کی دکان ہے ہر ایک صفحہ و ورق میں قسم قسم کے حلوت اور انواع انواع شکر پارے دکھائی دیتے ہیں۔ شائقین دیوان کے مطالعہ سے خوب لطف مزہ پاتے ہیں۔ ہم آپ کے چند شعرا بطور نمونہ ترجمہ کے خاتمہ پر لکھتے ہیں۔

تا کہ شائقین لذت پائین۔ اور آپ کہی کہی زبان ریختہ میں بھی موزون کرتے تھے  
 آپ صاحب التصنیف والتالیف تھے چند رسالے آپ کے تصنیف سے یادگار  
 ہیں۔ رسالہ عروض قوافی۔ رسالہ تصوف۔ فن انشائین قانونچہ ہیں۔ آخر لفظ  
 کل من علیہا فان <sup>۱۸۴۳</sup> ہجری میں تھڑنگر مدد راس میں اس علم ناپائیدار سے دست بردار  
 ہو کر بہشت برین کے طرف متوجہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

### من اشعار الفارسی

<p>کہ مہتاب از تہنا بہر یا انداز می یابد          کہ در گوش از شکست رنگ گل واز می یابد          کہ او از گل پیانہ بوسے ناز می آید          کہ بانگ دل چلید نہ از تار سا ز می یابد          و مانع آشفقۃ ام سنا خوش چشم غزالہ ام          ہوا خواہ بہار جلوہ نازک خیالہ ام          بہار شعلہ سوزم گلستان چہرا غام          چہماز تار یک نگ شہاب گرفت          نظارہ ام ز گل تیشین گلاب گرفت          ساخت لہیز از می سودا دلخ عشق          بستہ زنگین بستہ ام گلہائے مانع عشق          ہمت نکشد از صدف آب گہر ما          ہماہر رخت سایہ فکن شد ہر ما</p>	<p>بہر ام شب مگر آن دلبر طناز می آید          بگلشت چمن نازک نہالم میرسد آید          ندانم شب کدامی شوخ ساتی بود و زرم          مگر مطرب شنید ز نالہ ہائے والد آہنگی          ز بس آرون گاہ وحشی سر در بیا باغم          نیم صید گرا نجانی نسیم گلشن شو تم          خیال شش شمع زرم دل تمنائیں گل حشر          خیال زلف تو امشب کراہ خواب گرفت          ز برگ لاله حسنش نہ شمع از عرق بہت          ہر کہہ ہجو لالہ در دل سوخت و مانع عشق          لالہ ہائے مانع را پیچیدہ نام از تار آہ          روشن ز ہنگام گوش تو شد چشم تریا          آئینہ دل مشرق انوار تجلی بہت</p>
---	--

واله نکش نخل نه منت خورشید	وله	از شاخ سخن بخت بر آید شرم
صاف طینت را بود در خاکسار می برد	وله	منت خاکستر فراید اعتبار آینه را
سینه صافان را دل ز فیض خوشی روشن است		جلوه آید نماید پر غبار آینه را
واله شکست تو به سجاشد که چشم عیش	وله	روئے بهار در آینه هوا
تا سایه حسن تو افتد بر آفتاب	وله	هر صبح از کفن بدر آرد سرافتاب
واله نداشت طاقت نظاره جمال		روشن بود حقیقت شبنم در آفتاب
مریزد اے ساقی طالع گل مستی بحیب دل	وله	که خواب خوش پلے سرینا می بردار
قرار از واله شیدا بود این مصرع صاب		همان بی طاقتی صحرای صحرای می بردار
کشته عشقم مرا شمع فرار گل کنید	وله	پروء فانوس شمع از پر بلبل کنید
تا کند جولان بگرد چشمه کوثر بچش	وله	جان واله را تاراکب دل کنید
طبع روشن را بس آینه گر پوش منست	وله	صورت معنی دلچسپ در آغوش منست
کیست قمری و چه پروانه که از دهر شمع		شعله تد نظر سرور می پوش منست
بسکه شوق کشد بسوئے شراب	وله	روم از خود ز گفتگوئے شراب
زوانع عشق تو تا گشت شاخ گل ستم	وله	نمود و کوچه باغ است آستین مرا
بسکه شبها آهوائ چشم کس آید خواب	وله	می کند از خلوت آینه رزم مثال ما
رقص بلبل کند از ناله زنجیر و لم	وله	اے پری شوخی دیوانه مبارک باشد
اینچنین کر غنچه لعل لببت خواهد گفت	وله	بلبل تصویر از شوق تو گویا می شود
کرد دل را بروش بیتاب ایام لطف		ز خمی بن تیغ می گردد زمر خیمه تر
تا خیالش بدلم جلوه مانوسی ریخت		چون خان خون جگر دیده بپا بوسی پیت

دل گشت از شوق زخم صد چاک	دل	سمنشیر بدش و بدشش دوش
باز لب نودل چہ کار با داشت		سمن حلقہ بگوش و بدشش دوش
بر نیاید نگہ از ضعف ز چشم بے تو	دل	باشنارات تو وابستہ شفا کے تمنہ
غلط طراز شوخی عشق تو ز گہوارہ چشم	دل	اشک چمن کو دکھ کر دہ بامن گستاخ
لالہ خونین دل گل زخمی نرگس بہار	دل	در چین دل بچہ تقریب شود و ابیتو
غمرہ بیباک و نگہ ست و تبسم لبریز	دل	شوخی جا و دوش من طرفہ بسا ز آمدہ
قلم سے قاصد از شوقش قلم ساز و چنسا حرف	دل	کر دل حرفے نویسا نگہ حرفے زبان حرفے
ز بس ز خویش ز قلم در خیال نرگس مست	دل	مرثیہ یاریم خواب موشل ست پنداری

## وصل - مولوی محمد وصل حسنا

وصل تخلص - محمد وصل نام - آپ سید محمد قریب کے فرزند ہیں۔ آپکا اصلی وطن کٹرہ ضلع الہ آباد ہے۔ آپ سادات کاظمی الشہیدین۔ آپکی ولادت قصبہ مذکورہ میں ہوئی۔ اور تربیت پرورش بھی قصبہ مذکورہ میں ہوئی آپنے سن شعور کے بعد کتب درسیہ فارسیہ علما و فضلا سے تحصیل کیں۔ چند مدت طن مالوہ میں رہے پھر تلاش معاش کے ارادہ سے ۱۲۹۲ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ وقت یہاں مدرسہ انجینیری جاری و قائم تھا۔ آپ علم ریاضی میں ہوشیار و چالاک تھے۔ اور طبیعت کا تعلق بھی قدرتاً اسی علم کے ساتھ زیادہ تھا۔ انجینیری کا کمال حاصل کرنے کی غرض سے مدرسہ میں شریک ہوئے۔ آپکو کٹرہ سے بیٹن یا ہوا و طبیعت مقرر ہوا۔ مدت معینہ تک تحصیل کرتے رہے جب امتحان نے تب طلبہ میں



کامل الامتحان ہوئے۔ اب منتظر و امیدوار تھے کہ رگلے سے سمیعہ انجینئر ہی دینے لگی ہوگی۔  
 خدمت پر مقرر ہو جائیں اسوقت جناب اب کو تمام اوروں کو بہا و معتمدی اس لئے  
 مدرسہ اعزہ حیدرآباد میں امر و شرف ازادوں کی تعلیم کے لئے قائم کیا مدرسہ میں  
 مدرس یا ضی کی ضرورت ہوئی۔ مدرسہ اعزہ کی مجلس انتظامی نے اس خدمت کے لئے  
 آپ کو انتخاب کیا اور یہ رائے قرار پائی کہ آپ بہتر اس فن میں کوئی لائق آدمی  
 نہیں ملیگا۔ آپ کو مدرسہ انجینئر ہی کے مہتمم و لکٹنٹ صاحب سے درخواست کر کے لیا گیا  
 یہ امر قرار دیا ہونے کے بعد نواب صاحب صاحب صوف کو آپ کی بابت ایک دفعہ  
 لکھا کہ آپ محمد واصل صاحب سنیافتہ کو ہمارے مدرسہ کے لئے دیجئے ہم ان کو وہی  
 دین گے جو محکمہ انجینئر میں ملیگی۔ صاحب صوف نے نواب صاحب سے رقعہ پہنچے ہی  
 منظور کیا آپ کو مجلس انتظامی مدرسہ اعزہ میں بھیجا۔ آپ ابتدائے افتتاح مدرسہ ۱۲۹۵ھ  
 میں مدرسہ اعزہ میں ریاضی کے صدر مدرس بن گئے۔ اور آپ کی ماہوار ریڑھ سو روپیہ  
 قرار پائی۔ پھر آپ چند سال تک مدرسہ اعزہ میں اپنا فرض منصبی بامنت و ایمان کے ساتھ  
 ادا کرتے رہے ہر سال آپ کے طلبہ کا میاں جمع تے رہے جب تک آپ مدرسہ میں رہے  
 اراکین مجلس آپ کے کام سے خوش رہے۔ آپ کو امید تھی کہ مدرسہ میں آئندہ سی قدر ترقی  
 ہوگی۔ مگر ایسے اتفاقات و موانع واقع ہوئے کہ آپ کی امید موہومی ہو گئی۔ بڑا سبب  
 یہ واقع ہوا کہ مدرسہ اعزہ کے سپرست مربی مرض دائمی میں مبتلا ہو گئے۔ کوئی  
 مدرسہ کا سپرست و مربی نہیں ملے۔ اور مدرسہ کی مالی حالت ول ہی ضعیف تھی  
 مربی کے نہ ہونے سے زیادہ ضعیف ہو گئی اور مدرسہ کی حالت شبہ ماند شب و دیگر  
 نمی ماند کے مصداق بن گئی۔ آپ کو اپنی ترقی و استقلال نوکری کی فکر ہوئی۔ آپ نے

کوشش و جستجو شروع کی بمصدق ہر جو نیدہ یا بندہ ۳۳ ہجری میں سرکار عالی کے محکمہ صفائی میں مساوی ہوا پر مدرسہ سے منتقل ہوئے۔ آپ محکمہ مذکورہ میں مدت مددگار رہی پر مامور دیگر سرکاری کاموں کو عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔

جب ۳۵ ہجری میں ہنگا نکالی عرش آشیانہ حضور پر نور میر محبوب علی خان مملک فتح جنگ صفحہ ششم ششمین میں بتقریب شکار رونق افزا ہوئے تھے آپ بھی محکمہ صفائی کے طرف سے اہتمام و انتظام کے لئے روانہ کئے گئے تھے۔ اس وقت اپنے جو کام صفائی کے متعلق تھا اسکا خوب ہی انتظام کیا۔ ہنگا نکالی اور ملازمان سامی خوش ہوئے۔ آپ حضور سے ملے اور نذر گزارنے اور ایک شکا نامہ جوار و نظم میں تصنیف کر کے مطبوع کر دیا تھا وہ بھی پیش کیا۔ ہنگا نکالی حضور نے آپکو اجازت دی کہ اس میں سے چند اشعار پڑھوائے بنائے حضرت ہنگا نکالی سنکر محظوظ ہوئے۔ آپ موزون الطبع و صائب الفکر تھے شعر گوئی و سخن کے فریقہ مضمون نگین معانی شیریں کے آشفند تھے۔ روشنی طبیعت صفائی طینت سے شعر موزون فرماتے آپ کے کلام کے ہر ایک شعر سے حلاوت نمایاں اور ہر ایک مصرع سے عذوبت عیان، آپ ہمدردی قوم میں جان و مال تک دینے نہیں کرتے تھے ہمیشہ اسی فکر میں رہتے تھے کہ کوئی ایسی بات کر لی جائے کہ جمیع قوم کی بہلائی ہو۔ عید الضحیٰ میں قربانی کی کہا لون کا جمع کرنا دیوبند کے مدرسہ کے لئے شہر حیدر آباد میں آپ ہی کی ہمدردی کا ثمرہ تھا مدرسہ کے لئے علاوہ کہا لون کے چندہ ہی سالانہ جمع کر کے بھیجتے تھے۔ آپ کی توجہ و ہمدردی کے وجہ دیوبند کے مدرسہ کو بڑی عانت پہنچتی تھی۔ مدرسہ کو کیا بلکہ ہند کے مسلمانوں کو آپ اسی ہمدردی کی تحریک سے ایک یا دو مرتبہ دیوبند کے مدرسہ کو

گئے تھے اور جہان جہان اس قسم کے مدرسے تھے وہاں یہی گئے ہیں۔ غرض کہ  
آپ فنائی القوم تھے۔ صفائی کی کچہری میں جو سالانہ حضور کی سالگرہ کا جشن  
منعقد ہوتا ہے اس جلسہ کے آپ ہی موجود ہیں۔ جلسہ میں شہر کے معززین شعرا  
و امراء و عہدے دار جمع ہوتے ہیں۔ شعرا حضور کے مدح و ثناء و عایین قصائد پڑھتے  
ہیں۔ حاضرین سنکے تحمیں و تعریف کے ساتھ ادا دیتے ہیں۔ اسی جلسہ میں شہر  
کو دیکھ کے شہر کے امرا یہی کرنے لگے۔ شہر میں متعدد مقام میں جلسے منعقد ہوئے ہیں  
۹۳۰ھ ہجری میں حضور مغفرت منزل ایک مصرع موزون فرمایا۔ ہندو دکن کے  
بلاد میں بطور طبع شایع ہوا مصرع یہ ہے ع۔ یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے  
شعرانے اسی طرح میں غزلین لکھیں۔ اخباروں میں مطبوع ہوئے ہیں۔ آپ نے تیار  
۲۔ رمضان المبارک ۱۳۲۱ھ ہجری کمپش ہی واقع مانکوٹہ میں اس طرح میں غزل سنائی  
اور نذر پیش کرینکا شرف حاصل کیا اب میں اس غزل کے چند اشعار ذیل میں  
گزارش کرتا ہوں۔ آپ کا کلام خوبی و خوش اسلوبی سے خالی نہیں ہے پاکیزہ و شستہ  
ہوتا ہے۔ آخر آپ نے ۱۳۲۳ھ ہجری میں اس رفا فی سے بعالم باقی رحلت کی۔  
انا للہ وانا الیہ راجعون مولف فقیر نے آپ کی تاریخ رحلت اس فقرہ سے  
نکالی ہے اصل حق داخل جنت کے بیرون دروازہ چاند گھاٹ مسجد کے صحن میں  
موسیٰ ندی کے کنارے مدفون ہوئے۔ مولف فقیر کے خالص یہ ہے اللہم اغفر  
آپ کے باقیات المصالحات مولوی محمد علی و محمد اکرم و محمد کرم و حشمت علی وغیرہ  
یادگار ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ۔ من اشعار الہندی

کہیں سے شہ نئے دیکھا اک پری کو

کہیں سے شہ نئے دیکھا اک پری کو

<p>قربیب آکر کہا اے راحت جان پلٹ کر یوں کہا اس دلربا نے چمن میں کسی آمد اس گہڑی ہے کسی جاگوش بر آواز گلہن کہین بلبل کی ہے نغمہ سرائی</p>	<p>یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے نگہ باہمہد گر جب سے لڑی ہے ولہ کہ خلقت پیشوائی کو کھڑی ہے کہین رگس بھی در تکتے کھڑی ہے کہین قمری کی کو کو ہر گہڑی ہے</p>
--	---

### وزیر - میر فیروز علی بادشاہ حیدر آبادی

وزیر تخلص - میر فیروز علی بادشاہ نام آپ صمصام الملک بہادر کے پوتے ہیں۔ نواب  
افضل الدولہ بہادر مرحوم الی دکن کے داماد۔ آپ نڈان آصفی کے نور بصرد و دمان  
نظامی کے تحت جگر میں۔ ریاست کے روسا میں ممتاز۔ اور سلطنت کے عائدین سر فراز میں  
آپ کی ولادت باسعادت حیدر آباد دکن میں واقع ہوئی۔ تربیت پرورش ہی اسی شہر کی  
آپ ہو میں ہوئی۔ نشو و نما کے بعد ابتدائے سن شعور میں آپ کی تعلیم کے لئے استاد  
اتالیق مقرر کئے گئے۔ آپ میں وہوشبار تھے دو ڈھائی سال میں کتب و سیار سیہ  
فراغت حاصل کی پھر آپ کو شوق ہوا کہ عربی کتب و سیہ بھی پڑھنا چاہئے۔ چند مدہ  
عربی کا بھی شغل ہا۔ چند سائل نحو و صرف کے ختم کئے پھر ایسے مواقع واقع ہوئے کہ آئندہ  
عربی کتب کے تحصیل کا موقع نہیں ہا مگر شعر و شاعری کا دل میں شوق پیدا ہوا طبیعت  
میں موزونی و چالاک کی خدا داد و تہی۔ فکر و ساو طبع والا سے شعر موزون کرنے لگے اسوقت  
مولوی شمس الدین فیض المتونی ۱۲۸۳ھ ہجری کی استاد بنی سلم الثبوت تھی شہر میں  
استاد کل کے لقب سے مشہور تھے آپ پہلی پنا کلام میو صوف کو دکھانے لگے میر صاحب

آپ کا کلام دیکھ کر فرماتے تھے کہ صاحبزادگان آصفی اور امراء دکنی میں اس قدر مانت و نطقت  
 کا کوئی ایک فرد بھی نظر نہیں آتا ہے آپ صاحبزادوں میں فرید اور امراء میں وحید میں  
 مدت تک اشعار موزون کرتے رہے اور اتنا موصوفے برابر صلاح جتنے ہے چند مدت  
 کی بدامنت اور مشق میں شاعر کا مل جو گئے ہستادی کے مرتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کے کلام سے  
 شستگی و پختگی معلوم ہوتی ہے۔ آپ کا ہر ایک شعر سنجیدہ و پسندیدہ ہے اور ہر ایک مصرع  
 جربہ و شستہ ہے کلام سلیس و محاورہ ہے الفاظ کی نشست و معانی کی بندش پاکیزہ  
 ہے۔ آپ صاحبزادوں میں۔ مگر ابھی تک اپنے کلام کو مرتب کر کے مطبوع نہیں فرمایا ہے  
 آپ خوش خلاق و حلیم طبع و مستقیم الوضع ہیں۔ فقر و دوست و غریب پرور ہیں۔ اعزہ و جبا  
 کے ساتھ ہمدردی و مسامتہ فرماتے ہیں علم و اہل علم کے قدردان۔ اہل کمال جو ہر کے  
 جو ہر شناس ہیں۔ اعزہ و احبا کو اس بات کی ترغیب دیتے ہیں کہ بچوں کو تعلیم عمدہ طرح سے  
 دینا چاہئے۔ اور بچوں کو اس لائق بنانا چاہئے کہ سرکاری عہدے جلیلہ کے لائق ہو جائیں  
 آپ خوش اعتقاد ہیں اپنے بزرگان سلف کے طرح اہل شد و اہل کمال کے خواہاں۔ وہی  
 کامل و صاحب بدل کے جو یا ہیں۔ بزرگوں کے اسرار نہایت ہی عظمت و شان سے نرما  
 ہیں مشائخ و علما کو مدعو کرتے ہیں ہر ایک عوفی کی جہان داری و خاطر داری پوری طور  
 سے ادا کرتے ہیں۔ ہر ایک کو رخصت کے وقت عطر و پان عطا فرماتے ہیں۔ اور ہر ایک کی  
 تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ نیکو گانعالی حضور پر نور بھی آپ کو بہت چاہتے  
 ہیں۔ شہر کے امراء صاحبزادوں میں بھی آپ متعز و مکرم ہیں۔ معاش لائق و جاگیر  
 فائق سے ممتاز و سرفراز ہیں آپ کی عمر تقریباً پچاس برس کی ہو گی۔

فی الحال اخبار سے معلوم ہوا کہ آخر شوال ۱۳۲۹ ہجری میں انتقال ہوا۔ انا للہ

## و انا اليه راجعون من اشعار الهندي

ہم کیا جو آپ کو گیسوئے یار کا قاری ہوا ہے صفحہ وئے تباہ نہو کب ہاتھ میں ہے باگ سرے اختیار کی پہنچے کنار گور کے ہم جان بلب صنم	منہ کا لا اس خط سے ہے مشک تار کا حافظ خدا ہے میرے دل بقرار کا ہے جب انتظار کسی شہسوار کا پورا کیا قرار نہ ہو سق کنار کا
--	--

## واضح - میرزا مبارک اللہ

واضح تخلص - ارادت خان خطاب ہے کشمیری المولد - جناب میر غلام علی آزاد نے  
سرو آزاد میں لکھا ہے کہ واضح کا جد بزرگوار میر محمد باقر آزاد خان شرفاء ساوہ سے تھا  
اور میرزا محمد جعفر صفحان کا داماد - اور جہانگیری زمانہ میں میر بخشی گرمی کی خدمت پر  
ماسور تھا - شاہ جہان کے زمانہ جلوس میں وزیر ہوا - بعد ازاں صوبہ داری دکن و خطاب  
خان اعظم سے سرفراز ہوا - اور کبھی کبھی گجرات و بنگالہ و کشمیر الہ آباد کی صوبہ داری پر  
ماسور ہا - کسی وقت بیکار نہیں رہا آخر بادشاہ نے اسکو اجازت دی جہان چاکر و مان کی  
حکومت کرے - اس نے جو پور کی صوبہ داری اختیار کی وہاں چند روز حکومت کر کے  
۵۸ھ ہجری میں فوت ہوا - اسکی لڑکی شاہ شجاع سے منسوب تھی اس عقیقہ سے  
سلطان زین الدین بن شجاع پیدا ہوا - اور اسکا چھوٹا لڑکا میر اسحق ارادت خان عالمگیری  
زمانہ میں داراشکوہ کی فتح کے بعد اووہ کا صوبہ دار ہوا اور اسی سال میں اس دار فانی سے  
رحلت کی - اسکا فرزند میرزا برکت اللہ واضح صاحب جمہ درگاہ عالمگیری سے بخطاب  
مسور و ثانی ارادت خان ماسور ہوا - اور ۷۱ھ ہجری میں چاکنہ کی فوج داری پر سرفراز اور

۸۰ھ ہجری اورنگ آباد کی فوجداری اور بعد ازاں گلبرگہ کی قلعہ داری سے ممتاز ہوا اور شاہ عالم کے زمانہ میں منصب چارنہری سے سہ بلندا اور آخر فرخ سیر کے زمانہ میں دلی میں ۸۲ھ ہجری میں فوت ہوا انتہی کلامہ

واضح فن شاعری میں میر محمد زمانہ اسخ سرہندی کا شاگرد۔ اور تصوف میں میر سنجہ نقشبندیہ کا مدد تھا اور میر سنجہ کی دختر نیک اختر سے منسوب بھی تھا۔ میر کی نسبت قیام کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ راج اعتدال بری از بدستی افراط و خالی از خمیازہ کشتی تغیر طراز شاہ سنجہ یقیناً کشید۔ صراط مستقیم طریق و ست و نعمت غیر مغضوب تحقیق اور عرفوان شباب کہ مستی جوانی و نشاء کمال و بنجودی غرور و دولت در سرم جمع بود۔ آن جوش فرمائے خم دیر سال و صاف پیائے صراحی و پیالہ تہلانیہ غسالہ شست و شوی باطن من چنان نمود کہ گوشت کچ نہی مزاج و مواد و اعوجاج اصلا ماند انتہی کہ اور میر سنجہ کے مزیہ میں ایک ترکیب بند لکھا ہے۔ ہم ایک بند ناظرین کے ملاحظہ کے لئے لکھتے ہیں ۵

اے فلک اے بی وفا ایطالم اے سید و گد	اے رسول سنیہ اہل مصیبت۔ سنجہ
نے گریبان میدری نے خاک بر سر میکنی	ز چین شور قیامت از چاندی سنجہ

رفتہ آخر شاہ سنجہ را دہی بیدادہی	
خاک بر سر ریخت و زجرت دل نشادہی	

پچھی نرائن شفیق اورنگ آبادی نے گل رعنا میں لکھا ہے کہ محکو واضح کا دیوان بخط مولف نوشتہ ۸۰ھ ہجری ملا۔ دیوان میں چند غزل حاشیہ پر بخط واضح میں اور اسکی پیشانی پر بخط طغرا مرقوم ہے کہ فاقوا بسورۃ من مثله کہ اور دیوان میں

دو قصیدے ایک فلک اسعاج جوابہ میں تیسرا لقب مغر فطرت قلمی و سہرا  
سمی بفر و ارین دو نو قصیدہ کا کلام سہ ہر قریبہ ہم فلک اسعاج و فنیہ و از تہج  
دو و اشعار نمونہ کے طور پر لکھتے ہیں

کے گیر و از غریمت من سست نیم مار	نہ سختی فلک کس لاند اگر نہ ہمار
از موج بحر ہمت اول قدم بود	نہ کشنی فلک چو بیابا بند بر کنار

قصیدہ ثانیہ فخر و ارین میں اولاً شبیب کے بعد از ان بہت خان بن اسلام خان کی  
مدح کرتا ہے۔ منہا

ولیک شکر غنایات لطف بہت خان	کہ فخر می کند از ذات پاک و خانی
چگونہ شرح و ہم کان تنوہ شناس	کہ باد دولت ہر و سرش از رانی
مرا خرید بنرخے کہ لا نقش بودم	رہین منت اویم رانی و جانی

واضح نے متعدد رسائل نظم و نثر میں لکھے۔ اور ہر ایک منظوم رسالہ کے پہلے تین  
مستقل باب لکھا اور ہر باب کی پیشانی پر اپنی مہر کرتا تھا۔ کل نقش {الحق واضح}  
تھا۔ منجمد رسائل۔ مثنوی مرآت دیدار + کند و حدث + نغمہ و شیون  
مقابل فخر نرار + مقابل سلسلۃ الذب + مقابل بلدن

آہستہ راز + تاب ز ناز + ساتی نامہ + اسرار معنوی  
مقابل محمود اياز + مقابل سجدۃ الابرار + ہم بحر سکند نامہ + دیر پیرو مثنوی لوی  
یہ ساتون مثنویات کو سلسلہ ہجری میں شروع کیا اور سلسلہ ہجری میں کام کیا  
یہ تمام مثنویات مختصر ہیں۔ قلیل لفظ اکثر المعنی۔ مرآت دیدار کے پچیس شعر ہیں  
نغمہ و شیون ایک جزوہ کند و حدث کے ایک انوے اشعار آئینہ راز کے ہجز



و تابی نار ایک جز و ساقی نامہ دو جز و اسرار مخنوی ایک و نیم جز۔

ان رسائل کے علاوہ ایک یوان ہے جو غزلیات و قصائد و رباعیات و غیرہ اشعار  
شامل ہے۔ صاحب گل غنائے تمام مخنویات و دواہین کے اشعار انتخاب کر کے  
اپنے تذکرہ میں لکھا ہے مولف بخیاں طوالت کلام صرف دیوان کے اشعار پر

اکتفا کرتا ہے۔ من الشعر ۲ الفارسی

در پائے گل بنجاک سپار آشیانِ ما  
آواز پا بود جرّس کاروانِ ما  
بود آب و دم شمشیر بدل سرگرنی را  
ہفت درواشد و کشت و دزدان را  
سواد سمرقند شہبائے تار را وریاب  
چو رفت محل لیلی غبار را وریاب  
حق بدست خضر باشد گر خور و نہا شراب  
انچہ انجام دو عالم بود آغاز نیست  
رنگ شفق با غریبان غنیمت است  
در نو بہار چاک گریبان غنیمت است  
انقدر دامنم کہ الفت میکشد ز بخت نیست  
بشاید از گلشن دانع دل مامی آید  
دیدم بلوچ تربت قارون فوشتہ اند  
یوسفی چند ترا شیدن و زندان چند

پرواز چون کند چمن مرغ جانِ ما  
دل ز طیش ز رفتن خود میدہ خبر  
ز مقرض فنا نورست شمع زندگانی را  
با اسیرے چکند معجزہ یوسف حسن  
بر زخم دل نک ما ہناب مرہم نیست  
گذشت صبح جوانی و گرد سپری ماند  
با سکندر داشت صحبت بزم رویشانی بد  
را ضح از شوخون صبح قیامت شد ام  
دانع جگر بنجاک نشینان غنیمت است  
تا بے حجاب بوسے گل آید بزم دل  
میرو و دل بخبر بوسے جنون تدبیریت  
بوسے خون از نفس باد صبا می آید  
سنگین مشو کہ زود فرو می وی بنجاک  
راحت فرج بود جواب پریشانی چند

کہ مر یا دز کنج قفسے می آید  
 گرو غرت بست برار خنہ چاک قفس  
 در چراغان رفتم از بہر تاشا سو ختم  
 تیغ کین بریا کشائے خضم می کین  
 نگہم کجا فتا وہ دل من کجا شستہ  
 سبا و اگر یہ بر حال کم کنی اے نامہ برہ جسے  
 صید ما در بیضہ دار و چشم بر صیاد ہے  
 چشم برہ خرابی دار و این نبیاد ہے  
 کہ مینا سجدہ ساغر کند من سجدہ ساقی

وام بر دوش نگر باز کسے می آید  
 بے نوار اے نیم غمزہ افرا ورس  
 سیر کردم گرمی ارباب نیا سو ختم  
 جنگ ہفتاد و دو ملت سپہنڈا ختم  
 برہ جنون و دیدم خبر سے خود ندام  
 بکا غذا خگرے پیچیدہ ام بغیال خود را  
 آرزو جوش طیش زور و دل نا شاد ہستی  
 ہستی یا خاکساران نقش پای ہی ششیت  
 الہی کعبہ میخانہ بادا انقدر باقی

### سہاے منظر

بیخ است مال و حش فہیدہ است  
 چون صبح عروسی و چو شام عید است

دنیا کہ در و دل بہوس پیچیدہ است  
 نحو غاش تمام حسرت و بیخگی است

### ولا۔ نواب عزیز جنگ بہادر

ولا تخلص۔ مولوی احمد عبدالعزیز نام۔ خان بہادر۔ نواب عزیز جنگ کلر نظام  
 خلد املاکہ سے اور شمس العلماء۔ خان بہادر کلر انگیزی سے خطاب ہے۔ آپ مولوی  
 محمد نظام الدین مرحوم کے فرزند و بلند مین۔ آپ کے نسب حسب سلسلہ حضرت جعفر طیار  
 سے منقبتی ہوتا ہے۔ آپ نسباً جعفری مذہباً شافعی۔ تو گمانا عطی مولدا مدراسی مین  
 والد ماجد کے ہمراہ کم سنی مین حیدر آباد و کن آئے۔ آپ کے نشوونما و تربیت کی تکمیل

یہاں ہوی۔ سن شعور و تمیز کے ابتدائیں فارسی عربی کی کتب متداولہ درمیتعداد  
 اساتذہ سے ختم کیں۔ آپ تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد سرکار عالی نظام  
 خداداد ملکہ کے سرپرستہ عدالت میں مقرر ہوئے۔ درجہ بدرجہ ترقی کے اوج پر عروج  
 کرتے گئے۔ عدالت و فنانس مالگزاری وغیرہ محکموں میں ملازم رہے۔ ہر ایک محکمہ میں  
 امور موقوفہ کو دیانت و امانت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ ختم ملازمت پر عہدہ تعلقدار کی  
 ضلع سے وظیفہ یاب ہوئے۔ حسن خدمات کے صلہ میں اسماء اروپہ مامانہ وظیفہ  
 خزانہ شاہی سے پاتے ہیں۔ چند مدت مقررہ الامراہا درمجموع کے پاسگاہ میں معتمد  
 و صدر تعلقدار رہے۔ پاسگاہ سے ہی ایک سو پچاس روپیہ مامانہ وظیفہ ملتا ہے۔ آپ سال  
 تک سرکار آصفیہ کے ایجنس لیٹو کونسل کے ممبر اور کئی سال تک حیدرآباد مینو سپلائی کے  
 رکن اور ایک سال نائب صدر نشین۔ اور چار سال تک مجلس طہارت کے رکن فی زمانہ  
 ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے ایسیویٹس ممبر ہیں۔ آپ سرکار بن یعنی گورنر نظام  
 و سرکار انگریزی دام قباہا کے نزدیک مغرزد و مکرم ہیں۔ آپ کی عزت و عظمت مسلم ہے  
 آپ کو ریٹومی بورڈ آف ڈائریکٹرس نے اعزاز انعام ڈومنین میں سلور فری پاس دیا  
 اور سرکار انگریزی نے ایک تلو اعطاف نامی۔ اور آپ سرکار انگریزی کے کل ممالک  
 میں قانون اسلحہ سے مستثنیٰ ہیں۔ آپ علم و دست و ہنر پسند ہیں۔ علما و فضلا  
 شعرا و طرفا کی قدر کرتے ہیں آپ کی طبیعت میں قدرت و فطرۃ نور و نیت واقع تھی  
 بناء علیہ آپ کو شعر و شاعری سے دلچسپی ہے اور تالیف و تصنیف کا ولولہ دل میں جبرن  
 ہے۔ سخن سنج و سخن فہم ہیں۔ فارسی و اردو دونوں زبان میں کلام موزون فرما گئے ہیں  
 جو کچھ کہتے ہیں مرغوب و دلچسپ ہوتا ہے آپ کو فارسی میں مولوی وجہ الدین خان

معنی تخلص و رموزی نجم الدین حسین خان افضل سے اور اردو میں جناب فصیح الملک  
 داغ دہلوی و حافظ جلیل حسن صاحب جلیل مینائی سے تلمذ ہے۔ آپ کا کلام دونوں  
 زبان میں شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے۔ صاحب یوان میں۔ دیوان قصائد و غزلیات  
 و رباعیات و قطعات تاریخیہ پر شامل ہے۔ فی زمانہ مطبوع ہو کے شایع ہو چکا ہے۔ آپ  
 اردو میں کم کہتے ہیں اردو کا کلام مرتب نہیں فرمایا۔ آپ کو تاریخ گوئی میں ملکہ تامہ حاصل  
 ہے فی البدیہ کہتے ہیں۔ فن تاریخ جمل میں بے نظیر ہیں۔ غرائب الجمل کے دیکھنے سے  
 آپ کی لیاقت خدا وادی وسعت معلوم ہوتی ہے جو صاحب اقی و منصف تاریخ و گادو  
 تالیف و تصنیف کے شیفہ میں تخمیناً پچیس سال سے اس کام میں بہتیں مصروف ہیں قوانین  
 و متعدد فنون کے رسائل و کتب تالیف کئے چنانچہ سترہ اڈیشنس نظام فنانس و رینولورڈ  
 شایع ہو چکا۔ سرکار سے انعام صحت سے ہزار سے زیادہ ملا۔

سندرجہ ذیل کتب مطبوع ہو کے شائع ہو چکے ہیں۔

فن فلاحت میں۔ - فلاحۃ النخل۔ - کاشت انگور۔ - کاشت ترکاری۔

فن سیاق میں۔ - سیاق و کون

فن تاریخ میں۔ - تاریخ النواط۔ - مجلوب سیر عیال سلطانی

فن جمل میں۔ - غرائب الجمل۔

فن طبویر میں۔ - حیوۃ الحمام

فن لغت میں۔ - آصف اللغات

لغت میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ چار جلدیں شایع ہو چکی ہیں  
 اور چوبیس جلدیں زیر تالیف ہیں اس کتاب کی ہر ایک جلد کے لئے ویسے ہندنے

یا سنو روپے سکھ گلدرا نعام۔ اور سرکار عالی نظام نے پانسو روپے سکھ محبوبہ  
 منظر نمودار ہے۔ ہرچہ یہ صیفہ میں ایک جلد شائع ہوتی ہے مولف کے کل جلدین پبلک  
 کے لئے وقف کر رہیں۔ اور اسکا خلاص نفع محمدن کالج علیگڑھ کو دیدیا ہے اور دیگر  
 تالیفات کے خلاص نفع سے کتب خانہ نیر نادر لوجو و خرید کے پبلک لائبریری کے نام وقف  
 فرماتے ہیں اسوقت تک کہ عالیہ کلکتہ ایشیاٹک سوسائٹی بورڈ آف انڈیا میں کلکتہ  
 محمدن کالج علیگڑھ کو بارہ سو جلدین قیمتی بارہ ہزار روپیہ بھیجے ہیں۔

آپ ملکی انتظام میں فرز فرید۔ عقل فراست تذبذب میں ذات جید میں صائب لکرا  
 مستقل مزاج راست گفتار و نیک کردار میں۔ معاملات نیوی میں راست بازی سے  
 کام کرتے ہیں۔ ناجائز طور سے کسی عایت نہیں فرماتے۔ جو امرواق کے مطابق ہوتا  
 اسے کرنے میں کوتاہی نہیں کرتے عوام الناس جو اغراض نفسانی میں مبتلا ہیں آپ کی  
 راست بازی و صاف گوئی و یکہ کے شاکی ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نواب صاحب  
 سند مزاج و سخت گیر ہیں۔ جو بزرگ و می فہم و منصف مزاج میں منصفانہ آپکی تعریف  
 کرتے ہیں۔ چنانچہ فقیر مولف بھی سنی سنائی باتوں پر عطا و کر کے آپ سے بہت کم ملتا تھا  
 لیکن فی زمانہ مجھے آپ کے ملنے کا اتفاق ہوا۔ نہایت محبت و اخلاص پیش کیے  
 اور آتے ہیں۔ خود غلط بودا نیچہ مانپدا شستیم میں لین بہت ہی پشیمان و ناام ہو  
 میں سچ کہتا ہوں کہ جناب لا صاحب جمہ واقع میں عزیز لوجو میں۔ معتدات سے ہیں  
 خدا تعالیٰ آپ کو سلامت رکھے۔ آپ ہر پاقوم کے ہمدرد و خیر خواہ ہیں۔ آپ کی ذات بزرگ  
 سے قوم کو بیشمار فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ امتدن نفع عام کی غرض سے تالیف  
 و تصنیف کی فکر میں باوجود بیماری و ناتوانی ہمہ تن مصروف رہتے ہیں۔ ذاتی سرمایہ کا

بڑا حصہ اسی تالیف و تصنیف میں صرف کر رہے ہیں اور کتب لغات طبع کر کے خلافت کو بلا قیمت ہدیہ و تحفہ تقسیم کرتے ہیں۔ ایسے بزرگ فی زمانہ نادرا و نادر الوجود ہیں اللہم علیہم الخیر و العافہ۔ فقیر مولف آپ کی تالیفات کو مورخانہ محققانہ دیکھتا ہے۔ درست و لائق تحسین پایا ہے مثلاً کتاب غرائب جمل نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھی ہے اس کے مطالعہ سے آپ کے معلومات کی وسعت و تحقیق کی وقعت ثابت ہوتی ہے البتہ اس فن میں جامعیت کے ساتھ ایسی کتاب نہیں دیکھی گئی۔ اسی طرح دیگر رسائل بھی ہیں۔ فی الحال آصف اللغات لکھ رہے ہیں اس میں جس قدر تحقیقات کر رہے ہیں ایسی تحقیق کسی نے نہیں کی نہ کوئی ایسی کتاب جامع اللغات ہے۔

اب میں آپ کے دیوان سے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں ناظرین مطالعہ کریں اور مولف کے کلام کی داد دیں۔ من اشعار الفارسی

اے لوحِ جبین تو بسم اللہ عنوا نہا	وے روئے حسین تو خوش مطلع دیوا نہا
آن عارضِ لجویب یک صفحہ صد دیوا	یک شعر وابر ویت بیتا نعل آ نہا
بہم دار و رنج چون آفتابش آتش را	کہ بر آتش نشاند آفتابش آتش را
ز چشم خاست یل خون بچوش آب شگون	بہم آورده و مضمون جابش آب شگون
قطرہ اشکم اگر مثل گہریدار آب	در غلاف چشم او تیغ نظری دار آب
آب جارس من از مرگان شمر در عشق	گر بود چشمی کہ وازد و بر می دار آب
پنبہ بردا غم نہ چشم پر آب او وے	ہزبان زخم دل عشاق بر می دار آب
دل من گر بدست دلربا نیست	بدستم اختیار من چہا نیست
گرت سیل شکر منہا نیست	چرا ویدہ ما نقش پا نیست

بر زده چون آفتاب مهر گر بیان صحیح  
 آینه حیرت است از رخ تو آفتاب  
 تیغ ز سر در گذشت در تن من جان نماند  
 عشوه زن فتنه گردست منه بر کمر  
 دوش با پیوسته برو اتفاق افتاده بود  
 آرزوی مرده را آن دم و حسا رنده کرد  
 برنگ بر نیسان سخت مینا آب سناغر  
 به تاید شب نف تو شتران غافل را  
 در چشم آبدار تو آب ندید کس  
 جز روی بے نقاب از تاب حسن او  
 دود آهیم بر لب گلناری من همچو شمع  
 سوختم از آتش چند آنکه خاکستر شدم  
 رمی که هم آبرو یار شد دم تیغ  
 بر آب دیده من (حالیکه در من است)  
 پرده شکاف است نوک خنگ نگاه  
 تند بر آید چشم باز در آید به چشم  
 بدیده مست خواب بے خواب و نیم باز خواب  
 ز خست چو نیمه نقاب گیر به نیم قرص قمار گیر  
 چو مهر به بانوشد مقابل بهر روشد آفتاب اصل

پیش تو گردش نقاب شرم ز دامن صحیح  
 سیر کش غیبت است دیده حیران صحیح  
 آب جواز سر گذشت نیم طوفان ماند  
 ناز ترا یک نظر در دلم ارمان ماند  
 اتفاق جفت برویش بطاق افتاده بود  
 در من و جان من بجان افتراق افتاده بود  
 ز جوش باده خیز و صد زبایک سناغر  
 نماید عکس مست نیم خواب سناغر  
 در جو بهار تیغ جاب ندید کس  
 عشاق به بدست جاب ندید کس  
 سوز جانکا هم نهان در ستون همچو شمع  
 توده خاکستر گردید دفن همچو شمع  
 بجو نهش تسلیم کردم دم تیغ  
 پله است بسته تیغ نگار است از خم تیغ  
 بر دین جان مشک است جیفه چنگ نگاه  
 لیک نیاید چشم تیر تغنگ نگاه  
 بجام مست نیم مست که شمه است شراب شمه  
 ز رخ گرد نقاب رفوز مهر قلاب نیمه  
 رسید نیمه باه کامل نقاب نیمه

## انتخاب رباعیات

باشد به دل هم حرمت نام حافظ	در چشم من است احترام حافظ
او خواجہ شیراز و ولا بندہ او	این نظم کجا - کجا کلام حافظ
ابروئے تو کرد عالمی راتہ تیغ	ولہ تیر نگہت جفا کند ہمرہ تیغ
کافی دست گره برابروت بہر ولا	ولہ مستی محل بہ بود از حر بہ تیغ
خون گرمی کس عیان شود از رنگ پوست	ولہ حرفے تو آگہ کند از دشمن و دوست
آید نربان ہر آنچہ باشد در دل	ولہ از کوزہ ہمان برون ترا و کہ دوست
و در دل ما کہ بر ما خواهد رفت	ولہ در بار گہش شکل دعا خواهد رفت
ابر کر کشن خبر دہ زین کہ ولا	ولہ آخر آجے بہ جوے ما خواهد رفت
حاصل ز حسد بہر چہ خواهد نرسد	ولہ نیکوئے خواہ را گہے بد نرسد
فائز ہر ام می شود خیر طلب	ولہ بد خواہ کسان پیچ بہ مقصد نرسد

## انتخاب قطعات تاریخ

در جشن نقان ابن سید اکبر	صد گوہر اشک نجات از چشم پدر
از تخرجہ لطیف گفتم تاریخ	این شمع شاد از قطع زبان روشن
پیشکار و کن کشن پرشاد	ولہ شد وزیر حضور شاہ دکن
اے ولا سال سرفرازی است	ولہ دل ما شاد و چشم ما روشن

## تاریخ رحلت مولوی سید علی کامل تخلص

دنیا سے گیا ملک سخن کا والی	اقلیم سخن کی ہے یہہ بد اقبالی
افسوس جہان میں فرد کامل نہ آیا	استاد سے ہو گیا زمانہ خالی



## تاریخ طبع دیوان حضرت جلیل مینائی

دیوان سخنور جلیل ذیشان  
سلطان قلم و سخن کا دیوان  
۳۸ ۳۹

جس وزیر چہا ہوا وہ مقبول جہاں  
کیا خوب کہی و لاسے اسکی تاریخ

## ولا۔ سید ابوسعید الخاٹب ابو طیب خان

والا تخلص۔ سید ابوسعید نام و کنیت ہے۔ آپ سید ابوطیب خان بن سید زین العابدین  
امامی کے فرزند ہیں۔ آپ پدر بزرگوار کے نام سے مخاطب تھے۔ گلزار اعظم کے مولف نے  
لکھا کہ آپکی ولادت ۱۱۹۰ھ ہجری میں بمقام رحمت آباد واقع ہوئی نشوونما کے بعد  
سن شعور و تمیز کے عہد میں آپ نے کتب متداولہ فارسیہ و مختصر عربیہ مولوی میر الدین علی  
و مولوی شاہ امین الدین علی سے ختم کیں۔ اور خط نسخ کی شوق محمد صنعتہ اللہ تعالیٰ  
عرف شاہ صاحب سے کی تحصیل سے فارغ ہوئے بعد رحمت آباد سے مدراس میں  
مولانا آگاہ کی خدمت میں کتب محصلہ کی تکمیل کی تحصیل تکمیل سے فراغت پا کے  
شعرو شاعری کے طوف مائل ہوئے۔ موزون الطبع تھے مولانا موصوف کی خدمت  
میں مشق کلام کرنے لگے۔ درجہ کمال کو پہنچے۔ فن خطاطی میں بے نظیر تھے۔ مولانا آگاہ  
جب آپکی لیاقت و کثرت سے آگاہ ہوئے تو آپکو والا تخلص عطا کر کے بہت لکھی  
خط وافی بہر از سب جو بلبل والا اولین جوش بہار ست گلستان ترا  
مولانا کی زندگی تک آپ مدراس میں رہے۔ مولانا کی رحلت کے بعد اپنے اصل وطن  
میں جو ایک موضع رحمت آباد کے قریب تھا آئے۔ مدت دراز تک سکونت پذیر رہے  
اور اپنے مولوی شاہ رفیع الدین و کنی کی خدمت میں اولاً طریقہ نقشبندیہ و ثانیاً

طریقہ قادریہ میں بیعت کی۔ مدت ناکون طریقوں میں ریاضت کرتے رہے۔ آخر  
 ۱۲۵۲ھ ہجری میں لخت جگر کے فوت ہونے سے نہایت غمگین و دل بڑھتا ہوا وطن سے  
 غربت اختیار کی۔ چند ایام سیاحت میں بسر کر کے واپس آئے۔ آپ کے بنی عام مدیحہ سچا  
 بہادر کہہ چکے آپ کو آوارہ گردی و رہ نور دی سے باز رکھا۔ پہر آپ اسی زمانہ میں حاکم باریک  
 کے توسل سے نواب اعظم جاہ کی سرکار میں باریاب ہو کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ اور  
 نواب کے اساتذہ کے زمرہ میں شریک کئے گئے۔ نواب صوف اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ  
 سبحان اللہ کیا شان والا ہے۔ استاد کامل دریا دل میں۔ آپ کے نسیان فیض سے ہزار ہا طلبہ  
 کے دامن ہند صوف جواہر فقرات نشر سے لبریز اور آپ کے آفتاب تعلیم کی شعاعوں سے  
 ایک عالم کا جیپل مثل کلن بدخشان بلہائے نظم سے لبالب ہے۔ آپ کے تلامذہ درجہ  
 استاد کی کو پہنچے۔ آپ خوش تقریر و تحریر تھے آپ کے حسن بیان سے سامعین تازہ دل ہوتے  
 تھے۔ نظم کو ایسی واسے پڑھتے تھے کہ دل مسخ ہو جاتے تھے۔ اور شکر کو بھی ایسے ہیچ سے  
 ادا فرماتے تھے کہ قلوب تازہ ہوتے تھے۔ تاریخ دانی میں بے نظیر تھے۔ مثنوی معنوی و  
 کتاب ہننامہ اکثر تذکرے مثلاً کلمات الشعرا و خزائنہ عامرہ وغیرہ کے حافظ تھے۔ اور  
 ہندوستان میں شعرا کے بیشتر قصیدے آپ کے خزائنہ حافظہ میں محفوظ تھے۔ صاحب الہف  
 و تصنیف تھے۔ مثنوی بحر غم و مثنوی آیہ رحمت و رسالہ بحر رحمت۔ و شرح بعض قصائد  
 عرفی۔ و چند رسالہ بشرط نظر پوری وغیرہ آپ کی تصنیفات تھیں۔ اور ایک دیوان  
 ضخیم ہے۔ دیوان قصائد و غزلیات قطعات و باعیات کا مجموعہ ہے۔ آپ کا کلام شاہ  
 ناصر علی کے انداز پر ہوتا ہے۔ جو نصف مزاج ہوگا و دونوں کے کلام کو امتحان کی ترازو  
 میں تول کے داویگا، بلکہ یہ کہیں دو نون ایک ہی ہیں۔ فرق نہیں کریگا۔ آخر آپ نے

بحکم کل من علیہا فان ہستم ماہ صفر ۶۲۴ ہجری من بعارضۃ فالج جہان فانی  
 ہلاک جاویدانی رحلت کی۔ اور سبھی معصوم کے صحن میں واقع متیال پیٹھ دفن ہوئے  
 خوشنود نے تاریخ رحلت کہی العاقبۃ للمتقین اور نواب اعظم جاہ نے بھی کہی ہووھذا

مکتہ سحر رموز دان سخن	رخت برست چون سحرے عقبی
بیدل شاد گفت ہاتف غیب	رفت ہیہات زین جہا والا
سر خوش عصر بو طیب خان	ولہ کرو زین وار فنا چون رحلت
راقم از پیر خرد سانش خواست	گفت ہاتف بخدا در حنبت

آپ خوش خلق و نیک محضر تھے۔ باوجود کبر سنی ظریف الطبع جوان مزاج تھے۔ آپ جس  
 محفل میں رونق افروز ہوتے تھے محفل کو روشن کرتے تھے محفل میں اکثر اشعار ضرب  
 سناتے تھے۔ اہل مجلس آپ کے کلام دلاویز شکر پیر سے تازہ دل ہوتے تھے۔ ہمیشہ اوقات عزیز  
 کو سخن سنجی میں مصروف کرتے رہے۔ چنانچہ آپ نے رحلت کی صبح حالت نزع میں بیت  
 لکھے مولف اعظم کی خدمت میں بھیجی ہووھذا

دارم این امید عظم وقت مرگ خوشستن	سرفروخت دیدہ سیر عالم بالا کنم
----------------------------------	--------------------------------

مولف مذکورہ گلزار اعظم نے آپ کی مدح میں یہ رباعی لکھی

خارج زیبا نست کمال والا	محققو در زمان ست شمل والا
اگر شبہ بخاطر زنا یم و اری	ابن نظم زنا نست زحالی والا

من ۲۰ سعادت ۲ الفارسی

آہی ساز و روشن چون دیدہ ضایا نیم را	کلیم طور سیناے تجلی کن ز بانم را
اہی بعد مردن نیز ز گین کن بدنام را	کر امت کن از تبرک خدا آسانم را

شدیم همچو کمان یک استخوان به یوان والا  
 سیه پوشش است یارب غم تو حرف حرف  
 مذر لعنت و بود بسم الله عنوان ما  
 هست دوازده خلل آینه شصت صافی گهر  
 نرم خوشی سبب اسن بود از ظالم  
 گر پسر شده به از پدر چه عجب  
 اهل بصیرت از سخنی رنج می برند  
 مس را چو زبر برون محک کشیکشد  
 گشت حسن از پرده ظاهر صورت جانانه شد  
 خاست دوازده شعله جسته بگینوم نیست  
 صاف طینت شود عرفان چون از روفن  
 جان کند تعجیل فتن چون شود قاضی  
 دل بعشق خال او خواهد لعش بود  
 دایم آفت وان مکن نغمه نیاموس  
 نمی افتد بغفلت هم گاه چشم قانش  
 جز بیاست نبود کار بیاست جاری  
 بنکر از چشم بصیرت رفعت والا شمع  
 هست از بیت بلندی جمله دیوار شرف  
 که بود در لکنت او یکس با حرف

غم ابرویش ز لب کاست جسم تا تو انم را  
 کرامت کن اثر چون بت خود پست دیوان  
 هست بیت ابرو مطلع دیوان ما  
 متوان ساخت جدا چون که فتنه شیر در  
 نشود زخم نمایان چو زنی تیر در آب  
 لعل از سنگ می شود در آب  
 مودر میان دیده کم از نوک خانمیت  
 سختی بغیر قسمت کامل عیار نیست  
 عشق بر جوش خروش مد دل یوانه شد  
 چاک و عشق جنون انگیز در دل شانه شد  
 این سخن از غم ننگام شغل مل رسید  
 سر عیش یارب بجا باشد که و بریل رسید  
 شخص تریا کیت اکثر رنجت کجاست شکر  
 می شود رنج آخر شهید بر پائے کس  
 مگر ختم رقم کرد زان برگشته تر گانش  
 نشود خامه روان تا نرنی از رقط  
 می نهد عوش برین تبارک خدایا شمع  
 می شود طعل نکودر خاندان چشم چرخ  
 و بعد شمع بری لعش گیر پائے حرف

ایک بہ سائل زلب مسک حجاب خشک	ولہ	از جیب خشک سال بر آید سحاب خشک
اصلاً از گرم جوشی خوبان مخور فریب	ولہ	کز جیب قصاب بر آید سراب خشک
عشق فائز کند آخر بحقیقت ز حجاز	ولہ	میرسد شبنم افتاده بہار ز بہر گل
چون درخت نو کہ بہر بہر نیز از جیب تخم	ولہ	ہر دوست خود ز رنگ کہ بہر ہم سورہ ایم
کرد و ایم از صرغہ ابرو کے ترا دنبا دار		حسن این بہت بیند ز مستند از نو دہم
دستگیر عاجز و ماندہ شمشیرت من	ولہ	خاک گشتن بہر دلیک کارا کسیرت و من
دل من از گل اغش بستان بیند پہلو	ولہ	ز جوش شاکش ہم من بچمان بیند پہلو
زراہد کجاست ناسد ز مر سیاہ چشمش	ولہ	ہر کو دے نگردد از سجت کحل آگاہ
از رخسہ دل گو ہر آہستہ بہن گوید		صدامن نہان باشد در گوشہ تنہائی

### وفائی - سلطان اسماعیل عادل شاہ

وفائی تخلص - اسماعیل عادل شاہ نام - یوسف عادل شاہ والی بیجا پور کا فرزند بلند ہے والد کے فوت ہونیکے بعد تخت نشین ہوا - بادشاہ حلیم کریم و سخی تھا - علم دوست تھا علما و فضلا کی بہت قدر کرتا تھا - اکثر اوقات علما کی صحبت میں بسر کرتا تھا - نہایت ہی عالی ہمت و بلند جو صلہ تھا مالک محروسہ کی آمدنی و خرچ کی کچھ پروا نہیں کرتا تھا خیرات بشمار کرتا تھا علما و شہر کو خوب دینا تھا - ظلم و ستم کا روادار نہیں تھا - حجرین کے ساتھ عفو و انعام کا طریقہ جاری رکھتا تھا تاکولات و مشروبات و ملبوسات میں تکلف کرتا تھا - نیک سیر و شیرین زبان تھا - زبان سے کبھی فحش نہیں نکالتا تھا سخیان و سخن فہم تھا - اسکا کلام لطیف و متین ہوتا تھا - فقیر مولف نے آپکا حال

محبوب کو طعن نہ کرے سلاطین و کن کے دو دم حصہ میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ  
 لکھا ہے۔ ۲۰ کننت شدائقاً فارجم الیہ فرشتہ نے لکھا کہ علم موسیقی و شعر میں  
 مہارت کامل کہتا تھا۔ اور وفائی تخلص کرتا تھا۔ سلاطین و کن سے کوئی بادشاہ سخن گوئی  
 میں لطیف و متین اسکا مثل نہیں ہوا ہے اور کسی نے اسکے مثل کلام موزون نہیں کیا۔  
 انتہی کلامہ۔ آخر وفائی صاحب ترجمہ مبرکہ محاصرہ قلعہ بالکنڈہ بیمار ہوا۔ بیمار کی سبب  
 پالکی میں سوار ہو کر روانہ ہوا۔ اور چار شنبہ تیار بخ ۱۶ صفر ۱۰۱۱ ہجری میں فوت ہوا  
 قصبہ کو کی میں والد ماجد کی قبر کے قریب فن کیا گیا من کلامہ

دل خوبان ز قید بہر آرا دست بند پاری	مدار دلبری بر جو رو بیدار دست پنداری
مراد محنت از عشق تو بر دل میرسد ہر دم	دل ایران عاشق محنت کہا دست بند پاری
ز عشق قامت سرسبز ماندا در گل	دلش صد پارہ و بار اول آرا دست بند پاری
ز ہجرت آتش دہان بدل کنز بہر تسکینش	نصیحت کئے سحر ز ابدان با دست پنداری
دل ریش قائم آن چنان خود کردہ با تیر	کہ یکا نش سجالے مہر قفا دست پنداری

شب ہجر جز گریہ کاری ندارم	ولہ	بجز دیدہ اشک باری ندارم
شعبہ نکدر کنز فراق تو چو شمع		پیر از اشک حسرت کنار نمی دارم
من عشق و زندگی کوی ماست		براہ سلامت گذاری ندارم
از ان باغ غمش خوگر فتم وفائی		کہ غیر از غمش غمگسار ندارم
دل ز بفس حکایتے دارد	ولہ	از شب غم شکایتے دارد
تا کے آزار اہل دل طلبی		بیوفائی نہایتے دارد
خون دل میخورم ز غصہ یار		باہر قیبان عنایتے دارد

دل سختش ز آہ من شدم	آہ عاشق سراپتی دارد
اے وفا فی منال زستمش	کہ ستم نیز غایتی دارد

### وحدت - محمد امان اللہ

وحدت تخلص - محمد امان اللہ نام - بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ آپ قاضی سراج الدین قدس سرہ کے فرزند ولید مین - آپ کی ولادت ۱۲۳۲ھ ہجری میں قلعہ قندھار ضلع محمد آباد میدرین ہوئی نشو و نما بھی وہاں کی ہو امین پایا - والد ماجد و دیگر اساتذہ کی خدمت میں کتب درسیہ فراغت حاصل کی - ذی استعداد تھا - آپ کے والد قندھار کی قضا پر مقرر تھے - اور آپ پر گنہ نزل کی قضا پر مامور تھے - شعر و شاعری مناسبت رکھتے تھے - کبھی کبھی موزون فرماتے تھے - صرف آپ کا ایک شعر لا - **ھو ھذا** انجام انکسار بود اوج اعتبار  
تخمتے کہ آشنایان میں شد و میدانی ہست

### ولا - سید حمید الدین

ولا تخلص - سید حمید الدین نام بہستند خان خطاب ہے - آپ سید ابوالطیب خان الکاکے فرزند مین - آپ کی ولادت ۱۲۳۲ھ ہجری میں بنقام رحمت آباد واقع ہوئی - ابتدائے اشعار مین یدر بزرگوار سے کتب درسیہ فارسی عربی شروع کی - مختصر عربی تا کافیم پڑ سکے مدراس مین آئے اور ملک العلما مولوی علاء الدین لکھنوی و سراج العلما مولوی محمد اسلمی و مولوی تراز علی خیر آبادی محمد حسین دہلی کے حلقہ درس مین شریک ہوئے تحصیل علوم مین مصروف ہوئے - ذکی الطبع و تیز فہم تھے - تمام طلبہ سے فائق ہوئے چند روز مدرسیہ

میں بھی شریک ہے۔ علما و فضلا سے سند حاصل کر کے اپنے اُس موضع میں آئے جو کثرت کے قریب تھا۔ زراعت و کشتکاری میں مشغول ہوئے۔ نہایت تندرست و شمع طبع تھے۔ جب مشاعرہ اعظم کی مجلس منعقد ہوئی اسوقت آپ وطن سے یہاں آئے اور والد ماجد کی سفارش سے سرکار اعظم جاہ کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ اور خطاب کے سرفراز ہو کر مشاعرہ میں شریک ہوئے چند مدت کے بعد رخصت دائمی ہو کر وطن مالونہ جرات کی۔ وطن میں مدۃ العمر گوشہ نشین رہے۔ آخر ۱۳ تاریخ ماہ رمضان ۱۲۶۶ ہجری میں اس جہان فانی سے عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ شعر گوئی میں والد ماجد سے صلاح لیتے تھے۔

فصح البیان شیرین زبان تھے۔ من ۲ اشعار کا الفارسی

یا فتم از قندہ کاریہائے خال مئے یا	عقل بالا دست باشد قامت کوتاہ را
الف مال تیرہ ساز و دل	دیدہ باشی شریطہ ز ر را
چون زورہ را کشد رخ گلگون آفتاب	از خود و م چون شبنم مفتون آفتاب
محفلی بادہ کشان میتو خموش است مشب	قلقل شیشہ می متر فروشا است مشب
دست و بازوئی کہ گاہے عقدہ کس انکرو	پنچہ مریم صفت ستر تا قدم پید عہد
نیست مرقان کہ با طراف چشمش پیدا	صفہ راشده بر میکہ زندان گستاخ
بہر از نقش قلم است او تا جبین کشد	بنید چو خنیش الفے بر زین کشد
نام آوری اگر طلبی سہر سجدہ باش	کین خط سہر نوشت جبین گبین کشد
تا از سواد زلف کسے کامران شدم	فرمان روائے کشور ہندوستان شدم
عمر سبت میچو جاہ بر ہے قتا وہ ام	اے من فدائے ریتو گاہے گذر بکن
جان زہر است بادشاہ آفاق	بر نیزہ سرش رفت چو صفت طاق



جبریل بدرہ یا سلیمان بر تخت

یا احمد مرسل است بر پشت براق

## وفا - مرزا عبد الباقی

وفا تخلص - میرزا عبد الباقی الشریف الرضوی نام - گلزار اعظم کے مولف نے لکھا  
 آپ میرزا محمد شفیع خان وزیر سابق بلکہ گلیا لگان کے فرزند ہیں - ملک عجم آپ کے بزرگ  
 سلف کا وطن اولاً عراق عرب ثانیاً خراسان و صفہان تھا - آپ کا مستطال اس  
 بغداد و شیراز سے تعلق ہے - آپ کی لاادت ہوئی میں برس کی عمر تک والد ماجد کی خدمت  
 میں تربیت و تعلیم پائی - والد کے فوت ہونے کے بعد تحصیل علم کے لئے اصفہان گئے  
 وہاں علمائے عہد مثل ملا علی اکبر و مرزا محمد اسمعیل و مرزا شمس الدین سے مستفید ہوئے  
 علمائے سند علوم و فنون کی حامل کے محمد کاظم والدہ و فتح علیخان صاحب ملک الشعرا کی  
 خدمت میں شعر و شاعری میں مشق کرتے رہے اساتذہ کی توجہ قصائد غزلیہ و موزون کرنے  
 لگے - نو برس کے بعد سیاحت و میر کے لئے برآمد ہوئے ممالک ایران کی سیاحت کر کے  
 ہندوستان کے طرف متوجہ ہوئے - حیدر آباد دکن میں پہنچے - مدت دراز تک نیرالملک  
 بہادر کی خدمت میں عزت و آبرو سے رہے - چند روز کے بعد حضورنا صمد ولد بہادر کے  
 دربار میں باریاب ہوئے بادشاہ کے مدیم و طبیب بن گئے - پھر آپ ۱۲۳۲ھ ہجری میں بقا صا  
 ابے خورشید اس میں پہنچے - کلارکپنی کے اجنٹ کے پاس منشی گری کی خدمت پر  
 مقرر ہوئے - ذی استعداد و لائق تھے قصائد گوئی میں استاد تھے - غزل کم کہتے تھے  
 خوشنویس تھے - ہفت قلم تھے - فن خطاطی میں استادانہ جاتے تھے مشاعرہ میں شریک  
 تھے - آپ کی رحلت کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی - من الشعرا

بینت گہوار قیام ہنشین کے بیوفا  
مسکن خوبان دل از وفا بود و کفون  
خورشید را بچرخ تو سنجید ایم صبح  
ہر نکتہ کہ بود نہان در دلم ز عشق  
خور کے کسب فروغ بر در ماہم مدام  
ز وصل یار جدا و فدا وہ می گویم  
صبح چو طغیان کند لشکر جان پیکار من

بر تن از غیرت خاں ہر سو چون زن مرا  
بخت و ازون میں کہ ہو دور رہے مسکن  
ویدیم چون ستارہ مقرون آفتاب  
یکایک سرشک بر رخ من بستہ گفت  
سہت بدریوزگی ہچو گدایان صبح  
سہ نیاز بہر و نہاد وہ می گویم  
آسمان گرو ز من از چشمہ نجمائے من

### وصفی - مولوی سرفراز علی

وصفی تخلص - سرفراز علی نام - آبپاہنجیب بخش ساکن قصبہ امیٹی ضلع لکھنؤ  
صاحبزادے ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ مخدوم بہاء الحق جدِ بلا جیون شیخ احمد سے بنتی ہوتا ہے  
آپ کی ولادت ۱۲۵۷ھ ہجری میں واقع ہوئی - نشوونما کے بعد مولوی علامہ مام شہید کی  
خدمت میں تعلیم پائی - موزونی طبیعت خدا داد تھی - شعر و شاعری کے طرف متوجہ ہوئے  
مولانا موصوف سے کلام کی مشق کرنے لگے - تہوڑی ہی مدت میں لانا کی فیض بہت سے  
کامل ہوئے - فارسی اردو دونوں زبان میں مع زون فراتے ہیں - آپ کا کلام فصاحت  
و بلاغت سے خالی نہیں ہے - شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے - آپ صاحبِ یونان میں - ترکیب  
و نغمہ عند لیب - و گنج تواریخ - و نغمہ عشاق آپ کی تالیفات سے ہیں - آپ ۱۲۷۹ھ ہجری  
میں حیدر آباد کن میں وارد ہوئے - صدر مافیہ میں غشی گری پر مقرر ہوئے - مدت  
عہدہ مفوضہ پر عہدہ طرح سے کام کرتے رہے آخر خصت لیکر وطن مالوفہ گئے - وہیں

فوت ہوئے۔ یہ واقعہ ۱۲۹۳ ہجری میں واقع ہوا۔ آپ کے باقیات الصالحات سے  
منشی اعجاز علی شہرت تخلص بادشاہ کا حیدر آباد میں موجود ہیں۔ نواب خاں خاں نظام یار  
بہادر کی خدمت میں ملازم ہیں۔ ص ۲۸ شعاع الفاسی

مرغ دل و رفس بفریاد است سہروریدہ را و آجستم بیدار شود یار و دشمنم نگر و بسک دیوانہ آن نرگس فشان گشتم از نرگس محمود تول بخبر افتاد بیار تو دساز سپند است درین نرم گرییم چنانکہ اشک کباب جگر شوم وصفی اگر بداکشندم بجرم عشق	وا دخواہ کدام صیاد است گفت سنگ مزار فریاد است در آہ من خستہ شربت و اثر نیست می شدم جام شدم گردش و روان گشتم و یوانہ چو با مست در افتاد بر افتاد نبشت چو بر خاست چو در افتاد ترا بپا گدازم و شمع سحر شوم من ہم بکشگان غمش نامور شدم
--	---

### وصلی - میرزا وصلی

وصلی تخلص - میرزا وصلی نام ہے۔ عراقی الاصل تھا۔ خوش طبع و خوش وضع تھا  
علم و فضل سے آراستہ تھا۔ سخن سنجی و شعر گوئی سے زیادہ رغبت کہتا تھا۔ پرگو تھا  
ولایت عراق سے حجاز گیا۔ اور وہاں سے جہاز میں سوار ہو کے ہندوستان کے طرف  
روانہ ہوا۔ سودا اتفاق سے اہل شتی تمام بحر فناء میں غرق ہوئے۔ صرف وصلی صاحب  
نجات کے کنارے پہنچا۔ دریا کے کنارے سے قطب شاہ والی کو لکندہ و کنگھلاؤ میں  
آپا سکونت اختیار کی۔ علاوہ شاعری فن شتی گیری و پنجہ گیری میں استاد کامل تھا

زور و قوت میں بڑھا ہوا تھا۔ دکنی کشتی گیرون سے اکثر کشتی و چنگی گیری میں غالب ہوتا تھا۔ تمام پہلو انان کشتی گیری کا جو رہتے تھے۔ ایک روز ایک شخص سے چنگی گیری میں مقابلہ کیا۔ غالب ہوا تمام کے دلون میں حسد کی آگ بھڑکی۔ زہر دیکے ہلاک کئے۔ یہ وہ واقعہ ہے جسے ہجری میں واقع ہوا۔ **مسئلہ**

دل فریبانہ برہ میرودومی ترسم	کہ مبادا بودش دل نگرانی ازپے
نگار من تو چنان تند خو بر آمدہ	کہ کس بہ تند خو کی تو بر نمی آید

### واقف مولوی شاہ میران محی الدین قادری

واقف تخلص۔ میران محی الدین نام۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ شاہ احمد ابراہیم کے فرزند میں آپکی ولادت سنہ ہجری بمقام او دگیر واقع ہوئی۔ زمانہ خور و سالی میں والد کے ہمراہ مدراس آئے۔ اور وہاں سکونت پذیر ہوئے۔ آپنے کتب درسیہ مولانا آگاہ و معجز سے ختم کیں۔ اور شعر و شاعری میں معجز سے اصلاح لیتے تھے چنانچہ معجز کی شان میں لکھا ہے

می کند کار سجا شعر سجا بجا و ما تا غلام محی الدین معجز بود استاد ما  
اور ملک العلماء مولوی غلام الدین لکھنوی و مولوی سید خیر الدین فائق کی خدمت میں کتب عربیہ سے فراغت پائی۔ فضیلت و لیاقت کے سیرایہ آراستہ ہوئے۔ اقوان و امثال میں نامور اور اپنے حقیقی مامون حضرت شاہ منصور قادری کے مرید و خلیفہ ہوئے ریاضت و ہدایت مریدین میں مصروف ہوئے۔ مدرسہ اعظم میں مدرسہ پرما مور اکثر طلبہ آپکی خدمت میں استفادہ ہوتے تھے۔ اور آپکی تعلیم و تربیت کی برکت سے

فائز المرام ہوتے تھے۔ من اللہ عاذا

سایہ سان کا سے نباشد باغم شاد می حضرت منصور وقت تابورادی مرا	بسکہ در عین تعلق گشت آزادی مرا از سر حرف انا الحق شد بدست من عصا
شور مانیت اختیار می ما یادی خلق خاکسار می ما	تا بقائے نفیس سان نے کرد مارا چو شش پا واقف
اشکم گریخت بصابون دلہم زویدن انجم بخروش مشیت	چشم ہجر بارہ سر سپید شد آید یاد کردے زافشان کسے
ورنہ بروے یار کسے پروہ داریت	پندار مستی توجہ جانی ست در نظر

آپ کی وفات کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی۔

### واقف شیخ نور العین المتوفی ۹۵۰ھ ہجری

واقف تخلص۔ شیخ نور العین نام۔ آپ قاضی امانت اللہ ساکن ٹہا ضلع لاہور کے خلف اصدق میں۔ آپ کے بزرگان سلف موضع مذکور میں منصب قضا پر سلسلہ یکے بعد دیگرے امور ہوئے ہیں۔ واقف صاحب کتب و کتب یہ عربی فارسی تاریخ تحصیل تھے تحصیل و تکمیل کے بعد مدت دراز تک سخن سنجی زبان دانی میں مصروف رہے۔ شاعری سے زیادہ دلچسپی رکھتے تھے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی لکھتے ہیں کہ واقف مجھ سے بیان کیا کہ ایک رات خواب میں یہ مصراع میرے دل میں گذرا خواب کے بیدار ہوتے ہی یہ مصراع موزون کیا ع درخندہ اختیار نداری برگ گل۔ اور پھر ایسا ہی دوسری شب بھی ایک مصراع دلمین آیا ع اسے چراغت کف از رنگ خنار و بیا۔ چہ ہفتہ تک

نہانی مصراع کے فکر میں متفرق رہا آخر یہ پہلے اول مصراع موزون کیا سہ  
ول روستم بہ شہستان غمت گم گردید۔ انتہی کلامہ

واقف اور حاکم لاہوری کے درمیان باہم محبت و اتحاد روحانی تھا۔ دونوں باہم اتفاق کے  
سبب دکن کے لئے پنجاب سے براہم ہوئے۔ بتاریخ ۲۹ ماہ جب ۱۷۷۷ء ہجری میں شہر اورنگ آباد  
وارد ہوئے۔ میر غلام علی آزاد کے پاس فروکش ہوئے ایک ہفتہ قیام کر کے بندرستور روانہ  
ہوئے۔ حاکم حرمین شیرعینؒ وانہ ہو گیا۔ اور واقف بسبب بیماری وضعف بدن  
میں سکونت پذیر ہو گیا۔ عذر خواہی میں کہتا ہے۔ سہ

گرچہ جان بقیہ طلب، نزدیکیست اور بودن بار ب نزدیکست  
اکثر عوام واقف کی کم سہمی و ہردلی پر طعن کرتے تھے۔ کہ شرف نہ بارت و حج سے محروم  
لیکن اس نے نہ جائی کی وجہ ایسی خوبی سے ادا کی کہ طاعنین خاموش ہوئے۔ جب حاکم نے  
زیارت و حج سے فارغ ہوئے سورت میں مرجعت کی۔ دونوں باہم ملے سورت سے  
اورنگ آباد روانہ ہوئے۔ ۵ تا ۱۵ جمادی الاول ۱۷۷۷ء ہجری اورنگ آباد پہنچے۔ شاہ  
خلیفہ باباشا مسافر کے تکیہ میں فروکش ہوئے تقریباً ایک سال تک ہے۔ اسی مدت میں  
چند روز جید آباد بھی گئے۔ پھر سال مذکور یعنی ۱۷۷۸ء ہجری میں اورنگ آباد سے وطن بوند  
روانہ ہوئے۔ رہتہ میں بامین بالا پور و اورنگ آباد رہنوں نے آپکا تمام سامان اسباب  
لوٹ لیا۔ بے سرو سامانی میں نہایت ہی پریشان ہوئے۔ بالا پور سے میر غلام علی آزاد  
بلگرامی کی خدمت میں خط لکھ کے بھیجا اور اپنے واقعات سے مطلع کیا۔ اور حسب حال  
ایک باعی موزون کر کے لکھی سہ

عینکے پارہ سیاب با ما ماندہ است چشم بخواب دل بے تابی ما ماندہ است

سرمند و نمائند هیچ چیز از سامان  
و اماندہ با همین دو چشم حیران

کردند غیب عسارتے را نہ زبان  
بروند ہر آنچہ بود الا عینک

آزاد نے اور بگ آباد سے خرچ روانہ کیا۔ دونوں بالا پور سے کہو لا پور گئے پھر مانج  
لکھا کہ خرچ کافی نہیں ہے پھر آزاد نے دوبارہ اعانتہ خرچ بھیجا۔ آخر دونوں بزرگ  
ناگپور ہوتے ہوئے پنجاب میں داخل ہوئے۔ وطن مالوہ میں اغرہ و اقارب کے  
دیدار سے خوش ہوئے۔ من اللہ عساکر الفارسی

پے پائے غزالان بس بو ذریح مخنون را  
حاجت روغن نہاشت چرخ طور را  
عشق گرم دار بازمی میکند منصور را  
سرو باز است اینجا ہم کا فور را  
نالہ اگر شیخ شود بمنفس مرا  
خندید زیر لب کہ ارادت مقدم است  
با آنکہ ہر سوال مراد جواب داد  
با وجود حسن یوسف نعمتہ و او و او  
بیار را زیادتی خوان گران کند  
غنجہ گل گرد و گل نیز بزار آید  
ماییم و خاک کوئے گواہ برومباش  
دانستہ کہ دل ز تو امی یار میکنم  
چون شعلہ فتم و خیمہ چو شمع سوزم گریم

میان چشم اور بندہ را در جان مخنون را  
نیت می در کار نگان رخ پر نور را  
حسن چون شامانہ بر کرسی ناز آرد شست  
در دیار عاشقی ہنگامہ دانع است گرم  
چون نے ساخت ہمدے بچکس را  
گفتم کہ ادر ہم دل ازین دلبران شہر  
قربان آن لبیم کہ بختش نہ کر ویل  
ایزد آن عیسی نفس ہر چہ ممکن بود و  
چشمت گرانی از می چون ارغوان کند  
حسن در پردہ محال است کہ ماند پنہان  
مقبول نیست جز تیہیم نماز عشق  
بسیار دیرانہ نگہ میکنی مگر  
شب فراق چہ غمی ز دل فروزم و گریم

حدیث گفتم از موئوس بنبل را بجل کردم  
بنوعی شدا و اکا ن فو کا کل را بجل کردم  
بگو کہ جمع کند دل زمین کاری من  
کہ از جفائے تو بیش است ای درستی من  
پنچہ در خون جوانان زودہ پیر شو می  
نخیزی تیر دعائے سحری از جگر می  
تو خود کردی چرا قدر گل و گلشن ندستی  
گرا نجا کنم پیوندیادی بغریادی  
بخت کج باشد لیل قاطع جوهری

بگلشن وصف دیت کردم گل را بجل کردم  
زمن شرح پریشان حالی ہش شب پیش و عقب  
نمیکند بدے کار زخم کاری من  
بصد ہزار جفا از تو نا امید نیم  
ورخاکس نہد دست باین رنگ کہ تو  
ایکہ پیوستہ زنی تیر و نداری سپرے  
سزا داری بزدان قفس بلبل چینیائی  
نفس شد قطع از بے ہمدید ہار و بکودہ ارم  
دم مرز اے تیغ باروے یار از ہمیری

### وازع - حکیم شاہ زین العابدین قادری

وازع تخلص - شاہ زین العابدین نام ربنا و لقباً و قوماً قادری ماعنا عظمیٰ  
گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ غلام محمد ماعنا عظمیٰ الخاطب برضا حسین خان کے  
فرزند ارجمند ہیں آپ کے والد و جد حافظ محمد نواب سعادت مدخان بہادر کے  
ہمراہ دہلی سے محمد پور میں آئے۔ سکونت پذیر ہوئے۔ وازع صاحب جمہ کی ولادت  
۱۲۸۵ ہجری میں واقع ہوئی عقل و شعور کے عہد میں کتب رسید اپنے برادر بزرگ  
شاہ حسن علی قادری ماعنا محمد اسلم خان شایان سے ختم کیں۔ اور شعر و سخن کی مشق بھی  
بزرگان مذکور کی خدمت میں کی اور حکیم غلام ترضی کی خدمت میں کتب طب کی سند حاصل  
کر کے مطب میں مشغول ہوئے۔ اور علوم عربیہ کے طرف متوجہ ہوئے حکیم موصوف کی خدمت میں



پڑھ کے مولانا سراج العلماء محمد شہاب الدین مدرس تفسیر حدیث کی سی پانی۔ اور  
 علم جفر و رمل و نجوم و تفسیر میں بھی لیاقت و استعداد حاصل کی۔ علوم و فنون کی تحصیل  
 و تکمیل سے فارغ ہونے کے بعد حضرت عطاء اللہ قادری کے مہربان و حضرت سید شاہ احمد  
 قادری کے خلیفہ ہوئے اور علم سلوک و طریقت کے طرف مصروف ہوئے۔ اکثر اوقات  
 طالبین و مریدین کے درس و تدریس و تالیف تصنیف میں مشغول رہتے تھے۔ تحریر تقریر  
 میں بے نظیر تھے۔ اور اخلاق و عادات پسندیدہ میں پیش۔ جامع علوم و فضائل  
 تھے۔ ہر فن کے طلبہ آپ کے روتختی پر مجتمع رہتے تھے اور استفادہ ہوتے تھے۔ آپ نے  
 اپنی ذات مبارک کو عام و خاص کے لئے وقف کر دیا تھا۔ افادہ و فاضلہ میں کوتاہی  
 نہیں فرماتے تھے شعور و شاعری سے دلچسپی کہتے تھے بشرط فرصت موزون کرتے تھے  
 آپ نے چند رسائل مفید تالیف کئے تھے مثلاً فتاویٰ جموعہ۔ رسالہ لیلۃ العتدر۔  
 و صدقۃ الفطر۔ و تکمیل المہام فی الصیام۔ و تبصرۃ الواہب۔ و تکمیل الحجۃ۔  
 فی بیان السنۃ و البدعۃ۔ و کشف الیقین فی روایات المحدثین۔ و مرآۃ الحق  
 وغیرہما چند روز مشاعرہ اعظم کی محفل میں باریاب ہے۔ ملازمت سرکاری فائز الامام  
 ہوئے۔ آخر مقام بلور میں عزلت نشین و سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کے وفات کی تاریخ  
 و سنہ معلوم نہیں ہوا بعض جہاں سے سنا گیا۔ کہ سنہ ۱۳۵۱ ہجری میں فوت ہوئے مین  
 واللہ اعلم بالصواب۔ من اشعار

یک نفس باشد متاع صد عیار آئینہ را  
 بیعت و سرت بسو کشف العطا باشد مرا  
 بنجو دلی کہ جنون انگیخت فتح الباش

سادہ لوحان رحمت از جفا خلق منیت  
 ہوشیار ہی ظلمت افزائے نگاہ با قیست  
 در شہود آن پری شہام قلوبہ ام

از خیال زلف پیاوشش فتاوم در بلا  
برائے صید ولہامی کشاید شانہ زلف او

کے برآید کشتی انگس کہ در گرداب بند  
چو صیاد یکہ دے گستر و آہستہ آہستہ

حرف ہائے ہوز

ہمراز - شیخ عبدالقادر

ہمراز تخلص - شیخ عبدالقادر نام - قادر علیخان بہاؤرخطابے - گلزار اعظم  
مولف نے لکھا کہ آپ شیخ امام کے فرزند ہیں آپ کے بزرگان سلف کا وطن بجا پور ہے  
آپ کے والد ماجد محمد پور میں سکونت پذیر تھے - آپ کی ولادت سنہ ۱۲۰۰ ہجری میں بلوچ  
مدارس میں واقع ہوئی - نشوونما و تمیز و شعور کے بعد خواجہ سید شاہ محمد حسینی کی خدمت میں  
مختصرات فارغ ہوئے کتب متداولہ فارسی علما و شعرائے مدارس سے ختم کیں بعد ازاں  
کامل حاصل کر کے شاعری کے میدان میں قدم رکھا - سید ابوطیب خان والا - و محمد اسلم  
وجوہی و متعدد خان لاؤغیر ہم کی خدمت میں اپنا کلام پیش کرتے تھے شعر ان کو پس  
کی اصلاح سے کلام درست و شستہ ہونے لگا - رقعہ رقعہ درجہ پیشگی کو پہنچا - معائنہ  
میں معتبر شمار کئے گئے - اوائل حال میں آپ منشی گری کا پیشہ کرتے تھے یعنی نوجوانان  
فرنگ کو فارسی وار د پڑھاتے تھے - چند روز بذریعہ تعلیم زندگی بسر کرتے رہے -  
پھر سرکار انگریزی میں ملازم ہوئے - متعدد خدمات پر درجہ بدرجہ ترقی کرتے گئے - آخر  
درجہ تحصیلداری ضلع پلور میں فائز المرام ہوئے سرکاری مہمات کے انتظام میں نہایت  
ہوشیار و تجربہ کار تھے - امانت و دیانت کے ساتھ امور موقوفہ کو انجام دیتے تھے  
حسن خدمات کے صلہ میں اب مذکور سے مخاطب ہوئے - سرکار کے نزدیک معتبر علیہ

خوش خلق و نیک خوئے۔ مہان نوازی میں مشہور تھے۔ وار و وصادر کی خدمت مقیم  
 و مسافر کی رعایت اپنی حیثیت سے زیادہ کرتے تھے۔ اور احباب و اقربا کے ساتھ حسن سلوک  
 فرماتے تھے۔ اور نہایت تواضع و انکساری سے پیش آتے تھے۔ آپ حضرت شاہ محمد ثانی  
 کے مرید و خلیفہ تھے آپ کی رحلت کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی۔ من نتائج طبع

آہ رسائی خوش عصا می شود مرا  
 مرکب ز دوش باد صبا می شود مرا  
 گریبان چاک بر سر خاک در جان حسرت دارد  
 نمی جستی گراز رخسار گلگونش تو سل گل  
 و بے بریو فانیہا ش خند بے تامل گل  
 سراپا آتش چون آتش یا قوت خاموشم  
 چو بوی گل ز تحریک نواز مری پر و ہوشم  
 بہر صبح وطن شام غریبان کردہ  
 چو گلم چاک گریبان تا بدمان کردہ  
 بر آید زانے پرستجو انعم بانگ نا قوسے

بریطاقتی چو راہ سخا می شود مرا  
 نازم بضعف خویش کہ مانند بوی گل  
 چہ پر سیلے پریر و حالت دیوانہ خود  
 چمن را اعتبار تا زگی از پای افتادے  
 دلت ہمز شد محو ہوائے گلشن دنیا  
 بیاد لعل بہایش چو لالہ خون دل نوشم  
 صبا شوخی کن با طرہ زلف گامیش  
 در حجاب زلف مے خویش نہبان کردہ  
 اے جنون دیگر چہ نا لملبل ساد چمن  
 گر آید ہر مزارم ان بت نیز نگا نوسے

### ہمد۔ شاہ محمد تقی برہانپوری

ہمد تخلص۔ شاہ محمد تقی نام۔ مزار محمد خانیخان کا خلف اصدق ہے۔ مزار محمد خانیخان  
 مورخ کے بنائے ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ نواب مغفرت آباد صغیہ مرحوم کے دیوان تھے  
 ہمد کی ولادت برہانپور میں واقع ہوئی۔ خاندانی علم و فضل موروثی تھا۔ آپ بہت ہی ساد

کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ مگر طبیعت درویشی کے طرف مائل تھی فتوحات مکینہ فصوص  
راتدن مطالعہ میں رہتی تھی یکایک بعین محبت الہی کا نور و جوش پیدا ہوا دنیا و مافیہا  
تارک ہوئے۔ ہر وقت دیدہ گریان اور دل بریان رہتے تھے۔ آخر برہانپور سے حیدر آباد  
حضرت شاہ شمس الدین محمد الحسینی جو سید عمار الدین شاہ محمود الحسینی نعمت اللہی کے خلف الصفت  
و سجادہ نشین تھے۔ ان کی خدمت میں ہجرت کی خلعت فقر سے منقحر ہوئے۔ خزان بہار کے  
مولف نے لکھا کہ حضرت نے دیکھا کہ ہدم نیک کردار و پسندیدہ اطوار ہے۔ بناء علیہ کہے  
دامادی سے سرفراز و ممتاز فرمایا۔ چند مدت بسر کر کے حضرت سے حرمین شریفین کی زیارت  
کے لئے رخصت ملی۔ اور روانہ ہوئے چار سال کے بعد حج زیارت سے واپس آئے۔ شہد کی درگاہ  
میں مقیم ہوئے۔ انتہی کلام۔ عالم فاضل و منشی بے نظیر تھے طبیعت میں زکاوت تھی پر  
تہی شعر گوئی کا خیال ہوا۔ فارسی وارو دونوں زبانوں میں کہنے لگے میر سید محمد والہ حیدر آبادی  
سے ابتدا میں اصلاح لینے لگے۔ خود استاد آپکی کلام کو دیکھ کر کہتے تھے کہ استادانہ کلام ہے  
اصلاح کی ضرورت نہیں چند روز اصلاح برائے نام لی بہر ترک کرمی۔ فارسی کلام بہت ہی  
شیریں و با مزہ ہوتا ہے اور اردو بھی لطافت و نزاکت سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ آپ ۷۵ سال  
حیدر آباد میں رہے آخر ۱۲۱۵ ہجری میں فوت ہوئے۔

### من اشعار الفارسی

با فوج سرکش اہل بیابانست دل ما  
جان دادہ شمشیر گاہست دل ما  
ز جوشن بحر شیر بمیدان زماستاب  
برده ست رنگ دست توارنو بہارو

در ملک نعم عشق تو شاہست دل ما  
تا بوت سازید ز شاخ گل نرس  
گشتہ است نقرہ با بیابان زماستاب  
ز نگین شدہ است تاکہ ترا از نگارو

دل لگیو پریشان تو بخیری نیست	ولہ گوئے من و زخم چو کان تو بخیری نیست
حاصل آئے تائبے بودت و اندہ اشک	ولہ چشم گریان دل بریان تو بخیری است
کے حق نمک کند فرا موش	ولہ عاشق کہ لبست مکیدہ باشد
پوسف کہ بجا گشت پنهان	حسن تو بخواب دیدہ باشد
ساخت با سوز ہر آنکس نہری پیدا کرد	ولہ سوخت بر شمع چو پروانہ پری پیدا کرد
نیار دتا بے بیت ماہ چون سوئی می آید	ولہ بنا زرم آفتابے را کہ بر روی تو می آید
دل دیوانہ ای با فسون بستن و کشتن	تکلف بر طرغ از زلف ابروئے توئی آید
دل سپارہ می آرد نیاز مصحف روت	چو ہمد م با وضو را شکستے تو می آید
بجا میکرو مارا مست و مدہوش	ولہ تے ساغر کلف مینا در آنخوش
شمار سبیل را قلم کن گرد نویسی صفاء	ولہ مصرعے از قطعہ خوش خط ریحا نست
قطعہ ہائے بانج حشش سیکرن از چشم سیر	نگہستانست چشم و بنہستانست زلف
ما زخم دل خویش بحریم نفرو شیم	ولہ شاد می ستانیم و غرض غم نفرو شیم
شاہ مردان بود امام من	ولہ گر چہ باشد کسے امام کسے
تو معنی خط آن خوشدین چہ میدانی	ولہ ز نقطہ سیچ خواندی سخن چہ میدانی
ز خیموری ہمینا نہ فتادم بر قہاجامی	ولہ عصائے گردن مینا کف صہبا سہو ستے
مبادا بشکند موئے کمر از بار میترسم	منہ از ازارے نازک میان بر تار مو ستے

### من ۲ شاعر ۲ لکھندی

جان بر لب رسیدہ باقی تھا	مجھ میں اور عشق میں حساب ہوا
کرو تم جوہر یا را کہو گلابی جان پہلو میں	ولہ تمہیں ہم کاشیشہ بریں اے شرارتیہ میں

نہ شب بر میں آتا نہ دن مکہ کہہ ساتا	ولہ	نہ احوال سنتا نہ مجھ کو بلا تا
ترپتا ہوں روتا ہوں جلتا ہوں ہجران سے	ولہ	دل خون ہوا میرا دلبر کے با توں
اگر آتش حسن جب بیٹھے گا کہ رو بر آئینہ کو مصاب	ولہ	دے جا کہ کیا میری شان نہ باقی تو میری زلف سے کل گیا
سارے ایک راتوں میں بارے کے وین	ولہ	زلفوں کی بالوں میں الجھا میرا دل
ان بار بچوں سے اس منگی مہری کو	ولہ	افسوں گرمی سے فسوں نگر مہر آ جا
ہجران کی تلخی سے دل ہیزا بیگا	ولہ	میرے سلونے سے کوئی جا کے بولو
کڑوی سیلی رقیبوں کی باتوں سے	ولہ	ہوں ترش لبے میٹھا چکے جا
قاتل نگہ کی ہے شمشیر تجھ پاس ہم	ولہ	شہادت کا رکھتا ہے خواہش
ظالم تغافل کا اب وقت نہیں بیگا	ولہ	ایک زخم کاری ادا سے لگا جا

### بادی - عبداللہ ادمی رگ آبادی

بادی شملخص - عبداللہ ادمی نام - آپکا اصلی وطن اورنگ آباد ہے۔ شاہ سامی کے  
 تلامذہ میں سے ہے۔ علمی لیاقت و استعداد سے معرکہ تھا مشہور ہے کہ شاہ سامی اسکو  
 کہہ دیتے تھے۔ پچھلی نرائن تذکرہ چستان میں کہتے ہیں کہ مجھ کو شہرت کی تصدیق ہوئی واقع میں  
 بادی کچھ نہیں تھا کہ جو حققت میں حیدر آباد یا اسوقت میان بادی سے ملاقات ہوئی  
 ایک ہی منزل میں ہم صحبت ہے کئی مرتبہ میں مصرع ریختہ طرح کے لکھ کر اس عزیز سے ایک مصرع  
 بھی سزور نہ ہوا۔ کثرت ملاقات سے آدمی کا حسن و قبح معلوم ہوتا ہے مجھے ثابت ہو گیا ہے  
 بیچارہ بے سرو پایہ ہے۔ ہاں حسن صورت جال سے آ رہتا تھا اگر صورت پرست اُن کی  
 صورت پرستی کرتے تھے۔ حسن مجازی سے احسن الخالقین کے طرف پہنچتے تھے انتہی کلامہ

میں کہتا ہوں کہ مارتی کا مصرع طبع پر غزل نکھنا اس بات کو نہیں ثابت کرتا کہ وہ محض  
بے بہرہ اور شعر گوئی کے کوچہ ہے، نا آشنا ہوتا یاد دل کہتا ہو۔ اب کسی جسے ترک کر دیا ہو  
اگر شعر نے ایسا کیا ہے مثلاً شاہ سہراچ اور نگ آب دمی ورسا لکے رنگ آب دمی جلیل القدر  
شاعر تھے ابتدا میں خوب کہتے تھے۔ آخر میں جب مرید ہوئے اور تمام مکرویات ممنوعہ  
سے توبہ کئے ازرا جملہ شعر گوئی بھی یک لخت ترک کر دی تھی۔ یہی قیاس مل دمی کے نسبت  
کرنا چاہئے۔ مادی صاحب یوان ہے۔ دیوان کم و بیش بیاسوا بیات ہیں۔ مادی  
حیدر آباد میں سکونت پذیر ہو گیا تھا۔ سنہ ہجری میں زندہ تھا اسکے بعد فوت ہوا  
تحقیقاً تاریخ فوت دستیاب نہیں ہوئی اس وجہ سے قلم نہ لار کیا۔

### من اشعار الہندی۔ مدح شاہ سامی

مجھے ہے روز بان بکنہ نام سامی کا مسیح وقت اگر میں کہوں تو ہے برجا میری سر کی کیا ہے زبان کو اہل سخن شرف ہے محکو جہان کے ننخو روں تلام	رہوں میں کیوں نہ ثنا خوان نام سامی کا جو روح بخش سخن ہے کلام سامی کا نہیں یہ کام سیکھا ہے کام سامی کا ہوا ہوں جسے میں مادی علام سامی کا
--	--

### عاجی علی اکبر مال کی شان میں

جگمگین ہے لچرپ لچرپ عاجی اکبر کے سخن نقد دل لیتا ہے میرا ایک میٹھی بات سین کیوں نہوا لنگھو کہ میرے دئے دستی یقین میں تم تبار و جگمگہر گر بوجا نہیں ہوں	سنکے اسکے شعر میں گلشن میں بلبل خوش یہ ہیں تیرے عالم کیوں نہو علو و فروش دل میرے شیشہ گر لکھیں تیرے میں ابوہوش حبیب اپنا شفیق اپنا گار دلربا اپنا یہ اپنا نہ اپنا ہے آخر خدا اپنا
---	---

یاد تجہ پر مہربان ہو گا مست ہو قرار	ولد	مادی کامل سے مجھ کو یہ بشار ہو گیا
ولد اپر میرے ہے عجب کچھ بہار آج	ولد	ہے آفتاب حشر مگر آشکار آج
نغم کی آتش بیج جل گئی یہ ہمار ہی مین	ولد	ہات جل جاوے گا ڈر تارہ انگاروں کو بچھیر
سن یہ قاتل مادی کامل کی یہ گفتار ہے		اک کا مال ہو بلبل نہر رو نکو بچھیر
ہے سرنگون چمن مین اور زر و رنگ غم	ولد	تر گس کو جبے تمہیں انکھیاں بتایاں مین
عشق کی بے تابیاں تو نیکہ		کہیں عاشق ہوا ہو تیوں سمجھی

### ہاشمی - شاہ ہاشم بیجا پوری

ہاشمی تخلص۔ شاہ ہاشم نام بیجا پوری الاصل ہے۔ علی عدا و شاہ کے زمانہ میں تھا نصرتی ملک الشعراء کا معاشر تھا۔ اندھا ماورزاو تھا۔ مگر اسکے دل کی آنکھ پر روشن تھی نہایت ذکی و فہیم تھا۔ ہندی میں غزلین رنگین کہتا تھا۔ اکثر اچکا کلام ایہام و ملازم شعریہ میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ قصہ یوسف زلیخا کو دکنی زبان میں نظم کیا ہے۔ لچھی نے ذکرہ چنستان شعرا میں اچکا تخلص ہاشم دکنی لکھا ہے شاید بوجہ نام تخلص میں شبہ ہو گیا ہو کسی تذکرہ نویس نے سہواً بجائے ہاشمی ہاشم ہی لکھ دیا ہو گا۔ لچھی نے اس نے بھی اسی تذکرہ غلط نویس کی پیروی کی نام و تخلص میں فرق نہیں کیا یا ہاشم کو فی اور ہو۔ اور ہاشمی بیجا پوری اور ہو و اللہ اعلم۔ سیدی مسعود خان بیجا پوری ہاشمی سے حسن عقیدت و اخلاص کہتا تھا۔ ایک روز محل ہر مین ہاشمی کو اندر لایا تمام اہل حرم موجود تھے کوئی پردہ نہیں ہوئے اسوجہ سے کہ وہ نابینا تھا ہاشمی نے اس وقت سیدی تذکرہ کو ایک ایسی غزل سنائی جس میں اہل حرم کے لباس زیور اور شکل و صورت کا



ذکر تھا۔ تمام اہل حرم کو گمان ہوا کہ بہ شاعر مینا ہے وہاں سے اٹھ کر سب پر سین پوشیدہ ہو گئیں۔ ہاشمی شعراء میں عورت کا عشق مرد پر بیان کرتا ہے بخلاف عرب کے وہ مرد کا عشق عورت پر ظاہر کرتے ہیں۔ اور اہل ایران مرد کا عشق مرد پر ہاشمی نے اس طرز میں قرآن شریف کی متابعت کی کیونکہ اسمٰئیلؑ کا عشق یوسفؑ پر ہے آپ کا انتقال ۱۹۰ھ ہجری میں واقع ہوا ہے۔ **من الشعاع الہندی**

اگر مجھ ہوو گی فرصت صبح پہر او گلی چوڑو  
مجھے بدنام کیا کرتے کہیں میں جاؤ گلی چوڑو

رضا اگر مجھ کو دیتے ہی کروں گلی گہرین جاؤ  
اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دلمین کیا کہیگا

### ہاتف - میر عاشق حسین جاحیہ آبادی

ہاتف تخلص - میر عاشق حسین خان نام آپ حکیم عنایت علی خان شاہ جہان پوری کے فرزند ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ میر طیف علی الخاٹب حکیم شفا فی خان بندگا نغالی نواب ناصر الدولہ مغفور کے زمانہ میں ہند سے حیدر آباد دکن میں آئے۔ بندگا نغالی کے دربار میں باریاب تھے۔ بندگا نغالی نے معتد الملک کے خطاب و منصب سے فخر فرمایا آپ کے جد اعلیٰ سرکار عالی کے نہایت ہی شکر گزار ہوئے اور اس ریاست میں سکونت پزیر ہوئے۔ خوشحالی و فارغیالی سے رہنے لگے۔ ریاست کے امور و شرفا رہی حکیم صاحب کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ آپ کے والد نے یہی فن طبابت میں عمدہ لیاقت پیدا کی تھی۔ تشخیص و نباضی میں بے نظیر تھے۔ بیمار کی طرف خوب توجہ فرماتے تھے۔ بیماری کا حال خوب استفسار کرتے تھے۔ اگر کوئی صاحب مرض جلدی کرتا تھا تو آپ اُس کے معالجہ سے دست بردار ہوتے تھے۔ آپ نے اسی شہر میں کتب خانہ رسمی عربی علماء شہر سے

پیر میں اور فن طب کو جو آپ کا موروثی پیشہ ہے والد ماجد کی خدمت میں حاصل کیا  
خوش وضع نیک سیرت پاکیزہ صورت میانہ قناریہ پیشانی میں - عمر تخریذ اچھا  
برس کی ہو گئی - آپ نے شعر گوئی کا فن میر فرید علی الزادہ و صغی المتوفی ۱۲۹۵ھ  
سے حاصل کیا مدت کے حوم کی خدمت میں مشق بعد از ان حکیم نواب زاد احمد خان  
مہوش بریلوی کی خدمت میں سخن کی صلاح لیتے رہے - فارسی و اردو دونوں زبانوں میں  
کہتے ہیں - کلام پاکیزہ و درست ہے مثنوی فصاحت و حیدار و رو میں آپ کی تصنیف ہے

### مشاعر الاحمدی

یا د آتے ہیں ترسے زخاں سے سرور ان	بہول جا تا ہوں چین میں گرا کر کئی نگاہ لیکر
چہرہ زدی خوشی جفا ہی کے قسمت پارے	کاوشن خیم جگر کا محو لذت و لیکر
جان کو روٹی ہو ماتف کیا کہیں چو بہت	دل لگانا نہا کسی سے نیک ساعت لیکر
اپنی حقیقت اپنی خود کو مٹا کے دیکھ	رہتا ہے کون زمین پر اسے جھکا کے دیکھ
ندرب ماتف مسکین کو نہ پوچھو ہم	لوگ کافر جسے کہتے ہیں سلمان پر ہی
اگر جائے مدینہ کی طرف کو میرا لاشہ	میں خاک و ب کوئے رسول عربی ہوں

### بادمی - ابو الحسن محمد داؤد حیدر آبادی

بادمی تخلص - ابو الحسن کنیت - محمد داؤد نام - حیدر آبادی مولود و المنشا میں -  
طبییب و حافظ قرآن میں فارسی و عربی میں بقدر ضرورت لیاقت و قابلیت کہتے ہیں  
سخن سنج و سخن فہم میں - فارسی شعر گوئی میں مولوی عبدالعلی صاحب متخلص ابو الحسن  
مشق کرتے رہے - اور اردو میں مرزا قربان علی بیگ صاحب صلاح لیتے رہے - دونوں

استادوں کی توجہ سے دونوں زبان میں شاعر ہو گئے۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب کتے ہیں  
کلام سلیم باخداورد ہے۔ آپ کی عمر تقریباً پچاس برس کی ہے اور ام اللہ بقاہ

### ۲۔ من شعرا الہندی

گریہ ہی رہا حال میرے شور و جاکا  
تاب رخ انور سے بڑھا حسن مد و بہر  
کیا حال کیا کیا کہوں فرقت میں شبِ غم  
امشب نگہبان ہے پر روض و سماکا  
رتبہ تیرے زلفوں سے گشتا مشک خطا کا  
بتا بیوں ارض کا نالوں نے سماکا

### ۲۔ من شعرا الفارسی

وارم تن نگار و دل و اغدا را  
ما از برائے الفت تو آفریدہ ایم  
من دشت و شت از خودی خود نمیزیم  
یک در دہشت جان من بقرار را  
پروانہ شمع را بود و گل ہزار را  
آہم کشتان کشتان بہر و جسم زار را

### ہنزگیان کے حیدر آبادی

نہر تخلص۔ گیان رائے نام۔ آپ کے اجداد کا اصلی وطن جہڑ ضلع دلی تھا۔ مگر  
آپ کی ولادت ۱۲۸۸ھ ہجری میں بمقام دولت آباد واقع ہوئی۔ نشوونما کے بعد  
والد نے وطن لوفہ روانہ کر دیا تھا۔ آپ کے والد اور وطن سے نواب قلیچ خان بہا  
کی رفاقت میں حیدر آباد آئے۔ خزان و بہار کے مولف نے لکھا کہ حسین قلیچ خان  
بہادر خسر پورہ غلامنزل بہادر شاہ الخ۔ اور چند روز کے بعد وطن لوفہ روانہ ہوئے  
پہر تائبیا عالم علیخان برادرزادہ امیر لامر حسین علیخان بہادر کے ہمراہ منشی گری کی  
خدمت پر آئے۔ پہر بدستور چند روز کے بعد دلی جانا ہوا۔ پہر تیسرے دفعہ بآصفی کی

علازمت میں شریک ہوئے۔ نواب قدردان کی خدمت میں مدت العمر ہے۔ آخر آپ کے والد حیدر آباد کو کن میں فوت ہوئے۔ نواب آصفجاہ نے گیان رائے ہنر کو وطن سے بلو اکراپ کی جگہ مرحمت کی۔ نواب غلام الدولہ کی رفاقت میں شاہجہان آباد واپس روانہ فرمایا۔ واپسی سے مراجعت کے بعد بہت انعام و اکرام سرکار سے مرحمت ہوا۔ گیان رائے آخر عمر میں اورنگ آباد میں گوشہ نشین ہوا۔ اور استاد میر غلام علی آزاد بلگرامی کے خدمت میں حاضر رہتا تھا۔ شعر گوئی میں ہوشیار و فہم تھا۔ مضامین رنگین سے کلام کو آراستہ کرتا تھا۔ آخر شہید ہجری میں عالم غاصر سے خارج ہوا۔

### من اشعار الفارسی

دوش در آئینہ تمثال رخ یار افتاد	آنقدر آب شد از شرم کہ از کار افتاد
صورت گرجال تو چون اہتمام کرد	رنگہا کرداشت و قلم خود تمام کرد
سید پوش سنبل بد چون حال پریشانم	ندائیم زلف مشکین کہ یارب نظر کردم
رفتہ ام دیوانہ زیر خاک ہرگز کس نہ کرد	از شرار رنگ طفلان شمع تربت روشم
نفراید بعرض جو ہر جرأت فلک	چو شمیر اخیل قنادہ ام در دست نامرد

### باب حرف یائے تختانی

### یوسف عادل شاہ

یوسف تخلص۔ یوسف عادل شاہ نام ہے۔ فرشتہ دیگر مورخین نے آپ کے حسب سببی نسبت لکھا کہ رومی الاصل ترک نژاد خاندان آل عثمانیہ سے ہے۔ سلطان مراد المستوفی شہید ہجری کا فرزند ہے جب مراد مرحوم کے بعد سلطان محمد اسکا فرزند بزرگ برادر یوسف صاحب تہ تیخت نشین ہوا۔ ارکان دولت نے عرض کیا کہ بادشاہ مرحوم کے عہد میں ایک شخص نے

دعویٰ کیا تھا کہ بن الیدرم بائیریدم کا فرزند ہوں قریب تھا کہ سلطنت عثمانیہ میں قنصل پر مقرر کیا  
 لیکن حکمت عملی سے وہ فتنہ فرو کیا گیا تھا۔ پس بلجاٹ حفظاً مقدم بادشاہ اولاد عثمان  
 سے سوائے ولیعہد کی کو زندہ نہ رکھے۔ تاکہ آئندہ کوئی فتنہ برپا نہ ہو۔ بناءً علیہ سلطان محمد  
 نے اپنے برادر کو چاک یوسف صاحب کے قتل کا حکم دیا۔ ارکان دولت اٹالی سیٹا  
 مع جلاو حرم سہرا کے دروازہ پر آئے کہ یوسف کو قتل کر کے جنازہ باہر لیجاؤ۔ سلطان محمد  
 کی والدہ اپنے فرزند خود یوسف سے زیادہ محبت رکھتی تھی۔ سخت جگر کے قتل کی خبر سے  
 نہایت ہی پریشان حواس باختہ ہوئی۔ ارکان دولت سے درخواست کی کہ شانزادہ کو  
 آج کی رات مہلت دیجئے تاکہ میں اس کے ویدار سے معطوف ہوں۔ کل صبح آپ کے پیروں کی  
 ارکان دولت نے قبول کیا۔ ایک رات کی مہلت دی مہلت ملتے ہی وہ غیفہ سخت جگر  
 کی حفاظت کی فکر میں مصروف ہوئی۔ رات ہی کو خواجہ عماد الدین محمود گرجستانی ہوگر  
 ساکن ساوہ کو بلا یا فرمایا خواجہ آپ کے پاس گئے غلام فروختی میں۔ جو بدیا کہ پانچ غلام  
 گرجی اور دو چرکس حسب کم ملکہ تمام غلام حاضر کئے گئے۔ دو غلام چرکس سے ایک  
 یوسف کا ہم شکل ہم رنگ تھا خرید لیا۔ اور اس از مخفی سے کسی کو خبر نہ ہوئی۔ پہرہ و اگر  
 سے تمام واقعہ بیان کر کے کہا کہ اگر تو اس وقت مدد کرے تو میں تجکو زر و جواہر سے مالا مال  
 کروں گی۔ یعنی یوسف کو غلاموں کے زمرہ میں شریک کر کے ملک عجم میں روانہ کرے  
 خواجہ مال و زر کی طمع سے اسی شب یوسف کو ہمراہ لیکر بغداد روانہ ہوا۔ اور دسین منٹ مانی  
 کہ اگر میں شانزادہ کے ساتھ مع بخیر عراق عجم میں داخل ہو جاؤنگا تو خمس مال شیخ صفی  
 کے مرقد پر زائرین سمرقند کو دوں گا۔ صبح برآمد ہوتے ہی ارکان دولت حرم سہرا کے  
 دروازہ پر پہنچے اور یوسف کو طلب کیا۔ والدہ سلطان نے غلام گرجی کو یوسف کے

معاوضہ میں پہنچا۔ جلاؤ نے اس بیگناہ کو قتل کیا۔ اور بموجبِ واج لاشہ کو مکفون کر کے دفن کر دئے۔ خواجہ عمار الدین سوداگر مع یوسف سرحدیچم میں مع الخیر پہنچا اور بیل میں جا کے شاہ جعفری کے مرقہ پر نذر مہر و کوا داکیا اور شانہ زکے یوسف کو شاہ موصوف کی بیوت سے مشرف ویا یا۔ پہر خواجہ اپنے وطن بلوہ ساوہ میں آ یا شانہ زکے تربیت و تعلیم میں مشغول ہوا۔ اپنے فرزندوں کے ساتھ تعلیم کرنے لگا۔ ایک سال گزرنے کے بعد یوسف کی والدہ نے پوشیدہ ایک معتبر شخص فرزند و لبند کی حالت دریافت کرنے کے لئے پہنچا شخص کو رساوہ میں آیا۔ یوسف سے ملا۔ ایک یوسف کے ہاتھ لکھوا کے روم روانہ ہوا۔ جب کندیہ میں پہنچا بیمار ہو گیا۔ ایک نیم سال کے بعد روم میں پہنچا۔ شانہ زکے کی والدہ کو یوسف کی خیریت سے آگاہ کیا۔ اور خط بھی یا والدہ فرزند کا خط دیکھنے کے بہت ہی خوش ہوئی۔ پہر چند روز کے بعد شانہ زکے کی آنا کو مع فرزند ان آتا روانہ کیا۔ جب شانہ زکے کی آنا اور اُس کے فرزند ساوہ میں پہنچے۔ اس وقت خواجہ عمار الدین سوداگر ہندوستان گیا تھا۔ آنا کے پہنچنے ہی خواجہ کے اہل عیال راز مخفی سے آگاہ ہوئے کہ یوسف عثمانیہ خاندان کے شانہ زکے سے ہے۔ رقتہ رقتہ یہ خبر ساوہ کے حاکم کو معلوم ہوئی۔ اُس ظالم نے ایک جعلی مقدمہ قائم کر کے اُن سے چار سو تومان لئے۔ انتہی کلام ہم پہر سودا اتفاق و گردش زمانہ سے یوسف صاحب ترجمہ حاکم ساوہ کے درمیان مخالفت واقع ہوئی۔ یوسف نے مضطرب الحال ہو کے مسافرت اختیار کی۔ ساوہ سے غنیمت من آیا۔ اور صلیح راوہ کیا تا وقتیکہ ساوہ کا حاکم مغرول نہ ہو جائے۔ ساوہ میں طرح جت نہیں لگا بعد ازاں قم سے بطریق سیر و ساحت برآمد ہوا۔ کاشان و اصفہان سے سیر کرتے ہوئے شیراز میں پہنچا۔ چند مدت شیراز کے باغات سیر کا ہون میں عیش عشرت کے ساتھ

زندگی بسر کرتا رہا۔ وہاں سنا کہ ساوہ کا حاکم معزول ہو گیا خبر کے سنتے ہی راجست کا  
 ارادہ کیا۔ یکایک خواب میں خضر علیہ السلام سے بشارت پائی کہ ہند کا سفر کرنا ضرور المرام ہوگا  
 نوراً اس بشارت کے پاتے ہی ۶۷۲ ہجری میں بندر ہریر سے کشتی میں سوار ہونے کے مع الخیر  
 والعمافینہ صطفیٰ آباد عرف بندر ابل پہنچا۔ وہاں خواجہ عمار الدین تاجر سے جو اس کا محسن  
 و ہم پری تھا ملاقات کی۔ پہنچا وہ کہ ہمراہ محمد آباد و بیدروانہ ہوا۔ اس وقت نظام شاہ بہمنی  
 خور و سال حکمران تھا۔ اور خواجہ محمود گادان وزیر خواجہ گرجستانی و محمود گادان میں باہم  
 محبت و اتحاد کا رابطہ موجود تھا۔ اسلئے گرجستانی نے خواجہ گادان سے کہا کہ آپ میرے  
 یوسف کو بادشاہی چیلون میں شریک فرمائیجئے محمود گادان کے توسل سے بارگاہ بہمنی  
 میں باریاب ہوا۔ بادشاہی چیلون میں شریک کیا گیا۔ آہستہ آہستہ ترقی کے درجہ پر  
 عروج کرتا گیا۔ بادشاہ کی ملازمت میں اکثر کار نمایاں کئے اور متعدد معرکوں میں کامیاب  
 و فیروز مند ہوتا رہا۔ بادشاہ و وزیر کے نزدیک محمد علیہ تھا۔ خواجہ کا دست گرفتہ و تربیت  
 کھلاتا تھا۔ خواجہ محمود گادان کی توجہ و عنایت سے بیجا پور کا صوبہ دار ہوا اس وقت سلطنت  
 بہمنیہ صوبہ کا انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتا تھا۔ جب سلطنت بہمنیہ نہ قرض ہو گئی تمام  
 صوبے خود مختار ہو گئے ہر ایک نے شاہی خطاب اختیار کیا۔ چنانچہ ۸۹۵ ہجری میں یوسف  
 عادلخانی سے عادل شاہی لقب اختیار کیا اور شاہانہ مختارانہ حکومت کرنے لگا بہمنیہ عہد  
 میں نظام بہمنی لکھنوی تھا لیکن اقتدار و اختیار کی حالت میں امامیہ مذہب کی شاعت پر  
 کمر بستہ ہوا واقع میں یوسف عادل شاہ صاحب ترجمہ بوجہ قبول فرشتہ و دیگر مورخین کی  
 الاصل خاندان عثمانیہ سے ہے۔ آبائی طریقہ پر سنی مذہب تھا لیکن شاہ صفی کی ارادت  
 و عقیدت علماء عجم کی صحبت کی وجہ سے شیعہ بن گیا تھا۔ ۹۰۸ ہجری میں ایک عظیم

منعقد فرمائی۔ اسمین تمام امراء امیہ مذہب مثلاً میزاج بانگیر تھی و حیدر بیگ سید احمد  
صدر و دیگر علمائے امیہ حاضر ہوئے۔ پس بادشاہ نے حاضرین کے سامنے بیان کیا کہ  
مجھ کو خضر علیہ السلام نے عالم خواب میں سلطنت کی بشارت دی تھی اور فرمایا تھا جب مجھ کو  
سلطنت نصیب ہو جائے اسوقت امیہ ہر ایک تقویت دینا اور سادات و اہل بیت کو  
مغرض و مکرم رکھنا میں نے عہد کیا تھا کہ فیروزی کے بعد مذہب تبعہ کو رواج دوں گا۔ خدا نے  
آج وہ دن نصیب کیا۔ آپ سب کیا فرماتے ہیں تمام نے کہا مبارک ہے بسم اللہ بعض  
کہا ہوشیارمی احتیاط کے ساتھ کرنا چاہئے ایسا نہ ہو کہ امراء سنی حنفی المذہب ہیں۔  
اور محمود شاہ بہمنی موجود ہے ملک احمد نظام الملک بھری و عمار الملک میر برید وغیرہم  
سنیان پاک اعتقاد ہیں۔ بادشاہ نے تمام حاضرین کی تقریر سن کر فرمایا ہر جہاد و اباد میں  
اپنے عہد کو ایفا کرتا ہوں۔ خدا کے تعالیٰ حامی مددگار ہوگا۔ پس جمعہ ۱۰ ذی الحجہ سنہ ۱۰۰۰  
میں جامع مسجدی قلعہ بیجاپور میں خطبہ بنام ائمہ اثنا عشر علیہم السلام پڑھا گیا۔ اور اذان میں  
کلمہ اشہد ان علیاً ولی اللہ پڑھا گیا۔ اور خطبہ سے صحابہ کرام کے اسمائے گرامی نکال گئے  
باوجود اشاعت مذہب امیہ یا بندوبست کیا کہ کسی شیعہ کی مجال تھی کہ صحابہ کرام و اہل بیت  
اسلام کے نسبت حقارت کا لفظ زبان سے نکالے۔ بناء علیہا ہم فریقین سے تعصب بالکل  
دور ہو گیا تھا۔ علمائے جعفری و فضلاء حنفی و شافعی باہم شہر و شکر کی طرح اختلاط  
و آمیزش کرتے تھے۔ مذہب کے معاملہ میں کوئی بخت و تکرار نہیں کرتا تھا۔ اور اس پر  
مضمون پر کار بند تھے۔

گراں بہتر و برین بہتر تراچہ	چون حلقہ ماندہ برادر تراچہ
مساجد و معابد میں ہر ایک فریق اپنے طریق پر عبادت کرتے تھے کوئی سیکار و اخراج نہیں	



کرئی اپنے مذہب کی فضیلت و بزرگی کا مدعی نہیں بنتا تھا۔ بعض اراشد امیان محمد  
 النخا طبع عین الملک لا اور خان حبشی محمد خان سیستانی وغیرہم اگرچہ فتنہ و فساد پسند  
 ہوئے۔ لیکن بادشاہ نے تمام کی دلجوئی کی اور لکھنؤ بنانے والی دین کا مضبوط نہایت  
 نرمی و لطف سے دشمن کیا تمام راضی ہو گئے۔ اور عین الملک کو سپہ سالاری سے معزول فرمایا  
 احتیاطاً بادشاہ نے خفیہ پولیس مقرر کی کہ ہر ایک کے جان سے خبر دیتے رہیں انتہی کلام۔  
 فرشتہ نے سید احمد پوری صدر سے نقل کی ہے کہ سید کہتا ہے کہ یوسف و منشاہ ہوشیار  
 و متوجہ کار تھا۔ سخاوت و علم سے موصوف و شجاعت و عدالت و خیرات و حسنات میں معروف  
 تھا۔ خطاط تھا۔ خط نستعلیق خوب لکھتا تھا۔ علم و موضوع قافیہ میں مہارت تمام کہتا تھا۔  
 اور علم موسیقی میں استاد۔ طنبور و تننا خوب بجاتا تھا۔ اہل علوم و فنون کا اعزاز و اکرام کرتا تھا  
 حیشہ اسکی مجلس میں شعرا و علما کا مجمع ہوتا تھا۔ قدام کے اشعار پڑھے جاتے تھے اور سلاطین  
 سلف کے تذکرے ہوتے تھے شعرو شاعری سے دل چسپی رکھتا تھا کہیں کہیں خود بھی شعر کہتا  
 عیش و طرب کو اور سلطنت کے ساتھ کہتا تھا۔ ایک ساعت ملک رعایا کے حال سے  
 مشغلت نہیں کرتا تھا۔ ہمیشہ ارکان دولت کے سامنے عدل و داد۔ امانت و دیانت کی تعریف  
 کرتا تھا تاکہ اراکین کے قلوب میں صفات مذکورہ کی طرف رغبت زیادہ ہو جائے۔  
 اور ان کے اخلاق شائستہ سے ملک میں آسائش تمام پیدا ہو جائے۔ تنویر قومی ہیکل تھا  
 حسن خوبی میں گویا یوسف زمانہ تھا۔ باوجود پیری و ریش سفیدی اسکے حسن خوبی کی  
 و کن میں ایسی شہرت تھی کہ اس کے دیدار فیض آتا کہ لئے و کن کے اطراف و جوانب سے  
 عامہ خلایق بچا پورہ میں آتے تھے سواری کے دن رات میں صفت تہہ کھڑے ہو کے نظارہ  
 کرتے تھے اور زبان حال سے کہتے تھے **س** رہن کاروان زہد و پرہیزگار بدعت نہ

دوستی خصم آمیز پرور کوئے تو از ہجوم نظار گیان بہ نے جلے ستادست وئے راہ گریز  
جہانگیر می زمانہ میں ایران و توران و عربستان و روم سے صاحبان غلوم فہون بہادران  
کاروان کو خطوط و خراج راہ بھیجے اپنے پاس بلاتا تھا۔ اور ان کی عزت و ابرو ایسی کرتا تھا کہ  
اسکے سایہ عاطفت میں لشکر گزرا بہو کر زندگی بسر کرتے تھے۔ اور بیجا پور کو وطن اصلی پر خراج  
ریتے تھے۔ اور یہاں ایسے جتنے تھے کہ مر کر اٹھتے تھے۔ انتہی کلامہ۔

قلعہ بیجا پور قدیم عمارات راجگان سلف کی تعمیر سے تھا۔ قلعہ مذکور کی تعمیر گلی و خاکی تھی  
عادت شاہ نے پختہ گچ و پتھر سے بنایا۔ یادگار باقی ہے۔ مکتا و مہرٹہ جو محمد شاہ بہمنی کے  
امرا کی اولاد سے تھا اسکی دختر نیک اختر کو جو حسن جمال میں جو روپری سے کم نہ تھی اسکا نام  
پوشچی خاتون تھا۔ مسلمان کر کے بموجب شریعت اپنے نکاح میں لایا۔ اس غنیفہ سے  
چار فرزند پیدا ہوئے۔ ایک بیٹا شاہزادہ اسماعیل عادت شاہ اور تین لڑکیاں۔ ایک میہم سلطان  
منکوہ برہان نظام شاہ۔ دوم خدیجہ سلطان روجہ علاء الدین عماد الملک سوم بی بی سستی  
روجہ محمد شاہ ثانی بہمنی۔ اس بادشاہ نے بیس برس میں ماہ نہایت شان و عظمت کے ساتھ  
سلطنت کی۔ اکثر راجگان کن کو خراج گزار بنایا ۹۱۵ھ ہجری میں بندر گوا کو دوبارہ فتح  
کیا تھا۔ آخر ۹۱۶ھ ہجری میں بقول بعض ۹۱۷ھ ہجری میں سوہ مہضی میں مبتلا ہو کر عمر  
۷۷ سالہ بہشت برین روانہ ہوا۔ قول ول معتبر ہے چنانچہ کسی شاعر نے رحلت کی تاریخ  
کسی عرصہ کا بقینا نام نہ شہنشاہ عادل ۶ حسب صیت قصہ کو کی ہیں  
شیخ جلال الدین عربی شیخ حیدر اسکے قریب ۹۱۶ھ کی گئی شیخ سے ارادت صادق کہتا تھا  
یوسف عادت شاہ کا حال مفصل محبوب الوطن کے قصہ دوم طوائف الملوک میں بیان کیا  
۲۰ کنت شائقاً فارجمع الیہ۔

## نسخۃ الفارسی

<p>گلپاش گند هر طرف از مر حله ما  نیشن دگران بهر چه کردی گله ما  رفتم که شد مادی ره آبله ما  آسان شده از عشق تیان سله ما  کے می برد بزرگ کسان شک جان من  ظاهر که میکند بتو درد نهان من  تیغ کشیده ز پئے امتحان من  بلبل خواند وقت سحر داستان من  حرف ز بیوفائی گل از زبان من  کو بخت آنکه گوش کند نکته دان من  سبب جو خم خم ایام یعنی چه</p>	<p>تا بار غم عشق شدت افله ما  با آنکه بجان با تو نکردیم بخله  بتجالبه لب آمده برپاره عشقت  ما سله فقه ندانیم چه یوسف  گر و ارسى بدر دول ناتوان من  درد دل خود از نکنم کار مشکل است  با آنکه صدر بهم بجفا آرموده  اے گل سیده است گوش تو قصه ام  گویا که بلبلان چمن نقل کرده اند  یوسف زاری مل من گوش کس نکرد  مراز با و جا می فراغ یعنی چه</p>
--	---

## سرایه منو

<p>می مالیدم سر و دوست مرغ زرد  بیهوده بود کو فتن آهمن سرد  آهنا نه را که گونه اسباب فتوح  نزدان دوست که رویت شد آینه روح  در مزرع و هر تخم نیکوئی کاشت  مرد آنکه بمر و نام نیکو نگذاشت</p>	<p>دوشین بر آستان یار از سر و رو  بر حلقه در دست زدم گفت چهره  اے آمده دیدن رخت وقت صبوح  انوار کوئی از رخت می تابد  آنکس که علم به نیکنامی فراشت  نیکنانمان زنده جاوید اند</p>
---	---

## پار - مرزا محمد یار بیگ

یار تخلص - مرزا محمد بیگ نام - خزان و بہار کے مولف کے لکھا کہ آپ مرزا آصف بیگ -  
 بن دوست بیگ خان کے خلف الصدق ہیں - آپ کے جد امجد والد شاہ عالم بہادر شاہ  
 ہند کے عہد میں ولایت بلخ سے ہند میں آئے ہوئے منصب سب پر ممتاز ہوئے -  
 یار صاحب ترجمہ کی لاوت گشت الحجری میں شہر اورنگ آباد میں واقع ہوئی - نشو و نما شہر کی  
 زمین میں ہوا - عالم شباب کے عہد میں کتب و رسد فارسیہ عربیہ سے فراغت حاصل کی  
 و کی الطبع سخن طراز و معنی پرواز تھا فکر و سا و ذہن صفا سے کلام رنگین شیریں موزون  
 کرتا تھا - اپنی طبیعت کے سوا کسی اصلاح نہیں لیتا تھا - آخر جب بلخ اورنگ آباد کو آئے  
 رونق افزا ہوئے اس وقت نہایت حسن الہوت و عقیدت سے موصوفہ لید کی خدمت میں  
 پہنچا اور اپنے اشعار ابدار کو بعض اصلاح نظر اشرف میں گزارنا - حضرت بلینے آپ کے  
 اشعار کو زیور اصلاح سے آراستہ کیا - آپ نے شکر یہ میں حضرت کی مدح میں دو قصیدے  
 لکھے اور اسمین اپنی شاگردی کا اظہار کیا - اس مقام میں ہر ایک قصیدے سے چند شعرا  
 ذیل میں بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں - وہ یہ ہیں ۵

می زند جوش نو بہار سخن  
 میکشم خط پے شمار سخن  
 ساقط از مرکز اعتبار سخن  
 کہ برو آمدہ مدار سخن  
 اندرین عرصہ شہسوار سخن  
 معنی از لفظ او نگار سخن

بلبل طبع شد نگار سخن  
 سنبل لفظ و سنبہ خط را  
 گشت از فکر ناقصان مان  
 سخن خود رسان بگوش بلین  
 نیست جز او بقدرت شوکت  
 لفظ از فکر صاحبش معنی

<p>طفل کج مچ زبان بلفظ فصیح از بلاغت بلیغ شد نامش</p>	<p>صید معنی کند شکار سخن کرد در عالم شتبار سخن</p>
<p>ایضا اسی ردیف میں باختلاف قافیہ</p>	
<p>وصف نف کا کل یاد از پریشان خاطران از خار بید ماغی خاطر ہم آسوده است عمر باد را تظارش خون دل حل می کنم خانان چون مشت خن با دست راوده ام شد مسلم ملک معنی مرزا زیر نگین اسے ترالفظ و معانی ہیچو من حلقہ گویش</p>	<p>خویش را پیچیده ام در سنبستان سخن نعرش ستانہ میخوایم رستان سخن یا کشم بر صفحہ جدول ز دیوان سخن آشیان را کی ہمی خواہم رستان سخن ختم شد امر و زبر نام تو عنوان سخن خامہات شان دگر افزو در شان سخن</p>
<p>آپ خوش اخلاق و عمیم الاشفاق تھے۔ اوصاف پسندیدہ و صفات ستورہ موصوفہ تھے۔ احباب اصحاب کے ساتھ نہایت نیاز مند مٹی خاکساری سے پیش آتے تھے۔ اپنے ایک شہنوی چند بدن و مہیار کے قصہ میں لکھی ہے۔ شہنوی کا ہر ایک شعر فصاحت و و بلاغت میں ڈوبا ہوا ہے۔ من ابیات ۱۰</p>	
<p>قلم در خون کش افانہ عشق بیاساتی کہ دل بیتاب گردید</p>	<p>پروانہ عشق سرت سیاب گردید</p>
<p>مہیار کے حال میں کہتا ہے مگر جا بجا کرم خوردہ تھا</p>	
<p>پابر خار می رفت سرشک او متاع کاروان بود روانشہ نو نہال سرو با مال</p>	<p>قدم منصور سان پروا می رفت قدم باناکہ دل بہنجان بود نغان قمریش فریاد خلخال</p>

# من اشعار الفارسی

گرچه صد محشر ز شورش ناله از گنجت	آشنای گوش نمکینش نشد پیغام ما
آنکه نازش بر رخ آئینه مرگان نکرده	که بکام او شود وصل بت خود کام ما
ز حسن خویش و عشقمندشت گاهی	که داد آئینه در دست نو بهار مرا
وسعت صحرای وحشت تختگاه عاشق است	بود آه نارسا چتر سیاه عاشق است
بے شکوه سلطنت نبود رویو انگان	سنگ طفلان دور باش بارگاه عاشق است
از خلوت آئینه چو شبست	فریاد ز نو بهار بر رخاست
سرمد آلود نگاه که بدادم نرسید	ناله خونشد بدل گفت صدرا عشق است
ز دیده بے تو خون ناب میریزد	نمک بزخم و لطم ماه تاب می ریزد
چشم مستش نا جواب ز غلطان فتنه بود	فتنه بیدار ز آغوش مرگان خفته بود
برگ برگ این چمن آئینه دار حیرت است	محور خسارتو شاید در گلستان خفته بود
تا فرق تیر آره جانکا کمره دیم	چون شانه دران زلف سآه کمره دیم
در حسرت فریاد همه بال و پرم خست	تنگست نفس ناله دل خواه کمره دیم
در دل زیا و چشمش میخانه می تراشم	از گردش نگاهش پیمانه می تراشم
یا دے از کاوش مرگان دراز کمره دیم	سینه ریشکش ناخن بازی کمره دیم
بگسلاند از تارش چون گریبان از جنون	نو بهار گریه ام طاقت گزار استین
سیل اشکم چون گذشت از جویا استین	سوج طوفان خیز شد بر تار استین
آتش افروخت در دل اضطراب تحفه	سوخت آخر شوق بے پروا کباب تحفه
کرده ام ترک ستمگر انتخاب تحفه	خون ساغر می کشد جائے شراب تحفه

نقطہ صفر است تجال والفاء رسا	دلہ	دقت دیوانگان دار و حساب تحفہ
نہ سز لفتش گرفتہ من نہ بوسید لم بش		خود بخود می پیچید و دار و عتاب تحفہ
دیدہ ام شیمین ادا گلگون شعار طرفہ	دلہ	تلخ گوئی نیک بد عہد نمی کار طرفہ
چشم ز گس زلف سنبلی چہ گل ششاد		اے جنون نام خدا آید بہار طرفہ
نوبہار جلوہ آید آید انداز کیست		صد چمن گل کردہ می آید غبار طرفہ

### من الشعر الہندی

مشت پر سیاہ اسکو جا کر زان نہ پیچ		ایک چمن گل ہے ارے ظالم بہائے عید
نوبہار آئی قفس سے کون پہنچا تا ہے اب		گل کو عشق اور ہمہ صفیون کو دے عید
نین ہوس ہمکو شراب لعل اور ساغر سفید	دلہ	ہجرین خون جگر بس اور چشم تر سفید
یار فرشا طلسم زلف کچھ درکار نہیں		میکشون کو بس ہے ایک مہتاب کی چادر سفید
ہلک ایک انصاف کے نظروں دیکھہ اب غبار گس	دلہ	خار آلودہ آنکھوں کے برابر ہے کہاں گس
نکل گہر سے کہ سیر نوبہارا انتظار ہی ہے		یہاں آنکھیں کہلی ہیں یا کسے ظالم مان گس
مست بوجہ حال لگا جیسا کہا آب آتش	دلہ	اشک آہ میرا جوں شمع آب آتش
اُس شعلہ رو کی آنکھیں جب سے نظر ٹری ہیں		کیساں ہے مجھ کو ساقی جام شراب آتش
سووے ہے آشیان میں کس نیند فصل گلین		مجھ کو عجیبے بلبیل تیرا یہ خواب آتش
ظالم لبون پر تیرے اس نگاہ کے دیکھے		ہے بہ سنگ حسرت لعل خشاب آتش
گرمی سے محی کے اسکا چہرہ ہے یار عرق ناک		اعجاز حسن دیکھو ایک جا ہے آب آتش

### یکدل - میر علی محمد اسحاق

یکدل تخلص - میر علی محمد اسحاق نام - آپ سید محمد موسوی دار کے فرزند ہیں

آپکا مولد و سقط الراس شہر حیدر آباد دکن ہے۔ فارسی و عربی کی کتب درسیہ تاجہ پڑھی۔ زمی استعداد کامل ہوا۔ حیدر علی خان کے عہد میں بالا گھاٹ ارکاٹ میں گیا وہاں ملازم ہوا۔ اپنی نیک کرداری و کارگزاری سے معتد علیہ ہوا۔ چند مدت کے بعد طلبہ والا جاہ پائین گھاٹ میں آیا۔ نواب لا جاہ کے دربار میں باریاب ہوا۔ نواب صاحب نے تعظیم و تکریم کی اور سیف الملک بہادر کی تعلیم کے لئے مامور فرمایا۔ موزون الطبع تھے کبھی کبھی کلام موزون فرماتے تھے۔ کلام خوبی کے زیور سے آراستہ ہوتا ہے۔ نزاکت و لطیفے مملو۔ صاحب دیوان ہیں۔ دیوان قصائد و غزلیات سے بہرہ ور ہے۔ آخر اپنے اس زلفانی سے دارالقرار کی طرف تشریف بھری میں رحلت کی انا للہ وانا الیہ راجعون۔ منہ اشعار کا الفارسی

خواستم بر خند پنہان عجیبم سازم	ولہ	طفل شك از بقیار می کند سوار
چو سایہ تمنائے رزق سمرگردان	ولہ	نمود گردش این گنبد کبوتر مرا
آئینہ مشربیم ز روشندی خویش	ولہ	عکس جمال دوست بود در کنار ما
کے بہہ چشم آساید ز بیتابی ہجر	ولہ	طفل اشکم از ازل باد انہم خورہ است
تا خانہ بدوشم براہش ز تجدد	ولہ	چون سایہ شب روز وطن ہسرت
گر خضر قصہ از سر زلف تو سر کند	ولہ	تا روز حشر زینر بیایان نیرسد
ز بیکسی گلہ نیست در ولم کیدل	ولہ	گہ ز گرد و تیشش آبرو دارد
کے توان دید بسوئے دگر کے زنجیرش	ولہ	موج اشکم شدہ زنجیر پائے نگہم

امروز کباب دل من گشتہ نمک سود  
بر بستم و شیوخ تو خندان شدہ باشی



یاد۔ مولوی خواجہ حمید الدین

یاد تخلص: خواجہ حمید الدین نام۔ آپ خواجہ عالم کے فرزند ہیں۔ آپ کا مولد و منشاء  
شہر حیدرآباد ہے۔ آپ نے عالم شباب میں فارسی عربی میں لیاقت و استعداد حاصل  
کی۔ شعر گوئی و سخن منہی سے رغبت تمام کھتے تھے۔ جو کچھ کلام موزون فرماتے تھے  
پسندیدہ ہوتا تھا۔ آپ کو میر عبد الوالی عزت سے تلمذ ہے۔ اور آپ تاریخ گوئی بمثل  
اور شرطیج بازی میں بے بدل تھے۔ اس فن کے اساتذہ کے ساتھ فرزین اہل ہا کے  
کھیلتے تھے اور بازی لیجائے طرف ثانی کو مات دیتے تھے۔ درویشانہ و قلندرانہ وضع  
رکھتے تھے۔ آپ شایعہ عنایت اللہ خلیفہ رحمت اللہ قدس سرہما کے مرید تھے۔ پیر کا  
توجہ سے صاحب دل و صاف باطن تھے۔ قلیل معاش میں گذر اوقات کرتے تھے  
صابر و قانع تھے۔ زیادہ طلبی کی ہوس نہیں فرماتے تھے۔ ایک وقت آپ کے ولین جمین  
شریفین کی زیارت کا شوق پیدا ہوا۔ فوراً حیدرآباد سے مدراس میں آئے جہاں پر سوار ہو کر  
متبرک مقامات میں پہنچے۔ زیارت سے مشرف ہو کر مدراس میں واپس آئے۔ چند روز کیلئے  
سکونت پذیر ہوئے۔ پھر یکایک برخاستہ خاطر ہو کر وطن النوفہ حیدرآباد میں آئے  
عزت نشین ہے۔ آخرت اللہ بحری میں فوت ہوئے۔

مسکونہ

یاد علیت در دمن حزر جان من  
ہر کہ تعبیر پر سیدم ز من حشمت گرفت  
مطر بلاز اشعار جامی ملالی ہم بگو

یاد علیت در دمن حزر جان من  
ہر کہ تعبیر پر سیدم ز من حشمت گرفت  
مطر بلاز اشعار جامی ملالی ہم بگو

تاریخ تولد و وفات حسین اکبرین

سہر در ست حسن ہم دل نجم بہت حسین

جان نجم و دل بدرست کیلے از قو لین

ہم سرنجم و سربعہ سیارہ بدان کہ طلوع قمرین است و غروب مسمین  
آپ نے اپنی حلت کی تاریخ قبل از مرگ لکھی تھی۔ تاریخ سے آپ کی روشندانہ  
وصاف طینتی ثابت ہوتی ہے۔ **ہو** **ہذا**

جائے تاریخ بہرین عاصی

خواندہ باشند فاتحہ خلاص  
۱۲۱۶

نواب منور اللہ احمد یار خان بہادر ممتاز جنگ حیدر آبادی

یار تخلص۔ احمد یار خان نام منور اللہ ممتاز جنگ خطیب۔ نواب صفیہ ثانی  
کے عہد میں منصب پنجہزاری سے سرفراز تھے۔ آپ نواب شجاع الدولہ بہادر و لکھنؤ ناظم  
حیدر آباد کے خلف الصدق ہیں اور حیدر آبادی ملولہ والد ماجد کے سائے عاطفت میں  
دکن میں تربیت پرورش پائی۔ نشوونما کے بعد تحصیل علوم فنون میں مشغول ہوئے  
چند مدت کے بعد استعداد و لیاقت حاصل کی۔ طبیعت میں منور و فی خدا و اوستی شعری  
شروع کی۔ ذہن وقاد و طبع نقاد رکھتے تھے۔ تھوڑے ہی زمانہ میں معاصرین میں بڑے  
کلام میں بچنگی و شستگی معلوم ہونے لگی۔ فارسی و ہندی دونوں زبانوں میں جھجکتے تھے  
کچھ ہی زمانہ میں صاحب چغتایان شعرا میں لکھتے ہیں کہ نواب صاحب حسن خلق و تواضع  
سے موصوف ہیں۔ قریب غریب کمال محبت اخلاص سے ملتے تھے۔ فقیر پر بھی نہایت  
مہربانی فرماتے ہیں۔ غزل کے کسی ایک شعر میں فقیر کو یاد کیا ہے

اگر چہ سب ہر میں جدا ہیں      ولے معنی میں ہیں یکا یک و صبا

انتہی کلامہ۔ کچھ ہی زمانہ کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ ۱۲۵۰ ہجری میں زندہ تھے۔ یاران  
ہم شہر کے ساتھ ہم نوالہ وہم کا سہ تھے۔ بعد ازاں ۱۲۵۰ ہجری میں عالم فانی سے

عالم جاودانی کو روانہ ہوئے۔ بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ یار صاحب ترجمہ  
۸۳۳ ہجری میں بیرون شہر پناہ اورنگ آباد گھوڑے پر جا رہے تھے یکایک گھوڑے  
سے زمین پر گرے چند ہفتے ضرب کی سختی میں مبتلا رہے آخر ۴۲ تاریخ ماہ شوال سال مذکور  
میں فوت ہوئے والد کی مسجد بنا کی ہوئی میں مدفون ہوئے۔ انتہی کلامہ۔ یہ قول مقبرے

### من الشعر الہندی

بہار گلشن خوبی چمن میں آیا ہے	کہاں ہے جہاں کہاں ہے شرک شیعہ
ہمارے دلوں کا حق جو بروہر دم جلاتے ہیں	کہیں تنگدہ کے ہی برہمن کو تاتے ہیں
چمن میں گنگا ٹر جاتا ہے پہلو کا کھجالت کے	زنگیلے موندے تیرے چنبھی سے کہل کر کہیں
میتھہ آن کی الفت کا ہمیں آخر کو کیا ہوگا	عبث سنگین بون سے اپنے دلوں ہم لگاتے ہیں
گریبان چاک مطعون جہاں بد عالم ہوں	پر خالی اس طرح کی ہائے روائی کے جینے میں
مجھے پوچھا کہ کہو تم میں وفا ہے کہ نہیں	میں کہا تم کو کہو تم میں جفا ہے کہ نہیں
یار سے ترش ہو اوروں سے بیٹھ ہی باتیں	کہہ مون آرزو تمہارے سے بچا کہ نہیں

کہا میں اُس شعلہ کو اکدن جل گیا جی تیری جفا سے  
غضب سے تیو دی چڑھا کر محلو کہا میں پہو کیا کروں بلا سے  
زبان جرأت کو تبتے میں نے دراز کر کر کہا کہ سن تو  
کہ یہہ کون ڈوب ہے جواب نے کا ملک و سوا اس کر خدا سے  
یہ بات سنتے ہی کہہ بسم کہا خدا سے تو تو ڈرا کر  
جفا کے شکوے کو ہم سے کرنا بعید تھا یہ تیری مئی فاسے  
خوشی میں پایا ہے اُسکو میں نے کہا کہ صاحب بہلا سنو تو

جو درد لکونہ کہئے تمہیں تو کب تک بیٹھے جیائے  
 صنم نے پیرے سخن کو سن سن کہا کہ اتنا نہ مضطرب ہو  
 جو ابتدا کو نہیں سمجھتا تو کیا خبر ہو گی انتہا سے  
 یہ راہیں مشکل ہیں ایسی اہو نہیں کیوں قدم کو کہہا ہے تینے  
 اگر تو واقف نہیں ہے جا پوچھہ یار جیسے تو مبتلا سے  
 یہ عشق کا پتہ ہے کیا راہ ہے اس میں آنیکا فائدہ کیا  
 خوشی میں بیٹھا رہو تو اپنی تجھے غرض کیا وفا و جفا سے

موسم ہو لی میں ہوتے ہیں شہید	ولہ	آج دو قاتل بسنتی پوش ہے
بلبل کہ سنے تندر فغان چیں چین لا	ولہ	گل نے کہا کہ کا نہیں تیرے ترک اُٹھی
کیا گل کے نام میں یہی ہے عجز عیسوی		بلبل مولیٰ پڑی تھی سو سنتے ہی ہڑک اُٹھی
باغین کہتی تھی بلبل مائے رکت پٹھی	ولہ	دل جلا میرا تیرے گل میں ہند کٹھی

### من شعر اسرار الفارسی

چو می بینم کہ جام می بکند لدا رمی آید		بلبل از تو بہائے خویشم استغفار می آید
برنگ قفل می تازہ می سازد و انعم را		چو آن مینادہن در گہت گفتار می آید
بادہ شیم و عصیان شہیدہ ایم	ولہ	نشن ز جام ساقی کو شرخار ما
در گل زمین شعربہ نیزنگ فکر	ولہ	ریشک طائوس بہت دیوان مرغ کا
تغیتم در خیال رخت نیت خواب ما	ولہ	آئینہ دید آن بت حاضر جواب ما

گلش از راہ وفا از پیے ما می آید  
 سگ او سیم کہ از راہ وفا می آید

## کیدل - محمد انور مراد آبادی

کیدل تخلص - محمد انور نام - آپ شیخ محمد خان مراد آبادی کے فرزند ہیں۔ آپ کے والد ماجد مراد آبادی نواب صفحہ بہادر کی دیوانی کچہری واقع مراد آباد میں داروغہ تھے۔ اس وقت نواب غفران بابا ان حکمران تھے۔ پہر خدمت داروغہ کی سے چند روز کے لئے نیابت دیوانی پر مقرر ہوئے۔ نیابت دیوانی کے زمانہ میں فوت ہوئے میان محمد انور جوان صالح و ذمی ہستہ دار و لائق تھے۔ آصفیہ ہی مقبرہ بن کے زمرہ میں شریک ہوئے۔ آپ صاحب کمال و ہر ذل عزیز تھے۔ پہر نواب صاحب نے آپ کو باورچی خانہ کا داروغہ مقرر کیا۔ مدت تک اسی خدمت پر مامور رہے۔ جب نواب صاحب حرب طلب بادشاہ ہند دکن سے دلی روانہ ہوئے آپ بھی ہم کاب تھے۔ دلی میں پہنچا کہ شاہ جہاں مین آخرت کا سفر اختیار کیا۔ شوگر کی مین لائق و ہوشیار تھے۔ آپ کے اشعار غزل و دہچ پ ہوتے ہیں مضامین شیریں معانی رنگین سے آراستہ و پیراستہ ہوتے تھے۔ خوش رہ و خوش خلاق و ظریف الطبع صاحب افاق تھے۔ اور تماشائے رقص و سرود پر فریفتہ و شیفہ تھے اکثر رقص و سرود کے مجلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ اور خود بھی مکان پر جلسے کرتے تھے۔ آپ کے مکان پر یاران ہم مشرب کا جلسہ تھا تاہا عیش و عشرت مین زندگی بسر کرتے تھے۔ من ۲ اشعار الفالسی

ہر کس شنید ذک لاریب فیه گفت  
قربان او شویم کہ وجہ وجہ گفت  
رفتن مرا ز خوشش مین رہ ضرور

روئے تو سر کہ دیدم بصف شبیہ گفت  
عابد ز کعبہ گفت سخن عارف از خوش  
از مسلک تمیز رہ عشق و ور بود

شب جلوه کرد باوه زارندید هیچ	وله در آفتاب دید که خفاش کز بود
بے شاه می شود نسق مملکت خراب	شب بے تو در قلمرو دلها فتور بود
صحرا نشین شد از ضرر احتلاط خلق	مجنون ما به بین چه قدر با شعور بود
ندیدیم راستی از بس بطبع مردم دنیا	وله وزان رو سلام این کجا از دست چپ کرم

الحمد لله والمنة که درین ایام فرخنده انجام حصه اول دوم محبوب زمین تذکره  
شعرائے و کن مولفه والد ماجد مولوی ابوتراب محمد عبدالجبار خان صوفی الملک پوری  
البراری الحیدر آبادی با عانت سرکار عالی نظام خلد الله ملکه الی یوم القیام  
بجشن اہتمام میرویزیر علی صاحب شغوش تبارخ ۱۵ ماه بقعه

۱۳۲۹ هجری مطابق ۲ دے ۱۳۲۱

در مطبع رحمانی مطبوع شد

تقبول خاص و عام

سلام

محمد صدیق الاسلام خان ولد مولانا ابوتراب  
محمد عبدالجبار خان صدر مدرس سہ اعزہ  
حیدر آباد و کن

تاریخ طبع زاد مولانا جامع الفضل و الکمال مولوی عبد الجلیل صاحب  
المتخلص بہ نعمانی سلمہ اللہ تعالیٰ

یا دو گارے ہیچو محبوب زمین  
تذکرہ گفتہ از روئے دکن  
۲۹ ۱۳ ہجری

صوفی از بہر سخن سخنان نہاد  
از برائے سال تالیف و شیوع

از کمال جامعیت علم و فن  
جامع انحاء تحقیق سخن  
خوب و دلچسپت محبوب من  
۲۹ ۱۳ ہجری

مولوی صوفی لکھا پوری  
تذکرہ نوشت بہر شاعران  
کلاک نعمانی رقم زد سال آن

تذکرہ ہے آغاز تالیف کا اور دکن کے قصبہ سے تمام تالیف اشاعت کا سنہ نکلتا ہے

# اعلان



چونکہ اس کتاب کا حق تالیف محفوظ ہے بغیر اجازت راقم  
کوئی صاحب قصداً یا غیراً بے اجازت سے نسخہ یا  
ان جتنے نسخے مطلوب ہوں راقم سے طلب فرمائیں۔

## نوٹ

جس کتاب پر نوٹ کی مہر یا دستخط نہ ہو وہ مال مشرق سمجھا جائے

## المشتہ

محمد علی شاہ

صدر الحیدر خان صوفی لکھنؤی ہادی حیدر آبادی مدرسہ

کتاب خانہ مولانا محمد علی شاہ





